

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

**Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом
Протокол**

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ**

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Блок-флейта»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Духовые инструменты»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 9(12) – 18 лет

**Составитель: преподаватель духовых инструментов
А.С. Лозинский.**

**п.Приладожский
2016г.**

Содержание:

- Пояснительная записка..... стр. 3
- Содержание учебного предмета..... стр. 5
- Требования к уровню подготовки обучающихся по
учебному предмету «Специальность» в классе
«Блок-флейта» (пятилетнее) стр.11
- Формы и методы контроля, системы оценок..... стр.12
- Методическое обеспечение учебного процесса..... стр.16
- Списки рекомендуемой нотной и методической
литературы, средства (условия) обучения..... стр. 17

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятия на духовых и ударных инструментах в ДМШ и ДШИ играют важнейшую роль в деле эстетического и музыкального воспитания детей. В процессе занятий обучающиеся получают широкий круг навыков, позволяющих им в зависимости от их склонностей и способностей самостоятельно музицировать: играть соло, в ансамбле и оркестре, которые воспитывают исполнительскую свободу, самовыражение, умение держаться на сцене, артистичности.

Дифференцированность программы позволяет подготовить как музыканта-любителя, так сориентировать учащегося на академический профиль – для поступления в профессиональное учебное заведение в соответствии с требованиями для поступающих. Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка обучающихся, их физические и музыкальные данные.

Блок-флейта – важнейший из семейства духовых инструментов, и на первоначальном этапе обучения на нём (когда закладывается фундамент, т.е. навыки владения инструментом, техническая база, музыкальная подготовка), встаёт вопрос совершенствования и организации новых программ, методик и учебных пособий.

Обучающихся также следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Одним из главных компонентов обучения игре на духовом инструменте является правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания, т.к. свобода вдоха и выдоха – залог успеха в обучении юного музыканта.

Постоянное внимание также следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

На занятиях по специальности - читка с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий – активизируется творческая сила разума и энергия мышления детей: у них развивается воображение, воля, музыкальный вкус и фантазия.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения подготавливаются

для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Нужно постоянно повышать требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации, развитию исполнительской техники. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. Развивать их творческую самостоятельность, художественный вкус, готовить наиболее способных учащихся к выступлениям на городских концертах, фестивалях, конкурсах.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Цель:

-достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства.

-достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

-формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности с целью публичного выступления, а также с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;

-формирование навыков чтения с листа, игры в ансамбле;

-развитие основных технических навыков(работа над гаммами, упражнениями, этюдами);

Развивающие:

-формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности художественно-образного мышления;

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на кларнете у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

Для обучения на кларнете могут быть приняты дети, не имеющие специальной подготовки, не с явно выраженными музыкальными способностями, обладающие нормальным строением губ, зубов, рук.

При наборе детей, необходимо проводить прослушивание, на котором проверяются музыкальные данные, такие как слух, чувство ритма, музыкальная память.

Методы обучения:

- а) Словесные: беседы, обсуждения.
 - б) Наглядные: показ педагогом.
 - в) Практические: совместное исполнение, выступление.
 - г) Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.
- Основной формой обучения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - "БЛОК-ФЛЕЙТА"

I. В процессе освоения учебного предмета - «Блок-флейта» (5-летний срок обучения) обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические сложности;
- умение создавать художественный образ при исполнении;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки концертных выступлений соло, в ансамбле, в оркестре (духовом, при наличии - симфоническом).

II. Для освоения образовательной программы и решения задач, стоящих перед преподавателем, необходимо следующее распределение учебного материала по годам обучения.

Программа по саксофону представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Первый год обучения.

Задачи:

Знакомство с инструментом, устройство и название его частей, а также правила ухода за ним. Постановка корпуса, ног, головы, рук и пальцев, формирование амбюшура. Работа над основами техники дыхания, развитие чувства ритма, звукоизвлечение – объяснение и практическое знакомство с понятием «атака звука», функция языка и пальцев. Основные штрихи –

деташе и легато. Ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав. Упражнения в исполнении продолжительных звуков.

Годовые требования:

Гаммы: до мажор, а moll, соль мажор и фа мажор (в две октавы) половинками и четвертями, трезвучие в мелодическом изложении, в медленном темпе.

