

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

**Рассмотрена
и рекомендована к реализации Пе-
дагогическим советом
Протокол
№ 46 от « 29 » декабря 2016г.**

**Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ
№ 26 от « 29 » декабря 2016г.**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Сольфеджио»
Для музыкального отделения
Детской школы искусств**

**Срок реализации
программы – 7 лет**

Возраст учащихся: 6 лет 6 мес. – 17 лет

**Составитель: преподаватель
Норозбаева А.М.**

**п. Приладожский
2016 г.**

I. Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план;

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;
- Пособия по музыкальному диктанту;
- Перечень учебно-методических материалов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая образовательная программа по сольфеджио представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 7- летним сроком обучения. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Форма организации занятий – мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – 6-12 человек. Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
 - интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- запись по слуху несложной мелодии;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных ритмофраз и т.д.;
- транспонирование. При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио». Условия реализации данной программы:
- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений по инструменту, в творческих формах музицирования;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

Методы обучения

- словесные (объяснение);
- наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующих требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие наборов шумовых инструментов;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио»,должны быть оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами),оформлены наглядными пособиями, дидактическим раздаточным материалом, иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями детей.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение: Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4 - целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух) Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петь с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Диез, бемоль; ключевые знаки,

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, слабая доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональность ля минор (натуральный вид).

Паузы. Размеры 2/4, 3/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

- определение на слух лада, размера

- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые. Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности С, G, F, D, a. Мажор, минор. Реприза.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СОЛЬФЕЖДИО»**

Количество часов в году – 30

Количество часов в неделю – 1

1 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Клавиатура. Тон, полутон,	1
2.	Регистры. Ключи. Название звуков.	1
3.	Знакомство со знаками диез, бемоль	1
4.	Гамма до-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки,	1
5.	Нотный стан	1
6.	Цифровое обозначение ступеней	1

II четверть

№	Название темы	Часы
1.	Разрешение неустойчивых ступеней	1
2.	Строение мажорной гаммы.	1
3.	Лад. Мажор и минор. Определение на слух.	1
4.	Знаки: диез, бемоль, бекар.	1
5.	Простейшие сочинения и импровизации.	1
6.	Гамма Соль мажор.	1
7.	Слуховой анализ музыкальных произведений.	1
8.	Контрольный урок.	1

III четверть (9 учебных недель)

№	Название темы	Часы
1.	Повторение. Звуки во второй и в малой октавах.	1
2.	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование.	1
3.	Пение несложных мелодий в размере $\frac{3}{4}$.	1
4.	Ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$.	1
5.	Импровизация мелодии на данный текст в размере $\frac{3}{4}$.	1
6.	Затакт. Паузы. Пение мелодий.	1
7.	Гамма Ре мажор.	1
8.	Ритмические и интонационные упражнения в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.	1
9.	Транспонирование.	1

IV четверть (8 учебных недель)

№	Название темы	Часы
1.	Повторение: тональности До, Соль, Ре мажор.	1
2.	Определение на слух.	1
3.	Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота.	1
4.	Ритмические упражнения в размере $\frac{4}{4}$.	1
5.	Интонационные упражнения в размере $\frac{4}{4}$.	1
6.	Исполнение мелодии по записанным ступеням. Гамма Фа мажор.	1
7.	Транспонирование.	1
8.	Сочинение мелодий на ритм.	1

	Итого:	30
--	---------------	-----------

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе; В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пение с листа

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков, на слог или с текстом С листа простейших мелодий; Транспонирование мелодий в пройденные тональности. Размеры 2/4,3/4,4/4. Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором. Диктант письменный 3-4 такта. Затакт, размеры 2/4,3/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар, обращение;
Интервал, разрешение; мотив, фраза.
Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности;

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Записать простейший одnogолосный диктант (3-4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические группы Затакт Паузы Интервалы: их величины, обозначения 9 Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

2 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение пройденного материала. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, слабая доля, пульс, тональности C, D, F, G, a	4
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Ми минор.	1
4.	Дирижирование в размере 3/4	1
5.	Закрепление пройденного материала.	1
6.	Контрольный урок	1

