

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа
п.Приладожский»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Предметная область

«Музыкальное исполнительство»

(ПО.01.)

Учебная программа

«Ансамбль»

(ПО.01.УП.02)

для учащихся 1–8(9) классов

музыкальных отделений Детских школ искусств

п. Приладожский

2013 г.

«Одобрено» Педагогическим советом ДМШ п. Приладожский Протокол № ____ « ____ » _____ 2013 г.	«Утверждаю» Директор ДМШ п. Приладожский Иващенко И. В. _____ (подпись) Приказ № ____ от « ____ » _____ 2013 г.
---	---

Разработчик: Иващенко И. В. преподаватель фортепиано

ДМШ п. Приладожский

Рецензенты:

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Учебные планы Трудоёмкость в часах	7
5.	Требования к уровню подготовки учащихся	8
6.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	9
7.	Годовые требования по классам (пояснение к репертуарному списку, примерные репертуарные списки)	11
8.	Ожидаемые результаты освоения учебного предмета	30
9.	Требования к условиям реализации программы	31
10.	Методические рекомендации по чтению с листа	31
11.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	32
12.	Список литературы	33
13.	Приложение. Нотные сборники	34

1. Введение

Примерная программа учебного предмета **«Ансамбль»** разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»** (2012 г.).

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 (9) классах музыкальных отделений ДШИ и входит в обязательную часть предметной области **«Музыкальное исполнительство»**.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа **«Специальность и чтение с листа»** (ПО **«Фортепиано»**), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету **«Ансамбль»** могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

С 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. С 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет. В 7 классе возможно продолжение обучения по ансамблю с введением аккомпанемента, как самостоятельной учебной дисциплины. В 8 классе занятия по ансамблю не предусмотрены («Ансамбль» выведен в вариативную часть), но рекомендуется продолжать проводить этот предмет на уроках по специальности, если учащийся справляется со всеми обязательными предметами учебного плана.

В 9 классе, в соответствии с учебным планом, уроки по ансамблю возобновляются.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая

3. Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен

овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар фортепианных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

4. Учебные планы. Трудоёмкость в часах

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	82,5	-
Аудиторные занятия	33	-
Самостоятельная работа	49,5	-

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

5. Требования к уровню подготовки учащихся

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение_выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 7,9 классах, во втором полугодии проводятся кконтрольные уроки или зачеты по ансамблю.

В 8 классе (вариативная часть) контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты

выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

7. Годовые требования по классам

(Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки)

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 1 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

В Приложении дан список тех сборников, в которых можно найти подобранные педагогом ансамблевые произведения. Цифры около каждого произведения соответствует номеру сборника, в котором помещена выбранная пьеса. Некоторые пьесы находятся в нескольких сборниках, что также обозначено в программе.

Не смотря на то, что ансамбль, как учебный предмет, предусмотрен с 4 класса, в настоящей программе представлены годовые требования и примерные репертуарные списки с 1 класса.

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Отрывок из 7-ой симфонии (78); Сурок (24).

Брамс И. Петрушка (54).

Вебер К. Вальс из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).

Векермен Ж. Деревенское рондо (26); Приди поскорее, весна (87).

Гайдн И.Отрывок из симфонии №94 (40) (54).

Гендель Г. Менуэт (24).

Грегори Л.Чакона (54).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор 149 (по выбору) (15); Три пьесы: Хорал (55).

Моцарт В. Игра детей (26);Тема из вариаций До мажор (40) (54);

Тема из первой части симфонии соль минор (отрывок) (82).

Поццолли Э. Грустная минута (48).

Сигмейстер Э.Игрушечная железная дорога (24).

Фальконьери А. Вилланелла (25).

Шуберт Ф. Вальс (6) (36) (80); Швейцарская песня (54).

Шуман Р. Совенок (87).

Произведения русских и советских композиторов.

Александров А. Песенка зайчиков (87).

