

**Кировский муниципальный район Ленинградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

**Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом**

Протокол

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»**

Приказ

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по предмету
«ГИТАРА»**

**Срок реализации
программы – 7(8) лет**

Возраст учащихся: с 6 лет 6 мес. до 16 лет

**Составитель: преподаватель
В.В. Малышев**

**п. Приладожский
2016г.**

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе программы «Гитара», утвержденной Министерством Культуры РФ (2002г.). Данная образовательная программа рассчитана на 7(8)-летний курс обучения детей в возрасте 6 лет 6 месяцев -16 лет и имеет **художественную направленность**.

Данная программа является структурированным изложением учебного процесса с учётом способностей учащихся и расчётом часов, отведённых на решение той или иной педагогической задачи. В программу включены годовые требования по гаммам, репертуарные списки, примерные программы переводных экзаменов.

Актуальность программы заключается в использовании современных технологий, расширении образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице мировой музыкальной культуры, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Содержание данной образовательной программы направлено:

- на развитие личности ученика;
- на развитие музыкальных способностей;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- на духовное и интеллектуальное развитие личности;
- на развитие физического и психического здоровья;
- на удовлетворение социального заказа;

Так же, содержание данной образовательной программы направлено на улучшение педагогического процесса и её системы педагогики в целом.

Отличительной особенностью данной программы является доступный и качественный подбор материала, его многолетний опыт практического применения, комплексная подача в изложении основ гитарного искусства, так же данная программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* учащихся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки учащихся.

Наряду с учащимися, прошедшими курс подготовительного отделения в школу принимаются в 1 класс дети 7 - летнего возраста без предварительной подготовки. Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разным уровнем подготовки.

Цель программы:

- обучить игре на гитаре;
- воспитать исполнительских навыков;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры
- развитие музыкального слуха;
- развить кругозор и творческий потенциал;
- привить практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах.

Основные задачи

программы

Программа ставит перед собой различные педагогические задачи, требующие их планомерного решения.

Среди них можно выделить:

Обучающие:

- передать учащимся знания, умения, навыки сольной и ансамблевой игры на гитаре;
- овладеть навыками чтения с листа;
- познакомить с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

Развивающие:

- развить художественное мышление;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить понимать содержание музыки;
- научить игре в ансамбле.

Воспитательные:

- развить целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познанию нового;
- развить художественные способности;
- воспитать духовно-эмоциональную сферу.

Методическое обеспечение программы

Урок - это основная форма работы с учеником. **Форма урока** – индивидуальный урок. Индивидуальный характер урока позволяет учитывать индивидуальные особенности и личностные качества каждого ученика. **Режим занятий:**

Для 1-5 классов – 2 часа специальности
в неделю

Методы и приемы организации Учебно-воспитательного процесса

На уроке используется:

- нотная литература;
- наглядные пособия;
- объяснения;
- личный показ;
- анализ музыкального произведения;
- технические средства обучения;

В своей работе педагог опирается на эффективные методы работы педагогов-практиков, изучает положительный опыт и знакомится с достижениями современной науки. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

При составлении зачетной или экзаменационной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать учащийся на данном этапе своего развития.

Контроль и учет успеваемости учащихся:

- контрольные уроки (промежуточная аттестация);
- зачеты;
- академические концерты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация);

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- концерт класса для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Проверка навыков чтения с листа, самостоятельной работы, транспонирования проводится на контрольных уроках.

Весь процесс обучения планируется, что находит отражение в индивидуальном плане ученика, где ведется учет успеваемости, список исполняемых произведений, пишется характеристика учащегося на конец года, ведется учет различных выступлений. При составлении такого плана преподаватель учитывает задачи комплексного воспитания.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и

навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения программы
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По окончании курса обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных стилей и жанров из репертуара ДМШ;
- владеть требованиями программы, умениями играть в ансамбле, читать ноты с листа;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области искусства на уровне требований программ школы;
- анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;
- охарактеризовать музыку, форму и жанровые особенности, использованные композитором выразительные средства, темы и их развитие, пояснить встречающиеся в нотах термины на иностранных языках.

Задачи и содержание работы с учащимися

Класс

Задачи

1. Ознакомить с историей инструмента.
2. Овладеть постановкой левой и правой рук.
3. Освоить посадку, строение гитары
4. Играть по слуху.
5. Изучить нотную грамоту.
6. Изучить расположения звуков на грифе гитары
7. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
8. Играть дуэтом ученика и педагога.
9. Организовать ансамблевое чувство.
10. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
11. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
12. Научить варьированию уже изученных мелодий.
13. Развить музыкальную интуицию.
14. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор (однооктавные, натуральные); Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы; 4-6 этюдов, 15-20 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 66 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Знакомство с инструментом		10	5	5
1.1	Исторический экскурс	2	1	1
1.2	Постановка левой руки	3	2	1
1.3	Посадка	3	1	2
1.4	Строение гитары	2	1	1
Раздел II: Развитие творческих способностей		3	1	2
2.1	Игра по слуху	3	1	2
Раздел III: Работа с нотным текстом		31	18	13
3.1	Изучение нотной грамоты	2	1	1
3.2	Изучение расположения звуков на грифе гитары	3	2	1
3.3	Исполнение простых мелодий и пьес	26	15	11
Раздел IV: Аккомпанемент		18	7	11
4.1	Игра дуэтом ученика и педагога	14	5	9
4.2	Организация ансамблевого чувства	4	2	2
Раздел V: Организация занятий		4	1	3