Пройти в течение года 8-10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное»
Р.н.п. «Соловей Будимирович»
Бах И.С. «Менуэт»
Перголези Дж. «Пастораль»
Флисс Б. «Колыбельная»
Бетховен Л. «Сурок»
Гедике А. «Танец»
Мусоргский М. Ария Марфы из оперы «Хованщина»
Кабалевский Дм. «Наш край»
Хачатурян А. «Андантино»
Мяковский Н. «Весеннее настроение»
Шостакович Дм. «Шарманка»
Свиридов Г. «Танец в форме менуэта»

Примерная программа промежуточной аттестации:

I вариант:

Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное»
Гедике А. «Танец»

II вариант:

Бетховен Л. «Сурок»
Свиридов Г. «Танец в форме менуэта»

Требования к техническому зачету:

Технический зачёт состоит из исполнения

- Гамм, арпеджио;
 - Двух разнохарактерных этюдов;
 - Чтения с листа;
 - Знания музыкальных терминов: legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, forte, piano, crescendo, diminuendo.
- Реприза, фермата, акцент, арпеджио, вольта.

Второй год обучения.

Задачи:

Продолжение работы над постановкой рук, пальцев, координацией движений, языка и пальцев. Работа над опорой дыхания. Совершенствование качества звучания и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато. Освоение усложнённого ритма. Прививать элементарные навыки читки с листа. Игра простейших произведений в ансамбле с преподавателем и другим учеником.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака в умеренном движении штрихами деташе и легато. Пройти в течение года 10-12 разнохарактерных этюдов; 8-10 различных по форме произведений

Примерный репертуарный список:

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»
Конт Ж. «Тирольская серенада»
Щербачёв В. «Сентиментальный романс»
Бетховен Л. «Сонатина с moll»
Глинка М. «Северная звезда»
Вебер К-М. «Хор охотников»
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда»
Моцарт В.А. «Деревенские танцы»
Калинников В. «Грустная песенка»
Госсек Ф. «Гавот»
Щедрин Р. «Шутка»
Дебюсси К. «Маленький негр»

Примерная программа промежуточной аттестации:

I вариант:

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»
Вебер К-М. «Хор охотников»

II вариант:

Щербачёв В. «Сентиментальный романс»
Моцарт В.А. «Деревенские танцы»

Требования к техническому зачету:

- Знание мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в две октавы до одного знака включительно (в умеренном движении), исполняется деташе и легато.
 - Этюды по выбору преподавателя.
 - Чтение с листа.
 - Знание музыкальных терминов legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, forte, piano, crescendo, diminuendo.
- Реприза, фермата, акцент, арпеджио, вольта.

Третий год обучения.

Задачи:

Развитие качественного звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры, работа над фразировкой и динамическими оттенками. Тренировочные упражнения над техникой движений языка и пальцев, их чёткой и правильной координации. Штрихи – деташе, легато, стаккато, нон легато.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно; 10-12 разнохарактерных этюдов; 8-10 разных по форме пьес.

Примерный репертуарный список:

Бах-Гуно «Аве Мария»
 Пешетти Дж. «Престо»
 Моцарт В.А. «Сонатина»
 Шуман Р. «Грёзы»
 Вебер К-М. «Сонатина В dur»
 Фибих З. «Пастораль»
 Обер Д. «Престо», «Жига»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Старокадомский М. «Ария», «Скерцо»
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Аренский А. «Вальс»
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Данкла Ш. «Баллада»
 Шостакович Д. «Романс», «Гавот»

Примерная программа промежуточной аттестации:

I вариант:

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Вебер К-М. «Сонатина В dur»

II вариант:

Фибих З. «Пастораль»

Обер Д. «Жига»

Требования к техническому зачету:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в две или две с половиной октавы в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении). Исполняется деташе и легато. Этюды по выбору преподавателя. Читка с листа.

Знание музыкальных терминов: ritardando, allegro, a tempo, cantabile, pso a pso. Кульминация, филировка.

Четвертый год обучения.

Задачи:

Работа над качеством звука, исполнение упражнений для развития дыхания; взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками; овладение орнаментикой и мелизмами. Контроль за всеми элементами техники исполнения во время игры.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении) в две-две с половиной октавы с различными штрихами и динамическими оттенками; 10-12 этюдов разной степени сложности; 8-10 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»

Сокальский П. «Элегия»

Чайковский П. Ноктюрн «Осенняя песня»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Сен-Санс «Лебедь»

Леклер Ж-М. «Жига»

Массне Ж. «Размышление из оперы «Таис»

Римский-Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Комаровский А. «Импровизация», «Этюд»

Бетховен Л. «Сонatina В dur»

Мийо Д. «Маленький концерт»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Бах И.С. Прелюдия из кантаты №35

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

I вариант:

Сокальский П. «Элегия»
Бетховен Л. «Сонатина В dur»

II вариант:

Сен-Санк К. «Лебедь»
Бах И.С. «Прелюдия из кантаты №35»

Требования к техническому зачету:

- Знание мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно; арпеджио трезвучий. Исполняется в штрихах деташе и легато.
 - Этюды по выбору преподавателя.
 - Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов: ritardando, allegro, a tempo, cantabile, pso a pso. Кульминация, филировка.