II четверть

№	Название темы	Часы
1.	Размер 4/4	1
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
3.	Тональности B и g	2
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1
5.	Мелодический минор.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Часы
1.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	2
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
3.	Интервалы ч.1, ч.8	1
4.	Интервалы – построение: 3,5	2
5.	Интервалы 2,4	2
6.	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1

IV четверть

№	Название темы	Часы
1.	Ритмическая группа	1
2.	Тональности F-d	1
3.	Тональности G-e	1
4.	Тональности B-g	1
5.	Бекар	1
6.	Закрепление пройденного материала	2
7.	Контрольный урок	1
	Итого:	34

Третий класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков. Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; интервалов. Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз. Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение: В пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза – шестнадцатая. Затакты: Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант (4-6 т.) с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: Мелодии (песни) на данный ритм; Мелодии (песни) на данный текст. Сочинение: Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Подбор аккомпанеента.

Теоретические сведения

Понятия: Обращение трезвучий; Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); Трехчастная форма, реприза. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора Аккорд, трезвучие.

3 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Три вида минора	1
2.	Параллельные тональности Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1
3.	Ритмические группы. Четверть с точкой и восьмая	1
4.	Тональность ля-мажор	1
5.	Диктант, пение номеров в ля-мажоре	1
6.	Устойчивые и неустойчивые интервалы и методы их определения. Басовый ключ.	1

II четверть

№	Название темы	Часы
----------	----------------------	-------------

1.	Интервал - секунда. Построение, пение, определение на слух.	1
2.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	1
3.	Тональность Ля мажор.	1
4.	Большие и малые секунды от звука	1
5.	. Транспозиция.	1
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Часы
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
2.	Тональность до минор.	1
3.	Размер 3/8.	2
4.	Интервал – сексты.	1
5.	Построение интервалов от звука.	1
6.	Обращение интервалов.	1
7.	Обращение трезвучий.	2

IV четверть

№	Название темы	Часы
1.	Переменный лад.	1
2.	Секвенция.	1
3.	Главные трезвучия лада.	1
4.	Главные трезвучия лада, разрешение. D53 в мажоре и гармоническом миноре.	1
5.	Движение мелодии по звукам обращений S53.	1
6.	Движение мелодии по звукам обращений D53.	1
7.	Аккорды вне лада. B53, B6, B64, M53, M6, M64. Определение на слух. Построение от звука.	2
	Итого:	30

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7; Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных

тональностях; М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий. Ритмические группы: В размерах 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Работа в размерах 3/8, 6/8 Укрепление техники дирижерского жеста. Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа; Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени; Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов). В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: Мелодий; Басового голоса. Запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия: Тритон; Септаккорд - Д 7 ;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение;

Синкопа;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе. Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: В размерах: 3/8, 6/8

4 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
8.	Контрольный урок	1

II четверть

№	Название темы	Часы
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	2
6.	Закрепление пройденного материала	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Часы
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	2
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	1

IV четверть

№	Название темы	Часы
1.	Тональности – повторение. Интервалы в ладу	1
2.	Тональность Соль минор	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	1
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	2
6.	Контрольный урок	1
	Итого:	34

Пятый класс

Общие задачи:

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха; проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний; постепенное усложнение музыкально-дидактического материала; укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта; выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

Формирование вокально-интонационных навыков

пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени; пройденных интервалов и аккордов; обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; интервальных и аккордовых последовательностей; 4-х голосное пение Д7 с разрешением; одно- и двухголосных секвенций однотональных.

Сольфеджирование и пение с листа

пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции; с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; синкопы внутритактовые и межтактовые.

