

Кировский муниципальный район Ленинградской области

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Приладожская детская школа искусств»

Рассмотрена

Утверждена приказом

и рекомендована к реализации

директора

Педагогическим советом

МБУДО «ПДШИ»

Протокол

Приказ

№ _____ от « ____ » _____ 201__ г.

№ _____ от « ____ » _____ 201__ г.

Предметная область

ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 «АНСАМБЛЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Возраст детей: 9 - 18 лет

Срок реализации: 6 (7) лет

автор: Чаганов Сергей Николаевич, преподаватель

п. Приладожский, 2017 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – модифицированная.

Актуальности новизна дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программы - соответствие современным социально-экономическим условиям (демографический спад, уменьшение числа здоровых детей, их большая загруженность в общеобразовательной школе);

программа составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики.

Цель программы – дать знания и навыки владения инструментом, навыки ансамблевого музицирования, подготовить к самостоятельной художественной деятельности, дать начальное профессиональное образование.

Задачи

Образовательные задачи: дать навыки ансамблевого исполнительства.

Воспитательные задачи: воспитать эстетически образованную личность с высокими духовными качествами.

Развивающие задачи: развить музыкальные и творческие способности, развить внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, творческую инициативу.

Отличительные особенности программы – доступность изучаемого материала, свободный выбор учебной программы.

Возраст детей – 9 – 18 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 5 (6) лет.

Форма занятий – мелкогрупповая.

Режим занятий – согласно учебному плану школы:

4 – 8 классы - 1 академический час в неделю;

9 класс - 2 академических часа в неделю.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы и способы их проверки

По окончании школы обучающийся должен знать:

- 1) нотную грамоту;
- 2) свой инструмент и его возможности;
- 3) основные положения скрипичной игры и ансамблевого исполнительства.

Обучающийся должен уметь:

- 1) читать ноты с листа в ансамбле;
- 2) грамотно и качественно исполнить доступный репертуар;
- 3) играть в ансамбле.

Способы проверки: проверка домашнего задания, контрольный урок, концерт.

Формы подведения итогов: дифференцированный зачет, конкурс, экзамен.

Основным способом проверки является аттестация.

Учет успеваемости**Промежуточная аттестации**

2 –7 классы – полугодовые дифференцированные зачёты.

Итоговая аттестация

8 класс – дифференцированный зачёт;

9 класс – полугодовые дифференцированные зачёты.

Система оценок промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная – 10- балльная система;

Итоговая – 5-балльная система.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**4 – 8/9 классы**

Класс	В течение года пройти	Результат
4класс	5–6 пьес	Овладение начальными навыками игры в дуэте
5класс	5–6 пьес	Развитие навыков ансамблевого музицирования. Исполнения произведений более сложной фактуры
6класс	5–6 пьес	Освоение репертуара различных стилей и жанров
7класс	5–6 пьес	Овладение навыками музицирования в ансамблях расширенного инструментального состава
8класс	5–6 пьес	Совершенствование навыков игры в ансамбле
9класс	5–6 пьес	Совершенствование эстрадных навыков

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 – 8 классы

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических
1.	Индивидуальная работа.	4	0, 5	3,5
2.	Чтение с листа.	4	0, 5	3,5
3.	Работа над дуэтом «ученик – преподаватель».	3	0,5	2,5
4.	Работа над дуэтом обучающихся.	3	0,5	2,5
5.	Ансамбль обучающихся (групповые и сводные репетиции).	9	1	8
6.	Работа с концертмейстером.	10	1	9
Итого:		33	4	29

9 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических
1.	Индивидуальная работа.	8	1	7
2.	Чтение с листа.	6	0, 5	5,5
3.	Работа над дуэтом «ученик – преподаватель».	5	0,5	4,5
4.	Работа над дуэтом обучающихся.	5	0,5	4,5
5	Ансамбль обучающихся (групповые и сводные репетиции).	18	2	16
6..	Работа с концертмейстером.	24	2	20
Итого:		66	6,5	59,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4– 8/9 классы

1. Индивидуальная работа.

Теория: слушание, показ, объяснение.

Практика: игра пьесы.

2. Чтение с листа.

Теория: показ, объяснение.

Практика: чтение с листа, разбор нового музыкального материала.

3. Работа над дуэтом «ученик – преподаватель».

Теория: показ, объяснение.

Практика: игра пьесы в унисон.

4. Работа над дуэтом обучающихся.

Теория: показ, объяснение.

Практика: двухголосное исполнение.

5. Ансамбль обучающихся (групповые и сводные репетиции).

