

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

**Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом
Протокол
№ 46 от « 29 » 12 2016г.**

**Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ
№26 от «29 » 12 2016г.**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Ударные инструменты»**

**Срок реализации
программы –7 лет**

Возраст учащихся: 6,5 лет – 18 лет

**Составитель: преподаватель
С.Н. Чаганов**

**п. Приладожский
2016 г.**

Содержание:

- 1. Пояснительная записка*
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП*
- 3. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися*
- 4. Учебный план*
- 5. График образовательного процесса (Календарный учебный график)*
- 6. Программа культурно – просветительской, воспитательной и методической деятельности МБУДО «Приладожская ДШИ»*
- 7. Программы учебных предметов (приложение № 3)*

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Ударные инструменты» (далее - Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Приладожская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу ударных инструментов.

Нормативно-правовая база конструирования Программы:

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы:

- существенное изменение условия деятельности учреждений дополнительного образования;
- демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста;
- увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах,
- падение интереса родителей к музыкальному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу;
- неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства.

Новизна программы в том, можно достичь больших успехов в обучении за счёт использования инновационных технологий (компьютер, музыкальный центр).

Цель образовательной программы:

- воспитать слушателя, подготовить одарённых детей к дальнейшему обучению.

Задачи

Образовательные:

- изучить музыкальную грамоту, расширить и закрепить теоретические знания;
- сформировать профессиональные навыки игры на инструменте;
- работать над музыкальными произведениями с целью публичного их исполнения.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности и осознанного отношения к музыке;
- выработать дисциплину, трудолюбие, активность в работе;
- научить общаться со сверстниками, с преподавателем, дружить и уважать друг друга.

Развивающие:

- развивать музыкальные и исполнительские способности обучающихся;
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Отличительные особенности образовательной программы:

Выбор программы, доступность изучаемого материала, воспитание личности.

Возраст детей: 6,6 – 18 лет.

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 7 лет обучения.

Форма работы: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Режим занятий – согласно учебному плану школы:

Специальность

1–7 классы – 2 академических часа в неделю;

Сольфеджио

1 –5- 1 академический час в неделю

6-7 классы – 1,5 академических часа в неделю.

Слушание музыки

1 - 3 классы - 1 академический час в неделю.

Музыкальная литература

4 -5 классы - 1 академический час в неделю.

6-7 классы – 1,5 академических часа в неделю.

Хоровой класс

1 – 3 классы - 1 академический час в неделю.

4-7 классы – 1,5 академических часа в неделю.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы и способы их проверки

По окончании школы обучающийся должен владеть определенными знаниями, умениями и навыками.

Знать:

- музыкальную грамоту;
- материал музыкально-теоретических дисциплин в объёме школьной программы;
- свой специальный инструмент, его технические и выразительные возможности, принципы игры на нём;
 - дополнительный оркестровый (ансамблевый) инструмент, его технические и выразительные возможности, принципы игры на нём;
- определённый объём сведений о фортепиано и принципах игры на нем.

Уметь:

- читать ноты с листа на инструменте;
- самостоятельно разучить произведение посильной сложности на специальном, дополнительном оркестровом инструменте и на фортепиано;
- определять форму, жанр и стиль музыкальных произведений по нотам и по слуху;
- сольфеджировать и петь с листа;
- записать нотами услышанную мелодию;
- подобрать по слуху мелодию на специальном инструменте и на фортепиано;
- подобрать по слуху мелодию на дополнительном оркестровом (ансамблевом) инструменте;
- определять на слух известные музыкальные произведения;
- применять полученные теоретические знания на практике.

Владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности игры на специальном инструменте;
- техническими приёмами и средствами выразительности игры на дополнительном оркестровом или ансамблевом инструменте;
- навыками сольного художественного исполнения на специальном инструменте музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками исполнения на фортепиано несложных произведений различных стилей и жанров;
- навыками коллективного музицирования (инструментальный ансамбль, оркестр);
- навыками концертных выступлений (соло, инструментальный ансамбль, оркестр).

Способы проверки: проверка домашнего задания, контрольный урок, зачет.

Формы подведения итогов: дифференцированный зачет, контрольный урок, конкурс, концерт, экзамен.

Основным способом проверки успеваемости является аттестация

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт, контрольный урок, экзамен.

Итоговая аттестация: дифференцированный зачёт, экзамен, прослушивание, концертное выступление.

Система оценок промежуточной аттестации – десятибалльная

Система оценок итоговой аттестации – пятибалльная.

Годовые требования

Специальность**Ксилофон**

1 класс: 3 - 4 гаммы, 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

2 класс 3 – 4 гаммы, 4 - 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

3 класс 3-4 гаммы, 4 – 6 этюдов или упражнений; 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

4 класс 4 - 5 гамм, 4 - 6 этюдов или упражнений, 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

5 класс: 4-5 гамм, 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

6 класс: 4 - 5 гамм, 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

7 класс: 4-5 гамм, 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

8 класс 4—5 гамм, 4--6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения, 4 - 5 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

Малый барабан

1 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов на простейшие ритмы.

2 класс 4 – 6 упражнений или этюдов в более сложных ритмах и комбинациях размеров.

- 3 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с тремоло, дробями, форшлагами.
4 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с тремоло, дробями, форшлагами.
5 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов в усложнённой технике.
6 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с синкопами, акцентами, сложными форшлагами.
7 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с синкопированными ритмами, сложными форшлагами, в сложных размерах.
8 класс: 6-8 этюдов или оркестровых партий.

Сольфеджио

- 1 класс – формирование вокальных навыков, изучение нотной грамоты и письма.
Понятие о темпе, размере, ритме;
2 класс – изучение минора, работа над интервалами, двухголосие;
3 класс – продолжение работы с интервалами, аккорды, развитие гармонического слуха;
4 класс - освоение тритонов, септаккорд, пунктирный ритм, синкопа;
5 класс - квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение;
6 класс - обращение септаккорда, переменный размер;
7 класс – родство тональностей, модуляция, хроматизм.

Слушание музыки

- 1 класс – жанры музыки, состав симфонического оркестра, выразительные средства музыки.
2 класс – цикл, опера, балет, дирижёр, орган.
3 класс – симфония, симфонический цикл, сюита, старинные танцы, форма рондо, обозначения музыкальных терминов.

Музыкальная литература

4 класс - Легенды и мифы о музыке. Музыкальный язык Музыка и изобразительность. Симфонический оркестр. Музыкальные формы. Марш. Танец. Танцевальные циклы. Сюита. Балет. Опера.

5 класс - Светская и духовная музыка 15-18 веков. И.С.Бах. Жизнь и творческий путь. Классицизм. Творческие портреты венских классиков (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен). Фортепианные произведения венских классиков. Симфонические произведения. В.А.Моцарт. Жизнь и творческий путь. Симфония № 40, соль минор 1 часть. Опера «Свадьба Фигаро». Соната Ля мажор. «Реквием». Сонатно-симфонический цикл.

Л.Бетховен. Фортепианные сонаты (№ 8, 14, 23.) Симфония №5 до минор (1 часть). Увертюра «Эгмонт». Романтизм. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман

6 класс - Русская музыка рубежа 18-19 веков. М.И.Глинка. Романсы. Опера «Иван Сусанин».

А.С.Даргомыжский. Романсы. Новая русская школа. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Н.А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». П.И. Чайковский. Симфония № 1. Опера «Евгений Онегин».

7 класс - С.В.Рахманинов. Развитие традиций русской классической школы в творчестве композитора, особый образный стиль его произведений.

А.Н.Скрябин. Поиски высшего смысла жизни, воспевание человека, стремящегося к героическим подвигам, борьбе, свободе.

Зарубежная музыка конца 19 - начала 20 века. К. Дебюсси, М.Равель, Д.Гершвин. И. Стравинский.

С.Прокофьев. Динамизм музыки Прокофьева, сочетание яркого, смелого новаторства и опоры на классические традиции.

Д.Шостакович – особое тяготение к инструментальной музыке, прежде всего к симфонии.

Г.Свиридов. Тяготение к вокальным и хоровым жанрам.

Р.Щедрин. Особый интерес к современному осмыслению таких народных жанров как причитания, плач, частушка.

Творчество композиторов России 2 половины 20 века. Творческие портреты С.Слонимского, А.Шнитке, Б.Тищенко. В.Гаврилина, А.Петрова.

Хоровой класс

1 – 2 классы - 10 – 12 разнообразных произведений, включающих в себя русские народные песни, русскую и зарубежную классику, современную музыку;

3 – 4 классы - 8 – 10 произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения, некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания.

Учебный план

МБУДО «Приладожская детская школа искусств»

Музыкальное исполнительство

Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Музыкальный инструмент (фортепиано, сольное пение, ударные инструменты, духовые инструменты, баян, аккордеон, гитара)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	VII
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1,5	1,5	VII
Музицирование*	0,5	0,5	-	-	-	-	-	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль, вокальный ансамбль)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	

Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
Всего часов в неделю	5(6)	5(6)	5(6))	5,5 (6,5)	5,5 (6,5)	6,5 (7,5)	6,5 (7,5)	

* Муниципирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

** Предмет по выбору включается в учебный план при наличии вакантных часов у преподавателей. Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аккомпанемент.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, викторина, прослушивание, экзамен.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Специальность

1 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
I.	Изучение нотной грамоты.	3	1	2
II.	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
III.	<u>Техническое развитие:</u>			
3.1	Приёмы звукоизвлечения.	2	0,5	1,5
3.2	Постановка правой и левой руки.	2	0,5	1,5
3.3	Организация целесообразных игровых движений.	2	0,5	1,5
3.4	Упражнения на «глухой» подушке различными длительностями.	8	1	7
3.5	Подготовительные упражнения к изучению гамм. Работа над гаммами до одного знака в 1-2 октавы. Арпеджио в прямом движении.	8	1	7
3.6	Работа над ритмическими этюдами.	8	2	6
3.7	Знакомство с приёмом тремоло.	5	1	4
3.8	Приём «двойка»	5	1	4
IV.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
4.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	3	0,5	2,5
4.2	Лад, тональность. Знаки альтерации.	2	0,5	1,5
4.3	Работа над пьесами.	10	1	9
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	64	12	52

2 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	Закрепление основ постановки рук.	5	1	4
II.	<u>Техническое развитие:</u>			
2.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	9	1	8
2.2	Работа над простейшими приёмами исполнения тремоло и дроби.	4	1	3
2.3	Освоение пунктирного и пионерского ритмов.	5	1	4
2.4	Гаммы: до 2-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в умеренном движении.	8	1	7
2.5	Работа над ритмическими этюдами.	8	2	6
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	4	1	3
3.2	Работа над звукоизвлечением.	4	1	3
3.3	Фраза, мотив, предложение.	3	1	2
3.4	Работа над пьесами.	10	1	9
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	5		5
	ИТОГО:	66	12	54

