

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом

Протокол
№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»

Приказ
№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа учебного предмета
«Развитие музыкальных способностей»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Раннее эстетическое развитие»

*Для отделения «Раннего эстетического развития»
Детской школы искусств*

I ступень: для детей 3 лет (срок реализации 1 год)
II ступень: для детей 4 лет (срок реализации 1 год)
III ступень: для детей 5 лет (срок реализации 1 год)
IV ступень: для детей 6 лет (срок реализации 1 год)

Составители: преподаватели
И. Ю. Полянская, А. А. Башмакова

п. Приладожский
2016г

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и основана на принципах и общих подходах программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста "Гармония" К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко (г. Москва), рекомендованной к практическому использованию образовательными учреждениями Министерством образования Российской Федерации в 1993 г.

Цель программы – художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, развитие у обучающихся музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- 1) способствовать формированию у детей эстетического отношения к музыке;
- 2) развивать музыкальные способности;
- 3) приобщать к активному участию детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность);
- 4) приучать детей самостоятельно использовать приобретенные ими умения и навыки в восприятии-слушании музыки, пении, движениях под музыку.
- 5) обеспечить взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания ребенка

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста.

Программа имеет «ступенчатую» структуру:

I ступень – для детей 3 лет;

II ступень – для детей 4 лет;

III ступень – для детей 5 лет;

IV ступень – для детей 6 лет.

Программы ступеней имеют преемственные связи в содержании, формах и методах работы, однако могут реализоваться независимо друг от друга.

Ребенок соответствующего возраста может начать заниматься с любой ступени.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Школой.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся.

Количество детей в группах в среднем 8-12 человек.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Продолжительность одного урока– 25 минут. Перемены между уроками – 10 минут.

Курс программы разработан на 4 года по одному часу в неделю. Объём программы рассчитан на 34 часа в год.

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее одного открытых уроков для родителей, не менее двух выставок художественных работ обучающихся, не менее двух праздников/концертов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми.

II. СОДЕЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ступень (срок обучения – 1 год)

Тема года: «Музыка и окружающий мир» (звуки природы, времен года, звуки вещей, голоса животных и птиц, звукоподражание и поиск интонации)

Виды деятельности на уроках:

- пение с движением – простейшие детские песни, народные прибаутки и заклички, логопедические распевки, пальчиковые и «массажные» телесноориентированные песни-игры, хороводы;
- слушание музыки и рисование под музыку;
- музыкально-ритмические игры;
- элементарное музицирование – игра и импровизация на детских шумовых и ударных инструментах (колокольчики, треугольник, бубен, барабан, маракасы, коробочка, ксилофон, трещотка)
- подготовка номеров к праздникам.

	Задачи развития			Репертуар	Материал	Методические приемы
	восприятие музыки	пение	музыкально-ритмические движения			
сентябрь						
	Развивать эмоционально-образное восприятие музыки; слышать и отзываться на музыку	Упражнять в умении точно передавать поступенное движение мелодии, в пении мелодии, построенной на интервалах в пределах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты. Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. Слышать вступление и правильно начинать пение после него, прислушиваться к пению товарищей.	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения , с началом и окончанием музыки 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге	Музыкальные произведения для слушания: песня «Наш огород" (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой); песня «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой); песня «Урожайная» (сл. Т. Волгиной муз. А. Филиппенко); пение: русская народная песня «Дождик»; Марш: «Марш» Т. Ломовой Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Э. Парлова, С. Левидова, Д. Кабалева. Для разучивания, танцевальных движений «Пойду ль я...» (р.н.м.)	Колокольчик и, листочки, зайка, бубен	На 1 этапе наглядно-слуховой и словесный методы (беседы о характере музыки) На 2 этапе – практический метод, показ приемов исполнения в сочетании с наглядным и словесным методами На 3 этапе - практический метод
октябрь						
	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые упражнения. Учить узнавать музыку только по мелодии, спетой без слов, по вступлению или заключению.	Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных особенностей. Подводить к умению контролировать слухом качество пения. Слышать и показывать рукой направление мелодии.	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения , с началом и окончанием музыки 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге	Слушание: «Лошадка» (муз. М. Раухвергера); "Моя лошадка" Гречанинов "Киска" Вересокий Пение: "Две тетери" "Колыбельная зайчонка" Му з. .Карасевой "Серенькая кошечка" Витлина "Лошадка Зорька" Муз. Ломовой Марш: «Марш» Т. Ломовой Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Э. Парлова, С. Левидова, Д. Кабалева. Для разучивания танцевальных движений «Пойду ль я...» (р.н.м.) Пляски: «Пляска с платочками» (р. н. м.) Игры: «Игра с кук-лой» (р. н. м.), «Летчики» М. Раухвергера, «Жмурка с мишкой» Ф. Флотова «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с платочками» (р. н. м.) Игры: «Игра с куклой» (р. н. м.),	Игрушка мягкая: лошадка, зайчик, лисичка, кошка	Беседа Наглядно-слуховой Наглядно-зрительный Показ приемов пения
ноябрь						