5.1	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	4	1	3
ИТОГО:		66	32	34

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Знакомство с инструментом		10	5	5
1.1	Исторический экскурс	2	1	1
1.2	Постановка левой руки	3	2	1
1.3	Посадка	3	1	2
1.4	Строение гитары	2	1	1

Раздел II: Развитие творческих способностей		3	1	2
2.1	Игра по слуху	3	1	2
Раздел III: Работа с нотным текстом		31	18	13
3.1	Изучение нотной грамоты	2	1	1
3.2	Изучение расположения звуков на грифе гитары	3	2	1
3.3	Исполнение простых мелодий и пьес	26	10	16
Раздел IV: Аккомпанемент		18	7	11
4.1	Игра дуэтом ученика и педагога	14	5	9
4.2	Организация ансамблевого чувства	4	2	2
Раздел V: Организация занятий		4	1	3
5.1	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	4	1	3
ИТОГО:		66	32	34

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Знакомство с инструментом		10	5	5
1.1	Исторический экскурс	2	1	1
1.2	Постановка левой руки	3	2	1
1.3	Посадка	3	1	2
1.4	Строение гитары	2	1	1
Раздел II: Развитие творческих способностей		3	1	2
2.1	Игра по слуху	3	1	2
Раздел III: Работа с нотным текстом		31	12	19
3.1	Изучение нотной грамоты	2	1	1
3.2	Изучение расположения звуков на грифе гитары	3	2	1
3.3	Исполнение простых мелодий и пьес	26	9	17
Раздел IV: Аккомпанемент		18	7	11
4.1	Игра дуэтом ученика и педагога	14	5	9

5.1	Приобретение навыков самостоятельной работы над	4	1	3
	произведением			
ИТОГО:		66	26	40

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Калинин В. Этюды из сборника «Юный гитарист» ч.1 (по выбору)
2. Каркасси М.Этюд Ля-минор
3. Карулли Ф. Этюд До-мажор
4. Ковач Б. Этюд
5. Никола Э. Этюд
6. Петер У. Этюд
7. Пухоль Э. Этюды из сборника «Школа» ч.2 №№ 1-7
8. Сагрерас Х. Этюд
9. Сор Ф. Этюд ля-минор
10. Хенце Б. Этюд

Пьесы:

1. Венсидлер Г. Танец
2. Гендель Г. Ария
3. Иванова Л. Пьесы из сб. «Пьесы для начинающих»
4. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» ч.1
5. Каркасси М. Вальс
6. Карулли Ф. Андантино
7. Козлов В. «Кошки-мышки»
8. Козлов В. «Петушок и эхо»
9. Козлов В. «Таинственные шаги»
10. Козлов В. Маленькая арфистка
11. Кригер И Менуэт
12. Моцарт Л. Бурре

13. Нейланд В. Галоп
14. Пахельбель И. Гавот
15. Пёрселл Г. Менуэт
16. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
17. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста»
18. Сагрерас Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
19. Санз Г. «Руджеро»
20. Тюрк Д. Ариозо
21. Чернобровый, черноокий, русская народная песня

2 класс

Задачи

1. Научить дифференциации приёмов «тирандо» и «апоянд»,
2. их осмысленное применение.
3. Овладеть приёмами смешанного типа.
4. Овладеть упражнениями для постановки игрового аппарата.
5. Усвоить применение динамических оттенков.
6. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
7. Изучить гаммы, аккорды и этюды.
8. Играть дуэтом ученика и педагога.
9. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
10. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
11. Научить варьированию уже изученных мелодий.
12. Развить музыкальную логику.
13. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

1 течение года ученик должен освоить: гаммы ля-минор, ми-минор, ре-минор (два-три

вида в диапазоне 1-2 октавы в 1-й позиции); 3-6 этюдов, 12-20 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		20	10	10
1.1	Дифференциация приёмов «тирандо» и «апоянд», их осмысленное применение	10	5	5
1.2	Приёмы смешанного типа	10	5	5
Раздел II: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата		8	4	4
2.1	Упражнения для постановки игрового аппарата	8	4	4
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		15	8	7
3.1	Усвоение и применение динамических оттенков	5	3	2

3.2	Изучение пьес	10	5	5
Раздел IV: Изучение технического материала		25	15	10
4.1	Этюды	15	10	5
4.2	Гаммы, аккорды	10	5	5
ИТОГО:		68	37	31