3 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (из 1-2 нот) и дроби.	5	1	4
1.3	Знакомство с триолями.	4	1	3
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в умеренном движении.	5	1	4
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	5		5
1.6	Форшлаг из одной ноты.	4	1	3
1.7	Пародидлы в простых ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» от медленных ударов к ускорению.	6	1	5
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	10	1	9
2.2	Крупная форма: сонатина.	6	1	5
III.	Знакомство с ударной установкой.	2	1	1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	5		5
	ИТОГО:	66	10	56

4 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			

1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм различными длительностями.	4	1	3
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 4-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе.	5	1	4
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	7		7
1.6	Форшлаг из 2-3 нот. Пародидлы в более сложных ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу.	4	1	3
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	9	1	8
2.2	Крупная форма: соната.	9	1	8
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
III.	Игра на ударной установке.			
3.1	Сочетание малого и большого барабана.	2		2
3.2	Работа с «хэтом».	1		1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	66	8	58

5 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	7		7
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный и дуольный ритм в сочетании.	5		5
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 5-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	7	1	6
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	5		5
1.6	Форшлаг из 2-3-4 нот.	4		4
1.7	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно.	4	1	3
1.8	Изучение 32-х длительностей.	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	7	1	6
2.2	Крупная форма: концерт.	7	1	6
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке простых ритмов.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	66	7	59

6 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
----------	------------------------	----------------	---------------	---------------

I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	5		5
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (легато в нюансах).	5	1	4
1.3	Триольный, дуольный, пунктирный и синкопированный ритмы.	5		5
1.4	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 6-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	6	1	5
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	6		6
1.6	Форшлаг из 2-3-4 нот.	3		3
1.8	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	5	1	4
1.9	Совершенствование исполнения 32-х длительностей.	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	7	1	6
2.2	Крупная форма: концерт.	7	1	6
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	3		3
VI.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	3		3
	ИТОГО:	66	7	59

7 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	9		9
1.2	Работа над совершенствованием приёма легато в нюансах и динамике.	6	1	5
1.3	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 7-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	10	1	9
1.4	Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.	10		10
1.5	Форшлаг из 1-4 нот.	5		5
1.6	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	6	1	5
1.7	Рикошетная дробь.	5		5
II.	<u>Подготовка программы выпускного экзамена:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	12	1	11
2.2	Крупная форма: концерт.	12	1	11
2.3	Подготовка к выпускному экзамену.	3		3
2.4	Изучение оркестровых партий.	4	1	3
III.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	6		6
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	5		5

VI.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	5		5
	ИТОГО:	99	7	92

8 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	<u>Совершенствование технического мастерства:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	9/8	1	8/7
1.2	Работа над совершенствованием приёма легато в нюансах и динамике.	6/5	1	5/4
1.3	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 7-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	10/5	1	9/4
1.4	Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.	9/7	1	8/6
1.5	Форшлаг из 1-4 нот.	5/3		5/3
1.6	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	7/5	1	6/4
1.7	Рикошетная дробь.	5/4		5/4
2.	<u>Подготовка к концертному выступлению:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	11/7	1	10/6
2.2	Крупная форма: концерт.	11/7	1	10/6
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	6/3		6/3
2.4	Изучение оркестровых партий.	5/3	1	4/2
3.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	6/3		6/3
4.	Изучение музыкальных терминов.	2/2	2/	
5.	Чтение с листа.	4/2		4/2
6.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	3/2		3/2
	ИТОГО:	99/66	10	89/56

Содержание программы:

1 класс

1.Изучение нотной грамоты

Теория: рассказ, объяснение, показ.

Практика: чтение нот, сольфеджирование.

2. Знакомство с инструментом.

Теория: рассказ, показ, объяснение.

Практика: заучивание названий частей инструмента и их показ.

3.Техническое развитие.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: игра на инструменте упражнений, гамм и арпеджио, этюдов.

4. Музыкально-исполнительское развитие:

Теория: прослушивание произведения, объяснение, показ.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных произведений.

5. Чтение с листа.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

2 класс

1.Закрепление навыков постановки рук.

Теория: показ, объяснение.

Практика: игра на инструменте упражнений, гамм и арпеджио, этюдов.

2. Техническое развитие .

Теория: показ, объяснение.

Практика: игра на инструменте упражнений, гамм и арпеджио, этюдов.

3. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: изучение штриховых и динамических обозначений, показ, объяснение, слушание.

Практика: работа над пьесами, подготовка к концертному выступлению.

4. Чтение с листа.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

3 класс

1. Техническое развитие

Теория: показ и объяснение технических приёмов (триоли, тремоло, дробь).

Практика: игра на инструменте упражнений , гамм и арпеджио, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие

Теория: изучение штриховых и динамических обозначений, показ, объяснение, слушание.

Практика: работа над пьесами, освоение крупной формы, подготовка к концертному выступлению.

3. Знакомство с ударной установкой..

Теория: рассказ, показ, объяснение, заучивание названий частей инструмента.

Практика: освоение инструмента, игра на нём.

4. Чтение с листа.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

4 класс

1. Техническое развитие:

Теория: показ и объяснение технических приёмов (триоли, тремоло, дробь, пунктирный ритм).

Практика: игра на инструменте упражнений , гамм и арпеджио, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: анализ формы и работа над исполнительским планом музыкального произведения.

Практика: совершенствование звукоизвлечения, динамики , подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке.

Теория: показ и объяснение исполнительских приёмов.

Практика: игра на инструменте.

4. Чтение с листа.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

5 класс

1. Техническое развитие.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлагги).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: работа над художественно – исполнительским планом произведения, знакомство с формой концерта.

Практика: игра на инструменте, совершенствование исполнительских навыков, , подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке простых ритмов.

Теория: показ и объяснение исполнительских приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений .

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

6 класс

1. Техническое развитие.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлагги, синкопированный ритм).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений, объяснение, показ.

Практика: игра на инструменте, дальнейшая работа над формой концерта, подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке в более сложных ритмах.

Теория: показ и объяснение приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

7 класс

1.. Техническое развитие.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлагги, синкопированный ритм).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2. Подготовка программы выпускного экзамена.

Теория: работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений, объяснение, показ.

Практика: игра на инструменте, дальнейшая работа над формой концерта, подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке в более сложных ритмах.

Теория: показ и объяснение исполнительских приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

Сольфеджио

I класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Понятие – мажор, минор.	2	1	1
2	Нотный стан, скрипичный ключ, названия звуков. Правописание штилей.	6	2	4
3	До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	4	1	3
4	Размер 2/4. Тактовая черта.	4	1	3
5	Понятие: тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	4,5	1,5	3
6	Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Ступени. Тоника. Опевание устоев. Тоническое трезвучие.	6	1	5
7	Размер 3/4.	4	1	3
8	Тональность Соль мажор. Транспонирование.	5	2	3
9	Двухголосие. Интервал (прима, секунда, терция, октава).	6	1,5	4,5
10	Тональность Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные ступени, тоническое трезвучие	4	1	3
11	Фраза (куплет, припев, запев). Затакт (размер 2/4). Пауза.	4	1	3
	Итого	49,5	14	35,5

II класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Ре мажор. Тетрахорд. Пение тетрахордами. Простые интервалы (ч.1, ч.8, м.2, б.2).	4	2	2
2	Си-бемоль мажор и соль минор. Интервалы от звука.	8	4	4
3	Затакт. Двухголосие. Пение интервалов на ступенях мажора.	5	2	3
4	Ритмическая группа: Четверть с точкой,	5	2	3

	восьмая.			
5	Транспонирование.	5,5	2	3,5
6	Четырёхдольный размер. Целая нота.	3	1	2
7	Минор. Гармонический минор.	4	2	2
8	ч.4, ч.5 – изучение. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Двухголосие. Запись второго голоса к мелодии.	8	2	6
9	Мелодический минор. Определение тональности в мелодиях	4	2	2
10	Размер 3/8.	3	1	2
	Итого	49,5	20	29,5

III класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Повторение тональностей до 2-х знаков. Мажор и три вида минора.	2	1	1
2	Интервалы в тональности и от звука. Построение и пение (игра на фортепиано).	3	1	2
3	Мажорное и минорное трезвучия от звука. Чтение нот с листа. Ритмические диктанты.	4	1	3
4	Ля мажор (ступени, интервалы).	4	1	3
5	Фа-диез минор. Три вида минора. Вокально-интонационные упражнения: ступени, мелодические обороты, тетрахорды.	5	1	4
6	Обращение интервалов.	5,5	2	3,5
7	Устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением. Двухголосие - пение мелодий.	4	1	3
8	Главные трезвучия: T, S, D во всех пройденных тональностях. Тональности: ми-бемоль мажор и до минор. Обращение трезвучий.	8	2	6
9	м.6, б.6 – в составе сектаккорда и квартсектаккорда.	8	3	5
10	Тональности до трёх знаков. Одноголосные секвенции. T5/3, S5/3, D5/3 – с обращениями.	6	2	4
	Итого	49,5	15	34,5

IV класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Тональности до трёх знаков. Три вида минора. Обращение интервалов. T5/3 с обращением.	6	2	4
2	Понятие: тритон (ув.4 на 4 ступени в	6	3	3

	мажоре и гармоническом миноре). Интервалы: м.6 и б.6 на ступенях мажора. Тональность – ми мажор.			
3	D7 на 5 ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодии с движением звуков по трезвучию и по звукам D7.	8	3	5
4	Ум.5 на 7 ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Ритмические диктанты.	8	3	5
5	Тональность до-диез минор. Триоль. Синкопа.	6,5	3	3,5
6	Размер 3/8, 6/8.	9	3	6
7	Уменьшённая квинта и увеличенная кварта от звука с разрешением в тональностях. Тональность ля-бемоль мажор.	6	2	4
	Итого	49,5	19	30,5

V класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	4	1	3
2	Период, предложение, полная и половинная каденции. D7 с разрешением в тональности от звука. Внутритактовая синкопа.	4	1	3
3	Ритмические упражнения. Размер 6/8. Синкопа.	6	2	4
4	Квинтовый круг тональностей.	6	3	3
5	Ре-бемоль мажор – ступени, интервалы, аккорды.	7	3	4
6	Тональность - си мажор. Обращение трезвучий с разрешением.	4	2	2
7	Одноголосные секвенции. Уменьшённое трезвучие на 7 ступени.	6	3	3
8	Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука.	4	2	2
9	Тональность – соль-диез минор (три вида).	4	2	2
10	Синкопа (внутритактовая, междутактовая).	4,5	1	3,5
	Итого	49,5	20	29,5

VI класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Гармонический мажор. Построение, пение гамм, пение интервалов.	9	3	6
2	Тритоны на ступенях гармонического мажора и минора.	9	3	6

3	Увеличенная секунда, уменьшённая септима в гармоническом миноре и мажоре.	7	2	5
4	Тональность - фа-диез мажор. Ступени, интервалы, аккорды.	6	2	4
5	Тональность – ре-диез минор (три вида). D7 с обращениями.	9	3	6
6	Пентатоника. Вводный септаккорд с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	9,5	3	6,5
	Итого	49,5	16	33,5

VII класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	4	2	2
2	Побочные трезвучия мажора и минора.	5	2	3
3	Ладовая альтерация (в мажоре и миноре).	6	2	4
4	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	6	2	4
5	Первая степень родства. Тональности первой степени родства.	5	2	3
6	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	5	2	3
7	Побочные доминанты ко 2 и 4 ступеням.	5	2	3
8	Септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре.	4	2	2
9	Лады народной музыки. Пентатоника.	4,5	2	2,5
10	Тональности: до-диез мажор и ля-диез минор.	5	2	3
	Итого	49,5	20	29,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I класс

1. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Понятие – мажор, минор.

