

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

**Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом
Протокол**

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Утверждена приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ**

№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Сольное пение»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Академический вокал»**

**для детей с 6 лет 6 месяцев до 16 лет
Срок обучения 7(8) лет**

**Составитель: И. В. Иващенко
преподаватель
МБУДО «Приладожская ДШИ»**

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе типовой программы «Сольное пение» учащихся детской музыкальной школы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации в 1988 году. Программа имеет **художественно направленность**.

Данная образовательная программа рассчитана на 7(8)-летний курс обучения детей в возрасте 6,5-16 лет.

На обучение принимаются дети и подростки, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к избранной специальности. Выпускникам, успешно осваивающим курс, предусматривается дополнительный год обучения с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Актуальность программы заключается в значительном расширении образной сферы музыкального искусства, приобщении ребенка к мировой музыкальной культуре, российским традициям и определенному уровню образования, *основанных на современных технологиях*.

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества музыканта, для развития личности ученика;
- продолжение односторонней исполнительской направленности традиционного музыкального обучения, активизацию музыкального мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- удовлетворение социального заказа.

Отличительной особенностью данной программы является комплексное музыкальное развитие: умение владеть голосом; получение важнейших практических навыков (пение по слуху, пение в ансамбле, чтение с листа); развитие не только слуха, памяти, чувства ритма, но и эстетического вкуса; индивидуальный подход к обучению каждого учащегося; стимулирование творческой активности учащихся в повседневной деятельности.

Цель образовательной программы:

- воспитать осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству через приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, освоение разнообразного жанрового репертуара;
- развить музыкальные способности;
- сформировать широкий круг интересов учащихся;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- обучить правильному свободному владению голосовым аппаратом, как музыкальным инструментом;
- развить звуковысотный слух;
- развить общий кругозор;
- профессиональная ориентация учащихся.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. Ознакомить с устройством и гигиеной певческого аппарата.

2. Передать преподавателем необходимые знания, умения, навыки владения голосовым аппаратом, правильным дыханием, хорошей дикцией, приемами исполнительского пения, грамотности и техничности исполнения музыкальных вокальных произведений.

3. Ознакомить с историей и особенностями развития вокального искусства.

4. Научить анализировать музыкальные вокальные произведения

Развивающие:

1. Развить художественно-образное мышление.

2. Развить умения понимать содержание произведения и способность передать его.

3. Расширить общий кругозор, обогатить мышление.

Воспитательные:

1. Сформировать творческую личность.

2. Развить качества характера: активность, целеустремленность, сосредоточенность, трудолюбие и дисциплинированность.

3. Раскрыть побуждение к любознательности и вниманию, толерантности, эстетический вкус.

4. Стимулировать к дальнейшему продвижению и росту в получении практических навыков исполнительства.

Коррекционные:

Исполнение музыкальных вокальных произведений требует хорошего владения дикцией, преподаватель на уроке должен проследить за правильным произношением букв и слов, в том числе при исполнении музыкального произведения на языке оригинала.

Методическое обеспечение

1. Формы занятий:

- индивидуальный урок,

- пение в ансамбле с другими учащимися класса сольного пения либо с педагогом.

Наличие в классе: два фортепиано, технические средства обучения, нотная литература, наглядные пособия, зеркало.

2. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

показ педагогом и концертмейстером произведения, личный показ преподавателя, словесные объяснения, использование технических средств обучения, работа с нотным текстом, слуховой анализ.

У детей младшего возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Педагогу необходимо постепенно расширять диапазон звучания. С позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, имеет недостатки голоса, искаженные ощущения. Такие учащиеся требуют особого внимания. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Диапазон голоса мальчиков в 12-14 лет смещается вниз. В пении необходимы осторожность и ограничения. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Учащиеся в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может проявиться осиплость и хрипы. С голосом надо работать осторожно, так как взрослое звучание еще не сформировалось, голосовой аппарат продолжает развиваться, поэтому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны детского голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

В 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой голосового аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Режим занятий:

- I- V класс - 2 академических часа в неделю;
- VI-VII (VIII) класс – 3 академических часа в неделю.

По окончании курса обучения по данной программе **ученик должен уметь:**

- владеть певческим дыханием;
- иметь развитый певческий диапазон;
- самостоятельно разучивать вокальную партию;
- правильно читать текстовые обороты;
- подбирать по слуху;
- транспонировать вокальную партию;
- анализировать музыкальные произведения.

Контроль и учет успеваемости учащихся:

- контрольные уроки;
- технические зачеты, начиная с пятого класса;
- академические концерты (2 раза в год) с I по VI классы.

В VII-VIII – классах 2 прослушивания (по одному в каждом полугодии), в конце учебного года – выпускной экзамен по специальности.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения программы:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительное пение, отсутствие свободы вокального аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

Необходимо привлекать учащихся к общественным выступлениям: классным и школьным концертам, концертам для родителей, выступлениям в художественной самодеятельности, шефских концертах, в детских садах, в общеобразовательных школах, лечебных учреждениях, лагерях отдыха и т.д.

I класс

Задачи

1. Ознакомить с процессом пения.
2. Овладеть дыхательным процессом – основой пения.
3. Научить соединению дыхания со звуком.
4. Овладеть элементами дыхательной гимнастики.
5. Развить чувство ритма.
6. Развить музыкальное слуховое восприятие.
7. Научить работать над дикцией, исправлением неправильного произношения букв.
8. Освоить исполнение распевок и легких произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения;
- 2-3 простых произведения или современные песни.