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		20	10	10
1.1	Дифференциация приёмов «тирандо» и «апоянд», их осмысленное применение	10	5	5
1.2	Приёмы смешанного типа	10	5	5
Раздел II: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата		8	4	4
2.1	Упражнения для постановки игрового аппарата	8	4	4
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		15	8	7
3.1	Усвоение и применение динамических оттенков	5	3	2
3.2	Изучение пьес	10	5	5
Раздел IV: Изучение технического материала		25	13	12
4.1	Этюды	15	8	7
4.2	Гаммы, аккорды	10	5	5
ИТОГО:		68	35	33

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		20	6	14
1.1	Дифференциация приёмов «тирандо» и «апоянд», их осмысленное применение	10	3	7
1.2	Приёмы смешанного типа	10	3	7
Раздел II: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата		8	4	4
2.1	Упражнения для постановки игрового аппарата	8	4	4
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		15	5	10

3.1	Усвоение и применение динамических оттенков	5	2	3
3.2	Изучение пьес	10	3	7
Раздел IV: Изучение технического материала		25	10	15
4.1	Этюды	15	5	10
4.2	Гаммы, аккорды	10	5	5
ИТОГО:		68	25	43

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Джулиани М. Этюд № 11
2. Джулиани М. Этюд № 5
3. Иванова-Крамская Н. Этюд «Волчок»
4. Калинин В. Этюды из сб. «Юный гитарист» ч.1
5. Каркасси М. Этюд №2
6. Каркасси М. Этюд №3
7. Карулли Ф. Этюд ми-минор
8. Лоретти А. Этюд ми-минор
9. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 8-15
10. Сор Ф. Этюд ля-минор

Пьесы:

1. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
2. «Ой чего соловей», укр . нар песня
3. «Ой, у поли нивка», укр. н. п. в обр. О. Кроха
4. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «А у нас нынче суббота»
5. Аноним XVII в. Менуэт
6. Вэйс С. Л. Менуэт
7. Иванова - Крамская Н. «Мяч»
8. Иванова Л. Пьесы из сб. «Пьесы для начинающих» (по выбору)
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» ч.1 (по выбору)

11. Калинин В. Миниатюра
12. Каркасси М. Анданте
13. Кост Н. Баркарола
14. Кюффнер И. Пьесы из сб. «Лёгкие дуэты»
15. Паганини Н. Сонатина До-мажор
16. Поплянова Е. Пьесы из сб. «Путешествие на остров гитара»
17. Поплянова Е. Старинный танец
18. Рамо Ж.Ф. Ригодон
19. Рёхин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста»: Волынщик из Шотландии, Прогулка
20. Срате Х. Самба

VI класс

Задачи

1. Научить функциональному разделению мелодии – бас с характерным звукоизвлечением.
2. Овладеть арпеджио пальцем *pulgar*.
3. Усложнить исполнительские задачи и приёмы.
4. Развить чувство ритма.
5. Изучить гаммы, аккорды, этюды.
6. Научить взаимодействию техники исполнения с речевым аппаратом.
7. Развить музыкальную логику.
8. Научить варьированию уже изученных мелодий.
9. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор (рекомендована аппликатура Сеговии), Соль-мажор (рекомендована аппликатура Карулли) (двухоктавные); Гамма До-мажор интервалами – октавами, терциями; 3-6 этюдов, 8-15 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Статовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		10	7	3
1.1	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	5	3	2
1.2	Арпеджио пальцем pulgar	5	4	1
Раздел II: Развитие музыкально – слуховых представлений		33	18	15
2.1	Изучение пьес	22	12	10
2.2	Усложнение исполнительских задач и приёмов	5	3	2
2.3	Работа с ритмом	6	3	3
Раздел III: Изучение технического материала		25	10	15
3.1	Этюды	10	5	5
3.2	Гаммы, аккорды	5	3	2
ИТОГО:	68	35	33	

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		10	5	5
1.1	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	5	2	3
1.2	Арпеджио пальцем pulgar	5	3	2
Раздел II: Развитие музыкально – слуховых представлений		33	16	17
2.1	Изучение пьес	22	10	12
2.2	Усложнение исполнительских задач и приёмов	5	3	2
2.3	Работа с ритмом	6	3	3
Раздел		25	10	15

	III: Изучение техничес кого материал а			
3.1	Этюды	10	5	5
3.2	Гаммы, аккорды	5	3	2
ИТОГО:	68	31		37

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем				Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над звукоизвлечением					10	5	5
1.1	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением Арпеджио пальцем pulgar				5	2	3
1.2					5	3	2
Раздел II: Развитие музыкально – слуховых представлений					33	10	23
2.1	Изучение пьес				22	6	16
2.2	Усложнение исполнительских задач и приёмов				5	2	2
2.3	Работа с ритмом	6	2	3			
Раздел III: Изучение технического материала		25	10	15			
3.1	Этюды	15	5	10			
3.2	Гаммы, аккорды	10	5	5			
ИТОГО:		68	25	41			