Теория: изучение клавиатуры фортепиано, знакомство с клавишами и регистрами; объяснение основных ладов: мажор и минор.

Практика: игра на фортепиано отдельных звуков в разных регистрах (нижнем, среднем, высоком); в исполнении педагога прослушать музыку в ладах, определить характер, настроение.

2. Нотный стан, скрипичный ключ, названия звуков. Правописание штилей.

Теория: понятия: нотоносец, скрипичный ключ; объяснение названия звуков; правила правописания штилей.

Практика: изучение пяти линеек, запись скрипичного ключа; запись нот на линейках и между ними; работа в тетради, правописание штилей.

3. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория: понятие: мажорная гамма, правила построения; объяснение: тональность до мажор (ступени, римские цифры), устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика: построение, пение, игра на инструменте; гамма до мажор; пение ступеней.

4. Размер 2/4. Тактовая черта.

Теория: понятие: двухдольность, сильная и слабая доли; объяснение тактирования.

Практика: запись размера около ключа; счёт длительностей в размере 2/4; пение с тактированием.

5. Понятие: тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Теория: объяснение расстояния между звуками на инструменте; понятие: диез, бемоль, бекар.

Практика: игра на инструменте, интонирование; запись в нотной тетради.

6. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Ступени. Тоника.

Опевание устоев. Тоническое трезвучие.

Теория: названия ступеней, обозначение римскими цифрами; строение тонического трезвучия;

Практика: игра на инструменте, построение в тетради, пение.

7. Размер 3/4.

Теория: объяснение материала на примере музыкальных пьес.

Практика: счёт вслух, дирижирование; запись мелодий в размере 3/4.

8. Тональность соль мажор. Транспонирование.

Теория: изучение тональности соль мажор, ключевые знаки, устойчивые ступени; перенос мелодии из до мажора в соль мажор.

Практика: пение гаммы, игра на инструменте, построение в тетради; запись мелодии из одной тональности в другую; пение;

9. Двухголосие. Интервал (прима, секунда, терция, октава).

Теория: изучение двухголосных мелодий; изучение интервалов.

Практика: пение, игра на инструменте; построение в тетради.

10. Тональность фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные ступени, тоническое трезвучие.

Теория: изучение гаммы в тональности фа мажор;

Практика: построение, игра на инструменте, пение; пение мелодий в тональности фа мажор.

11. Фраза (куплет, припев, запев). Затакт (размер 2/4). Пауза.

Теория: объяснение материала на примере пьес и песен.

Практика: работа с мелодиями, пение, игра на инструменте, дирижирование.

II класс

1. Ре мажор. Тетрахорд, пение тетрахордами. Простые интервалы (ч.1, ч.8, м.2, б.2).

Теория: объяснение с показом на инструменте, и записи на доске; объяснение на примере музыкальных пьес.

Практика: построение, пение, игра на инструменте; построение интервала, пение отдельно каждого звука, вверх и вниз.

2. Си-бемоль мажор и соль минор. Интервалы от звука.

Теория: объяснение тональностей с двумя знаками; изучение интервалов от определённого звука.

Практика: построение в тетради, игра на инструменте, пение по нотам с названием звуков.

3. Затакт. Двухголосие. Пение интервалов на ступенях мажора.

Теория: объяснение, показ затакта: двухголосие – интервальное соотношение звуков;

Практика: изучение затакта на примере мелодий; пение мелодий с дирижированием, запись мелодий; пение интервалов на два голоса.

4. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Теория: объяснение материала на примере музыкальных пьес.

Практика: запись мелодий, пение с дирижированием.

5. Транспонирование.

Теория: понятие;

Практика: научить видеть в мелодии её движение, ступени, обороты, тонику; транспонирование мелодии; пение мелодии (или играть) на одну ступень выше или ниже.

6. Четырёхдольный размер. Целая нота.

Теория: 4/4 как сложный размер, длительности нот в музыкальных примерах;

Практика: запись мелодий, пение, тактирование, дирижирование.

7. Минор. Гармонический минор.

Теория: объяснение натурального и гармонического минора;

Практика: изучение натурального и гармонического минора; запись мелодий на слух и по памяти; игра на инструменте.

8. ч.4, ч.5 – изучение. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Двухголосие. Запись второго голоса к мелодии.

Теория: повторение интервалов;

Практика: продолжение изучения интервалов; пение двухголосия.

9. Мелодический минор. Определение тональности в мелодиях

Теория: объяснение мелодического минора.

Практика: изучение мелодического минора, на музыкальных примерах; игра на инструменте, пение, запись в тетрадах.

10. Размер 3/8.

Теория: объяснение размера 3/8, возможные сочетания длительностей.

Практика: пение по нотам мелодий в размере 3/8; запись мелодий, дирижирование; игра со счётом вслух.

III класс

1. Повторение тональностей до 2-х знаков. Мажор и три вида минора.

Теория: повторение ключевых знаков; повторение изменения высоты звуков (повышение 6 и 7 ступеней).

Практика: построение, игра, пение;

2. Интервалы в тональности и от звука. Построение и пение (игра на фортепиано).

Теория: повторение теоретических сведений;

Практика: построение в тетради, на инструменте, пение/

3. Мажорное и минорное трезвучия от звука. Чтение нот с листа. Ритмические диктанты.

Теория: объяснение состава мажорного и минорного трезвучий;

Практика: построение от звука; пение с листа, быстрое чтение нот; построение, пение, игра на инструменте.

4. Ля мажор (ступени, интервалы).

Теория: объяснение строение гаммы ля мажор (ключевые знаки, устойчивые и неустойчивые звуки); интервалы на ступенях этой тональности.

Практика: построение в тетради, игра на инструменте, пение по нотам.

5. Фа-диез минор. Три вида минора. Вокально-интонационные упражнения: ступени, мелодические обороты, тетрахорды.

Теория: объяснение тональности, ключевые знаки, ступени.

Практика: вокально-интонационные упражнения: пение ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов; игра на инструменте.

6. Обращение интервалов.

Теория: объяснение материала, с показом на инструменте и на доске.

Практика: построение в тетради.

7. Устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением. Двухголосие - пение мелодий.

Теория: объяснение разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; показ: двухголосие – прослушивание голосов, анализ движения.

Практика: построение, пение.

8. Главные трезвучия: Т, S и D во всех пройденных тональностях. Тональности: ми-бемоль мажор и до минор. Обращение трезвучий.

Теория: объяснение аккордов на главных ступенях мажора и минора.

Практика: построение, пение, игра на инструменте.

9. м.6, б.6 – в составе сектаккорда и квартсектаккорда.

Теория: объяснение интервалов м.6 и б.6 в составе аккордов.

Практика: построение аккордов, пение аккордов и интервалов, в составе игра на инструменте.

10. Тональности до трёх знаков. Одноголосные секвенции. T5/3, S5/3, D5/3 – с обращениями.

Теория: объяснение ключевых знаков в тональностях, главных ступеней, аккордов на главных ступенях и их обращений.

Практика: построение, пение, игра на инструменте.

IV класс

1. Тональности до трёх знаков. Три вида минора. Обращение интервалов. T5/3 с обращением.

Теория: повторение тональностей, ключевых знаков, ступеней; объяснение изменения высоты звуков в миноре; объяснение интервалов с обращениями, тонического трезвучия на первой ступени с обращением.

Практика: построение на инструменте, запись в тетради, пение.

2. Понятие: тритон, ув.4 на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре. Интервалы: м.6 и б.6 на ступенях мажора. Тональность ми мажор.

Теория: объяснение тритона на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре, с разрешением в м.6 и б.6; объяснение тональности с четырьмя диезами.

Практика: построение, игра на инструменте, пение, показ тональности с четырьмя диезами.

3. D₇ на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодии с движением звуков по трезвучию и по звукам D₇.

Теория: объяснение септаккорда на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

Практика: анализ мелодий с движением по D₇, игра на инструменте, построение в тетради, пение; запись мелодий с движением по септаккорду на V ступени.

4. Ум.5 на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Ритмические диктанты.

Теория: тритон на пятой ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре; объяснение использования пунктирного ритма в музыкальных произведениях.

Практика: построение, пение, игра на инструменте; анализ музыкальных фрагментов;

5. Тональность до-диез минор. Триоль. Синкопа.

Теория: объяснение минорной тональности с четырьмя диезами, ритмических особенностей в мелодии (триоль, синкопа).

Практика: построение в тетради, игра на инструменте, пение; запись ритмических диктантов; пение с листа.

6. Размер 3/8, 6/8.

Теория: объяснение трёхдольных размеров (простых и сложных).

Практика: пение с листа; запись мелодий.

7. Уменьшённая квинта и увеличенная кварта от звука с разрешением в тональностях. Тональность ля-бемоль мажор.

Теория: объяснение тритонов с разрешением в пройденных тональностях; объяснение тональности с четырьмя бемолями.

Практика: построение, игра на инструменте, пение.

V класс

1. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Теория: повторение пройденных теоретических сведений;

Практика: построение, пение, игра на инструменте, слуховой анализ.

2. Период, предложение, полная и половинная каденции. D₇ с разрешением в тональности от звука. Внутритактовая синкопа.

Теория: объяснение материала на примере музыкальных фрагментов, произведений.