Урок по предмету «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Всего 66 час в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса 1 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
Раздел I. Знакомство с певческим аппаратом.		13	3	10
1.1.	Знакомство с устройством голосового аппарата.	3	1	2
1.2.	Освоение дыхания.	5	1	4
1.3.	Дыхательная гимнастика.	5	1	4
Раздел II. Организация процесса пения.		20	4	16
2.1.	Соединение дыхания и звукообразования.	8	2	6
2.2.	Распевки для организации звукообразования.	6	1	5
2.3.	Работа над дикцией.	6	1	5
Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений.		33	6	27
3.1.	Распевки, легкие музыкальные произведения.	10	2	
3.2.	Народные песни, скороговорки в распевках.	9	1	8
3.3.	Ритмическая дыхательная гимнастика.	10	2	8
3.4.	Короткая гамма, короткие интервалы, трезвучия.	4	1	3
	ИТОГО:	66	13	53

Ознакомление с певческим аппаратом и организация воспроизведения звука

На первых уроках объяснить ученику основы пения, показать приемы дыхательной гимнастики, резонирования, продыха, постоянное внимание уделять правильной четкой дикции. Большое внимание уделить изучению простых распевок, узких интервалов, неполной гаммы, постоянно совершенствовать умение сыграть и спеть простую мелодию.

Развитие звуковысотного воспроизведения

Изучение детских песен, песен народов других стран, элементарное анализирование изучаемого материала, ознакомление с распевками, транспонирование простых распевок.

Внимание к чистоте интонации, не форсированному звуку, стремление к естественной вокализации.

II класс

Задачи

1. Закрепить знания, полученные в первом классе, дальнейшее развитие их.
2. Использовать правильную певческую установку.
3. Работать над дикцией (стихотворения, проза и диалоги).
4. Организовать дыхание, связанное с ощущением опоры.
5. Овладеть работой над чистотой интонации и выразительностью звука.
6. Овладеть простыми вокальными произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

Урок по предмету «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Всего 68 час в год

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса 2 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
Раздел I. Дальнейшее развитие певческого аппарата.		15	3	12
1.1.	Постепенное развитие диапазона.	3	1	2
1.2.	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения.	7	1	6
1.3.	Расширение диапазона распевок и интервалов.	5	1	4
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		29	3	26
2.1.	Изучение детских песен, народных песен, простейших романсов.	15	1	14
2.2.	Усвоение и применение динамических оттенков.	7	1	6
2.3.	Работа над простыми ритмическими сочетаниями.	7	1	6
Раздел III. Развитие звуковысотного воспроизведения, работа над штрихами.		24	5	
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	9	1	8
3.2.	Дыхание, резонирование, близкий посыл звука, совмещение задач.	6	2	5
3.3.	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры.	8	2	6
	ИТОГО:	68	11	57

Дальнейшая работа над закреплением навыков вокализирования.

Работа над распеками, расширение диапазона, усложнение приемов звукоизвлечения, освоение легато, нон легато, стакато, акцент, форшлаг.

Развитие музыкального кругозора, усложнение произведений, формирование музыкально-художественных и слуховых представлений.

Новые ритмические сочетания (триоль, синкопа).

Неполная гамма, трезвучия, кварта, квинта.

III класс

Задачи

1. Закрепить полученные ранее вокально-технические и исполнительские навыки.
2. Развить и укрепить певческое дыхание и чистую интонацию.
3. Овладеть выравниванием звучания по всему диапазону.
4. Развить чувства ритма.
5. Развить музыкальный звуковысотный слух.
6. Освоить простейшие штрихи.
7. Овладеть пением в дуэте с преподавателем.
8. Исполнить распевки.
9. Овладеть работой над дикцией.
10. Совершенствование навыков концертных выступлений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

Урок специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

3 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
Раздел I. Развитие голосового аппарата.		15	3	12
1.1.	Работа над дыханием, резонирование	6	1	5
1.2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5
1.3.	Соединение дыхания, посылка звука и резонирования	3	1	2
Раздел II. Организация певческих навыков		26	3	23
2.1.	Распевки для развития голосового аппарата	10	1	9
2.2.	Основы звукоизвлечения. Закрепление приемов пения «легато», «нон легато», форшлаг, стаккато	9	1	8
2.3.	Работа над дикцией	7	1	6
Раздел III. Развитие музыкального слуха и воспроизведение слуха.		20	4	16
3.1.	Изучение распевок, детских песен, народных песен, скороговорок в распевках	9	1	8
	Метроритмические распевки, легкие вокальные произведения	4	1	3
Раздел IV. Изучение технического материала		14	2	12
4.1.	Неполная гамма, трезвучие, распевки со слогами и словами на 3-4 ноты	7	1	6
4.2.	Дыхательная гимнастика, распределение дыхания, изучение штрихов на продыхе.	7	1	6
	ИТОГО:	68	10	58

Ознакомление с голосовым аппаратом

Продолжается освоение ребенком собственного голосового аппарата, как инструмента, определяется его место в исполнительском искусстве вокала - оперном, концертном, учитывая

разнообразие жанров. Закрепляет приемы певческого дыхания, дыхательную гимнастику, навыки правильного вокального звукоизвлечения, направление звука, правильной осанки во время пения, резонирование.

Организация певческих навыков

Усвоение основных приемов звукоизвлечения «легато», «нон легато», «форшлаг». Выработка правильного дыхания, резонирования, близкого посыла звука. Работа над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса.

Развитие звуковысотного слуха

Необходимо изучать простые детские песни, народные и авторские, с определением их характера, темпа, движения мелодии к образности. Вокальную строчку ученик должен ритмично прохлопать и повторить на фортепиано.

Развитие техничности голоса

Ознакомление и изучение простейших распевок, мелодий, изучение способов правильного их вокализирования, проигрывания их на фортепиано, транспонирование на полутон и целый тон от разных нот.