	Учить детей внимательно слушать музыку изобразительно го характера до конца, Привлекать внимание детей к выразительным интонациям музыки	Точно воспроизводить простой ритмический рисунок Учить петь подвижно, легко, естественным голосом Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни.	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение самостоятельно менять движения в соответст-вии с 2- и 3-частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов 2. Навыки выразительного движе-ния: прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед; пружинящее движение ногами, слег-ка приседая; учить ходить и бегать по кругу	Слушание: «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличе-вой; «Петрушка» (муз. Р. Рустамова; «Мячи» (муз. Т. Ломовой); Пение: Паровоз" Компанейца "Барабанщик" Красева "Самолеты" Кишко "Кукла заболела" Филиппенко Упражнения: «Пружинка» (р. н. м.), «Зайчики» Т. Ломовой, «Я с комариком плясала» — для разучивания танцевальных движений Пляски: «Пляска парами» (лит. н. м.), Игры: «Ловишки» (хорв. н. м.), игра-инсценировка «Зай-чиха, зайчата и мед-вежата» Т. Ломовой	Кукла, погремушки по числу детей, мяч, барабан	
декабрь						
	Вызывать у детей эмоциональн ый отклик на музыку задорного характера. Закреплять представления детей о выразительном значении динамики, характере мелодических оборотов.	Следить за произношением гласных и согласных в середине и конце слов. Учить самостоятельно петь после вступления Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Следить за правильным, четким произношением слов.	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение самостоятельно менять движения в соответст-вии с 2- и 3-частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов 2. Навыки выразительного движе-ния: прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед; пружинящее движение ногами, слег-ка приседая; учить ходить и бегать по кругу	Слушание: «Санки» (муз. М. Красева); пение: «Елка» (муз. Т. Попатеико); Пение: "Елочка" Бахутовой "Зима" Карасевой "Санки" Красева "Нарядили елочку" Филиппенко Слонова Упражнения: «Пружинка» (р. н. м.), «Зайчики» Т. Ломовой, «Я с комариком плясала» — для разучивания танцевальных движений Пляски: «Пляска парами» (лит. н. м.), «Елочка» (хоровод) Н. Бахутовой «Танец вокруг елки» В. Курочкина, «Снежинки» Т. Ломовой Игры: «Зайцы и медведь» В. Ребикова (р. н. м.), «Ловишки» (хорват, н. м.) «Покажи ладошки» (латв. н. м.) Игры: «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Найди себе пару» Т. Ломовой," «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко	Погремушки бубен, колокольчик игрушки, ленты	
январь						
	Учить детей различать средства музыкальной выразительност и: темп, динамику, регистр, передавать	Учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество пения. Учить начинать пение сразу после вступления	1. Музыкально-ритмические навыки: учить самостоятельно начинать движения после вступления, развивать умение самостоятельно менять	Слушание: русские народные песни и мелодии «Сорока-Сорока», «Петушок», «Ой, летели птички», «Ворон»; «Воробей» (муз. В. Герчик); «Птичка»	Игрушки: птички, петушок; иллюстрации о зиме и птицах; картинки с изображением	Беседа, пояснения Упражнения Выразительны й показ