Практика: анализ музыкальных произведений; работа от звука, построение, пение, игра на инструменте.

3. Ритмические упражнения. Размер 6/8. Синкоп

Теория: объяснение сложного размера на примере музыкальных пьес, мелодий;

Практика: показ ритмических особенностей мелодии, пение с листа; запись мелодий; ритмические упражнения.

4. Квинтовый круг тональностей.

Теория: объяснение тональностей по кварто-квинтовому кругу вверх и вниз.

Практика: работа по карточкам, тестирование; запись тональностей с ключевыми знаками.

5. Ре-бемоль мажор – ступени, интервалы, аккорды.

Теория: объяснение тональности с пятью бемолями.

Практика: пение, построение; игра на инструменте.

6. Тональность си мажор. Обращение трезвучий с разрешением.

Теория: объяснение тональности с пятью диезами;

Практика: пение гаммы; построение и пение аккордов.

7. Одноголосные секвенции. Уменьшённое трезвучие на VII ступени.

Теория: объяснение понятия «секвенция»; объяснение трезвучия на VII ступени натурального мажора и гармонического минора;

Практика: построение, пение и игра на инструменте трезвучий, одноголосных секвенций.

8. Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука.

Теория: объяснение обращения трезвучий от одного звука.

Практика: игра на инструменте, построение в тетради, пение.

9. Тональность – соль-диез минор (три вида).

Теория: объяснение тональности с пятью диезами.

Практика: построение, пение, игра на инструменте.

10. Синкопа (внутритактовая, междутактовая).

Теория: объяснение ритмических особенностей мелодии между тактами и внутри такта.

Практика: анализ музыкальных произведений; ритмические диктанты; запись мелодии на слух.

VI класс

1. Гармонический мажор. Построение, пение гамм, пение интервалов.

Теория: объяснение особенности гармонического мажора.

Практика: анализ музыкальных произведений; слуховой анализ; пение, построение.

2. Тритоны на ступенях гармонического мажора и минора.

Теория: объяснение ув.4 и ум. 5;

Практика: построение, пение, игра на инструменте; слуховой анализ.

3. Увеличенная секунда, уменьшённая септима в гармоническом миноре и мажоре.

Теория: объяснение ув.2 и ум.7 с разрешением.

Практика: построение, пение, игра на инструменте; слуховой анализ.

4. Тональность фа-диез мажор. Ступени, интервалы, аккорды.

Теория: объяснение тональности с шестью диезами.

Практика: построение, пение, игра на инструменте; слуховой анализ.

5. Тональность ре-диез минор (три вида). D₇ с обращениями.

Теория: объяснение тональности с шестью диезами, три вида минора; септаккорд на V ступени и его обращения: D⁵/6, D³/4, D².

Практика: пение в тональности – гамма, ступени, мелодические обороты; построение аккордов на инструменте, пение, слуховой анализ.

6. Пентатоника. Вводный септаккорд с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Теория: объяснение пятиступенного народного лада; септаккорд на VII ступени, его состав, разрешение.

Практика: слуховой анализ; построение, пение, игра на инструменте.

VII класс

1. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.

Теория: объяснение трезвучия на VI ступени пониженной в мажоре и III ступени в гармоническом миноре.

Практика: построение, пение, игра на инструменте; слуховой анализ.

2. Побочные трезвучия мажора и минора.

Теория: объяснение трезвучий на побочных ступенях мажора и минора (II, III, VI, VII).

Практика: построение трезвучий, пение, игра на инструменте, слуховой анализ.

3. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.

Теория: объяснение ладовых альтераций; альтерация II ступени мажора и минора; трезвучие VI низкой ступени в мажоре и его обращения.

Практика: определение и построение ладовых альтераций в заданных тональностях; определение и построение трезвучий II низкой ступени и VI низкой ступени в мажоре и их обращений в заданных тональностях; игра на фортепиано

резвучий II низкой ступени и VI низкой ступени в мажоре и их обращений в заданных тональностях.

4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Теория: объяснение правописания хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Практика: построение хроматической гаммы; пение с названием звуков; игра на инструменте.

5. Первая степень родства. Тональности первой степени родства.

Теория: сведения о первой степени родства;

Практика: запись тональностей первой степени родства к данной тональности; определение модуляции (родство).

6. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Теория: понятия «отклонение», «модуляция».

Практика: анализ данной мелодии, отрывка из музыкального произведения; игра гармонической последовательности; сочинение мелодии, пение с листа.

7. Побочные доминанты к II и IV ступеням.

Теория: объяснение отклонения через доминанты побочных ступеней.

Практика: построение цепочек аккордов, пение, игра на инструменте; слуховой анализ.

8. Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре.

Теория: объяснение септаккорда с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре.

Практика: построение цепочек аккордов, пение, игра на инструменте; слуховой анализ.

9. Лады народной музыки. Пентатоника.

Теория: объяснение ладов, их происхождение, диатонизм семиступенных ладов;

Практика: построение ладов народной музыки; пение мелодий; слуховой анализ.

10. Тональности: до-диез мажор и ля-диез минор.

Теория: объяснение тональности с семью диезами (ступени, интервалы, аккорды).

Практика: построение, пение, игра на инструменте.

Слушание музыки

I класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Музыка в жизни детей и взрослых. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ.	4	1	3
2	Мелодия – основа музыки. Сопровождение – важнейшее выразительное средство музыкального искусства.	4	1	3
3	Жанр музыки. Массовые музыкальные жанры (песня, танец, марш).	4	1	3
4	Темп и его роль в музыкальном произведении. Три основных темпа.	4	1	3
5	Динамика и её роль в музыкальной ткани.	4	1	3
6	Понятие «тембр». Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»- как первичное знакомство с инструментами симфонического оркестра.	4	2	2
7	Струнная группа. Скрипка, альт. Струнная группа. Виолончель, контрабас.	4	1	3
8	Жанры музыки: балет (балет-сказка);	4	2	2

	опера (опера-сказка).			
	Итого	32	10	22

II класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Симфонический оркестр. Деревянная группа инструментов. Флейта, гобой.	4	1	3
2	Деревянная группа – кларнет, фагот.	2	1	1
3	Медная группа инструментов - труба, тромбон, валторна, туба.	2	1	1
4	Симфонический оркестр. Ударная группа инструментов М.Равель Болеро.	4	1	3
5	Музыкальные инструменты. Орган. Органная музыка И.С.Баха.	5	2	3
6	Природа и музыка. Зима. Весна. П.И.Чайковский «Времена года».	7	2	5
7	Оркестр народных инструментов.	4	1	3
8	Духовой оркестр.	3	1	2
9	Дирижёр и его роль в исполнении музыки.	2	1	1
	Итого	33	11	22

III класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Музыкальные жанры. Симфония. Симфонический цикл (Гайдн, Моцарт).	5	1	4
2	Старинные танцы. Танцевальная сюита.	4	1	3
3	Детская музыка. Композиторы – детям.	4	1	3
4	Музыка в театре. «Пер Гюнт» Э.Григ.	5	1	4
5	Знакомство с сонатной формой. Соната. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).	6	2	4
6	Форма рондо. В.Моцарт соната Ля мажор.	5	1	4
7	Составные элементы оперы: увертюра, ария, ансамбль, хор, антракт.	4	2	2
	Итого	33	9	24

Содержание программы:

I класс

1. Музыка в жизни детей и взрослых. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ.

Теория: разговор о музыке и её значении в жизни ребёнка, каждого человека, разнообразии музыкальных произведений; понятие музыкального образа (нарисованного звуками).

Практика: Е. Крылатов. «Крылатые качели»; К.Сен – Санс. «Карнавал животных».

2. Мелодия – основа музыки. Сопровождение – важнейшее выразительное средство музыкального искусства.

Теория: рассказ о многообразии мелодий, о звучании в разных регистрах, в разных тембровых окрасках; рассказ о сопровождении – как необходимом средстве музыки, о разнообразии рисунка сопровождения.

Практика: П.И.Чайковский. «Детский альбом».

3. Жанр музыки. Массовые музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Теория: понятия «марш» (характерная особенность), многоплановость ;танец-разнообразие, танцы разных народов: русская, камаринская, украинский гопак, чешская полька, вальс, болеро, тарантелла; песня - куплетная форма, разнообразие песен.

Практика: марш «Прощание славянки»; «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргского; М.И.Глинка. «Камаринская»; Б. Сметана Полька; И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; М.Равель. « Болеро»; детские песни.

4. Темп и его роль в музыкальном произведении. Три основных темпа.

Теория: объяснение трёх основных видов темпа (медленно, умеренно, быстро).

Практика: пьесы в разных темпах, дети самостоятельно определяют темп.

5. Динамика и её роль в музыкальной ткани.

Теория: рассказ об основных элементах динамического развития: изменение характера музыки в зависимости от наличия той или иной нюансировки.

Практика: определение на слух динамических оттенков.

6. Понятие «тембр». Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»- как первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Теория: понятие «тембр»; соединение тембров, красочность; понятие «оркестр»; рассказ о содержании «Петя и волк» - симфонической сказке для детей;

Практика: С.С. Прокофьев «Петя и волк».

7. Струнная группа. Скрипка, альт. Струнная группа. Виолончель, контрабас.

Теория: рассказ о скрипке – как о ведущем инструменте, как один из ярких солирующих инструментов; альт – сходство со скрипкой, строение, различия, «матовость звучания». Виолончель и контрабас – сходства и различия; тембр виолончели, сочетание напевности и богатых технических возможностей; тембр контрабаса и его функции в оркестре.

Практика: Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

8. Жанры музыки: балет (балет-сказка); опера (опера-сказка).

Теория: рассказ о балете – как сценическом жанре музыки; рассказ об опере – как сложном сценическом жанре;

Практика: Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

II класс

1. Симфонический оркестр. Деревянная группа инструментов. Флейта, гобой.

Теория: дальнейшее знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Практика: С.Прокофьев. «Петя и волк».

2. Деревянная группа – кларнет, фагот.

Теория: дальнейшее знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Практика: С.Прокофьев. «Петя и волк».

3. Медная группа инструментов - труба, тромбон, валторна, туба.

Теория: рассказ о мягкости, выразительности тембра валторны, небольшой силе звука. Тромбон – особенности строения (выдвижная кулиса), тембр, диапазон, речевая выразительность интонаций. Туба – звучание и роль инструмента в оркестровой ткани.

Практика: С.Прокофьев. «Петя и волк».

4. Симфонический оркестр. Ударная группа инструментов. М.Равель. «Болеро».

