

**Кировский муниципальный район Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная
школа п.Приладожский»**

Рассмотрена

Утверждена приказом

и рекомендована к реализации

директора

Педагогическим советом
п.Приладожский»

МБОУ ДОД «ДМШ

Протокол

№ ____ от « ____ » _____ 201 ____ г.

№ ____ от « ____ » _____ 201 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Ансамбль»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Духовые инструменты»
Для отделения духовых инструментов
Детской школы искусств**

Срок реализации: 5 лет

Составитель: преподаватель духовых инструментов
А.С. Лозинский.

п.Приладожский
2016г.

Пояснительная записка:

Значимость ансамбля как отдельного предмета музыкального цикла очень высока.

Прежде всего, это возможность коллективного музицирования учащихся, а значит дополнительного общения. Особенно это важно сейчас, когда дети много времени проводят за компьютером.

Ансамбль во многих музыкальных школах является единственной альтернативой оркестру, а ребёнок, обучающийся игре на ударных инструментах профессионально, это будущий артист оркестра.

Целесообразность

Игра в ансамбле – это, прежде всего, умение слушать и слышать друг друга, это ответственность перед другими участниками за уровень исполнения своей партии, это понимание того, что от качества твоей работы зависит общий успех. И, если исполнив плохо свою сольную программу, ты один получаешь плохую оценку, то, исполнив плохо свою партию в ансамбле, ты подводишь весь коллектив. Понимание своей ответственности в достаточной степени дисциплинирует учащихся.

- **Направленность данной программы - художественно эстетическая.**

Хочется отметить ещё один положительный обучающий момент ансамбля. Это касается детей со средним уровнем способностей(а, иногда и с удовлетворительным). Они, как правило, имеют проблемы с выходом на сцену,(часто присутствуют серьёзные психологические факторы), неспособность достаточно хорошо подготовить программу и т.п. Для таких учащихся игра в ансамбле особенно важна. Почему? Во-первых, то, что на сцене ребенок находится не один, уже не так страшно. Во-вторых, ответственность за качество исполнения произведений

делится на всех, а не лежит «тяжким бременем» на нем одном. В-третьих, даже, если твой вклад в общее дело не столь велик, успех ты разделишь вместе со всеми, то есть успех каждого участника ансамбля - это один общий успех. И очень важно, что в этот момент уровень самооценки учащихся намного повышается. У детей появляется уверенность в своих собственных силах, удовлетворение от проделанной работы и, самое главное, желание, чтобы это ощущение повторилось. Это является очень хорошим стимулом для дальнейшего творческого и профессионального роста, желания больше и успешнее заниматься не только ансамблем, но и специальным предметом. Игра в ансамбле – это дополнительная возможность познакомиться с новым музыкальным материалом, услышать и исполнить интересные яркие произведения самых разных композиторов. Участие в ансамбле – это единственная возможность для детей со средними музыкальными способностями выступить в самых престижных залах города и страны и, в случае успеха, получить дипломы, грамоты и другие призы.

Цель данной образовательной программы, наряду с другими предметами музыкального цикла - формирование всесторонне развитого музыканта-профессионала.

Задачи программы образовательные и развивающие.

Основными задачами ансамбля младших классов являются:

- формирование навыков совместного музицирования и исполнительства,
- развитие навыков чтения нот с листа,
- умение слышать других членов ансамбля и вести свою партию,
- умение аккомпанировать солисту ансамбля,
- развитие артистических способностей во время игры на сцене,
- формирование товарищества и взаимопомощи.

Основными задачами ансамбля старших классов(помимо перечисленных) являются:

- воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемого произведения, его формы и содержания,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие слухового самоконтроля,
- коллективная исполнительская ответственность перед собой и перед слушателями,
- умение аккомпанировать солисту, слышать и трактовать свою партию как часть исполняемого произведения,
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа,
- подготовка к самостоятельной практической деятельности, развитие творческой индивидуальности,

• Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – совместное исполнение

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание, самостоятельное исполнение.

Репертуарные списки ансамбля младших классов(дуэты).

- Бетховен «Походная песня»
- Бетховен Фрагмент из симфонии № 9
- Бетховен Фрагмент из симфонии № 2
- Блантер Колыбельная
- Французская нар.песня «Танец маленьких утят»
- Стеценко Колыбельная
- Итальянская нар.песня «Санта Лючия»
- Персел «Трубный глас»
- Бетховен «Торжественная песнь»

- Бетховен «Волшебный цветок»
- Итальянская нар.песня «Санта Лючия»
- Русская нар.песня «Варяг»
- Русская нар.песня «Во кузнице»
- Украинская нар. песня «Ой Джигуне, Джигуне»
- Молчанов Колыбельная
- Дунаевский «Ехал я из берлина»

Примерная программа академического выступления:

I

- Бетховен «Походная песнь»
- Итальянская нар.песня «Санта Лючия»

II

- 1.Итальянская нар.песня «Санта Лючия»
- 2.Блантер Колыбельная

Репертуарные списки ансамбля старших классов (дуэты):

- Шуберт «Серенада»
- Вильбоа «Моряки»
- Бизе «Заря» из оперы «Кармен»
- Партичелло «Мексиканский танец»
- Россини «Гребная гонка в Венеции»
- Гендель «Песнь Победы»
- Персел «Трубный глас»
- Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
- Моцарт «Ave Verum»
- С.Плешак «Вид на Неву»

Примерная программа академического выступления:

I

1. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
2. С. Плешак «Вид на Неву»

II

1. Шуберт «Серенада»
2. Вильбоа «Моряки»

Примерный ансамблевый репертуар:

Квартет:

- В. Плешак «Неповторимый петербург»

Квинтет:

- Л. Андерсон «Парад трубачей»
- И. Дунаевский «Ехал я из Берлина»

Октет:

- С. Осколков «Ослик»
- А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
- В. Гаврилин «Черемуха»
- В. Гаврилин «Шутка»
- B. Bacharach «Keep Falling»
- Louis Armstrong «Mach the Knife»
- Louis Armstrong «Hello Dolly»
- C, Richard «Tea for two»
- В. Плешак «Экипаж – одна семья» перелождля Хор и квартета трубачей.

- Ф.Шуберт «Розамунда»

Техническое оборудование

- нотный материал: партии , аккомпанемент, партитура произведения,
- инструменты, используемые в исполняемом произведении: трубы, мундштуки, сурдины, фортепиано.
- пюпитры.

Полугодовой академический концерт – примерная программа выступления:

- В.Плешак «Неповторимый петербург»
- В.Гаврилин «Шутка»

Переводной академический концерт – примерная программа выступления:

- Л.Андерсон «Парад трубачей»
- А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
- В.Гаврилин «Черемуха»

Список используемой литературы.

- Н.Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.
- А.Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г.
- В.Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
- И.Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г.
- С.Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г.
- П.Волоцкий «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963 г. Ч. I.
- П.Волоцкий «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966 г. Ч. II.
- В.Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
- В.Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.

- И.Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
- Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г.
- Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
- П.Прокофьев «Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г.
- М.Табачков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948 г.
- Ю.Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г.
- Ю.Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
- Л.Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.