IV класс

Задачи

1. Закрепить знания, полученные в третьем классе, дальнейшее развитие их.
2. Воспитать навыки самостоятельной работы.
3. Овладеть работой над дикцией, в том числе на языке оригинала.
4. Развить и укрепить певческое дыхание.
5. Постепенно и последовательно расширить технические и художественные задачи.
6. Развить звуковысотный музыкальный слух, ритм, память.
7. Развить технику: легато, нон легато, мордент, форшлаг, гамма.
8. Научить устному элементарному анализу вокальных произведений исполняемой программы.
9. Овладеть дыхательной гимнастикой, соединением со звуком, резонированием.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 2-3 народные песни;
- 1-2 несложных романса;
- 3-4 разноплановых произведения;
- 1-2 ансамбля.

Урок специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

4 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
Раздел I. Усложнение работы над постановкой вокального аппарата		10	2	8
1.1	Постоянное развитие диапазона	5	1	4
1.2.	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения	5	1	4
Раздел II. Развитие звуковысотного слуха и воспроизведение звука		24	5	19
2.1.	Изучение народных песен, простых романсов, детских песен	11	2	9
2.2.	Применение и усвоение динамических оттенков	6	1	5
2.3.	Освоение ритмических и динамических сочетаний	7	2	5

	(синкопа, легато, форшлаг, нон легато, неполная гамма)			
Раздел III. Звукоизвлечение и работа над штрихами		19	3	16
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения, близкий посыл резонирования	5	1	4
3.2.	Дыхательная гимнастика в сочетании с пением	9	1	8
3.3.	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры, работа над дыханием	5	1	4
Раздел IV. Изучение технического материала		15	3	12
4.1.	Неполная гамма, трезвучия, неполное арпеджио, расширение диапазона	6	2	4
4.2.	Вокальное исполнение штрихов в распевках и произведениях	9	1	8
ИТОГО:		68	13	55

Дальнейшая работа над постановкой вокального аппарата

Работа над распевками, расширение диапазона. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато, акценты, форшлаг.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение народных песен и детских авторских песен. Ознакомление с простыми романсами и ариями. Развитие музыкального кругозора. Формирование музыкально-художественных представлений. Обогащение фактуры произведений, знакомство с исполнением двухголосия и трехголосия.

Усвоение и применение динамических оттенков, филировка звука

Усвоение ритмических сочетаний: синкопа, триоль, форшлаг.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Воспитание штриховой и артикуляционной культуры. Работа над умением владеть посылом звука, резонированием, чистотой тона.

Неполная гамма, арпеджио в трезвучиях, легато, нон легато, владение нюансировкой с применением штрихов. Расширение диапазона.

V класс

Задачи

1. Совершенствовать приемы и навыки вокализирования.
2. Развить мелодический, гармонический и полифонический слух.
3. Развить интервальную технику исполнения.
4. Совершенствовать исполнительские приемы.
5. Выработать темповую устойчивость агогических оттенков.
6. Развить дыхание, добор и сброс дыхания в ознакомлении.
7. Освоить возрастание сложности изучаемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1-2 вокализ с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля.

Урок по специальности - 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

5 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
Раздел I. Продолжение совершенствования вокального аппарата		8	1	7
1.1.	Распевки с усложнениями для развития певческого аппарата	8	1	7
Раздел II. Звукоизвлечение и работа над штрихами		8	2	6
2.1.	Работа над качеством звукоизвлечения	4	1	3
2.2.	Усвоение штрихов	4	1	3
Раздел III. Развитие звуковысотных слуховых представлений		32	7	25
3.1.	Изучение народных песен, романсов, арий	17	2	15
3.2.	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3.	Работа над разнообразием ритмических сочетаний. Расширение диапазона	5	1	4
3.4.	Освоение музыкально-мелодического синтаксиса	3	1	1
3.5.	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
Раздел IV. Изучение технического материала		20	5	15
4.1.	Гаммы, трезвучия, арпеджио трезвучий, интервалы	6	1	5
4.2.	Распевки для развития технического владения голосом	3	1	2
4.3.	Распевки для развития диапазона, добора дыхания	4	1	3
4.4.	Распевки для развития вокальных штрихов	7	2	5
	ИТОГО:	68	15	53

Дальнейшая работа над постановкой вокального аппарата

Распевки для развития и освобождения голосового аппарата, для развития навыков исполнения штрихов.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Распевки и вокализы для выработки техники владения голосом. Освоение стаккато, знакомство с исполнением глиссандо.

Развитие звуковысотных музыкальных представлений

Изучение более сложных вокальных произведений, усложнение их технической и ритмической фактуры. Освоение динамических и агогических оттенков. Усвоение пунктирного ритма, синкопы. Развитие умения анализировать изучаемые произведения (фраза, музыкальный образ, вступление и т.д.).

Изучение технического интервала

Умение петь в распевках гамму, арпеджио и интервалы с постепенным увеличением количества нот. Распевки на развитие подвижности голоса. Изучение техники добора и сброса дыхания.

VI класс

Задачи

1. Повысить требования к качеству исполнения, культуре звука, образности.
2. Расширить круг технических и художественных задач.
3. Овладеть обогащением музыкальных фразировок, усложнением фактуры произведений, усложнением технических элементов.
4. Расширить диапазон, тембровое обогащение. Окрашивание регистров.
5. Активизировать публичные выступления.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, короткие арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию;
- 5-6 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля по возможности.