Витлин В. Дед Мороз (54).

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" (фрагмент) (16); Полька (40) (55).

Иванников В. Две обработки польских народных песен: "Милая Касенька" (45); "Шел я с девушкой" (45).

Иванов - Радкевич Н. Две пьесы: Марш (16) (48); Колыбельная (78).

Иорданский М. Песенка про чибиса (45) (78) (80).

Кабалевский Д. Про Петю (45) (78).

Калинников В. Киска (40) (45) (78); Тень-тень (78) (80).

Красев М. Песенка про птичек (6).

Левина З. Белочки (18).

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере "Хованщина" (54);

Поздно вечером сидела (Хор из оперы "Хованщина") (80).

Римский-Корсаков Н. Колыбельная (54).

Смирнов В. Вальс (24).

Стравинский И. Тили-бом (детская песенка) (54).

Теличева Е. Березка (18).

Хачатурян А. О чем мечтают дети (20) (81).

Хренников Т. Токката (81).

Чайковский П. Отрывок из балета "Спящая красавица" (40) (55);

Уж ты поле мое, поле чистое (русская народная песня) (78).

Шостакович Д. Песня о встречном (6); Шарманка (40) (55).

Народная музыка.

Большой олень (87) - французская народная песня

Бульба(81) - белорусский народный танец

Венгерский танец (42)

Во кузнице (38) - русская народная песня

Во лузях (39) - русская народная песня

Во саду ли, в огороде (38) - русская народная песня

Выхолили красны девицы (38) - русская народная песня

Дуня-тонкопряха (39) - русская народная песня

Ехал казак за Дунай (40) (78) украинская народная песня (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Журавель (78) - украинская народная песня

За речкою была (78) - русская народная песня

Исходила младешенька (40) - русская народная песня

Как во поле, поле белый клен (78) - русская народная песня

Как пошли наши подружки (40) - русская народная песня

Калинушка да с малинушкой (54) (78) - русская народная песня

Ковбойская баллада (20)

Меж крутых бережков (39) - русская народная песня

Милая Касенька (36) - польская народная песня

Мимо поля, мимо луга (19) - чешская народная песня

Мой конек (18) - чешская народная песня

На море у тушка (46) - русская народная песня

Не шуми ты, мать-зеленая дубравушка (38) - русская народная песня

Пастух (46) (87) - словацкая народная песня

Перевоз Дуня держала (38) - русская народная песня

Пойду ль я (46) - русская народная песня
Помнишь ли меня, мой свет (39) - русская народная песня
Пряха (38) - русская народная песня
Сел комарик на дубочек (87) - белорусская народная песня
Сидел Ваня (38) (54) - русская народная песня
Соловей Будимирович (былина) (39)
Спать мне не хочется (43) - украинская народная песня
Тонкая рябина (39) - русская народная песня
Утушка луговая (17) - русская народная песня
Чешская народная песня (78)
Шуточная (54) - русская народная песня
Я на горку шла (39) (40) (81) - русская народная песня

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Венгерская песня (2) (25); Словацкий танец (25).
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины" (49) (55);
Немецкий танец (55).
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен" (отрывок) (24) (40) (54).
Брамс И. Народная песня (78).
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).
Вейнер Л. Колыбельная. Соч.36 (82); Пьеса. Соч.42. №11 (36).
Векерлен Ж. Песня барабанщика (26).
Гаршчия Я. Две пьесы: Тарантелла (48).
Гретри А. Ария (81).
Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" (36).

Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" (51) (78).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 котах для фортепиано в 4 руки

Ор.149 (по выбору) (15); Три пьесы: Скерцо (55).

Малер Ч. Из симфонии № 1 (24).

Мендельсон Ф. На крыльях песни (16).

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан" (84);

Ария Палачено из оперы "Волшебная флейта" (54).

Перселл Д. Фанфара (24).

Шуберт Ф. Лендлер (54); Отрывок из балетной музыки

к драме "Розамунда" (26); Пряжа (25).