Теория: объяснение, показ.

Практика: игра пьес ансамблем

6. Работа с концертмейстером.

Теория: слушание, показ, объяснение.

Практика: игра с концертмейстером.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года

1 – 7 классы – 39 недель:

8 класс – 39/40недель:

9 класс – 40недель.

1 класс – 32 учебные недели; каникулы – 18 недель;

2 – 7 классы – 33 учебные недели, каникулы – 17 недель;

8 класс - 33 учебные недели, каникулы - 17/4 недели.

9 класс - 33 учебные недели, каникулы - 4 недели.

Ансамбль

Промежуточная аттестация:

4 –7 классы – дифференцированные зачёты по полугодиям.

8 класс – экзамен.

9 класс – зачет.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ

Система:

промежуточная аттестация – десятибалльная,

итоговая аттестация – пятибалльная.

Критерии:**Основные критерии**

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.
3. Технический уровень исполнения.
4. Музыкально – образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии

1. Постановка и организация игрового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика в сравнении с его же прошлыми результатами, выявляющие динамику его развития.
3. Проявление исполнительской воли, мотивации обучения.
4. Исполнительская свобода, артистизм, творческая индивидуальность.

Критерии оценок промежуточной итоговой аттестации

«отлично плюс» - технически качественное, артистичное исполнение на высоком эмоционально – художественном уровне;

«отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«отлично минус» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение с незначительными поправками;

«хорошо плюс» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и художественном плане, но выявляющее динамику развития ученика;

«хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и художественном плане;

«хорошо минус» - грамотное исполнение с недочетами со стороны техники, ритма.

«удовлетворительно плюс» - исполнение с большим количеством недочетов с технической и музыкальной стороны, но выявляющее некоторый прогресс в развитии ученика.

«удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

«удовлетворительно минус» - исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

**Программа творческой, культурно-просветительской
и методической деятельности**

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, оркестр русских народных инструментов, хоровые и вокальные коллективы, инструментальные дуэты, трио, квартеты.

Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования

Значительную долю культурно-просветительской деятельности школы составляют концерты в детских садах города, в общеобразовательных школах, в районной библиотеке, в выставочном зале. Особое значение коллектив школы придает спектаклям, концертам, мастер-классам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения. Ежегодно ученики школы принимают участие в работе Санкт-Петербургского творческого клуба «Гармоника», участвуют в районных и областных мероприятиях, посвященных памятным датам.

Методическая деятельность:

- повышение квалификации (курсы, семинары, мастер-классы), участие в работе районной и школьной методических секций (открытые уроки, методические сообщения, лекции-концерты)
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программ с учетом индивидуального развития детей, ежегодное обновление содержания программ

Реализация программ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время уроков и самостоятельной работы обучающиеся могут использовать Интернет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Индивидуальная работа	Индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, аудио материалы, инструмент, пюпитр, фортепиано	Проверка домашнего задания
2.	Работа над дуэтом «ученик – преподаватель».	Индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, аудио и видео материалы, инструменты, пюпитры, фортепиано	Проверка домашнего задания
3.	Работа над дуэтом обучающихся	Индивидуальная, мелкогрупповая	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, аудио и видео материалы, инструменты, пюпитры, фортепиано	Проверка домашнего задания, контрольный урок
4.	Чтение с листа	Индивидуальная, мелкогрупповая	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, инструменты, пюпитры	Проверка домашнего задания, контрольный урок
5.	Ансамбль обучающихся (групповые и сводные репетиции)	Мелкогрупповая	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, аудио и видео материалы, инструменты, пюпитры, фортепиано	Проверка домашнего задания, контрольный урок
6.	Работа с концертмейстером	Мелкогрупповая	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, аудио и видео материалы, инструменты, пюпитры, фортепиано	Проверка домашнего задания, контрольный урок, зачет, концерт, конкурс