Урок по специальности - 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

6 класс				
№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
Раздел I. Работа над технической подвижностью, чистотой тона голосового аппарата.		6	2	4
1.1.	Распевки с усложнениями для развития певческого аппарата	6	2	4
Раздел II. Звукоизвлечение и работа над штрихами		10	2	8
2.1.	Работа над расширением диапазона и качеством звуков	5	1	4
2.2.	Исполнение вокальных штрихов по всему диапазону	5	1	4
Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений		34	5	29
3.1.	Изучение народных песен, романсов, арий	22	2	20
3.2.	Выработка навыков добора и сброса дыхания в процессе исполнения	5	1	4
3.3.	Выработка гибкой нюансировки	7	2	5
Раздел IV. Изучение технического материала		18	2	16
4.1.	Трезвучия, гаммы, арпеджио	8	1	7
4.2.	Распевки и вокализы на различные виды техники	10	1	9
ИТОГО:		68	11	57

Работа над гибкостью и подвижностью вокального аппарата

Применение различного вида распевок, вокализов для развития вокальной техники, увеличения диапазона ученика.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Использование основных приемов звукоизвлечения в изучаемых произведениях.

Ознакомление с практическими навыками удлиненного дыхания, сбросом дыхания, четкой вокальной дикцией, однородностью произношения гласных букв.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов, оттенков, регистров и т.д.

Изучение технического материала

Распевки и вокализы с использованием гамм, арпеджио, трезвучий, широких интервалов и мелизмов.

VII класс

Задачи

1. Совершенствовать и стабилизировать технические приемы вокализирования.
2. Научить пользоваться всей динамической амплитудой всего диапазона голосового аппарата.
3. Овладеть достижениями максимальной художественной выразительности.
4. Научить работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых вокальных произведений.
5. Освоить работу над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия самовыражения.
6. Воспитать личностные качества, художественно-образное мышление.
7. Совершенствовать музыкальный вкус.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- несколько вокализов;
- народную песню;
- 1-2 арии (канцонетты);
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения (возможно включить современную музыку);
- пение в ансамбле (по возможности).

Урок по специальности - 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

7 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
	Раздел I. Работа над техническим совершенствованием, подвижностью вокального аппарата	4	1	3
1.1.	Вокализы и распевки для совершенствования вокального аппарата с увеличением нагрузок	4	1	3
	Раздел II. Звукоизвлечение и работа над штрихами	12	2	10
2.1.	Работа над качеством звукоизвлечения	6	1	5
2.2.	Освоение крайних верхов, полный диапазон	6	1	5
	Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений	36	2	34
3.1.	Изучение народных песен, романсов, арий, вокализов	30	1	29
3.2.	Работа над художественной выразительностью произведений, расширением диапазона	6	1	5
	Раздел IV. Изучение технического материала	16	3	13
4.1.	Гаммы, арпеджио, трезвучия, все виды мелизмов	6	1	5
4.2.	Вокализы, распевки на различные виды вокальной техники	10	2	8
	ИТОГО:	68	8	60

Работа над подвижностью, выносливостью голосового аппарата

Различные распевки, вокализы для развития подвижности голоса и выносливости голосового аппарата, включающие штрихи, всевозможные мелизмы, разнообразные ритмические рисунки.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов вокальной техники.

Воспитание вокальной дикционной культуры, контроль артикуляции.

Развитие музыкальных слуховых представлений

Подробная и углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Усложнение подбора программы.

Изучение технического материала.

Гаммы, полное арпеджио, трезвучия с различной акцентировкой, хроматизмы.

Вокализы на различные виды вокальной техники. Умение исполнять заданный материал свободно и технично.

Основной формой занятий по данной программе является урок. Урок обычно состоит из двух частей – теоретической и практической.

Теоретическая часть базируется на объяснении преподавателя, проверке домашнего задания, подведения итогов урока, возможно с использованием тестов.

Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимися распевок, вокализов, музыкальных произведений различных форм.

Отработка постановки и совершенствования голосового аппарата тоже входит в практическую часть урока, желательно, чтобы практическая часть была наполнена творческим отношением к исполняемым музыкальным произведениям.

В разных случаях результаты работы демонстрируются слушателям: родителям ученика, преподавателям и оцениваются получением отметки или совместным разбором выступлений. Главным остается качество и организация всего процесса обучения пению, темпы развития ученика, объем проделанной работы. Высший результат – владение голосом, получение диплома о вокальном музыкальном начальном образовании и профессиональная ориентация особо одаренных учеников.

VIII класс

Задачи

1. Совершенствовать технические приемы вокализования.
2. Пользоваться всей динамической амплитудой всего диапазона голосового аппарата.
3. Овладеть максимальной художественной выразительностью.
4. Работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых вокальных произведений.
5. Воспитать самостоятельное эмоциональное восприятие самовыражения.
6. Совершенствовать личностные качества, художественно-образное мышление, музыкальный вкус.
7. Подготовить к вступительным экзаменам в профессиональные учебные заведения.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 посильную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля.

Урок по предмету «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

7 класс

№	Перечень разделов, тем	Всего	Теор.	Практич.
----------	-------------------------------	--------------	--------------	-----------------

п/п		часов	часы	часы
	Раздел I. Работа над техническим совершенствованием, подвижностью вокального аппарата	4	1	3
1.1.	Вокализы и распевки для совершенствования вокального аппарата с увеличением нагрузок	4	1	3
	Раздел II. Звукоизвлечение и работа над штрихами	12	2	10
2.1.	Работа над качеством звукоизвлечения	6	1	5
2.2.	Освоение крайних верхов, полный диапазон	6	1	5
	Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений	36	2	34
3.1.	Изучение народных песен, романсов, арий, вокализов	30	1	29
3.2.	Работа над художественной выразительностью произведений, расширением диапазона	6	1	5
	Раздел IV. Изучение технического материала	16	3	13
4.1.	Гаммы, арпеджио, трезвучия, все виды мелизмов	6	1	5
4.2.	Вокализы, распевки на различные виды вокальной техники	10	2	8
	ИТОГО:	68	8	60

Работа над подвижностью, выносливостью голосового аппарата

Различные распевки, вокализы для развития подвижности голоса и выносливости голосового аппарата, включающие штрихи, всевозможные мелизмы, разнообразные ритмические рисунки.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов вокальной техники. Воспитание вокальной дикционной культуры, контроль артикуляции.