Шуман Р. Вальс. Соч. 124. № 4 (25); Игра в прятки (16); Песня (6) (80);

Экосез (17) (36).

Произведения русских и советских композиторов

Баснер В.

С чего начинается Родина (песня из кинофильма "Щит и меч") (19).

Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла "Парафразы"

(в три руки): Полька. Похоронный марш. Мазурка (74).

Ботяров Е. Балалайка и дудочка (36).

Глинка М. Гудит ветер (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78);

Жаворонок (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78);

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (79);

Песня Ильинишны (из музыки к трагедии Н.Кукольника

"Князь Холмский") (84);

Разгулялися, разливалися. Хор из оперы "Жизнь за царя" (54);

"Славься". Заключительный хор (отрывок) (79) (80).

Гречанинов А. Весенним утром (78); На зеленом лугу (54); Серенада.

Соч.99. №10 (25).

Лысенко Н. Веют ветры (из оперы "Наталья Полтавка") (78).

Назарова Т. Три пьесы: Немецкая народная шуточная песня (49).

Попатенко Т. Весенняя шуточная (46).

Прокофьев С. Петя (отрывок из симфонической сказки "Петя и волк")

(20) (55) (78) (79) (80) (82).

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (41) (78); Отрывок из симфонической сюиты "Шехерезада" (51).

Смирнов В. Три пьесы: Королевский поход (50).

Холминов А. Цыплята (16) (46) (49).

Хренников Т. Метелица (82).

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (80); Вальс из балета "Щелкунчик" (36); Детская песенка "Мой Лизочек" (18); Осень (54);

Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" (78)

Шостакович Д. Родина слышит (78) (79) (81) (84).

Народная музыка

Ах, Самара - городок (38) - русская народная песня

Ах ты, степь широкая (39) - русская народная песня

Вдоль да по речке (38) - русская народная песня

Во поле берёза стояла (38) - русская народная песня

Замучен тяжёлой неволей (36) - революционная песня

Катенька веселая (38) - русская народная песня

Ой, на лугу (78) - украинская народная песня

По дороге жук, жук (16) - украинская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я (38) - русская народная песня

Посею лебеду (38) - русская народная песня

Португальская песня (50)

Птички (50) - старинная французская песня

Светит месяц (38) (40) (80) - русская народная песня

С горки на гору ходила (38) - русская народная песня

То не ветер ветку клонит (39) - русская народная песня

У меня ль во садочке (38) - русская народная песня

Я на камушке сижу (39) - русская народная песня

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор (16).

Бетховен Л. Контрданс (54).

Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня) (25).

Бриттен Б. Ноктюрн (5).

Вебер К. Марш(14).

Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года" (49);

Учитель и ученик (54).

Григ Э. В лесу (16); Песня (2).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах
для фортепиано в 4 руки.

Ор 149 (по выбору) (15); Сонатина. Вторая часть (Романс).

Соч. 163 .№1 (77) (80).

Мартини Дж. Гавот (16).

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира
"Сон в летнюю ночь"(1).

Моцарт В. Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан" (55) (81) (84);

Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта" (1);

Менуэт из оперы "Дон - Жуан" (40) (55) (84).

Рамо Ж. Тамбурин (16).

Флисс Б. Колыбельная (80) (84).

Ховличек И. Шутка (82).

Шуберт Ф. Два лендлера (14) (16); Детский марш (42) (53); Вальс
(16);

Немецкий танец (14) (54) (80); Экосезы (54).

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс (49).

Глинка М. Жаворонок (41).

Комалькова Е. Славны были наши деды (русская народная песня) (17).

Кюи Ц. Кукольный бал (28);

Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58 (47).

Майоров Р. Люблю костер (23).

Молчанов К. Журавлиная песня (22).

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (7) (16) (41);

По грибы (26).

Мурадели В. Песня молодых мастеров (22).

Пахмутова А. Надо мечтать (22).

