

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

**Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом**

Протокол

№ _____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»**

Приказ

№ _____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

по предмету

«Хоровое пение»

Для музыкального отделения

Детской школы искусств

**Срок реализации
программы – 7(8) лет**

Возраст учащихся: с 7 до 18 лет

**Составитель: преподаватель
А.М. Норозбаева**

**п. Приладожский
2016г.**

Пояснительная записка

Хоровое пение –самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического мирового наследия, как русских, так и зарубежных композиторов.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям Приладожской школы искусств, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Хоровой класс организуется на инструментальных и вокальных отделениях в соответствии с учебным планом . Занятия проводятся по группам, с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Цель программы: Воспитать в детях средствами музыки эстетические и нравственные чувства, музыкальный и художественный вкус, выработать у них прочные вокально-хоровые навыки. Создать в хоровом коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребенка.

Задачи:

- Воспитать интерес к хоровому искусству и коллективному музицированию.
- Формировать художественное мышление.
- Совершенствовать музыкальные слуховые и певческие способности детей, углублять музыкально-теоретические знания.
- Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков
- Подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава:

1. хор подготовительного класса,
2. младший хор - учащиеся младших классов
3. старший хор - учащиеся средних и старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, различные мероприятия районного и областного уровня. Участие в творческих конкурсах и фестивалях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: подготовительный класс – 5-7 произведений, младший хор – 6-10 произведений, старший хор 8-10 произведений.

Хоровое пение как учебная дисциплина в ДШИ имеет ряд определенных задач:

Общие задачи

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;

Дидактические задачи

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Основные принципы организации работы хорового класса.

Принцип многоступенчатости

Хоровой класс имеет трехступенчатую структуру:

- хор подготовительного класса
- младший хор (1-3 классы)
- старший хор (4-7 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи - создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Принцип профессионального универсализма преподавателей

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература).

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка

- Произведения современных авторов

Учебно-тематический план

Хор подготовительного класса

Диапазон: "ре" 1 октавы - "до" 2 октавы

Цель - дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

Основные задачи:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты ;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения.
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны проводиться в игровой форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Младший хор

Диапазон : "до" 1 октавы - "ре"("ми") 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на "опоре", цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм двухголосных канонов.

Старший хор

Хор делится на три хоровые партии сопрано I , II, альт.

Диапазон: "си" малой октавы - "фа" второй октавы.

Основные задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- "теплые", "льющиеся" голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а caprella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком "цепного" дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Младший хор.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, ратификация при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков "цепного" дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй.

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший и старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление

двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хор подготовительного класса и младший хор

Бел. нар. песня "Сел комарик на дубочек"

В.Герчик. "У волка день рожденья"

В.Калинников. "Тень - тень"

"Весна"

"Киска"

Русская нар. песня. "Как у наших у ворот".

С. Соснин. П. Синявский . "Перепляс"

Г.Струве. "Маленькая мама"

"Что мы Родиной зовем"

Чешская нар. песня "Гусята"

Г. Эрнесакс, Т.Волгина. "Паровоз"

А.Аренский. "Комар".

"Птичка летит, летает"

М.Глинка. "Ложится в поле мрак ночной" (из оперы "Руслан и Людмила")

А.Гречанинов. "Про теленочка".

"Призыв весны"

"Дон-дон"

"Маки-маковочки"

М.Ипполитов-Иванов. "Ноктюрн"

Ц.Кюи. "Майский день"

А.Лядов. "Колыбельная"

"Окликание дождя"

Н.Римский-Корсаков. "Белка" (хор из оперы "Сказка о царе Салтане")

П.Чайковский. "Мой садик"

"Осень"

Хор мальчиков из оперы "Пиковая дама"

"Песня о счастье" (из оперы "Орлеанская дева" (обр. В.Соколова)

И.Бах. "За рекою старый дом"

Л.Бетховен. "Малиновка"

"Весною"

"Край родной"
"Походная песня"
Й.Брамс. "Колыбельная"
К.Вебер. "Вечерняя песня"
Ф.Мендельсон. "Воскресный день"
В.Моцарт. "Цветы"
"Детские игры"
Р.Шуман. "Домик у моря"
А.Долуханян. "Прилетайте, птицы"
И.Морозов. "Про сверчка"
Л.Парцхаладзе. "Здравствуй, школа"
"В дождь"
"Наш край"
"Весна"
"Кукла"
"Конь вороной"
А.Варламов "Петухи запели"
А.Хачатурян - П.Синявский "Мелодия"
Аренский А. С. «Расскажи мотылёк»
Бетховен Л. «Канон»
В.Иванников "Осенняя сказка"
В.Кулев - И.Токмакова "В одной стране"
Г.Крылов - Р.Голосова "Радуга"
Г.Струве "Моя Россия"
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Ж.Колмагорова "Шалунишки"
И.Гайдн - П.Синявский "Мы дружим с музыкой"
И.Ефремова, Р.Сэфа "Поросята строят дом"
Иванников В. «Самая хорошая»
К.Костин - Е.Челнокова "Мама"
К.Костин "Звонкие голоса"
Каминский С. «Добрый гном»
Кравченко Б. «Вот такие башмачки»