Теория: рассказ об ударной группе инструментов, особенности звукоизвлечения, многочисленности. Объяснение деление на два вида (с точной высотой и без точной высоты звука). Рассказ об основных представителях группы ударных: литавры, колокола, треугольник, тарелки, барабаны.

Практика: М.Равель. «Болеро». Й. Гайдн. Симфония ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».

5. Музыкальные инструменты. Орган. Органная музыка И.С.Баха.

Теория: рассказ об уникальности инструмента, о его богатейших выразительных способностях, тембровом богатстве, основное строение и способ игры.

Практика: И.С. Бах. Токката и fuga ре минор.

6. Природа и музыка. Зима. Весна. П.И.Чайковский «Времена года».

Теория: объяснение отражения зимы в фортепианном цикле П.Чайковского «Времена года»; связь с русской народной песней: напевность, мелодическая рельефность.

Практика: П.И.Чайковский. «Времена года», симфония №1 «Зимние грёзы»; А. Вивальди. «Времена года».

7. Оркестр народных инструментов.

Теория: знакомство с инструментами народного оркестра баяном, домрой, балалайкой. История создания, особенности, тембр.

Практика: видеозапись концерта народных инструментов.

8. Духовой оркестр.

Теория: знакомство с составом духового оркестра.

Практика: В.Агапкин «Прощание славянки».

9. Дирижёр и его роль в исполнении музыки.

Теория: знакомство с профессией - дирижёр; рассказ о большой роли дирижёра в исполнении оркестровых произведений; объяснение и показ: композитор – сочинение – оркестр – слушатель.

Практика: видеосюжет – концерт симфонического оркестра.

III класс

1. Музыкальные жанры. Симфония. Симфонический цикл (Гайдн, Моцарт).

Теория: объяснение значение слова «симфония», краткая история этого слова в музыке. Рассказ о Й. Гайдне и о зарождении классической симфонии.

Практика: Й. Гайдн. Симфония ми-бемоль мажор «С тремоло литавр». Разбор симфонического цикла, количество частей, принцип контраста, народность жанра, использование менуэта.

2. Старинные танцы. Танцевальная сюита.

Теория: рассказ о старинных танцах: менуэте, сарабанде, гавоте. Танцевальная сюита - понятие, темповый контраст, четыре обязательных танца и порядок их появления (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Рассказ о вставных номерах между сарабандой и жигой.

Практика: И.С. Бах. Сюиты.

3. Детская музыка. Композиторы – детям.

Теория: рассказ об основных жанрах творчества на примере пьес Д.Шостаковича. Рассказ об альбоме С. Прокофьева «Детская музыка».

Практика: пьесы Д.Шостаковича; разбор характеров, образов, языка, формы на примере альбома С. Прокофьева «Детская музыка».

4. Музыка в театре. «Пер Гюнт» Э.Грига.

Теория: рассказ о норвежском композиторе Э.Григе.

Практика: музыка к драме Э.Грига «Пер Гюнт».

5. Знакомство с сонатной формой. Соната. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

Теория: понятия: сонатное allegro, разделы, строение, темы, развитие.

Практика: слушание сонат венских классиков.

6. Форма рондо. В.Моцарт. Соната ля мажор.

Теория: понятие: рондо – круг, рефрен, эпизоды- развивающий и контрастный.

Практика: В.Моцарт. Соната Ля мажор; М.Глинка. Вальс-фантазия.

7.Составные элементы оперы: увертюра, ария, ансамбль, хор, антракт.

Теория: понятие оперы как жанра музыки; либретто – литературная основа музыки, деление на действия, картины и сцены. Понятие арии – самого значительного сольного номера, её разновидности – ариетта, ариозо; ансамбль; хор в опере. Рассказ о самостоятельных оркестровых номерах: увертюра, антракты, танцевальная музыка.

Практика: Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка»; М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Музыкальная литература

IV класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Легенды и мифы о музыке.	2	1	1
2	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Музыка и изобразительность.	7	3	4
3	Симфонический оркестр. Основные инструменты симфонического оркестра.	8	3	5
4	Музыкальные формы.	4	2	2
5	Марш. Танец.	4	2	2
6	Танцевальные циклы. Сюита.	4	2	2
7	Балет. Опера.	4	2	2
	Итого	33	15	18

V класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Светская и духовная музыка 15-18 веков.	1	0,5	0,5
2	И.С.Бах. Жизнь и творческий путь.	2	1	1
3	Классицизм. Творческие портреты венских классиков (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен). Фортепианные произведения венских классиков.	4	1,5	2,5
4	Симфонические произведения.	2	1	1
5	В.А.Моцарт. Жизнь и творческий путь.	3	1	2
6	Симфония № 40, соль минор 1 часть.	3	1	2
7	Опера «Свадьба Фигаро»	3	1	2
8	Соната Ля мажор.	3	1	2
9	«Реквием»	2	1	1
10	Сонатно-симфонический цикл. Л.Бетховен. Фортепианные сонаты (№ 8, 14, 23)	5	2	3

11	Симфония №5 до минор (1 часть).	2	1	1
12	Увертюра «Эгмонт»	1	0,5	0,5
13	Романтизм. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман	2	1	1
	Итого	33	13,5	19,5

VI класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Русская музыка рубежа 18-19 веков.	1	0,5	0,5
2	М.И.Глинка. Романсы. Опера «Иван Сусанин».	6	1,5	4,5
3	А.С.Даргомыжский. Романсы.	2	1	1
4	Новая русская школа.	3	1	2
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	6	2	4
6	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	6	2	4
7	Н.А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	0,5	0,5
8	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1	0,5	0,5
9	Опера «Евгений Онегин».	7	2	5
	Итого	33	11	22

VII класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	С. Рахманинов. Фортепианное творчество.	5	2	3
2	А.Н.Скрябин. Прелюдии.	2	1	1
3	Зарубежная музыка конца 19 начало 20 века. К. Дебюсси, Д.Гершвин.	2	1	1
4	И. Стравинский.	1	0,5	0,5
5	С. Прокофьев.	7	2	5
6	Д. Шостакович.	7	2	5
7	Г.Свиридов.	3	1	2
8	Р.Щедрин.	3	1	2
9	Творчество композиторов России 2 половины 20 века: С.Слонимский, А. Шнитке, Б.Тищенко, В.Гаврилин, А.Петров.	3	1	2
	Итого	33	11,5	21,5

Содержание программы

IV класс

1. Легенды и мифы о музыке.

Теория: мифологические сказания, легенды.

Практика: фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»; опера К.Ф. Глюка «Орфей».

2. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Музыка и образность.

Теория: понятия: мелодия, аккомпанемент, ритм, тембр, фактура, форма.

Практика: П.И.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»; Е. Крылатов. «Крылатые качели»; М.Равель. «Болеро»; Э.Григ. «Пер Гюнт»; К.Сен-Санс. «Карнавал животных»; А.Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».

3. Симфонический оркестр. Основные инструменты симфонического оркестра.

Теория: объяснение и показ состава симфонического оркестра по группам; основные виды инструментов.

Практика: С.Прокофьев. «Петя и волк».

4. Музыкальные формы.

Теория: понятия: период, простая 2-х, 3-х частная, вариации, рондо.

Практика: П.И.Чайковский. «Детский альбом», «Времена года»; Р.Шуман. «Альбом для юношества».

5. Марш. Танец.

Теория: характеристика каждого жанра.

Практика: В.Агапкин «Прощание славянки»; «Марш Преображенского полка»; Ф.Мендельсон. «Свадебный марш»; М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

6. Танцевальные циклы. Сюита.

Теория: понятия : «цикл», сюита.

Практика: С.Прокофьев. «Гавот»; Л.Боккерини. «Менуэт»; И.Штраус. Вальс « На прекрасном голубом Дунае»; И.С.Бах. «Английская сюита»; И.Брамс. «Венгерские танцы».

7. Балет. Опера.

Теория: основные понятия.

Практика: П.И.Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»; Н.А. Римский Корсаков./ Опера – сказка «Снегурочка»; М.И.Глинка. Опера « Руслан и Людмила».

V класс

1. Светская и духовная музыка XV –XVIII веков.

Теория: общая характеристика эпох Ренессанса, Барокко.

Практика: А. Вивальди. «Времена года».

2. И.С.Бах. Жизнь и творческий путь.

Теория: рассказ преподавателя о творчестве И.С. Баха и его значение в развитии музыкальной культуры;

Практика: показ творческого наследия: органные, клавишные сочинения И.С.Баха (токатта и fuga ре минор, ХТК 1 том прелюдия и fuga до минор), инвенции до мажор, фа мажор. Французские сюиты.

3. Классицизм. Творческие портреты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен). Фортепианные произведения венских классиков.

Теория: общая характеристика эпохи просвещения, основные черты венского классического стиля; рассказ о музыке Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

Практика: Й. Гайдн: сонаты ре мажор, си минор; В.М.Моцарт: соната ля мажор; Л.Бетховен: сонаты №8,14, 23.

4. Симфонические произведения.

Теория: объяснение сонатно-симфонического цикла, состав оркестра.

Практика: Й. Гайдн: симфония ми-бемоль мажор « С литаврами».

5. В.А.Моцарт. Жизнь и творческий путь.

Теория: рассказ преподавателя о жизненном и творческом пути.

Практика: В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».

6. Симфония № 40, соль минор 1 часть.

Теория: понятие и объяснение: сонатное аллегро 1 часть, разделы, темы; рассказ преподавателя о частях симфонии.

Практика: первая часть симфонии целиком; 2,3.4 части (отрывки).

7. Опера «Свадьба Фигаро»

Теория: история создания, либретто, характеристика главных персонажей, линия развития сюжета оперы.

Практика: увертюра; ария Фигаро из 1 действия «Мальчик резвый, кудрявый»; ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я».

8. Соната Ля мажор.

Теория: объяснение сонатной формы, разбор частей.

Практика: 1 часть – вариации; 3 часть – рондо в «турецком» стиле.

9. Реквием.

Теория: рассказ о создании произведения.

Практика: 11 часть «Lachrymose».

10. Сонатно-симфонический цикл.

Теория: понятие и показ: сонатное allegro 1 части, разделы, темы.

Практика: отдельные части сонат симфоний венских классиков.

11. Л.Бетховен.. Симфония №5 до минор (1 часть). Фортепианные сонаты (№ 8, 14, 23)

Теория: соната, сонатное allegro 1 части, разделы, темы.

Практика Л.Бетховен.: Симфония №5 до минор (1 часть). Фортепианные сонаты (№ 8, 14, 23)

12. Увертюра «Эгмонт»

Теория: рассказ об истории создания, 1 часть.

Практика: слушание музыки.

13. Романтизм. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман.

Теория: общая характеристика эпохи.