Развитие музыкальных слуховых представлений

Подробная и углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Усложнение подбора программы.

Изучение технического материала.

Гаммы, полное арпеджио, трезвучия с различной акцентировкой, хроматизмы.

Развивать умение играть себе свои распевки и упражнения с транспонированием.

Вокализы на различные виды вокальной техники. Умение исполнять заданный материал свободно и технично.

Развивать умение технично исполнять а capella отдельные фрагменты программы.

Примерные репертуарные списки

I класс

Русские и советские композиторы

1. Аренский А.С. «Детская песня»
2. Герчик В.П. «Про кузнечика»
3. Иорданский М.В. «Весенняя песенка»
4. Завалишина М.С. «Часы»
5. Калинин В.С. «Киска»
6. Калинин В.С. «Звездочки»
7. Калинин В.С. «Тень - тень»
8. Красев М.И. «Ландыш»
9. Красев М.И. «Зимняя песенка»
10. Левина З.А. «Неваляшки»

11. Левина З.А. «Подсолнух»
13. Левина З.А. «Фонарик»
14. Левина З.А. «Что нам осень принесет»
15. Левина З.А. «Настали дни чудесные»
16. Лядов А.К. «Зайчик»
17. Метлов Н.А. «Поезд»
18. Парцхаладзе М.А. «От носика до хвостика»
19. Рустамова Т. «Я для мамы платье шила»
20. Симкина О.Е. «Раки»
21. Симкина О.Е. «Кузнечики»
22. Тиличьева Е.Н. «Яблонька»
23. Тиличьева Е.Н. «Пришла весна»
24. Тиличьева Е.Н. «Да, здравствует музыка!»
25. Островский А.И. «Наша елка»
26. Островский А.И. «Про кузнечика»
27. Хромушин О.Н. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и лев»

Народные песни

1. Белорусская народная песня «Перепелка»
2. Кубинская народная песня «Моя мама»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
4. Русская народная песня в обработке Попатенко «Как на тоненький ледок»
5. Русская народная песня в обработке Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
6. Чешская народная песня «Петушок»
7. Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
8. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
9. Немецкая народная песня «Хохлатка»
10. Немецкая народная песня «Гусята»

II год обучения

Русские и советские композиторы

1. Алябьев А.А. «Зимняя дорога»
2. Баневич С.П. «Мир»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Бетховен Л. «Малиновка»
5. Варламов А.Е. «Горные вершины»
6. Дунаевский И. О. «Колыбельная»
7. Глинка М.И. «Ты, соловушка, умолкни»
8. Глинка М.И. «Ходит ветер, воет ветер»
9. Гречанинов А.Т. «В лесу»
10. Гречанинов А.Т. «Теленок»
11. Гречанинов А.Т. «Вербочки»
12. Григ Э. «Детская песенка»
13. Калинин В.С. «Мишка»
14. Космачев И.И. «Мне очень нужен друг»
15. Кюи Ц.А. «Лето»
16. Кюи Ц.А. «Осень»
17. Кюи Ц.А. «Зернышко»
18. Кюи Ц.А. «Ласточка»
19. Левина З.А. «Матрешки»
20. Левина З.А. «Наш соловей»
21. Левина З.А. «Ручеек»
22. Левина З.А. «Колыбельная»
23. Моцарт В.А. «Колыбельная»
24. Островский А.И. «Тик-так»
25. Пахмутова А.Н. «Добрая сказка»

26. Ребиков В.И. «Поздняя весна»
27. Римский-Корсаков Н.А. «Белка»
28. Титов В.П. «Ветка»
29. Чичков Ю.М. «Песня Шелковой кисточки»
30. Чичков Ю.М. «Самая счастливая»

Зарубежные композиторы

1. Бах И.С. «За рекою старый дом»
2. Бах И.С. «Зима» ария из нотной тетради Анны Магдалины Бах.
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
4. Брамс И. «Колыбельная песня»
5. Брамс И. «Петрушка»
6. Брамс И. «Соловей»
7. Брамс И. «Божья коровка»
8. Григ Э. «Заход солнца»
9. Гершфельд Д.Г. «Ежик»
10. Ковнер И.Н. «Елка»
11. Паулс Р.В. «Колыбельная»
12. Паулс Р.В. «За печкою сверчок»
13. Спадавекия А.Э. «Добрый жук»
14. Спадавекия А.Э. «Песня Золушки»
15. Феркельман М.Я. «Колыбельная»
16. Шуберт Ф.П. «Колыбельная песня»
17. Шуман Р.А. «Тихий вечер, синий вечер»

Народные песни

1. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
2. Русская народная песня «В чистом поле тропина»
3. Русская народная песня «Уж как пал туман»
4. Русская народная песня «Коровушка»
5. Русская народная песня «Не летай соловей»
6. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
7. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
8. Грузинская народная песня «Светлячок»
9. Грузинская народная песня «Песня сердца»
10. Датская народная песня «Зимний карнавал»
11. Латышская народная песня «Где ты был так долго»
12. Финская народная песня «Маленькая прачка»
13. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
14. Финская народная песня «В лес как-то раз пошел паренек»
15. Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк»
16. Бельгийская народная песня «Карлуша»
17. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