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые; новые ритмические группы в размере 6/8; переменный размер; ритмический ансамбль и партитура; ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализ простейших альтераций в мелодии; анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков; анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя музыкальный диктант разные формы устных диктантов; письменный диктант в объеме 8-10 тактов; ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; тембровый диктант

Воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение ответной фразы; разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания; знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

5 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение материала 4 класса.	1

2.	Обращение трезвучий	1
3.	Интервалы (в ладу, от звука). Интервальные цепочки. Построение.	1
4.	Основные гармонические функции	1
5.	Буквенное обозначение тональностей	1
6.	Тритоны в мажоре и миноре	1

II четверть

№	Название темы	Часы
1.	Буквенное обозначение тональностей.	1
2.	Трезвучие в ладу и от звука. Построение, пение.	1
3.	Транспонирование мелодий с листа.	1
4.	Ритмические упражнения	1
5.	Кадансовые обороты. Пение	1
6.	Аккордовые последовательности (построение, слушание)	1

III четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Хроматизм. Хроматические звуки.	2
3.	Разбор музыкальных произведений	1
4.	Ритмические упражнения.	1
5.	Сольфеджирование номеров	1
6.	Сочетание различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4	1
7.	Сочинение мелодий.	1

IV четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение. Пение гамм	2
2.	Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды от звука вверх и вниз	2
3.	Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием обращений аккордов.	2
4.	Пение номеров.	2
	Итого:	29

Шестой класс

Общие задачи:

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха; проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний; введение более сложного музыкально-дидактического материала; укрепление музыкальной памяти; накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией звукоряда гармонического мажора пентатоники Д7 с обращениями Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре характерные интервалы в гармоническом мажоре последовательности аккордов и интервалов аккорды и интервалы от звука с разрешением одно- и двухголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д7 и его обращений, 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в пентатонике транспонирование с листа на секунду и терцию размер 3/2

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере ритмический ансамбль ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей функций аккордов, гармонических оборотов типа полифонии мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов анализ простейших альтераций в мелодии анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков анализ каденций в периоде модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты музыкальный материал: предусмотренный программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант

разные формы устных диктантов письменный диктант в объеме 8-10 тактов
ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
тембровый диктант

Воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания знакомство с фигурациями подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат

По окончании шестого класса обучающийся должен:

приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио; иметь достаточный уровень слуховых представлений;
знать необходимый теоретический материал;
применять свои знания и умения в практике;

6 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Тональности до 5 знаков при ключе. Пение гамм.	2
3.	Интервалы в ладу и от звука (повторение). Построение, пение.	1
4.	Интервалы натурального и гармонического минора (тритоны). Построение, пение.	1
5.	Аккорды в мажоре. Аккорды в натуральном и гармоническом миноре. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1
6.	Аккорды в мажоре. Аккорды в натуральном и гармоническом миноре. Д7.	1
7.	Аккордовые последовательности.	1

II четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение. Параллельные, одноименные тональности.	2
2.	Обращения Д7 в гармоническом мажоре.	1
3.	Обращения Д7 в гармоническом миноре.	1
4.	Пение гамм.	1
5.	Пение Д7 с обращениями.	1
6.	Определение на слух аккордов.	1
7.	Пение номеров.	1

III четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение. Тональности до 5 знаков.	2
2.	Пентатоника мажорная и минорная.	1
3.	Сочинение модулирующего периода с переходом в параллельную, тональность.	1
4.	Аккорды. Трезвучия с обращениями.	1
5.	Септаккорд уменьшённый вводный в гармоническом миноре	2
6.	Д7, обращения Д7 с разрешением	1
7.	Септаккорд малый водный в мажоре	1

IV четверть

№	Название темы	Часы
1.	Лады народной музыки (мажорные).	1
2.	Лады народной музыки (минорные).	1
3.	Вводные септаккорды в ладу.	1
4.	Вводные септаккорды от звука.	1
5.	Игра на фортепиано знакомых мелодий.	1
6.	Подбор аккомпанемента.	1
7.	Пение гамм.	1
8.	Определение на слух.	1
	Итого:	34

Седьмой класс

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков.