Кудряшов А. «Тепло Родины»
Кюи Ц. «Майский день»
Л.Туркина "Почемучки"
М.Матвеев - Е.Руженцев "Глупый поросенок"
М.Мусоргский - А.Плещеев "Вечерняя песня"
Марченко Л. «Я учу английский»
Матевосян А. «Котик и козлик»
Моцарт В. А. «Весенняя песня»
Немецкая народная песня «Будем танцевать»
О.Юдахиной, И.Черницкой "Песенка Деда Мороза"
П.Ермолов - Г.Айвозян "Мир детям"
Парцхаладзе М. «Ручей»
Подгайц Е. «Ночной концерт»
Пьянков В. «Снежный праздник»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Русская народная песня "Я с комариком"
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка Красева М.)
Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка Н. Римского-Корсакова)
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»
Славкин М. «Старушка и пират»
Соснин С. «Весёлая поездка»
Халаимов С. «Горластые певички»
Хрисаниди И. «Детский джаз»
Хрисаниди И. «Посидим в тишине»
Хромушин О. «Что такое лужа»
Ю.Бирюков - М.Котова "Чудо-лошадка"
Я.Дубравин - В.Суслов "Всюду музыка живет"
Я.Дубравин, В.Суслов "Огромный дом"

Старший хор

А.Бородин. "Улетай на крыльях ветра" (хор из оперы "Князь Игорь")
Д.Бортнянский. "Славу поем"
"Утро"
"Вечер"
М.Глинка. "Разгулялися, разливалися" (хор из оперы "Иван Сусанин")

"Попутная песня" (перел. В.Соколова)
"Патриотическая песня"
"Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин")
А.Гречанинов. "Пчелка"
"Весна идет"
"Васька"
"Урожай"
А.Даргомыжский. "Тише-тише" (хор русалок из оперы "Русалка")
М.Ипполитов-Иванов. "Горные вершины"
"Ноктюрн"
"Крестьянская пирушка"
"В мае"
"Утро"
"Сосна"
"Острою секирой"
В.Калинников. "Жаворонок"
"Зима"
Ц.Кюи. "Весна"
"Задремали волны"
С.Рахманинов. "Славься"
"Ночка"
"Сосна"
Н.Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы "Снегурочка"
"Ночевала тучка золотая"
И.Стравинский. "Овсень"
С.Танеев. "Вечерняя песня"
"Сосна"
"Горные вершины"
П.Чайковский. "Весна"
"Осень"
"Вечер"
"На море утушка купалася" (хор девушек из оперы "Опричник")
П.Чесноков. "Несжатая полоса"
"Лотос"
"Зеленый шум"

Л.Бетховен. "Весенний призыв"
"Гимн ночи"
"Восхваление природы человеком"
Й.Брамс. "Колыбельная"
"Холодные горы"
"Канон"
Й.Гайдн. "Пришла весна"
О.Лассо. "Тик-так"
З.Кодай. "День за окном лучится"
"Мадригал"
Русские народные песни: "Во лузях" (обр. В.Попова)
"Милый мой хоровод" (обр. В.Попова)
"Пойду ль, выйду ль я" (обр. В.Соколова)
"Как у нас во садочке" (обр. В.Калинникова)
"Скворцы прилетели" (обр. В.Калистратова)
Русская народная песня. Обр. Т.Бейфр "На горе-то калина".
П.Чайковский - А.Плещеев "Весна".
Словацкая народная песня. Русский текст М.Заринского "Певчая птичка".
И.Брамс "Колыбельная".
Ж.Векерлен - Шанфлери "Приди поскорее весна".
"Зимний гость"
"Идиллия летнего вечера"
А.Арутюнова - Д.Усманова "Лампа Алладина"
А.Ермолов "Праздник"
Абт Ф. «Весенняя песня»
Агафонников В. «Весна»
Азеев Е. «Хвалите имя Господне»
Б.Савельев - Л.Жигалкин "Большой хоровод".
В.Коровицына - И.Токмакова "Купите собаку"
В.Михайлов - В.Пасынков. "Амадеус"
В.Семенов "Звездная река"
Гендель Г. «Аллилуйя»
Д.Кабалевский - А.Пришелец "Наш край".
Д.Тухманов - Ю.Энтин "Любимый папа"
Е.Сокольская - Ю.Кушак "Гололедица"

