

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом

Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»

Протокол

Приказ

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г. № ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Общее фортепиано»
дополнительных общеразвивающих
программ художественной направленности**

для музыкальных отделений
детской школы искусств

**Срок реализации
программы – 7 лет**

Возраст учащихся: от 6 до 16 лет

Составитель: преподаватель
Дубникова В.Б.

п. Приладожский
2016 г.

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа является попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Занятия по предмету «общее фортепиано» в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Данная программа предлагает курс обучения детей по 5(6) и 7(8)-летнему образованию.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДШИ, а также обучить чтению нот с листа, подбору по слуху, игре в различных ансамблях.

В связи с изменившимися условиями жизни, перегруженностью детей, в программу внесены дополнения: популярная музыка в обработке современных композиторов, пьесы эстрадного характера.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 7 лет.

Цели и задачи программы: занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на вокальном, хоровом и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет.

Срок реализации программы – 7 лет

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и в течение всего учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа; - ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год в виде зачетов. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача зачёта.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение		Дидактико-методическое обеспечение	
•	Наличие специального класса	•	Аудиотека
		•	Нотная библиотека
•	Фортепиано	•	Иллюстративный материал
•	Столы	/ портреты композиторов/	
•	Стулья	•	Авторские переложения
•	Доска		в 4 руки на фортепиано

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано.	2	1	1
3	Гимнастика. Упражнения.	2	1	1
4	Знакомство с нотной грамотой	6	3	3
5	Аппликатурные навыки.	4	1	3
6	Организация пианистического аппарата	5	1	4
7	Этюды, пьесы /игра двумя руками/	7	1	6
8	Чтение нот с листа/игра отдельно каждой рукой/	7	1	6
	Всего часов в год	34	10	24

II год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Этюды.	3	1	2
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Педализация произведений.	3	1	2
7	Крупная форма	1	-	1
8	Полифония	1	-	1

9	Пьесы	5	1	4
10	Культура поведения на сцене	2	1	1
11	Ансамбли	8		
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7
	Всего часов в год	34	8	26

III год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Этюды.	3	1	2
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Педализация произведений.	3	1	2
7	Крупная форма	1	-	1
8	Полифония	1	-	1
9	Пьесы	5	1	4
10	Культура поведения на сцене	2	1	1
11	Ансамбли	8		
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7
	Всего часов в год	34	8	26

IV год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Этюды.	3	1	2
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Педализация произведений.	3	1	2
7	Крупная форма	1	-	1
8	Полифония	1	-	1
9	Пьесы	5	1	4
10	Культура поведения на сцене	2	1	1
11	Ансамбли	8		
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7
	Всего часов в год	34	8	26

V год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Этюды.	3	1	2
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Педализация произведений.	3	1	2
7	Крупная форма	1	-	1
8	Полифония	1	-	1
9	Пьесы	5	1	4
10	Культура поведения на сцене	2	1	1
11	Ансамбли	8		
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7
	Всего часов в год	34	8	26

VI год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Этюды.	3	1	2
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Педализация произведений.	3	1	2
7	Крупная форма	1	-	1
8	Полифония	1	-	1
9	Пьесы	5	1	4
10	Культура поведения на сцене	2	1	1
11	Ансамбли	8		
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7
	Всего часов в год	34	8	26

VII год обучения

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Этюды.	3	1	2
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Педализация произведений.	3	1	2

7	Крупная форма	1	-	1
8	Полифония	1	-	1
9	Пьесы	5	1	4
10	Культура поведения на сцене	2	1	1
11	Ансамбли	8		
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7
	Всего часов в год	34	8	26

Годовые требования по классам.

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1 класс

10 – 12 разнохарактерных произведений.

2 класс

10 – 12 разнохарактерных произведений.

3 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 ансамбля.

4 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

5 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

6 класс

4 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы, 3-4 ансамбля.

7 класс

2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, аккомпанемент к 2-м песенным мелодиям, 2 ансамбля

Годовые технические требования.

2 класс

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 класс

I полугодие – диэзные мажорные: «до», «соль» и минорные: «ля», «ми» гаммы двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – бемольные мажорные гаммы: «фа», «си-бемоль», минорные «ре», «соль» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4 класс

I полугодие – диэзные мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – бемольные мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 класс

I полугодие – диезные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе в прямом виде, аккорды, короткое арпеджио хроматическая гамма – двумя руками.

II полугодие – бемольные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе в прямом виде, аккорды, короткое арпеджио хроматическая гамма – двумя руками.

6 класс

I полугодие – диезные мажорные гаммы и минорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом виде, аккорды, короткое арпеджио, доминантовый септаккорд хроматическая гамма – двумя руками.

II полугодие – бемольные мажорные гаммы и минорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом виде, аккорды, короткое арпеджио, доминантовый септаккорд хроматическая гамма – двумя руками.

7 класс

I полугодие – 11 видов арпеджио от ноты «до».

II полугодие – 11 видов арпеджио от ноты «соль»

Примерный репертуарный список.

1 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличьева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- О.Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- В.Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесина «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
-
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтуня» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лонгшан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»

- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Заинька»
- А.Гедике «Русская песня»
- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Папагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Барток «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Паспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлитт «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-Янка»

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» до-мажор
- А.Гедике «Сонatina» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонatina» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонatina» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Э.Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стриабогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая грёза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

5 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетта»

- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сенневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мяковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор

– В.Купревич «Фуга» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «К Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брам «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С.Рахманинов «Сирень»

7 класс

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатины» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонатина» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Методическое обеспечение программы.

Основными практическими формами работы в курсе общего курса фортепиано является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Основной формой является урок по 45 минут в неделю.

В содержание урока входит:

- а) развитие техники чтения нот с листа б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов
- в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой г) игра в ансамбле

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Список использованной литературы.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Рубах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие
Педагогическая редакция А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум.- М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.

Фортепиано 6кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып. 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список методической литературы.

- Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Учебное пособие – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
- Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература, 1956. – 544 с. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.
- Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.: детская литература, 1983. – 128 с.
- Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
- Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
- Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
- Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
- Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
- Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
- Петрушанская Р.И Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
- Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.
- Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340 с.
- Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
- Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
- Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
- Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с. Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260 с.