Учебно–методические условия для реализации программы

а) Нотная литература

1. **Ансамбли скрипачей.** 2. Сост. П. Макаренко, В. Стеценко. Киев: «Музична Україна», 1969. 36 с.
2. **Ансамбли юных скрипачей.** Вып. 6. Сост. М. Рейтих. Москва: «Советский композитор», 1985. 40 с.
3. **Ансамбли юных скрипачей.** Вып. 8. Сост. и ред. Т. Владимировой. Москва: «Советский композитор», 1988. 32 с.
4. **Ансамбли юных скрипачей.** Вып. 9. Сост. и ред. Т. Владимировой. Москва: «Советский композитор», 1990. 36 с.
5. **Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. 2 тетрадь. Москва: «Композитор», 1998. 60
6. **Играем вместе.** Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост.: В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. Ленинград: «Советский композитор», 1989. 24 с
7. **Металлиди Ж.** Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. СПб: «Композитор», 2013. 36 с.
8. **Пьесы для ансамбля скрипачей.** ДМШ. Средние и старшие классы. Сост., ред. и обработки И. Ратнера. Ленинград: «Советский композитор», 1988. 32 с.
9. **Светлячок.** Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 1–3 ступени. Сост. и ред. Э. Пудовочкин. Санкт-Петербург: «Композитор», 2012. 24, 32, 36 с.
10. **Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.** (сост.). Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып. 3. Санкт-Петербург: «Композитор», 2013. 32 с.
11. **Скрипичные ансамбли.** Вып. 1. Ред.-сост. Е. Лобуренко. Киев: «Музична Україна», 1980. 28 с
12. **Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей** ДМШ. Сост. Нежинская Н. СПб: «Композитор», 2010. 84 с.
13. **Шукина О.** Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1. Санкт-Петербург: «Композитор», 2007. 64 с.
14. **Юный скрипач.** Вып. 1. Пособие для начального обучения. Сост. и общ. ред. К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. С. 101-111.
15. **Юный скрипач.** Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы детских музыкальных школ. Сост. и общ. ред. К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. С. 109-128.

б) Методическая литература

1. **Далгрэм М., Файн Э.** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2008, 532 с.
2. **Играем вместе.** Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост.: В. Кальщикова, Н.
3. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012,
4. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2012. 72 с.
5. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб.: «Композитор», Санкт – Петербург, 2010. 200 с.
6. **Мазель В.** Музыкант и его руки. Книга вторая. Формирование оптимальной осанки. Санкт-Петербург: «Композитор», 2013. 32 с.
7. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
8. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
9. **Чидди К.** Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техники рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012.
10. **Шукина О.** Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1. Вступительный раздел. Санкт-Петербург: «Композитор», 2007. 64 с.
11. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.

в) Дидактический материал:

В классе представлены портреты выдающихся русских и зарубежных композиторов, стенды различной тематики: таблица наиболее употребительных музыкальных терминов, устройство инструментов.

Технические условия реализации программы

В классах имеются:

1. Фортепиано, 2 ксилофона, колокольчики, ударная установка.
2. Письменные столы, стулья..
3. Тумбы и шкафы для хранения инструментов и нотной литературы.
4. Пюпитры.
5. Хорошее люминесцентное освещение и дополнительное освещение переносной лампой.

Приложение

Методические рекомендации для преподавателя

Игра в ансамбле в классе ударных инструментов имеет очень важное значение для воспитания хорошего музыканта – исполнителя.

Обучение в классе ансамбля ударных инструментов проводится на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки. Ансамблевая игра помогает учащимся значительно поднять уровень мастерства, добиться гармоничного развития художественной и технической сторон исполнительства.

В педагогической работе в классе ансамбля необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности. На первых уроках обучающиеся должны изучать небольшие, доступные им художественные произведения для игры в дуэте или в ансамбле с фортепиано. С каждым участником ансамбля сначала проводится индивидуальная работа над партией, анализируются технические трудности, обращается внимание на звучание инструмента, атаку звука, интонацию. При этом развитие техники необходимо подчинить главной задаче – умению ученика слушать партнера по ансамблю, подстраиваться под общее звучание, и, таким образом, передать художественный замысел изучаемого произведения.

В работе над ансамблем надо уделять внимание качеству звучания инструментов, интонационной, ритмической и динамической сторонам исполнения.

В ансамбле может быть использован довольно широкий круг ударных инструментов, например: ксилофоны, колокольчики, металлофоны, малый барабан, тарелки, бубен, там - тамы, литавры, треугольник и другие шумовые инструменты. Поэтому для единства ансамбля обязательно используется ритмическая группа для поддержания определенного темпа исполнения музыкального произведения. Эту роль обычно выполняет или малый барабан в упрощенном составе (иногда фортепиано) или ударная установка.

В процессе работы над ансамблем ударных инструментов следует использовать различные методы:

- 1) объяснение характера изучаемого произведения;
- 2) индивидуальная проработка партий с каждым участником ансамбля с указанием замечаний и задач;
- 3) проверка домашнего задания.

Большое значение для обучения игре в ансамбле имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано.

Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, интонировать, понимать содержание и стиль изучаемого произведения.

Годовые требования

4 - 8/9 класс – в течение года - 5- 6 пьес, различных по характеру, жанру, музыкальному языку, фактуре.