Покрасс С. Красная армия всех сильнее (84).

Рахманинов С. Соната. Соч. №5 (25).

Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы
«Сказка о царе Салтане» (41).

Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и
неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5) (25).

Савельев Б. Карусельные лошадки (51).

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (79).

Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка" (2) (82).

Хачатурян А. О чем мечтают дети (22);

Третья часть концерта для скрипки с оркестром (21).

Хренников Т. Вальс дружбы (47); Весёлый канон (53) (82);

Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много шума
из ничего") (5).

Чайковский П. Колыбельная в бурю (41);

Марш из балета "Щелкунчик" (24);

Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" (55);

Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (52);

Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (40) (55) (78) (80).

Шаинский В.

Антошка (из мультфильма "Веселая карусель") (22); Улыбка (23).

Шостакович Д. Звездочки (2) (25); Колыбельная
"Спи, мой хороший" (46); Прелюдия. Соч.34 №2 (29).

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок" (5).

Народная музыка

В темном лесу (38) - русская народная песня

Выйду ль я на реченьку (39) - русская народная песня

Две украинские народные песни: (47)

Ой, Джигунэ, Джигунэ, Веют ветры

Заиграй, моя волынка (38) - русская народная песня

Как по морю, как по морю (38) - русская народная песня

Как у наших у ворот (38) - русская народная песня

Лучинушка (39) - русская народная песня

Над полями да над чистыми (38) - русская народная песня

Не велят Маше за реченьку ходить (38) - русская народная песня

Ой, на небе облачко (39) - русская народная песня

Позарастили стежки - дорожки (39) - русская народная песня

Сидел Ваня (81) - русская народная песня

Солдатушки, бравы ребятушки (39) - русская народная песня

У зари – то, у зореньки (39) - русская народная песня

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт во втором полугодии
Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).

Бетховен Л. Менуэт (из септета) (42); Полонез (42);

Финал Трио до минор (21).

Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен" (25);

Серенада из оперы "Иван IV" (2).

Вебер К. Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца (49);

Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт (75).

Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор (21).

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).

Госсек Ф. Гавот (16).

Кожелух Л. Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).

Мендельсон Ф. Ноктюрн (14).

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);

Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).

Шуберт Ф. Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);

Три военных марша. Соч.51 №1 (13);

Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114 (21).

Шуман Р. Венецианская песня. Соч.25 (52);

Сельская песня. Соч.29 №1 (25).

Произведения русских и советских композиторов

Арапатьян Н. Песня машиниста (из сюиты "Пионерский костер") (50).

Баснер В. "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения") (9).

Блантер М. Футбол (Спортивный марш) (48).

Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2 (21);

Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).

Варламов А. Красный сарафан (16).

Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (2);

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1);

Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).

Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51);

Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50).

Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3 (25).

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок) (78).

Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).

Иршаи Е. Слоны - Бостон (42).

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда
(из оперы "Мастер из Кламси") (34).

Лядов А. Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!") (71).

Мусоргский М. Расходились, разгулялись
(Хор из оперы "Борис Годунов") (85).

Никитин С. Пони (23).

Пахмутова А. Звездопад (22)

Петров А. "Зайчик" (мелодия из кинофильма) (9).

Прокофьев С. Буррэ из балета "Золушка" (2);

Гавот из "Классической симфонии" (2);

Соч.64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).

Разоренов С. Негритянский танец (83).

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (79).

Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса) (84);

Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
"Метель" (5);

Три русские народные песни

(обработка Р. Щедрина и А. Флярковского) (47).

Стравинский И. Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот,
Серенада (2);

Струве Г. Школьный корабль (23).

Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов (65).

Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48);

Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).

Чичков Ю. Детство - это я и ты (23).