- Обобщение всего пройденного материала.
- Углубление знаний по теории музыки.
- Подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов, трезвучий главных и побочных ступеней, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях, пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз звукоряда гармонического мажора;

Сольфеджирование и пение с листа мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам Д 7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в народных ладах

Воспитание чувства метроритма: все пройденные ритмические группы и размеры; ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере, дирижирование в смешанных размерах, ритмический ансамбль, ритмический диктант;

Воспитание музыкального восприятия:

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, функций аккордов, гармонических оборотов типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков, анализ каденций в периоде модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный материал предусмотренный программой по выбору преподавателя, музыкальный диктант, все формы музыкальных диктантов, тембровый диктант, воспитание творческих навыков, импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах, все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет, импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен уметь:

- правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
-

подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; - анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; - записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

7 класс

I четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение понятий, пройденных в 6 классе.	1
2.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (повторение)	1
3.	Пентатоника и лады народной музыки (повторение)	1
4.	Простые интервалы от звука вверх и вниз.	1
5.	Составные интервалы от звука.	2
6.	Интервальные и аккордовые последовательности	1
7.	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	1
8.	Хроматизм. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие (повторение)	1

II четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.	1
2.	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности (повторение)	1
3.	Энгармонически равные интервалы	1
4.	Характерные интервалы гармонического минора	1
5.	Характерные интервалы гармонического мажора	1
6.	Самостоятельная работа	1
7.	Септаккорды. Соединение II7 - D7 (повторение)	1
8.	Модуляция, отклонение, сопоставление тональностей (повторение)	1

III четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение: хроматическая гамма, энгармонизм интервалов	1

2.	Вводные септаккорды (повторение)	1
3.	Родственные тональности	1
4.	Модуляция в родственные тональности	2
5.	Полифоническое двухголосие.	2
6.	Двойная доминанта (DD5/3)	1
7.	Секвенции и последовательности с DD5/3	1

IV четверть

№	Название темы	Часы
1.	Повторение: двойная доминанта (DD 5 3, DD7)	2
2.	Полифоническое трехголосие	2
3.	Сочинение мелодии на данное гармоническое сопровождение	1
4.	Сложные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование	1
5.	Смешанные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование	1
6.	Самостоятельная работа.	1
	Итого:	34

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании ДМШ, обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту) и т.д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Проверка знаний осуществляется в виде устного опроса, самостоятельной письменной работы. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май).

Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменный (45 минут) и устно (1,5 часа).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

♣ ритмическая точность;

♣ синтаксическая осмысленность фразировки;

♣ выразительность исполнения; ♣

владение навыками пения с листа;

♣ - ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических ♣ соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных ♣

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических ♣

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой ♣ деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация;

♣ недостаточная ритмическая точность;

♣ синтаксическая осмысленность фразировки;

♣ выразительность исполнения;

♣ недостаточное владение навыками пения с листа;

♣ - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических

♣ соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных ♣

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и ♣ мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; -

творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой ♣ деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: нечистая интонация;
♣ недостаточная ритмическая точность;
♣ синтаксическая осмысленность фразировки;
♣ недостаточная выразительность исполнения;
♣ слабое владение навыками пения с листа; ♣
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения ♣ метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных
♣ музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических
♣ построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой
♣ деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: нечистая интонация; ♣ ритмическая неточность; ♣ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
♣ невыразительное исполнение;
♣ невладение навыками пения с листа; ♣
- ритмические навыки: невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических
♣ соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных
♣ музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических ♣ построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой ♣ деятельности; несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и ♣ элементарной теории музыки программным требованиям.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория: - устный ответ;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические указания

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные,

ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово- интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием

чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; • анализ отдельных элементов музыкального языка. • Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений

педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза

подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: допевание ответной фразы;• досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;• сочинение мелодий на заданный текст.• К творческой работе также

относится и подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала и закрепление учебного материала домашним заданием. Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
3. Берак О. Школа ритма. – М., 2003. –Ч. I. Двухдольность.
4. Берак О. Школа ритма. – М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.

5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
7. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
8. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
11. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.