	в движениях характер музыки Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы птиц, их повадки. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.	самостоятельно и с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого. Отчетливо произносить согласные в конце слов	движения со сменой ,2—3-частной музыки, ее динамикой, регистром, развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке 2. Навыки выразительного движения: двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола; выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая; самостоятельно строиться в пары по кругу	(муз. Т. Попатенко); Пение: "Андрей- воробей" "Две тетери" "Цыплята" Филиппенко "Есть у солнышка друзья" Тиличевой "Воробей" Герчик Пляски: «Покажи ладошки» (латв. н. м.), «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко	м воробьев, снегирей	
--	---	---	--	---	-----------------------------	--

февраль

	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней. Узнавать и называть знакомые пьесы по вступлению, мелодию.	Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая характер песни.	1. Музыкально-ритмические навыки: учить самостоятельно начинать движения после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения со сменой ,2—3-частной музыки, ее динамикой, регистром, развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке 2. Навыки выразительного движения: двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола; выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая; самостоятельно строиться	Пение: «Вот какое платье у Алены»; «Галоши» (муз. А. Островского); «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова); Пляски: «Покажи ладошки» (латв. н. м.), «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко* Игры: «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Самолет» Л. Банниковой «Пляска с султанчиками» (укр. н. м.), обр. М. Раухвергера Игры: «Вертушки» Е. Туманян, «Дудочка-дуда» Ю. Слонова	Кукла, одежда для куклы, кошка	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

март

	Учить детей различать веселый, задорный характер музыки, черты образности. Различать эмоциональную окраску музыкальных произведений,	Следить за четким и ясным произношением слов. Закреплять у детей умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх-вниз, поступенное и скачкообразное. Продолжать	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3-частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые	Слушание: «Веснянка»; «Ой, бежит ручьем вода»; «Вот уж зимушка проходит» (в обр. П. Чайковского); Пение: «Пирожок» (муз. А. Филиппенко); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко);	Султанчики, ленточки, платочки	
--	---	---	--	--	---------------------------------------	--

	имеющих сходные изобразительные моменты. Подбирать музыкальные инструменты, соответствующее эмоционально – образному содержанию пьес.	упражнять в чистом интонировании мелодии, включающих квинту, кварту, и умения удерживать интонацию на одном звуке	образы, данные в музыке 2. Навыки выразительного движения: подводить к умению скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку, выполнять движения с предметами (ленточкой, султанчиками) мягкими, ненатянутыми руками	"Песенка о весне" муз. Фрида "Солнышко" Попатенко Марши: «Марш» Л. Шульгина, «Марш» Т. Ломовой, «Праздник» С. Бодренкова Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Ах ты, береза» (р. н. м.) — для разучивания танцевальных движений Пляски: «Пляска с султанчиками» (укр. н. м.), обр. М. Раухвергера, Игры: «Вертушки» Е. Туманян, «Дудочка-дуда» Ю. Слонова,		
апрель						
	Подводить детей к умению самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о ней. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая характер песни. Следить за четким и ясным произнесением слов.	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3-частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке 2. Навыки выразительного движения: подводить к умению скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку, выполнять движения с предметами (ленточкой, султанчиками) мягкими, ненатянутыми руками	Слушание: «Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой); «Машина» (муз. Е. Волкова); «Поезд» (муз. А. Филиппенко); «Паровоз» (муз. Г. Эрнесакса); «Катание» (муз. А. Александровой); Пение «Веселые путешественники» (муз. М. Старокамодемского); «Ехали-ехали» (муз. М. Иорданского); "Голубой автобус" Иорданского "Машина" Попатенко "Паровоз" Компанейца Марши: «Марш» Л. Шульгина, «Марш» Т. Ломовой, «Праздник» С. Бодренкова Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Ах ты, береза» (р. н. м.) — для разучивания танцевальных движений Пляски: «Пляска с султанчиками» (укр. н. м.), обр. М. Раухвергера, «Пляска парами» (р. н. м.), обр. А. Лядова	Игрушки: машинка-грузовик, самолет, магнитофон	Выразительное исполнение Беседа Показ приемов пения Создание проблемной ситуации
май						
	Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание. Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы насекомых, их повадки. Формировать представления детей о языке музыки,	Закреплять умение детей начинать пение после вступления самостоятельно. Петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Учить петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно. Брать дыхание между короткими фразами. Учить петь без сопровождения с	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять ранее полученные навыки; следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо) 2. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не	Слушание: «Мотылек», «Березка» (муз. Р. Рустомова); Пение: "Цветики" Карасевой Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Л. Шульгина Упражнения: «Сапожки скажут по дорожке» А. Филиппенко, «Погладь птичку» Т. Ломовой Игры: «Найди себе пару» Т. Ломовой, «С чем будем играть?», «Дудочка и уточка» М. Красева, «Дождик» Т. Ломовой	Изображения бабочки, жука, кузнечика, изготовленные из картона и бумаги; объемные бумажные цветы; магнитофон	

	средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.	поддержкой музыкального руководителя отдельные предложения, фразы.	шагая ногами; закреплять умение ориентироваться в пространстве; использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках			
--	--	---	---	--	--	--

II ступень (срок обучения – 1 год)

Тема года: «Музыка в мире народной сказки и обряда» (календарные обрядовые праздники, осенины, рождественское колядование, масленица, красная горка, «сезонные» сказки)

Виды деятельности на уроках:

- пение с движением: детские песни, народные песни, колядки, частушки, прибаутки и залички, логопедические распевки, пальчиковые и «массажные» телесноориентированные песни-игры, хороводы;
- слушание музыки и рисование под музыку;
- музыкально-ритмические игры;
- элементарное музицирование – игра и импровизация на детских шумовых, ударных и щипковых инструментах (колокольчики, треугольник, бубен, барабан, маракасы, коробочка, ксилофон, трещотка, детские гусли, балалайки).

III ступень (срок обучения – 1 год)

Тема года: «Мы-музыканты!» (знакомство с музыкальными инструментами различных групп, ансамблями, оркестрами, шедеврами классики, первые шаги в инструментальном музицировании)

Виды деятельности на уроках:

- элементарное музицирование – коллективное музицирование на домре, скрипке, блок-флейте. фортепиано;
- слушание музыки: шедевры классической, народной, эстрадно-джазовой музыки в исполнении фортепиано, народных, струнных, духовых и ударных инструментов.
- пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни, песни с движением.
- музыкально-ритмические игры;
- подготовка номеров к праздникам.

IV ступень (срок обучения – 1 год)

Тема года: «Музыка вокруг нас» (дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами различных групп, ансамблями, оркестрами, шедеврами классики, первые шаги в инструментальном музицировании)

Виды деятельности на уроках:

- элементарное музицирование – коллективное музицирование на домре, скрипке, блок-флейте. фортепиано;
- слушание музыки: шедевры классической, народной, эстрадно-джазовой музыки в исполнении фортепиано, народных, струнных, духовых и ударных инструментов.
- пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни, песни с движением.
- музыкально-ритмические игры;
- подготовка номеров к праздникам.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы необходимо наличие:

- кабинета для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика*, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;
- зал для проведения массовых праздников;
- концертный зал на мин. на 120 мест площадью; (в соседнем ДК)

Кабинет оснащается фортепиано, аудиоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми и игрушками, необходимыми музыкальными инструментами.

Методическое сопровождение Программы включает рабочую программу учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Комаровой, Т.С. Гербовой
2. "Музыкальное развитие детей." О.П. Радынова
3. "Учите детей петь" Т.М. Орлова, С.И. Бекина
4. "Музыкальное воспитание дошкольников" Г.П. Новикова
5. "Музыка и движение" С.И. Бекина , Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина
6. "Диагностика музыкальной одаренности" К.В. Тарасова, И.Е. Исаева
7. "Приглашает детский сад" К.Ю. Белая, Т.Н. Доронова, Т.И. Ерофеева, Н.А. Короткова (приложение к журналу "Обруч")
8. "Программно- методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в детском саду" Т.А. Данилина, В.Я.