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Каркасси М. Этюд №13
2. Каркасси М. Этюд №14
3. Каркасси М. Этюд №21
4. Каркасси М. Этюд №7
5. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 19-23, 73
6. Сагreras Х. Этюды из сб. «Школа» ч.1 №№ 43-50
7. Сор Ф. Этюд №12 соч.35
8. Сор Ф. Этюд №2 соч.31
9. Сор Ф. Этюд №2 соч.32
10. Сор Ф. Этюд №9 соч.31

Пьесы:

1. Барон Э.. Сюита ля-минор
2. Бах Ф. В. Менуэт
3. Брензанелло Д. Аллегро
4. Визе Р. Сюита ре-минор
5. Гендель Г. Ф. «Воздух»
6. Глюк К. В. Балет
7. Иванов – Крамской А. Песня без слов
8. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» (по выбору)
9. Карулли Ф. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
10. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»
11. Милан Л. Пavana
12. Михайленко Н. Полифоническая пьеса
13. Моццани Л. Итальянская песня
14. Нарваэс Л. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»
15. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.2
16. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста» ч.1
17. Сагreras Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
18. Смирнов Ю. «Сказочник»
19. Таррега Ф. Мазурка «Аделия»

20. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

IV класс

Задачи

1. Овладеть техническим легато.
2. Изучит штрих стаккато.
3. Освоить художественное применение агогики.
4. Изучить пьесы, в которых можно передать яркую агогику.
5. Выработать гибкую звуковую нюансировку.
- 1 Изучить гаммы, аккорды и этюды. Овладеть работой по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом. Развить музыкальную логику.
- 2 Научить варьированию уже изученных мелодий.

6. **течение года** ученик должен освоить: гаммы Соль-мажор, ми-минор 2-3 октавные в аппликатуре Сеговии; Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями; Интервалы по индивидуальному плану; 3-6 этюдов, 8-15 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Статовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Изучение штрихов		12	6	6
1.1	Техническое легато	6	3	3
1.2	Стаккато	6	3	3
Раздел II: Развитие творческих способностей		15	7	8
2.1	Художественное применение агогики	5	3	2
2.2	Игра пьес, в которых можно передать яркую агогику	10	4	6
Раздел III: Развитие музыкально – слуховых представлений		25	13	12
3.1	Игра пьес	20	10	10
3.2	Выработка гибкой звуковой нюансировки	5	3	2

Раздел IV: Изучение технического материала		16	8	8
4.1	Этюды	8	4	4
4.2	Гаммы, аккорды	8	4	4
ИТОГО:		68	34	34

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Изучение штрихов		12	4	8
1.1	Техническое легато	6	2	4
1.2	Стaccато	6	2	4
Раздел II: Развитие творческих способностей		15	7	8
2.1	Художественное применение агогики	5	3	2
2.2	Игра пьес, в которых можно передать яркую агогику	10	4	6
Раздел III: Развитие музыкально – слуховых представлений		25	12	13
3.1	Игра пьес	20	10	10
3.2	Выработка гибкой звуковой нюансировки	5	3	2
Раздел IV: Изучение технического материала		16	8	8
4.1	Этюды	8	4	4
4.2	Гаммы, аккорды	8	4	4
ИТОГО:		68	31	37

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Изучение штрихов		12	2	10
1.1	Техническое легато	6	1	5
1.2	Стaccато	6	1	5
Раздел II: Развитие творческих способностей		15	8	7
2.1	Художественное применение агогики	5	4	1
2.2	Игра пьес, в которых можно передать яркую агогику	10	4	6
Раздел III: Развитие музыкально – слуховых представлений		25	7	28
3.1	Игра пьес	20	5	15

3.2	Выработка гибкой звуковой нюансировки	5	2	3
Раздел IV: Изучение технического материала		16	3	13
4.1	Этюды	8	1	7
4.2	Гаммы, аккорды	8	2	6
ИТОГО:		68	20	48

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Брауэр Л. Этюд №14
2. Брауэр Л. Этюд №15
3. Брауэр Л. Этюд №17
4. Иванова Л. 25 этюдов
5. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 16-18, 24-36, 52-60, 74-79
6. Сагreras Х. Этюды из сб. «Школа» ч.1 №№ 51-55
7. Сор Ф. Этюд №16 соч.35
8. Сор Ф. Этюд №17 соч.31
9. Сор Ф. Этюд №2 соч.32
10. Сор Ф. Этюд №20
11. Сор Ф. Этюд №22 соч.35

Пьесы:

1. Андреу И. Ф. Гавот
2. Барон Е.-Г. Партита соль-мажор
3. Брока Й. «Воспоминание об Испании»
4. Винницкий А. Детский джазовый альбом
5. Джулиани М. Соч. 51, №1
6. Иванов-Крамской А. Песня без слов
7. Калинин В. «Детский альбом»: Золотые рыбки
8. Козлов В. Мини-блюз
9. Кошкин Н. Прелюдия и вальс
10. Кюхнель А. Ария
11. Молино Ф. Рондо До-мажор
12. Нейланд В. Галоп Соль-мажор
13. Паганини Н. Вальс Соль-мажор, Perigoldino
14. Сор Ф. Вариации на тему фолии
15. Сумаровок В. Пьеса в старинном стиле

16. Таррега Ф. «Розита»
17. Таррега Ф. Прелюдия
18. Фортеа Д. Вальс ля-минор
19. Хирчхоф Г. Ария
20. Циполи Д. Фугетта

Задачи

1. Овладеть упражнениями для развития игрового аппарата.
2. Изучить форшлагги.
3. Изучить мелизмы.
4. Освоить исполнение пьес с мелизмами.
5. Работать, над способностью находить образ.
6. Изучить гаммы, аккорды и этюды.