III класс

Русские и советские композиторы

1. Александров А.В. «Веселые чижи»
2. Булахов П.П. «Колокольчики мои»
3. Варламов А. Е. «Парус»
4. Варламов А.Е. «На заре ты её не буди»
5. Верстовский А.Н. «Два ворона»
6. Гаврилин В.А. «Мама»
7. Глинка М.И. «Жаворонок»
8. Гурилев А.Л. «Домик-крошечка»
9. Гурилев А.Л. «Вьется ласточка сизокрылая»
10. Гурилев А.Л. «Улетела пташечка»
11. Гурилев А.Л. «Сарафанчик»

12. Даргомыжский А.С. «Лезгинская песня»
13. Даргомыжский А.С. «Танька – Ванька»
14. Дунаевский И.О. «Спой нам ветер»
15. Дунаевский И.О. «Скворцы прилетели»
16. Кабалевский Д.Б. «Мельник, мальчик и осел»
17. Кюи Ц.А. «Зима»
18. Кюи Ц.А. «Майский день»
19. Леви В.Е. «В Пушкинском парке»
20. Левина З.А. «Тик так»
21. Левина З.А. «Посмотри-ка, мама»
22. Левина З.А. «Куколка»
23. Пахмутова А.Н. «Беловежская пуша»
24. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты»
25. Струве Г.А. «Музыка»
26. Хромушин О.Н. «Что такое лужа»
27. Хромушин О.Н. «Искры костра»
28. Чайковский П.И. «Весна»
29. Чайковский П.И. «Осень»
30. Чайковский П.И. «Детская песенка»
31. Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»

Зарубежные композиторы

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Брамс И. «Спящая царевна»
3. Брамс И. «Неаролитанская колыбельная»
4. Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка»
5. Векерлен Ж.Б. «Лизетта»
6. Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоле»
7. Виталити А. «Гном»
8. Гайдн Й. перевод Мясоедова «Будь краса моя смелей»
9. Капуа Э.Д. «Sole Mio»
10. Моцарт В.А. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
12. Моцарт В.А. «Детские игры»
13. Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик»
14. Шопен Ф., Мицкевич «Желание»
15. Шуберт Ф.П. «Дикая роза»
16. Шуберт Ф.П. «Колыбельная»
17. Шуман Р.А. «Песочный человечек»
18. Шуман Р.А. «Мотылек»
19. Шуман Р.А. «Совенок»
20. Шуман Р.А. «Небывалая страна»

Народные песни

1. Русская народная песня «Во кузнице»
2. Русская народная песня «Ельник, мой ельник»
3. Русская народная песня в обработке Балакирева «Как во городе царевна»
4. Русская народная песня «В низенькой светелке»
5. Русская народная песня «По небу по синему»
6. Латвийская народная песня «Ярче розы я девчонка»
7. Грузинская народная песня «Родина наша»
8. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
9. Финская народная песня «Финский лес»
10. Немецкая народная песня «Вестница весны»
11. Датская народная песня «Жаворонок»
12. Английская народная песня «Старый король»

13. Американская народная песня «Домик над рекой»

IV класс

Русские и зарубежные композиторы

1. Алябьев А.А. «И я выйду ль на крылечко»
2. Алябьев А.А. «Увы, зачим она блистает»
3. Блантер М.И. «Колыбельная»
4. Булахов П.П. «Тройка»
5. Варламов А.Е. «Горные вершины»
6. Варламов А.Е. «Птичка божия»
7. Варламов А.Е. «На заре ты ее не буди»
8. Варламов А.Е. «Звездочка ясная»
9. Варламов А.Е. «Белеет парус одинокий»
10. Варламов А.Е. «Ты не пой, соловей»
11. Варламов А.Е. «Вдоль по улице метелица метет»
12. Варламов А.Е. «Менестрель»
13. Гаврилин В.А. «Мама»
14. Глинка М.И. «Не пой, красавица при мне»
15. Глинка М.И. «Венецианская ночь»
16. Глинка М.И. «Песня Ильиничны» из драмы «Князь Холмский»
17. Гурилев А.Л. «Матушка-голубушка»
18. Гурилев А.Л. «Внутренняя музыка»
19. Гурилев А.Л. «После битвы»
20. Гурилев А.Л. «Бедная девушка ты»
21. Даргомыжский А.С. «Юноша и дева»
22. Даргомыжский А.С. «Шестнадцать лет»
23. Даргомыжский А.С. «Старина»
24. Даргомыжский А.С. «Песня Ольги» из оперы «Русалка»
25. Дунаевский И.О. «Песенка про капитана»
26. Дюбюк А.И. «Птичка»
27. Дюбюк А.И. «Не брани меня, родная»
28. Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
29. Левина З.А. «Весна прискакала»
30. Левина З.А. «Веселая песенка»
31. Римский-Корсаков Н. А. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
32. Римский-Корсаков Н.А. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
33. Чайковский П.И. «Мой садик»

Зарубежные композиторы

1. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
2. Векерлен Ж.Б. «Приди поскорей, весна»
3. Гайдн Й. «Песня английских матросов»
5. Каччини Дж. «Ave Maria»
6. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
7. Моцарт В.А. «Приход весны»
8. Моцарт В.А. «Довольство жизнью»
9. Перголези Д.Б. «Ах, зачем я не лужайка»
10. Шопен Ф. «Желание»
11. Шуберт Ф.П. «Швейцарская песня»
12. Шуберт Ф.П. «В путь»
13. Шуберт Ф.П. «Шарманщик»
14. Херман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»

Народные песни

1. Русская народная песня «На горе то калина»
2. Русская народная песня в обработке Красова «Коровушка»
3. Русская народная песня в обработке Балакирева «Катенька веселая»