Народная музыка

Ах ты, ноченька (38) - русская народная песня

Вдоль по Питерской (39) - русская народная песня

Во субботу день ненастный (38) - русская народная песня

Дубинушка (38) - русская народная песня

Из-за острова на стрежень (39) - русская народная песня

Из-под дуба, из-под вяза (38) - русская народная песня

Липа вековая (38) - русская народная песня

Неделька (39) - русская народная песня

По бережку да по крутому (71) - русская народная песня

Помню я еще молодухой была (38) - русская народная песня

Степь да степь кругом (39) - русская народная песня

У меня есть дружок тайный (38) - русская народная песня

Хорошо на Волге жить (39) русская народная песня

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария из Кантаты №144 (21);

Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).

Бизе Ж. Пастораль (2) (25).

Брамс И. Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51 (21).

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);

Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).

Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5 (13);

Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).

Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано (2);

Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27) (29) (58); Песня. Соч. 5 №1 (25);

Романс из Квартета Соч.2 7 (21);

Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт" (1) (59); Юмореска (2).

Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).

Мендельсон Ф. Аллегретто (14); Баркаролла(14).

Моцарт В. Анданте и Менуэт (85);

Менуэт из Симфонии №40 соль минор (21).

Шуберт Ф. Лендлер (29).

Шуман Р. Восточные картины (№4) (29).

Штраус И. Анна-полька (1); Полька (2) (61).

Произведения русских и советских композиторов

Агафонников Н. Веселая мелодия (60).

Аренский А. Вальс. Соч.34 №4 (27).

Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина) (71).

Блок В. Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки) (62).

Бородин А. Полька (42);

Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).

Гедике А. Вальс. Соч. 12 №1 (26);

Глинка М. Арагонская хота (21); Полонез(29).

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34);

Танец на площади ил балета "Медный всадник" (11).

Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц" (34).

Крюковский С. Как на Волге-матушке, на быстрой реке (35).

Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка (61).

Прокофьев С. Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4);

Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58);

Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).

Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);

Рахманинов С. .Романс (61)

Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76);

Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (61).

Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).

Чайковский П. Итальянское каприччио (21);
Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12);
Первая часть Трио "Памяти великого артиста" (21).
Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы" (34).
Шварц И. Вальс (62).
Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).
Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25)
(61).

Народная музыка

Ах ты, ноченька (38)-русская народная песня
Воталинка (38)сибирские частушки
Выхожу один я на дорогу (39) - русская народная песня
Донцы-молодцы (38) - русская народная песня
Как пойду я на быструю речку (38) - русская народная песня
Мой костер (39) - русская народная песня
Мы кузнецы (38) - русская народная песня
Однозвучно звучит колокольчик (39) - русская народная песня
Под яблонью зелёною (39) - русская народная песня
Слава! (38) - русская народная песня
Эй,ухнем! (38)- русская народная песня

6 -7 классы

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Возможен контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5 (21).
Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).
Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37);

Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37);
Шесть пьес. Соч.3. Сонatina (Романс) (75).

Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).

Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 (77).

Доницетти Г. Ляргетто (77).

Клементи М. Соната №2 Первая часть (77).

Лист Ф. Старинная провансальская песня (28).

Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

Мийо Д. Бразильский ганец (1).

Плейель И. Соната №3 Первая часть (77) .

Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).

Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава" (21).

Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

Произведения русских и советских композиторов

Андреев В. Мазурка (35).

Бородин А. Мазурка (29);

Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).

Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13);

Пиццикато из балета "Раймонда" (67).

Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);

Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром (10);

Песня косарей. Соч.61 №23 (68).

Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).

Крюковский С. Хороводная (35).

Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая" (35).

Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке"
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (61).

Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд (56);

Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59).

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою (35).

Парцхаладзе М. Танец (58).

Прокофьев С.

Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") (2).

Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67);

Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).

Рахманинов С. Соната (2).

Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты
"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).

Стравинский И. Русская из балета "Петрушка" (1).

Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка) (35).

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (34).

Холминов А. Лирическая пьеса (35).

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (2);

Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).

Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);

Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

8-9 классы

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом («Концертмейстерский класс»), если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно, пройти:

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет)

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо) (77).

Бетховен Л. Марш. Соч.45 (28);

Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" (1) ;

Шесть вариаций (Классические вариации) (30) (75).