7. Овладеть работой по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.

8. Развить музыкальную логику.
9. Научить варьированию уже изученных мелодий.

10. Овладеть игрой изученных простейших мелодий под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Ре-мажор в диапазоне 2-3 октавы; Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями; Интервалы по индивидуальному плану; 3-6 этюдов,

8-15 пьес; 1 произведение крупной формы.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Статовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		4	2	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4	2	2
Раздел II: Игра украшений		27	16	11
2.1	Форшлагги	7	4	3
2.2	Мелизмы	7	4	3
2.3	Исполнение пьес с мелизмами	13	8	5
Раздел III: Работа над образом		16	8	8
3.1	Работа над способностью находить образ	6	3	3
3.2	Раскрытие образа	10	5	5
Раздел IV: Развитие музыкально – слуховых представлени й	11	5	6	
4.1	Игра пьес	11	5	6
Раздел V: Изучение техническ ого материала		10	6	4
5.1	Этюды	5	3	2
5.2	Гаммы, аккорды	5	3	2
ИТОГО:	68	37	31	

Базовый уровень

№		Всего	Теоре	Прак
---	--	-------	-------	------

п/п	Наименование разделов и тем	часов	тичес ких	тичес ких
Раздел I: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		4	2	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4	2	2
Раздел II: Игра украшений		27	10	17
2.1	Форшлагги	7	2	5
2.2	Мелизмы	7	2	5
2.3	Исполнение пьес с мелизмами	13	6	7
Раздел III: Работа над образом		16	6	10
3.1	Работа над способностью находить образ	6	3	3
3.2	Раскрытие образа	10	3	7
Раздел IV: Развитие музыкально – слуховых представлени й		11	5	6
4.1	Игра пьес	11	5	6
Раздел V: Изучение техническ ого материала		10	4	6
5.1	Этюды	5	2	3
5.2	Гаммы, аккорды	5	2	3
ИТОГО:		68	27	41

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4	1	3
Раздел II: Игра украшений		27	7	20
2.1	Форшлагги	7	2	5

2.2	Мелизмы	7	2	5
2.3	Исполнение пьес с мелизмами	13	3	10
Раздел III: Работа над образом		16	5	11
3.1	Работа над способностью находить образ	6	3	3
3.2	Раскрытие образа	10	2	8
Раздел IV: Развитие музыкально – слуховых представлени й	11	2	9	
4.1	Игра пьес	11	2	9
Раздел V: Изучение техническ ого материала		10	2	8
5.1	Этюды	5	1	4
5.2	Гаммы, аккорды	5	1	4
ИТОГО:	68	17	51	

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля-минор №5
2. Гербер Э. Этюд ля-мажор
3. Иванова Л. 25 этюдов
4. Ленъяни Л. Этюд Ми-мажор
5. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 61-71
6. Саггерас Х. Этюды из сб. «Школа» ч.1 №№ 56-65
7. Сор Ф. Соч. 60
8. Сор Ф. Этюд до-мажор
9. Фортеа Этюд соль-минор

Пьесы:

1. Бах И. Гавот II из сюиты №3 соль-минор
2. Вейс С.-Л. Два менуэта из сюиты для лютни
3. Вейс С.-Л. Прелюдия для лютни
4. Гомес Романс
5. Джулиани М. Соч.51, Соч. 30
6. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
7. Иванова Л. «Детские пьесы»
8. Карулли Ф. Пьесы из сб. «Школа» ч.1 (по выбору)
9. Козлов В. «Таинственные шаги»
10. Моццани Л. Итальянская песня
11. Рёхин И. «Дерби»
12. Рёхин И. «Закливание огня»
13. Санз Г. «Старинный испанский танец» из сюиты ля-минор
14. Санз Г. «Эспаньолетта» из сюиты ля-минор
15. Санз Г. Пavana из сюиты ля-минор
16. Смирнов Ю. «Скоро сумерки настанут»
17. Смирнов Ю. Романс
18. Смирнов Ю. Элегия

Крупная форма:

1. Вейс Л. Сюита ля-минор
2. Визе Р. Сонatina
3. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями
4. Чимароза Д. Соната Ля-мажор

VI класс

Задачи

1. Овладеть приемом вибрато.
2. Научить использованию искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука пальцем *pulgar*.
3. Работать над качеством звукоизвлечения.
4. Усвоение штрихов.
5. Научить работать над художественной выразительностью произведения.
6. Изучить гаммы, аккорды, этюды.
7. Овладеть навыком чтения с листа.
8. Овладеть подбором по слуху.