4. Русская народная песня «Комара муха любила»
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
7. Латвийская народная песня «Куда летишь, ястреб»
8. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
9. Финская народная песня «Веселый пастушок»
10. Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка»
11. Немецкая народная песня «Тки, дочка»

V класс

Русские и советские композиторы

1. Алябьев А.А. «Если жизнь тебя обманет»
2. Алябьев А.А. «Соловей»
3. Булахов П.П. «Колокольчики мои»
4. Булахов П.П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
5. Варламов А.Е. «Красный сарафан»
6. Варламов А.Е. «Вдоль по улице»
7. Глинка М.И. «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
8. Глинка М.И. «Моя арфа»
9. Глинка М.И. «Милочка»
10. Глинка М.И. «Если встречусь с тобой»
11. Глинка М.И. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
12. Гречанинов А.Т. «Острою секирой»
13. Гурилев А.Л. «Вам не понять моей печали»
14. Гурилев А.Л. «Грусть девушки»
15. Гурилев А.Л. «Отгадай, моя родная»
16. Гурилев А.Л. «Право, маменьке скажу»
17. Даргомыжский А.С. «Испанский романс»
18. Даргомыжский А.С. «Не судите, люди добрые»
19. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»
20. Даргомыжский А.С. «Я затеплю свечу»
21. Даргомыжский А.С. «Привет»
22. Дунаевский И.О. «Школьный вальс»
23. Дунаевский И.О. «Что делать девчонке»
24. Левитин Ю.А. «О чем шумит березонька»
25. Пахмутова А.Н. «Хорошо, когда снежинки падают»
26. Рахманинов С.В. «Сон»
27. Титов В.П. «Буря»
28. Титов В.П. «Талисман»
29. Чайковский П.И. «Кукушка»
30. Чайковский П.И. «Легенда»
31. Чайковский П.И. «Кукушка»
32. Чайковский П.И. «Зима»
33. Фрадкин М.Г. «Случайный вальс»

Зарубежные композиторы

1. Бах И.С. «Победа радость нам несет»
2. Бах И.С. «О, блаженство ликования»
3. Бетховен Л. «Песня Клерхен»
4. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
5. Бетховен Л. «Майская песня»
6. Брамс И. «Кузнец»
7. Гендель Г.Ф. «Amen alleluia»
8. Гендель Г.Ф. «Dignane»
9. Де Фалья М. «Колыбельная»
10. Каччини Дж. «Аве, Мария»

11. Лощи «Ave Maria»
12. Малер Г. «Пылкое воображение»
13. Монюшко С. «Золотая рыбка»
14. Монюшко С. «Пряха»
15. Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
16. Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
17. Перголези Д.Б. Канцонетта «Три дня»
18. Шуберт Ф.П. «Юноша у ручья»
19. Шуберт Ф.П. «Утренняя серенада»
20. Шуберт Ф.П. «К лютне»
21. Шуман Р.А. «Лотос»
22. Шуман Р.А. «Две цыганские песни»

Народные песни

1. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2. Русская народная песня в обработке Матвеева «Что во поле пыльно»
3. Русская народная песня «Комара муха любила»
4. Украинская народная песня «Вечер на дворе»
5. Русская народная песня «У зори-то, зореньки»
6. Русская народная песня «Липа вековая»
7. Русская народная песня «Прощай, работа»
8. Русская народная песня «Сережа-пастушок»
9. Чешская народная песня «Яничек»
10. Словацкая народная песня «Сокол»
11. Немецкая народная песня «Трудно сказать»

VI класс

Русские и советские композиторы

1. Александров А.В. «Я по садику гуляла»
2. Алябьев А.А. «Я вас любил»
3. Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»
4. Будашкин Н.П. «Шуми, моя нива»
5. Булахов П.П. «Девница-красавица»
6. Варламов А.Е. «Красный сарафан»
7. Варламов А.Е. «Ты не пой, душа-девица»
8. Варламов А.Е. «Что мне жить и тужить одинокой»
9. Глинка М.И. «Северная звезда»
10. Глинка М.И. «Скажи, зачем явилась ты»
11. Глинка М.И. «Бедный певец»
12. Гурилев А.Л. «Черный локон»
13. Гурилев А.Л. «Слеза»
14. Даргомыжский А.С. Песня Ольги из оперы «Русалка»
15. Даргомыжский А.С. «Вертоград»
16. Даргомыжский А.С. «Не скажу никому»
17. Дунаевский И.О. «Звезды»
18. Коваль М.В. «Зачем сидишь до полуночи»
19. Липатов В.Н. «Ласточка моя»
20. Листов К.Я. «Я помню вальса»
21. Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье»
22. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты»
23. Римский-Корсаков Н.А. «Певец»
24. Свиридов Г.В. «Утро в Москве»
25. Фомин Е.И. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
26. Хренников Т.Н. «Колыбельная»
27. Чайковский П.И. «То было раннею весной»

Зарубежные композиторы

1. Бах И.С. «Весенняя песня»
2. Вивальди А. Ария Астры из оратории «Торжествующая Юдифь»
3. Ваккаи Н. Ария Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
4. Гендель Г.Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
5. Гуно Ш.Ф. «Куплеты Зибелы» из оперы «Фауст»
6. Мендельсон Ф. «Баркарола»
7. Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»
8. Перголези Д.Б. Ария «Если любишь»
9. Сарасате П. «Черный веер»
10. Скарлатти Д. Ария «Ах, нет сил сносить терзания»
11. Скотт Б. «Колыбельная»
12. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
13. Шуберт Ф. «Жалоба девушки»
14. Шуберт Ф. «К Музыке»
15. Шуберт Ф. «Блаженство»
16. Шуберт Ф. «Похвала слезам»
17. Шуберт Ф. «Форель»
18. Шуман Ф. «Приход весны»