Пятый год обучения.

Задачи:

Развитие качества звучания блок-флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента. Игра гамм и арпеджио, пройденных ранее. Изучение и исполнение гамм по квинтовому кругу, обеспечивающее слуховое осмысление всех тональностей мажорно-минорной системы. Освоение более сложных ритмических структур. Совершенствование игры в ансамбле.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно в две с половиной-три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращениями; хроматическую гамму;
8-10 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Раков Н. «Вокализ»
Обер Д. «Ария», «Престо»
Василенко С. «Восточный танец»
Медынь Я. «Романс»
Чайковский П. «В деревне»
Вагнер Р. «Адажио»
Рабо А. «Конкурсное соло»
Диттерсдорф К. «Скерцо»
Киркор Г. «Размышление»
Гедике А. «Этюд»
Шуберт Ф. «Пчёлка»
Даргомыжский А. «Танец русалок из оперы «Русалка»
Пьерне А. «Канцонетта»

Примерная программа итоговой аттестации:

I вариант:

Медынь Я. «Романс»
Диттерсдорф К. «Скерцо»

II вариант:

Вагнер Р. «Адажио»;
Василенко С. «Восточный танец»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах.
2. Этюды по выбору преподавателя.
3. Читка с листа.
4. Знание музыкальных терминов: Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, lento, largo, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, animato, agitato, molto, con moto, con anima, appassionato, accelerando, sf, sp.

Самостоятельная работа учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашних заданий. При этом Самостоятельная работа (внеаудиторная) заключается также в посещении учреждений культуры (концертных залов, театров, филармонии), участии обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых школой и духовым отделом, участие в культурно-просветительской и благотворительной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО (ПРОГРАММЕ) УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БЛОК-ФЛЕЙТЕ».

Результаты освоения формулируются в соответствии с ФГТ.

По программе 5-летнего обучения должны стать следующие знания, умения и навыки:

- знание художественных, эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять произведения сольно, в ансамбле или оркестре;
- умение самостоятельно преодолевать технические сложности при разучивании текста музыкального произведения;

- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение читать с листа и подбирать по слуху;
- навыки импровизации;
- навыки публичных выступлений сольно, в ансамбле, в составе оркестра.

Для решения этих серьезных задач преподаватели должны руководствоваться принципами постепенности и последовательности. В течение I года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки, т.к. неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно неустойчивы. При работе необходимо связывать техническую и художественную стороны произведения. Работе над техникой надо уделять особое внимание в течение всего периода обучения. Эта работа включает работу над звукоизвлечением (ровностью, устойчивостью, тембром, интонацией, чистотой звука), над беглостью, четкостью пальцевой техники, над развитием дыхания. Большое значение в воспитании юного музыканта имеют регулярные занятия в сопровождении фортепиано. Это способствует освоению навыков ансамблевой игры, знакомству с музыкальным произведением, чистоте интонации, пониманию стиля и содержания исполняемого произведения. Очень важно также поощрять выступления учащихся вне стен школы – на концертах в интернатах, общеобразовательных школах, в концертных залах города. Это способствует воспитанию исполнительской свободы, артистизма, умения держать себя на сцене.

Вся эта серьезная работа в комплексе должна обеспечить достижение учащимися определенных результатов, закрепленных в образовательной программе.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки .

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированный (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обслуживание, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет (кларнет). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

- **Критерии оценки**

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДШИ

В учреждении устанавливается десятибальная система оценок при промежуточной аттестации:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Оценка 5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующем образному смыслу произведений.

Оценка 5- «отлично минус». Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4+ «хорошо плюс». Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы – приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

Оценка 4- «хорошо минус». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая,

нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс». Исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка 3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Оценка 3- «удовлетворительно минус». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изученному.

***В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины – выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».** Оценка 2 «неудовлетворительно» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДШИ

При итоговой аттестации по окончании обучения в учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующему образному смыслу произведений.

Оценка 4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без

текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изученному.

***В случае неявки на итоговую аттестацию по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».**

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствуют систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы кларнет, ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список используемой литературы.

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М. МУЗЫКА 2004г.
2. Платонов Н. И. Школа игры на флейте. М. 1955г.
3. Пушечников И. легкие этюды для блокфлейты – сопрано. М. Музыка 2004г.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М. «Современная музыка» 2002г.
5. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М. «Престо» 1997г.
6. Пьесы для начинающих. «Композитор» С – Петербург 1998г