В течение года ученик должен освоить: гаммы Ля-мажор, си-минор, Ми-мажор, соль-минор 2-3 октавные в аппликатуре Сеговии; Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями; Интервалы по индивидуальному плану; 3-6 этюдов, 8-15 пьес; 1 произведение крупной формы.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Статовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Работа над приёмами игры		10	6	4
1.1	Вибрато	3	2	1
1.2	Искусственные флажолеты	3	2	1
1.3	Использование искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука пальцем <i>pulgar</i>	4	2	2
Раздел II: Звукоизвлечение и работа над штрихами		10	5	5
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	3	2
2.2	Отрабатывание штрихов	5	3	2
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		20	13	7
3.1	Изучение пьес	15	10	5

3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	5	3	2
Раздел IV: Изучение технического материала		20	10	10
4.1	Гаммы, аккорды	10	5	5
4.2	Этюды	10	5	5
Раздел V: Развитие творческих способностей		8	4	4
5.1	Игра по слуху	4	2	2
5.2	Подбор по слуху	4	2	2
ИТОГО:		68	38	30

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над приёмами игры		10	6	4
1.1	Вибрато	3	2	1
1.2	Искусственные флажолеты	3	2	1
1.3	Использование искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука пальцем pulgar	4	2	2
Раздел II: Звукоизвлечение и работа над штрихами		10	4	6
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	2	3
2.2	Отрабатывание штрихов	5	2	3
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		20	10	10
3.1	Изучение пьес	15	8	7
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	5	2	3
Раздел IV: Изучение технического материала		20	10	10
4.1	Гаммы, аккорды	10	5	5
4.2	Этюды	10	5	5
Раздел V: Развитие творческих способностей		8	4	4
5.1	Игра по слуху	4	2	2
5.2	Подбор по слуху	4	2	2
ИТОГО:		68	34	34

Продвинутый уровень

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теоре тичес	Прак тичес
---	-----------------------------	-------	----------------	---------------

п/п		часов	ких	ких
Раздел I: Работа над приёмами игры		17	3	14
1.1	Вибрато	4	1	3
1.2	Искусственные флажолеты	6	1	5
1.3	Использование искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука пальцем pulgar	7	1	6
Раздел II: Звукоизвлечение и работа над штрихами		11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Отрабатывание штрихов	6	1	5
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		38	7	31
3.1	Изучение пьес	29	3	26
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	9	4	5
Раздел IV: Изучение технического материала		26	3	23
4.1	Гаммы, аккорды	7	1	6
4.2	Этюды	19	2	17
Раздел V: Развитие творческих способностей		10	4	6
5.1	Игра по слуху	5	2	3
5.2	Подбор по слуху	5	2	3
ИТОГО:		102	24	78

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Иванова Л. 25 этюдов
2. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 72-82
3. Саггерас Х. Этюды из сб. «Школа» ч.1 №№ 66-76
4. Сор Ф. Этюд № 22
5. Сор Ф. Этюд № 27
6. Сор Ф. Этюд № 29
7. Сор Ф. Этюд № 8

Пьесы:

1. Барриос Вальс №1
2. Барриос Вальс №3

3. Барриос Вальс №4
4. Виньяс Х. Анданте аппассионато
5. Виньяс Х. Обида
6. Виньяс Х. Романс
7. Виньяс Х. Фантазия
8. Джулиани М. Соч. 14
9. Йоко Й. «Сакура»
10. Калинин В. «Весёлый ковбой»
11. Козлов В. «Баллада о Елене прекрасной»
12. Козлов В. «Часы с кукушкой»
13. Кост Н. Соч. 51
14. Смирнов Ю. «Дилижанс»
15. Смирнов Ю. «Паромщик с Миссури»
16. Смирнов Ю. «Проскакали мимо кони»
17. Таррега Ф. Прелюдии

Крупная форма:

1. Вейс Л. Сюита ми-минор
2. Диабели А. Соната До-мажор
3. Каркасси М. Сонатина №3 ор. 1
4. Рак Ш. «Детская сюита»
5. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
6. Чимароза Д. Соната-аллегро

VII класс

Задачи

1. Научить работать над композицией произведения, его простейшим анализом.
2. Научить сочинительству, его развитие.
3. Изучить особенности стиля, подход к его реализации.
4. Научить ученика самоопределению и идентификации в музыкальном пространстве.
5. Изучить песни эстрадного характера, способы их интерпретации.
6. Овладеть работой над художественной выразительностью произведения.
7. Изучить гаммы, аккорды, этюды.
8. Научить работать по освоению записи музыки для гитары нотами.
9. Получить навыки в искусстве ансамблевой импровизации.
10. Получить навыки в искусстве сольной импровизации.