Практика: Ф.Шуберт: экспромт ми-бемоль мажор; вокальные циклы: «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь», серенада. Ф.Шопен: мазурки, вальсы, полонез, этюды, ноктюрны. Р.Шуман: фортепианный цикл «Карнавал».

VI класс

1. Русская музыка рубежа XVIII - XIX веков.

Теория: рассказ о становлении жанра русского романса и его ярких представителях:

А. Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв.

Практика: романсы: А.Алябьев. «Соловей», А.Варламов. «Красный сарафан», А. Гурилёв. «Однозвучно гремит колокольчик».

2. М.И.Глинка. Романсы. Опера «Иван Сусанин».

Теория: рассказ преподавателя о композиторе М.И.Глинка: жизненном и творческом пути. Знакомство симфоническим творчеством, рассказ о многообразии камерного вокального жанра.

Практика: М.И.Глинка: романсы, песни. Опера «Иван Сусанин»; симфоническая сюита «Камаринская».

3. А.С. Даргомыжский. Романсы.

Теория: краткие биографические сведения о А.С. Даргомыжском.

Практика: романсы: «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Титулярный советник».

4. Новая русская школа.

Теория: рассказ о деятельности М.А. Балакирева (создание кружка), о творческом наследии М.И.Глинки, М.П. Мусоргского.

Практика: М.И. Глинка. Вальс - фантазия. М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

5. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Теория: краткие биографические сведения о А.П.Бородине и его творчестве. Рассказ преподавателя о сюжете оперы «Князь Игорь».

Практика: А.П.Бородин Опера «Князь Игорь».

6. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Теория: рассказ о жизненном и творческом пути М.П. Мусоргского.

Практика: опера «Борис Годунов».

7. Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Теория: биографические сведения; рассказ о творческом наследии.

Практика: симфоническая сюита «Шехеразада».

8. П. И. Чайковский. Симфония № 1.

Теория: краткие сведения о П.И. Чайковском; объяснение общей характеристики творчества; рассказ о симфонизме Чайковского.

Практика: симфония № 1 «Зимние грёзы»: 1 часть «Грёзы зимнею дорогой».

9. Опера «Евгений Онегин».

Теория: характеристика оперного творчества, создание оперы – лирико-психологической драмы.

Практика: слушание музыки: вступление к опере; дуэт Ольги и Татьяны; сцена письма, сцена дуэли; хоры.

VII класс

Содержание программы.

1. С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество.

Теория: рассказ о С.В.Рахманинове: личности композитора, особенностях его дарования. Рассказ о развитии традиций русской классической школы в творчестве композитора, особом образном стиле его произведений.

Практика: концерт №2 для с фортепиано с оркестром, 1 часть; прелюдии: до-диез минор, соль минор; романсы: «Весенние воды», «Вокализ».

2. А.Н.Скрябин. Прелюдии.

Теория: характеристика творчества А.Н. Скрябина;

Практика: прелюдии ор.11.

3. Зарубежная музыка конца XIX - начала XX века. К.Дебюсси, Д.Гершвин.

Теория: рассказ о зарубежной музыке конца 19 начало 20 века – общая характеристика на примере творчества К.Дебюсси и М.Равеля. Рассказ о Дж.Гершвине – американском композиторе, создателе первой национальной оперы США.

Практика: К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет», М.Равель. «Болеро». Дж. Гершвин: фрагменты из оперы «Порги и Бес».

4. И. Стравинский.

Теория: биографические сведения о И. Стравинском.

Практика: И.Стравинский: фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная».

5. С. Прокофьев.

Теория: рассказ о С. Прокофьеве.

Практика: кантата «Александр Невский».

6. Д. Шостакович

Теория: рассказ о Д. Шостаковиче; об особом тяготении к инструментальной музыке, прежде всего к симфонии.

Практика: Д. Шостакович. Симфония №7.

7. Г. Свиридов.

Теория: объяснение тяготения Г. Свиридова к вокальным и хоровым жанрам.

Практика: фрагменты из циклов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина».

8. Р. Щедрин.

Теория: рассказ о Р.Щедрине; об особом интересе к современному осмыслению таких народных жанров как причитания, плач, частушка.

Практика: «Кармен-сюита», «Озорные частушки».

9. Творчество композиторов России 2 половины XXвека: С. Слонимский, А. Шнитке, Б.Тищенко, В. Гаврилин, А. Петров.

Теория: объяснение и показ творческих портретов С.Слонимского, А. Шнитке, Б.Тищенко. В.Гаврилина, А.Петрова.

Практика: прослушивание произведений С.Слонимского, А. Шнитке, Б.Тищенко. В.Гаврилина, А.Петрова.

Хоровой класс**І класс**

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Воспитание и развитие вокально-хоровых навыков: - певческая установка; - дыхание; - звук; - дикция, артикуляция; - вокально-хоровые упражнения.	7	2	5
2	Строй и ансамбль.	7	2	5
3	Дирижерский жест.	3	1	2
4	Работа над хоровым произведением.	7	2	5
5	Подготовка к концертным выступлениям.	2	1	1
6	Концерты.	2	-	2
7	Контрольные уроки.	4	-	4
	Итого	32	8	24

II - IV классы

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Воспитание и развитие вокально-хоровых навыков: - певческая установка; - дыхание; - звук; - дикция, артикуляция; - вокально-хоровые упражнения.	7	2	5
2	Строй и ансамбль. Работа над многоголосием: каноны, пение двухголосных произведений, пение	8	2	6

	произведений с солистом.			
3	Дирижерский жест.	2	1	1
4	Работа над хоровым произведением.	8	2	6
5	Подготовка к концертным выступлениям.	2	1	1
6	Концерты.	2	-	2
7	Контрольные уроки.	4	-	4
	Итого	33	8	25

Содержание программы:

I класс

1. Вокально-хоровые навыки.

- Певческая установка.

Теория: объяснение и показ преподавателем правильного положения корпуса головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Практика: работа над певческой установкой на каждом занятии, знание каждым участником своего певческого места.

- Дыхание.

Теория: объяснение и показ преподавателем правильно взятого дыхания.

Практика: спокойный вдох без напряжения, задержка дыхания, постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения.

- Звук.

Теория: объяснение и показ правильного формирования гласных, произнесения согласных; понятие – динамика, динамические оттенки, диапазон.

Практика: звук при пении ровный, без напряжения при головном звучании. Работа над формированием и округлением гласных, четким произнесением согласных. Работа над кантиленой. Пение легким звуком в пределах меццо-форте и пиано. Освоение динамических оттенков: crescendo и diminuendo в границах фразы. Пение legato и non legato. Развитие общего диапазона в пределах: до₁ – ми₂(фа₂).

- Дикция и артикуляция.

Теория: понятие «дикция», «артикуляция».

Практика: формирование и развитие дикционных навыков, работа над активностью артикуляционного аппарата, выявление головного регистра. Дикционные упражнения.

- Вокально-хоровые упражнения.

Теория: понятие и цель вокально-хоровых упражнений, показ преподавателем.

Практика: овладение техническими навыками, расширение диапазона, выработка ансамблевых и интонационных навыков, развитие техники хора (например: пение в быстром темпе, четкое проговаривание скороговорок), выработка единой манеры звукообразования.

2. Строй и ансамбль.

Теория: донесение до коллектива идейно-художественного содержания произведения, определение роли и места каждого певца в исполнительском процессе. Разбор сложных интонационных фрагментов, ритмических трудностей.

Практика: работа над уверенным знанием текстов, пения с одинаковой силой звука, чистотой интонации, четкостью ритмического строя, умением подстраивать свой голос к голосам поющих.

3. Дирижерский жест.

Теория: объяснение и показ дирижерских жестов – внимание, дыхание, вступление, окончание.

Практика: понимание и усвоение дирижерских жестов - внимание, дыхание, вступление, окончание.

4. Работа над хоровым произведением.

Теория: ознакомление с произведением, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, разбор средств выразительности: темпа, динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*) в отдельных фразах и больших построениях, размера, ритмических особенностях. Беседа о творчестве композитора.

Практика: сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и ее строения, разучивание. Работа над исполнением произведения – передачей художественного образа, фразировкой, ударениями, кульминацией. По возможности, прослушивание произведения целиком или фрагментами.

5. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: приобщение детей к правилам поведения на сцене (выход и уход хора, выход дирижера), выполнение общей задачи (дирижер – хор - концертмейстер).

Практика: проводятся сводные репетиции, на которых закрепляется теория и осуществляется работа над художественным образом и исполнением произведений.

6. Концерт.

Практика: демонстрация полученных навыков и умений, на примере пройденного репертуара. Концерты: тематические, приуроченные к определенным датам, шефские, отчетные.

7. Контрольный урок.

Практика: проверка знаний обучающихся.

II – IV классы

1. Вокально-хоровые навыки.

- Певческая установка.

Теория: закрепление навыков певческой установки.

Практика: отработка певческой установкой при пении стоя.

- Дыхание.

Теория: объяснение понятия «цепного» дыхания.

Практика: пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; освоение навыка «цепного» дыхания.

- Звук.

Теория: повторение правил правильного формирования гласных и произнесения согласных, расширение теоретических знаний динамических оттенков.

Практика: работа над качеством певческого звука: выравниванием гласных, владением кантиленой, недопущением форсированного пения. Закрепление навыка пения *legato* и *non legato*, освоение *staccato*. Развитие общего диапазона в пределах: *си* – *фа*₂.

- Дикция и артикуляция.

Теория: повторение и закрепление дикционных и артикуляционных правил.

Практика: работа над вокальными качествами голоса (тембром, силой, точностью интонации, регистровой ровностью) на гласных. Упражнения, связанные с вокализацией мелодии на отдельных гласных и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем на всем диапазоне.

- Вокально-хоровые упражнения.

Теория: постановка определенных задач, способы их решения.

Практика: введение упражнений на подвижность голоса, развитие певческого дыхания, активизация артикуляционного аппарата, углубленная работа по выравниванию гласных, пению *legato* и владению кантиленой.

2. Строй и ансамбль.

Теория: донесение до коллектива идейно-художественного содержания произведения, определение роли и места каждого певца в исполнительском процессе. Разбор сложных интонационных ходов, ритмических особенностей.

Практика: продолжение работы над чистотой унисона, правильностью и стройностью пения партий с сопровождением и без сопровождения, ровностью звучания в легких примерах двухголосия, тембровой слитности звучания. Пение упражнений на развитие ладового чувства и строя (отдельные ступени лада, интервалы, мелодические трезвучия), сольфеджирование партий.

3. Дирижерский жест.