И.Гайдн. Русский текст П.Синявского "Мы дружим с музыкой".
Калистратов В. «Зелёный друг»
Керубини Л. «Канон»
Л.Марченко "Ква-ква-плюс".
Л.Фадеева - Москвалева "Королевство кошек"
М.Славкин - В.Орлов "Кроко, Роко, Коко, Дил"
М.Славкин - Э.Фарджен "Утренние звуки"
Малевич М. «Рождество Христово»
Моцарт В. А. «Маленькая пряха»
Н.Мартынов - Л.Норкин "Снилось мальчишке море".
Н.Минков - Ю.Энтин "Песенка про дождик"
Негритянская народная песня «Садись, раб мой» (обработка Р. Шоу)
Неизвестный автор VI в. «Лауда»
Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»
П.Чайковский - В.Сернинин "Неаполитанская песенка".
Пахмутова А. «Просьба»
Подгайц Е. «Роза»
Р.Паулс, из цикла на стихи В.Плудониса, перевод О.Петерсона
Русская народная песня "Расти, расти черемуха".
Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (обработка Муратова Г.)
Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка» (обработка Розовой О.)
Русская народная песня. "Во лугах".
С.Баневич - Г.Калинин "Земля детей.
С.Вожов - В.Суслов "Подарите мне жирафу"
С.Елизарова. "Золотая рыбка"
С.Соснин - П.Синявский "Веселая поездка".
Славкин М. «Снег» из вокального цикла земля
Славкин М. «Христос с тобой» (вокальный триптих на стихи К. Р.)
Смирнова Т. «Берёза»
Спиричуэл «Кто-то стучится в твою дверь» (аранжировка Спевачек Л.)
Струве Г. «Матерям погибших героев»
Хорнер Дж. «Моё сердце будет жить»
Хрисаниди И. «Среднерусская заря»
Шуман Р. «Любовь поэта» (цикл песен на слова Г. Гейне)
Ю.Саульский - М.Танич "Самый первый чемпион".

Ю.Чичков - К.Ибряев "В мире сказок и мелодий"

Ю.Чичков - М.Пляцковский "Мама"

Примерные программы выступлений

Младший хор

А.Аренский. "Комар"

Д.Кабалевский. "Подснежник"

Д.Львов-Компанеец. "Встало солнце"

Русская народная песня "Как на речке, на лужочке"

Л.Бетховен. "Край родной"

А.Гречанинов. "Дон-дон"

С.Полонский. "Сел комарик на дубочек"

Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В.Сибирского)

Й.Гайдн. "Пастух"

А.Гречанинов. "Призыв весны"

И.Дунаевский. "Спой, нам, ветер"

Украинская народная песня "Козел и коза" (обр. В.Соколова)

И.Бах. "За рекою старый дом"

Я.Дубравин - В.Сулов "Всюду музыка живет"

Русская народная песня "Я с комариком"

Л.Туркина "Почемучки"

Старший хор

М.Глинка. "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин", перел. А.Луканина)

В.Моцарт. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")

Русская народная песня "Ты не стой, колодец" (обр. В.Соколова)

В.Шаинский. "Крейсер "Аврора"

М.Глинка. "Жаворонок"

Ф.Мендельсон. "Воскресный день"

Русская народная песня "Милый мой хоровод" (обр. В.Попова)

О.Хромушин. "Сколько нас"

Й.Гайдн. "Пришла весна"

П.Чайковский. "Соловушка"

Болгарская народная песня "Посадил полынь я" (обр. И.Димитрова)

В.Семенов "Звездная река"

Русская народная песня "Расти, расти черемуха".

Л.Бетховен. "Весенний призыв

П.Чайковский - В.Сернинин "Неаполитанская песенка".

Д.Тухманов - Ю.Энтин "Любимый папа"

Список литературы

"Хоровой класс". Сост. И. Марисова. - М., «Музыка», 1985

Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М., «Музыка», 1988

"Детский хор", вып.7. Сост. И. Марисова. - М., «Музыка», 1988

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., «Музыка», 1988

"Поёт детская хоровая студия «Веснянка»", песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. - М., «Владос». 2002

"Репертуар детского хорового коллектива". Сост. А. Григорян. - М., «Музыка». 1990

"Поёт детский хор «Преображение»", репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. - М., «Владос» 2001

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., «Советская Россия»

Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. - М., «Композитор», 1994

Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. - М., «Музыка», 1986

Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. - М., И. Ч. П. «Престо», 1993

Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. - СПб., «Композитор», 1998

Музыка в школе. Москва-2000г.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Москва-2005г.

Л.Марченко. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону-2008г.

А.Кудряшов. Озорные нотки. Ростов-на-Дону-2008г.

П.Ермолаев. Веселые песенки для малышей. Санкт-Петербург-2005г.

В.Коровицын. Радуйся солнцу. Ярославль-2006г.

Г.Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург-1999г.

В.Шаинский. Голубой вагон. Москва-1992г.

Е.Крылатов. Прекрасное далеко. Москва-1992г.

Ю.Чичков. Дружат музыка и дети. Москва-1990г.

П.Синявский. Смешной человечек. Москва-2000г.

А.Журбин. На свете жил один чудак. Москва-2008г.

З.Роот. Праздники в школе. Москва-2000г.