В течение года ученик должен освоить: гаммы Си-мажор, фа-диез-минор, 2-3 октавные в аппликатуру Сеговии; Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями; Интервалы по индивидуальному плану; 3-6 этюдов, 5-15 пьес; 1-2 пьесы крупной формы.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Развитие интерпретаторских навыков		10	6	4
1.1	Работа над композицией произведения, его простейший анализ	7	4	3
1.2	Самоопределение ученика и идентификация в музыкальном пространстве	3	2	1
Раздел II: Творческая реализация		10	4,5	5,5
2.1	Работа по освоению записи музыки для гитары нотами	3	2	1
2.2	Сочинительство, его развитие	2	1	1
2.3	Изучение особенностей стиля, подходов к его реализации	1	0,5	0,5
2.4	Изучение песен эстрадного характера, способов их интерпретации	4	1	3

Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		20	10	10
3.1	Изучение пьес	15	7	8
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	5	3	2
Раздел IV: Изучение технического материала		20	9	11
4.1	Гаммы, аккорды	8	3	5
4.2	Этюды	12	6	6
Раздел V: Импровизация		8	6	2
5.1	Получение навыков в искусстве ансамблевой импровизации	4	3	1
5.2	Получение навыков в искусстве сольной импровизации	4	3	1
ИТОГО:		68	35,5	32,5

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Развитие интерпретаторских навыков		10	5	5
1.1	Работа над композицией произведения, его простейший анализ	7	3	4
1.2	Самоопределение ученика и идентификация в музыкальном пространстве	3	2	1
Раздел II: Творческая реализация		10	3,5	6,5
2.1	Работа по освоению записи музыки для гитары нотами	3	1	2
2.2	Сочинительство, его развитие	2	1	1
2.3	Изучение особенностей стиля, подходов к его реализации	1	0,5	0,5
2.4	Изучение песен эстрадного характера, способов их интерпретации	4	1	3
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		20	10	10
3.1	Изучение пьес	15	7	8
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	5	3	2
Раздел IV: Изучение технического материала		20	9	11
4.1	Гаммы, аккорды	8	3	5
4.2	Этюды	12	6	6
Раздел V: Импровизация		8	6	2
5.1	Получение навыков в искусстве ансамблевой импровизации	4	2	2
5.2	Получение навыков в искусстве сольной импровизации	4	2	2
ИТОГО:		68	33,5	34,5

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Развитие интерпретаторских навыков		10	5	5
1.1	Работа над композицией произведения, его простейший анализ	7	3	4
1.2	Самоопределение ученика и идентификация в музыкальном пространстве	3	2	1
Раздел II: Творческая реализация		10	3,5	6,5
2.1	Работа по освоению записи музыки для гитары нотами	3	1	2
2.2	Сочинительство, его развитие	2	1	1
2.3	Изучение особенностей стиля, подходов к его реализации	1	0,5	0,5
2.4	Изучение песен эстрадного характера, способов их интерпретации	4	1	3
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		20	10	10
3.1	Изучение пьес	15	5	10
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	5	1	4
Раздел IV: Изучение технического материала		20	6	14
4.1	Гаммы, аккорды	8	2	6
4.2	Этюды	12	4	8
Раздел V: Импровизация		8	2	6
5.1	Получение навыков в искусстве ансамблевой импровизации	4	1	3
5.2	Получение навыков в искусстве сольной импровизации	4	1	3
ИТОГО:		68	26,5	41,5

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Агуадо Школа Д. Этюды №1 и №2
2. Вила-Лобос Э. Этюд №1
3. Джулиани М. Этюды, соч. 60
4. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 83-92
5. Сагreras Х. Этюды из сб. «Школа» ч.2 №№ 77-86

Пьесы:

1. Альфонсо Хотилья Н. Сегидилья
2. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
3. Барриос А. Вальсы
4. Бах И. Жига из сюиты для лютни ля-минор
5. Бах И. Куранта из партиты №2
6. Бах И. Лур из партиты №3
7. Вейс С.-Л. Жига из сюиты Ля-мажор
8. Вейс С.-Л. Куранта из сюиты Ля-мажор
9. Дюарт Д. Прелюд Ля-мажор
10. Кардосо Х. «Милонга»
11. Кост Н. Соч. 39, №5
12. Лауро А. Венесуэльские вальсы
13. Льобет М. «Каталонская пьеса»
14. Мертц К. Соч. 13 Тарантелла ля-минор
15. Моцани Л. Старинная итальянская песня

Крупная форма:

1. Альберт Г. Соната №1
2. Барон Е. Г. Партита соль-мажор
3. Визе Р. Маленькая сюита
4. Граньяни Ф. Сонтина соль-мажор
5. Даубе Й. Ф. Партита ля-мажор
6. Карулли Ф. Сонатина ре-мажор
7. Кошкин Н. «Карнавал»
8. Л. Вейс «Маленькая сюита»
9. Паганини Н. 37 сонат для гитары

VIII класс

Задачи

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности.
2. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
3. Изучить гаммы, аккорды, этюды.
4. Работать более углубленно над звуком и техникой исполнения.
5. Освоить приемы: разгеадо, тамбурин, тремоло
6. Изучить различные по стилям и жанрам произведения.
7. Совершенствовать навыки работы по освоению записи музыки для гитары нотами.
8. Совершенствовать навыки в искусстве сольной импровизации.
9. Совершенствовать навыки в искусстве ансамблевой импровизации