Теория: повторение и закрепление дирижерских жестов – внимание, дыхание, вступление, окончание. Показ и объяснение дирижерских жестов – crescendo, diminuendo, фермата.

Практика: повторение и закрепление дирижерских жестов - внимание, дыхание, вступление, окончание; понимание и усвоение - crescendo, diminuendo, фермата.

4. Работа над хоровым произведением.

Теория: ознакомление с произведением, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, разбор средств выразительности: темпа, динамических оттенков (forte, piano, crescendo, diminuendo) в отдельных фразах и больших построениях, размера, ритмических особенностях. Беседа о творчестве композитора.

Практика: сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и ее строения, разучивание. Работа над исполнением произведения – передачей художественного образа, фразировкой, ударениями, кульминацией. По возможности, прослушивание произведения целиком или фрагментами.

5. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: повторение правил поведения на сцене, сценического образа; эмоциональный настрой.

Практика: работа над раскрытием художественного образа и исполнением произведений.

6. Концерт.

Практика: демонстрация полученных навыков и умений, на примере пройденного репертуара. Концерты: тематические, приуроченные к определенным датам, шефские, отчетные.

7. Контрольный урок.

Практика: проверка знаний обучающихся.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года

1 – 6 классы – 39 недель;

7 класс – 39/40 недель;

8 класс – 40 недель.

1 класс – 32 учебные недели, каникулы – 18 недель;

2 – 6 классы – 33 учебные недели, каникулы – 17 недель;

7 класс - 33 учебные недели, каникулы - 17/4 недели;

Специальность

Промежуточная аттестация:

1–3 классы – дифференцированный зачет раз в четверть;
4 класс – дифференцированный зачет в I и II четвертях, в III четверти - технический зачёт, в конце года – экзамен;
5-6 классы - дифференцированный зачет раз в четверть; в III четверти технический зачёт.

Итоговая аттестация

7 класс - экзамен в конце года;
8 класс – прослушивание, концертное выступление.

Сольфеджио

Промежуточная аттестация:

1– 3 классы - контрольный урок, дифференцированный зачёт;
4 класс - контрольный урок, дифференцированный зачёт, экзамен в конце года;
5 -6 классы - контрольный урок, дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация:

7 класс – экзамен в конце обучения.

Слушание музыки

Промежуточная аттестация:

1- 3 классы - контрольный урок, дифференцированный зачёт.

Музыкальная литература

Промежуточная аттестация:

4 - 6 классы - контрольный урок, дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация:

7 класс - дифференцированный зачёт.

Хоровой класс

Промежуточная аттестация:

1 - 3 классы - контрольный урок, дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация:

4 класс - контрольный урок, дифференцированный зачёт.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок промежуточной аттестации – 10- балльная.

Система оценок итоговой аттестации – 5 – балльная.

Основные критерии

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.
3. Технический уровень исполнения.
4. Музыкально – образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии

1. Постановка и организация игрового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика в сравнении с его же прошлыми результатами, выявляющие динамику его развития.
3. Проявление исполнительской воли, мотивации обучения.
4. Исполнительская свобода, артистизм, творческая индивидуальность.

Критерии оценок промежуточной итоговой аттестации

«отлично плюс» - технически качественное, артистичное исполнение на высоком эмоционально – художественном уровне;

«отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«отлично минус» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение с незначительными пометками;

«хорошо плюс» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и художественном плане, но выявляющее динамику развития ученика;

«хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и художественном плане;

«хорошо минус» - грамотное исполнение с недочетами со стороны техники, ритма.

«удовлетворительно плюс» - исполнение с большим количеством недочетов с технической и музыкальной стороны, но выявляющее некоторый прогресс в развитии ученика.

«удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

«удовлетворительно минус» - исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: хоровые и вокальные коллективы, инструментальные дуэты, трио, квартеты.

Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования

Значительную долю культурно-просветительской деятельности школы составляют концерты в детских садах, в общеобразовательных школах, в библиотеке.

Методическая деятельность

- повышение квалификации (курсы, семинары, мастер-классы), участие в работе районной и школьной методических секций (открытые уроки, методические сообщения, лекции-концерты);
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программ с учетом индивидуального развития детей, ежегодное обновление содержания программ.

Реализация программ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время уроков и самостоятельной работы обучающиеся могут использовать Интернет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специальность

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Слуховая работа	Индивидуальный урок, урок-игра	Словесный, наглядный, практический	Учебные пособия, аудио материалы, инструменты	Контрольный урок
2.	Изучение нотной грамоты	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный, практический	Учебные пособия, таблицы, инструменты	Опрос, контрольный урок
3.	Работа над постановкой	Индивидуальный урок, урок-игра	Словесный, наглядный, практический	Учебные пособия, иллюстрации, зеркало, инструменты, видео материалы	Контрольный урок
4.	Работа над техникой	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, инструменты, пюпитр, зеркало, видеоматериалы	Проверка домашнего задания, контрольный урок, технический зачет
5.	Чтение с листа	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, инструмент, пюпитр	Проверка домашнего задания, контрольный урок, зачет
6.	Работа над художественным	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный,	Учебные пособия, аудио и видео	Контрольный урок, зачёт,

	репертуаром		практический, репродуктивный	материалы, пюпитр, инструменты (ксилофон, ударная установка, фортепиано)	академический концерт, конкурс, выпускной экзамен
--	-------------	--	---------------------------------	--	--

Теоретические дисциплины

№ н/п	Раздел тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нотный стан, скрипичный ключ, названия звуков. Правописание штилей.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Контрольный урок.
2.	Понятие: тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Контрольный урок.
3.	Затакт. Размер 2/4.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Контрольный урок.
4.	Тональности до 5-ти знаков.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Контрольный урок.
5.	Тритоны: ув.4 и ум.5 в тональности и от звука.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Переводной экзамен.
6.	D7 и его обращения.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Переводной экзамен.

7.	Вводный септаккорд с разрешением в мажоре и миноре	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Контрольный урок.
8.	Лады народной музыки. Пентатоника.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Инструмент, доска, таблицы, карточки наглядные материалы.	Экзамен.
9.	Музыка в жизни детей и взрослых. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Музыкальные сборники, инструмент, видео-аудио кассеты, CD, таблицы, наглядные материалы.	Контрольный урок.
10.	Понятие «тембр». Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»- как первичное знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Музыкальные сборники, инструмент, видео-аудио кассеты, CD, таблицы, наглядные материалы.	Контрольный урок.
11.	Музыка в театре. «Пер Гюнт» Э.Грига.	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Музыкальные сборники, инструмент, видео-аудио кассеты, CD, таблицы, наглядные материалы.	Контрольный урок.
12.	В.А.Моцарт. Жизнь и творческий путь. Симфония № 40	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Музыкальные сборники, инструмент, видео-аудио кассеты, CD, таблицы, наглядные материалы.	Контрольный урок.

13.	Л.Бетховен. Фортепианные сонаты (№ 8, 14, 23) Симфония №5 до минор (1 часть).	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Музыкальные сборники, инструмент, видео-аудио кассеты, CD, таблицы, наглядные материалы.	Контрольный урок.
14.	Русская музыка рубежа 18-19 веков. М.И.Глинка. Романсы. Опера «Иван Сусанин».	Групповая	Словесные, наглядные, практические, иллюстрация.	Музыкальные сборники, инструмент, видео-аудио кассеты, CD, таблицы, наглядные материалы.	Контрольный урок.

Хоровой класс

№ п/п	Раздел, тема	Форма обучения	Методы обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Вокально-хоровые упражнения	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, музыкальные сборники, таблицы, наглядные материалы
2.	Работа над гаммами	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент
3.	Сольфеджирование	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, партитуры
4.	Канон	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструмент, доска, аудио кассеты, CD
5.	Русская народная песня, народная песня в обработке	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, партитуры
6.	Русская классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, партитуры

7.	Зарубежная классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, партитуры
8.	Произведения без сопровождения	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, партитуры
9.	Произведения современных композиторов	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Инструмент, партитуры

Учебно–методические условия для реализации программы

а) Нотная литература

- 1). **Купинский К.** Школа игры для ударных инструментов, ч. I, II. – М., 2009, 189 с.
- 2). **Купинский К.** Школа игры на ударных инструментах / Ред. В.Штеймана/– М., 1987, 187 с.
- 3). **Курс игры на ударных инструментах** / Сост. В.Зиневич, В.Борин. I, II ч. – Л., 1980, 154 с.
- 4). **Ловецкий В.** Педагогический репертуар ксилофониста, СПб., Композитор, 2010, 108 с.
- 5). **Ритмические упражнения для малого барабана** /Сост. Т.Егорова, В.Штейман – М., 1988, 50 с.
- 6). **Белсон Л.** Ударные. Рок-уроки. СПб.: Композитор, 2000, 16 с.
- 7). **Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.** Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т.Егорова, В. Штейман – М., 1985, 97 с.
- 8). **Чапин Д.** Ударные. Джаз-уроки – СПб.: Композитор, 2000, 32 с.
- 9). **Школа игры на ударной установке** / Сост. Сендор – Будапешт, 1955, 122 с.
- 10). **Этюды для ксилофона** / Сост. А.Иванов – СПб, 1999, 56 с.
- 11). **Ксилофон. 1 класс** /Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977, 65 с.
- 12). **Ксилофон. 3 класс** /Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977, 76 с.
- 13). **Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано**, мл. классы/ сост. Ловецкий В./, СПб., Композитор, 2002, 24 с.
- 14). **Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано**, ст. классы /сост. Ловецкий В. – СПб.: Композитор, 2012, 56 + 20 с.
- 15). **Осадчук В.** 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1961, 32 с.
- 16). **Пьесы для ксилофона и фортепиано** / Сост. В.Снегирев/. Москва, Музыка, 1987, 66 с.
- 17). **Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано** / Сост. В.Штейман/. Москва, Музыка, 1968, 94 с.
- 18). **Репертуар ксилофониста** / Сост. В.Снегирев/. Москва, 1967, 90 с.
- 19). **Хрестоматия для скрипки 1- 2 кл.** Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Гарлицкий – М., 1990, 111 с.
- 20). **Хрестоматия для скрипки 2 – 3 кл.** /Сост. Гарлицкий, Родионов –М., 1986, 111 с.

- 21). Хрестоматия для скрипки 3 – 4 кл. / Сост. Ю.Уткин – М., 1980, 111 с.
- 22). Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл. Ч 1. Пьесы./ Сост. Ю.Уткин – М., 2012. 52 с.
- 230.Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл. Ч 2.. Пьесы и произведения крупной формы./ Сост. Ю.Уткин – М., 2013. 56 с.
- 24) Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техники рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012.
- 25). Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы детских музыкальных школ. Сост. и общ. ред. К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. 128 с.
- 26). Юный ксилофонист. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. В.Снегирев – М., 1982.
- 27). Эскин В, (Сост.) Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2004. 15+8 с.