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен" (83).

Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57).

Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (70).

Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (63).

Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2 (68).

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады"

для струнного оркестра) (86).

Фалья М. Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь") (70).

Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо (2);

Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) (75);

Экспромт фа минор. Ор.66 (30).

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Сказка. Соч.34 (28).

Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка.

Весёлая песенка (57).

Бородин А. Полька (30).

Будашкин Н. Сказ о Байкале (35).

Гаврилин В. Марш (29) (60); Перезвоны (74).

Метнер Н. Русский хоровод. Сказка

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (74).

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (71) .

Мынов А. Романтическое скерцо (30).

Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (73);

Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет" (68);

Танец шутиных дочерей из балета "Шут" (32).

Рахманинов С. Русская песня (71).

Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

Рубин В. Девочка Суок (из оперы "Три толстяка")

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (67).

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций

к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Сибирский В. Молодые кузнецы (токкатина)

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Тихомиров Г. Весенняя поэма (35).

Туликов С. Молодёжная увертюра (35).

Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова

"Маскарад") (67) (76) (83);

Танец Грека-раба (из балета "Спартак") (86);

Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (71).

Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы

"Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);

Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев" (4).

Чайковский П. Две русские народные песни:

"Как по морю, морю синему " , "Заиграй, моя волынка" (30);

Испанский танец из балета "Лебединое озеро" (31);

Русский танец (3);

Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57);

Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки) (72).

Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);

Русская игровая (58).

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
1-2 классы (варианты программ)	
1. Моцарт В. Игра детей 2. Поццолли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2. Александров А. Песенка зайчиков
1. Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" 2. Ботяров Е. Балалайка и дудочка	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ой, на лугу - украинская народная песня
3-5 классы (варианты программ)	
1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2. Мурадели В. Песня молодых мастеров
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1. Струве Г. Школьный корабль 2. Ах ты, ноченька - русская народная песня
6-7 классы (варианты программ)	
1. Мендельсон Ф. Аллегretto 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2. Холминов А. Лирическая пьеса	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
8-9 классы (варианты программ)	
1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2. Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Крюковский С. Хороводная	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему" "Заиграй, моя волынка"

8. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений

-оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано

-технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон_

Методическое обеспечение учебного процесса:

-рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе

-использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

11. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения.

К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии.

Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

12. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- 11.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

13. Приложение

Нотные сборники:

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ
Вып. 3. Сост. А. Бакулов,. Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки
из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.
Вып. 3. Сост. Ю. Комалынов.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для
фортепиано
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л,
1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для
фортепиано
в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано
в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993

13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон,
К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано
в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов,
К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки
Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес.
Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и
симфонических произведений в облегченном переложении
для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении
для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении
для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.
Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано
в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко–М.,1982

28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярныe произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978

42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.
Средние и старшие классы. Сост. Е Иршай-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.
Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Калъянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.
Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки
Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.6. Сост. В. Павлов-М., 1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М., 1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М., 1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М., 1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих
Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.
Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М., 1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Сост В Пороцкий-М.,1977

57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)

Сост Ю. Питерин М., 1978

58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981

59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982

60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983

61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985

62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987

63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988

64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990

65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991

66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973

67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано
в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975

68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.
Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977

69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.

Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978

70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6.

Сост. М. Вайсборд.-М., 1978

71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли.
Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М., 1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып. 1. Сост. В. Пороцкий-М., 1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М., 1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов.
Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М., 1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества.
Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып. 1.
Сост. Э. Бабасян-М., 1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки).
Сост. Е. Сорокина-М., 1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ.
Для 1-2 классов. Тетр. 4. Вып. 1. Ансамбли и аккомпанементы.
Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ.
Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л., 1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева.
Сост. А. Рощина-М., 1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения.
Сост. А. Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.
Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М., 1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М., 1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста

Сост. Игнатьев, Л. Игнатьева-Л.. 1986