Примерные программы полугодовых зачетов по классу ансамбля

4 класс

1. В.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
- 2..П.Чайковский. Колыбельная в бурю. Переложение Е.Тверской.
- В. Моцарт. Песня пастушка.

5 класс

1. Д. Шостакович. Хороший день.
- Чешская народная песня «Пастух».
- 2.С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».Переложение Е.Тверской.
- П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Переложение В.Иванова.

6 класс

1. Дж. Россини. Гребная гонка.
- А. Глазунов. «Град» из балета «Времена года».
2. П.Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро».
- Л. Бетховен. Менуэт.

7 класс

1. Ф. Пуленк. Стаккато.
- В. Моцарт. Пантомима (обр. А. Готсдинера).
2. Д.Шостакович. Гавот. Обработка Л.Атовмьяна.
- Й. Гайдн. Менуэт.

8 класс

- 1.С Прокофьев. Марш из сюиты «Летний день».
- Н.Бакланова. Вариации.
- 2.С Прокофьев.Сюита «Египетские ночи». Тревога.
- А. Корелли. Сарабанда.

9 класс

1. И.Альбенис. Цикл пьес «Иберия».Триана.
- Д.Мийо. Гибель тирана.
2. М. Равель. «Испанский час». Балет.
- Дж. Верди. Танец мавританских мальчиков-рабов из оперы «Аида».

Список литературы

а) для преподавателей

1. **Болович Л.** Личность и её формирование в детском возрасте. Москва 1991, 127 с.
2. **Бочкарёв Л.** Психология музыкальной деятельности. Москва: «Класс», 2006. 242 с.
3. **Гаврилин В.** О музыке и не только. Записи разных лет. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008. 340 с.
4. **Далгрэм М., Файн Э.** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. Спб.: Композитор, 2008, 532 с.
5. **Кенигсберг А.** Музыка эпохи романтизма. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008. 88 с.
6. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012, 54 с.
7. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2012. 72 с.
8. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб., «Композитор», 2010. 200 с.
9. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
10. **Малахова Л.** Музыкальное воспитание детей. Москва 1990 – 96 с.
11. **Пахомова С.** Музыкальное воспитание. Москва 1991 – 286 с.
12. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
13. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.

б) для обучающихся и родителей

1. **Гаврилин В.** О музыке и не только. Записи разных лет. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008. 340 с.
2. **Голадская В.** Музыкальная литература зарубежных стран. Москва 2006 – 180 с.
3. **Ильин М., Прибегина Г.** Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990, 120 с.
4. **Кенигсберг А.** Музыка эпохи романтизма. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008. 88 с.
5. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб., «Композитор», 2010. 200 с.
6. **Муратова И., Сидоров П.** Антиалкогольное воспитание в школе. Архангельск 1977-92 с.
7. **Прозорова А.** Первые шаги в мир музыки. Санкт-Петербург 2010 – 170 с.
8. **Розанов А.** (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983, 132 с.
9. **Роузберри Э.** Шостакович – Пермь, 1999, 95 с.
10. **Сегал Е.** Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989, 116 с.
11. **Соллертинская Л.** 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь - справочник. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 240 с.
12. **Уайт М.** Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 2012, 204 с.
13. **Холмс П.** Дебюсси – Пермь, 1999, 108 с.
14. **Энтин Г.** Когда человек себе враг. Москва 1973 – 84 с.

в) справочные издания

1. **Булычевский Ю., Фомин В.** Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград: «Музыка», 1984. 135 с.
2. **Всё о музыке.** Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991, 290 с.
3. **Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.** Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград: «Музыка», 2012. 151 с.
4. **Музыка и танец.** Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2010, 55 с.
5. **Музыкальный энциклопедический словарь.** Гл. ред. Г. В. Келдыш. Москва: «Советская энциклопедия», 1990. 672 с.
6. **Популярная энциклопедия** – Белфакс, 2013, 120 с.

7. **Соллертинская Л.** 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь - справочник. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 240 с.
8. **Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т.** – М., Музыка, 2006, 157 с.
9. **Сто великих композиторов** – М., Вече, 2002, 248 с.
10. **Энциклопедия для юных музыкантов** – СПб, 1996, 135 с.
11. **Энциклопедический словарь юного музыканта**, Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985, 118 с.
12. **Финкельштейн Э.** Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я». Для домашнего и школьного образования. Санкт-Петербург: «Композитор», 2013, 120 с.

Литература, использованная при написании программы

1. **Далгрэм М., Файн Э.** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2008, 532 с.
2. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012, 54 с
3. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва . 2012, 72 с
4. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
5. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
6. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.