б) Методическая литература:

1. Далгрэм М., Файн Э.. Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2008, 532 с.
2. Коро Л. Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012,
3. Купинский К. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2012. 72 с.
4. Пушечников И. Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
5. Мазель В. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
6. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техники рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012.
7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.

в) Дидактический материал:

В классе представлены портреты выдающихся русских и зарубежных композиторов, стенды различной тематики: таблица наиболее употребительных музыкальных терминов, устройство инструмента, знаменитые скрипачи.

Технические условия реализации программы

В классах имеются:

1. Фортепиано, ксилофон, ударная установка.
2. Письменные столы, стулья..
3. Тумбы и шкафы для хранения инструментов и нотной литературы.
4. Пюпитры.
5. Хорошее люминесцентное освещение и дополнительное освещение переносной лампой.

Приложение

Методические рекомендации для преподавателя

Специальность

Основная задача преподавателя класса ударных инструментов – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на инструменте. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие обучающегося. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая постановка, активный мышечный тонус, координированные движения рук, чуткое ощущение инструмента – залог успеха начинающего в овладении необходимыми навыками. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как преподавателя, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее техническое развитие и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от преподавателя в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается на игре обучающегося: преувеличение темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для наставника предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ребёнка вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Преподаватель должен неуклонно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

На занятиях необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Техническое развитие обучающихся в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке.

Преподаватель имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-исполнительским заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать у детей сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к которым поможет передаче верной фразировки, голосоведения. Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на инструменте являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо, чтобы обучающийся приучался просматривать текст на один или несколько тактов вперёд.

Развитие творческих навыков

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков обучающихся. Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков обучающихся, в частности, их попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Годовые требования

Ксилофон

1 класс

устройство инструмента, правила обращения с ним, постановка рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе; мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях с одним знаком четверными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы); упражнения в гаммах, по 2, 4 удара на каждую ступень гаммы; простейшие приемы исполнения тремоло, упражнения для его развития; 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

2 класс

мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении) в 2 октавы; упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Работать над развитием тремоло: 4 - 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

3 класс

гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы в тональностях до 3-х знаков включительно, приемы исполнения тремоло; 4 – 6 этюдов или упражнений; 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

4 класс

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы, D₇ в тональностях до 4-х знаков; приемы исполнения тремоло; 4 - 6 этюдов или упражнений; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

5 класс:

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы, D₇ до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; беглость исполнения и совершенствование приемов; 4 - 6 этюдов или упражнений; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

6 класс

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D₇ до 4-5-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов «форшлаг» из 2-х и более нот; пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; работа над совершенствованием приёмов тремоло; 4 - 6 этюдов или упражнений; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

7 класс

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D₇ до 6-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов тремоло, «форшлаг» до 4-х нот включительно; работа над совершенствованием пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; 4 - 6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

8 класс

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D₇ до 6-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов тремоло, «форшлаг» до 4-х нот включительно; работа над совершенствованием пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; 4 - 6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

Малый барабан

1 класс

устройство инструмента и правила обращения с ним; постановка рук, упражнения на глухом барабане: одиночные удары отдельно левой и правой рукой, упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомление с соотношением ритмических длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4

(с акцентом на сильной доле такта); упражнения «двойки» в ровном медленном темпе, половинными и четвертями, с ускорением и замедлением; упражнения по четыре удара в медленном темпе на каждую руку половинными и четвертями.

2 класс

упражнения «простые двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением; дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном темпе; пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами, простые и пионерские ритмы; 4 – 6 упражнений или этюдов.

3 класс

упражнение «двойка» от медленных ударов к постепенному ускорению; упражнения по 4 удара в подвижном темпе; триоли от медленных ударов к постепенному ускорению; форшлаг из одной и двух нот, акценты, нюансы «пиано», «форте»; 4 - 6 упражнений или этюдов.

4 класс

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; размеры 3/8, 6/8 с динамическими оттенками; форшлаг из 3-х нот; триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; 4 - 6 упражнений или этюдов; освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, колокольчиках.

5 класс

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4 - 6 этюдов или упражнений.

6 класс

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; дробь в нюансах; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4 - 6 этюдов или упражнений.

7 класс:

исполнение дроби в нюансах, ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 5/4, 6/4; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

8 класс:

исполнение дроби в нюансах, ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 5/4, 6/4; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

Примерные программы на конец учебного года

Ксилофон

1 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Калинников В. Журавель Люлли Ж. Песенка	Полле К. Марш мушкетёров Селиванов М. Шуточка	Бетховен Л. Немецкий танец Кабалевский Д. Клоуны

2 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными

<i>Селиванов М. Шуточка</i> <i>Шуман Р. маленькая пьеса</i>	<i>Бетховен Л. Менуэт</i> <i>Шуберт Ф. Экосез</i>	<i>Гречанинов А. Колыбельная</i> <i>Моцарт В. Рондо</i>
--	--	--

3 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
<i>Гретри А. Песенка</i> <i>Рамо Ж. Менуэт</i>	<i>Вебер К. Хор охотников</i> <i>Госсек Тамбурин</i>	<i>Бах И.С. Шутка</i> <i>Чайковский П. Танец</i> <i>маленьких лебедей</i>

4 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
<i>Дварионас Б. Вальс</i> <i>Косенко В.Скерцино</i>	<i>Раков Н. Прогулка</i> <i>Хачатурян А. Андантино</i>	<i>Ридинг О. Концерт си</i> <i>минор, III ч.</i> <i>Шостакович Д. Гавот</i>

5 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
<i>Григ Э. Андантино</i> <i>Госсек Ф. Тамбурин</i>	<i>Бетховен Л. Контрданс</i> <i>Моцарт В. Турецкое рондо</i>	<i>Вивальди А. Концерт соль</i> <i>мажор, I ч.</i> <i>Глазунов А. Град</i>

6 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
<i>Гречанинов А. Весельчак</i> <i>Ниязи Н. Колыбельная</i>	<i>Бетховен Л. Фарандола из</i> <i>сюиты «Арлезианка»</i> <i>Чайковский П. Вальс</i>	<i>Вивальди А. Концерт соль</i> <i>минор, финал</i> <i>Брамс И. Колыбельная</i>

7 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
<i>Глинка М. Прощальный</i> <i>вальс</i> <i>Маре Ж. Гавот</i> <i>Перголези Дж. Сицилиана</i>	<i>Бетховен Л. Сонатина</i> <i>Гаврилов А. Маленькое</i> <i>рондо</i> <i>Глинка М. Мазурка</i>	<i>Бах И.С. Концерт ля минор,</i> <i>I ч.</i> <i>Обер Ж. Престо</i> <i>Чайковский П. Вариации из</i> <i>балета «Спящая красавица»</i>

8 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
<i>Бах И.С. Сарабанда.</i> <i>Бетховен Л. Менуэт.</i> <i>Шуберт Ф.Музыкальный</i> <i>момент.</i>	<i>Телеман Г. Концерт.</i> <i>Финал.</i> <i>Моцарт В.Андантино.</i> <i>МайкапарС.Полька.</i>	<i>Янишинов А..Концертино.</i> <i>СтеповойЯ.Скерцо.</i> <i>АлябьевА.Танец из балета</i> <i>«Волшебный барабан».</i>

Список литературы

а) для преподавателей

1. **Болович Л.** Личность и её формирование в детском возрасте. Москва 1991, 127 с.
2. **Бочкарёв Л.** Психология музыкальной деятельности. Москва: «Класс», 2006. 242 с.
3. **Гаврилин В.** О музыке и не только. Записи разных лет. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008 .340 с.
4. **Далгрэм М., Файн Э.** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2008, 532 с.
5. **Кенигсберг А.** Музыка эпохи романтизма. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008.88 с.
6. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М.,2012, 54 с.
7. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2012.72 с.
8. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб., «Композитор», 2010. 200 с.
9. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
10. **Малахова Л.** Музыкальное воспитание детей. Москва 1990 – 96 с.
11. **Пахомова С.** Музыкальное воспитание. Москва 1991 – 286 с.
12. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
13. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.

б) для обучающихся и родителей

1. **Гаврилин В.** О музыке и не только. Записи разных лет. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008 .340 с.
2. **Голадская В.** Музыкальная литература зарубежных стран. Москва 2006 – 180 с
3. **Ильин М., Прибегина Г.** Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990, 120 с.
4. **Кенигсберг А.** Музыка эпохи романтизма. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008 .88 с.
5. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб., «Композитор», 2010. 200 с
6. **Муратова И., Сидоров П.** Антиалкогольное воспитание в школе. Архангельск 1977-92 с.
7. **Прозорова А.** Первые шаги в мир музыки. Санкт-Петербург 2010 – 170 с.
8. **Розанов А.** (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983, 132 с.
9. **Роузберри Э.** Шостакович – Пермь, 1999, 95 с.
10. **Сегал Е.** Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989, 116 с.
11. **Соллертинская Л.** 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь - справочник. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 240 с.
12. **Уайт М.** Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 2012, 204 с.
13. **Холмс П.** Дебюсси – Пермь, 1999, 108 с.
14. **Энтин Г.** Когда человек себе враг. Москва 1973 – 84 с.

в) справочные издания

1. **Булычевский Ю., Фомин В.** Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград: «Музыка», 1984. 135 с.
2. **Всё о музыке.** Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991, 290 с.

3. **Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.** Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград: «Музыка», 2012. 151 с.
4. **Музыка и танец.** Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2010, 55 с.
5. **Музыкальный энциклопедический словарь.** Гл. ред. Г. В. Келдыш. Москва: «Советская энциклопедия», 1990. 672 с.
6. **Популярная энциклопедия** – Белфакс, 2013, 120 с.
7. **Соллертинская Л.** 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь - справочник. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 240 с.
8. **Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т. – М.,** Музыка, 2006, 157 с.
9. **Сто великих композиторов** – М., Вече, 2002, 248 с.
10. **Энциклопедия для юных музыкантов** – СПб, 1996, 135 с.
11. **Энциклопедический словарь юного музыканта,** Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985, 118 с.
12. **Финкельштейн Э.** Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я». Для домашнего и школьного образования. Санкт-Петербург: «Композитор», 2013, 120 с.

Литература, использованная при написании программы

1. **Далгрэм М., Файн Э..** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. Спб.: Композитор, 2008, 532 с.
2. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012, 54 с
3. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва . 2012, 72 с
4. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
5. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
- 6.. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.