В течение года ученик должен освоить: гаммы: Фа-диез-мажор, до-минор, 2-3 октавные

в аппликатуре Сеговии; Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями; Интервалы по индивидуальному плану; 3-6 этюдов, 5-15 пьес; 1-2 пьесы крупной формы.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

Статовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Работа над приёмами игры		11	8	3
1.1	Разгеадо	4	3	1
1.2	Тамбурин	3	2	1
1.3	Тремоло	4	3	1
Раздел II: Исполнение произведений		20	12	8

2.1	Артистическое исполнение произведений	7	4	3
2.2	Углубленная работа над звуком и техникой исполнения	8	5	3
2.3	Игра упражнений на разные виды техники	5	3	2
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		12	6	6
3.1	Изучение пьес	8	4	4
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	4	2	2
Раздел IV: Изучение технического материала		18	12	6
4.1	Гаммы, аккорды	9	6	3
4.2	Этюды	9	6	3
Раздел V: Импровизация		7	2	5
5.1	Получение навыков в искусстве ансамблевой импровизации	3	1	2
5.2	Получение навыков в искусстве сольной импровизации	4	1	3
ИТОГО:		68	40	28

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над приёмами игры		11	8	3
1.1	Разгеадо	4	3	1
1.2	Тамбурин	3	2	1
1.3	Тремоло	4	3	1
Раздел II: Исполнение произведений		20	8	12
2.1	Артистическое исполнение произведений	7	3	4
2.2	Углубленная работа над звуком и техникой исполнения	8	3	5
2.3	Игра упражнений на разные виды техники	5	2	3
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		12	6	6
3.1	Изучение пьес	8	3	5
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	4	2	2
Раздел IV: Изучение технического материала		18	12	6
4.1	Гаммы, аккорды	9	6	3
4.2	Этюды	9	6	3

Раздел V: Импровизация		7	2	5
5.1	Получение навыков в искусстве ансамблевой импровизации	3	1	2
5.2	Получение навыков в искусстве сольной импровизации	4	1	3
ИТОГО:		68	36	32

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Прак тичес ких
Раздел I: Работа над приёмами игры		11	8	3
1.1	Разгеадо	4	3	1
1.2	Тамбурин	3	2	1
1.3	Тремоло	4	3	1
Раздел II: Исполнение произведений		20	5	15
2.1	Артистичное исполнение произведений	7	3	4
2.2	Углубленная работа над звуком и техникой исполнения	8	3	5
2.3	Игра упражнений на разные виды техники	5	2	3
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		12	6	6
3.1	Изучение пьес	8	3	5
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения	4	2	2
Раздел IV: Изучение технического материала		18	10	8
4.1	Гаммы, аккорды	9	5	4
4.2	Этюды	9	5	4
Раздел V: Импровизация		7	2	5
5.1	Получение навыков в искусстве ансамблевой импровизации	3	1	2
5.2	Получение навыков в искусстве сольной импровизации	4	1	3
ИТОГО:		68	31	37

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Э. Вила-Лобос 12 этюдов.
2. Н. Кост Этюд Ля-мажор № 22, соч. 38.
3. Ф. Таррега Этюд Ми-мажор.
4. Т. Дамас- Ф. Таррега Этюд-скерцо Ля-мажор.
5. Ф. Таррега Этюд в форме менуэта.

Пьесы:

1. Х. Малатс «Испанская серенада».
2. В. Козлов «Восточный танец».
3. И. С. Бах Гавот в форме рондо Ми-мажор, BWV 1006a.
4. Ф. Таррега «Арабское каприччио».
5. Х. Сагreras «Колибри».
6. Г. Ф. Гендель Чакона.
7. И. Альбенис «Кадис» (серенада).
8. М. Высотский «Пряха».
9. М. Понсе «Звездочка».
10. А. Лауро Венесуэльский вальс №2.
11. Э. Вила-Лобос «Шоро №1».

Крупная форма:

1. М. Джулиани Сонатина Соль-мажор, соч. 71, №2, 1ч.
2. Г. Ф. Гендель Сарабанда с вариациями.
3. М. Джулиани Соната До-мажор, соч. 15, 1ч.
4. И. С. Бах «Жига» Ля-мажор BWV 1009.
5. Ф. Сор Соната До-мажор, соч. 22, IV ч (Рондо).

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л. «Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М., 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестиструнной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев, 1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М.,

1987

4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М.,

1988

5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985

6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986

7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969

8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969

9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972

10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972

11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973

12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975

13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976

14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977

15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979

16. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев, 1979

17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970

18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984

19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976

20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969

21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970

22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986

23. Иванова Л. «Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000

24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб.,

2005

25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998

26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986

27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984

33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971

34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969

40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972

41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977

42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979

43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984

58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002
4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.
5. Иванова Л. Две сюиты. С-Пб, 2005

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
6. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
9. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
10. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
11. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
12. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990

13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
14. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
15. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
16. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
17. Цыпин Г. Исполнитель и техника. АСАДЕМА, 1999
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