Народные песни

1. Русская народная песня «Матушка - голубушка»
2. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой»
3. Русская народная песня « Не корите меня, не браните»
4. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
5. Русская народная песня «Помню я ещё молодухой была»
6. Французская народная песня «Птички»
7. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

VII класс

Русские и советские композиторы

1. Алябьев А.А. «Незабудочка»
2. Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»
3. Будашкин Н.П. «За дальнею околицей»
4. Глинка М.И. Песни из цикла «Прощание с Петербургом»
5. Глинка М.И. «Адель»
6. Глинка М.И. «Ах, когда б я прежде знала»
7. Гречанинов А.Т. «Подснежник»
8. Долуханян А.П. «Ой ты, рожь» Заздравная»
10. Дунаевский И.О. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
11. Дунаевский И.О. Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
12. Ковнер И.Н. Песня-романс
9. Дунаевский И.О. «
Акулины из оперетты «Акулина»
13. Леви В.Е. «Бреду тропинкою лесной»
14. Левина З.А. «Красивые глазки»
15. Прокофьев С.В. «Болтунья»
16. Рахманинов С.В. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
17. Рахманинов С.В. «Островок»
18. Рахманинов С.В. «Я жду тебя»
19. Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
20. Рубинштейн Н.Г. «Азра»
21. Хренников Т.Н. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
22. Чайковский П.И. Ария Басманова из оперы «Опричник»

Зарубежные композиторы

1. Ваккаи Н. Ария Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
2. Верди Д. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»

3. Гендель Г.Ф. «Ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
4. Гендель Г.Ф. «Ария «Dignare»
5. Глюк К.В. Ария Орфея из оперы «Орфей»
6. Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
7. Гуно Ш.Ф. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
8. Массне Ж. «Ария Шарлотты» из оперы «Вертер»
9. Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
12. Оффенбах Ж. Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
13. Перголези Д.Б. Ария из «Stabat Mater»
14. Равель М. «Николетта»
15. Респики О. «Туман»
16. Россини Д. «Альпийская пастушка»
17. Сен-Санс К. «Аве, Мария»
18. Россини Д. «Молитва» из оперы «Магомед», «О, мой Бог»
19. Скарлатти Д. «Фиалки»

Народные песни

1. Русская народная песня в обработке Матвеева «Матушка, что во поле пыльно»
2. Русская народная песня в обработке Михайлова «Калинушка с малинушкой»
3. Русская народная песня «Ванечка, приходи»
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
5. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
6. Армянская народная песня «Девушка»
7. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

VIII год обучения

Русские и советские композиторы

1. Алябьев А.А. «Если жизнь тебя обманет»
2. Алябьев А.А. «Соловей»
3. Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»
4. Булахов П.П. «Колокольчики мои»
5. Булахов П.П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
6. Бородин А.П. «Морская царевна»
7. Варламов А.Е. «Вдоль по улице»
8. Варламов А.Е. «Красный сарафан»
9. Варламов А.Е. «Ненаглядная»
10. Глинка М.И. «Попутная»
11. Глинка М.И. «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
12. Глинка М.И. «Моя арфа»
13. Глинка М.И. «Милочка»
14. Глинка М.И. «Если встречу с тобой»
15. Глинка М.И. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
16. Гурилев А.Л. «Вам не понять моей печали»
17. Гурилев А.Л. «Грусть девушки»
18. Гурилев А.Л. «Отгадай, моя родная»
19. Гурилев А.Л. «Право, маменьке скажу»
20. Даргомыжский А.С. Песня Ольги из оперы «Русалка»
21. Даргомыжский А.С. «Испанский романс»
22. Даргомыжский А.С. «Не судите, люди добрые»
23. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»
24. Даргомыжский А.С. «Я затеплю свечу»
25. Даргомыжский А.С. «Привет»
25. Дубравин Я. «Петербургский вальс»
26. Дунаевский И.О. «Школьный вальс»

27. Дунаевский И.О. «Что делать девчонке»
28. Кручинин В. «Заметает пурга»
29. Левитин Ю.А. «О чем шумит березонька»
30. Направник Э.Ф. «Вокализ Маши» из оперы «Дубровский»
31. Пахмутова А.Н. «Хорошо, когда снежинки падают»
32. Пожлаков С. «Мой Ленинград»
33. Портнов Г. Белые ночи»
34. Рахманинов С.В. «Вокализ»
35. Рахманинов С.В. «Полюбила я на печаль свою»
36. Рахманинов С.В. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
37. Рахманинов С.В. «Сон»
38. Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
39. Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Снегурочки «Люблю и таю»
40. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты»
41. Флярковский А.Г. «Белая береза»
42. Чайковский П.И. «Весна»
43. Чайковский П.И. «Кукушка»
44. Чайковский П.И. «Чаровница»
45. Чайковский П.И. «Мой садик»
46. Чайковский П.И. «Первое свидание»
47. Чайковский П.И. Глазки весны голубые»
48. Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
49. Чайковский П.И. «Ты куда летишь как птица»
50. Чайковский П.И. «Легенда»
51. Чайковский П.И. «Зима»
52. Фрадкин М.Г. «Случайный вальс»

Зарубежные композиторы

1. Бах И.С. «Победа радость нам несет»
2. Бах И.С. «О, блаженство ликования»
3. Бернштейн Л. «Сегодня ночью» из мюзикла «Вестсайдская история»
4. Бетховен Л. «Песня Клерхен»
5. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
6. Бетховен Л. «Майская песня»
7. Брамс И. «Кузнец»
8. Вивальди А. «Я слышу сердца стук»
9. Гаспарини Ф. «Тебя забыть мне»
10. Гендель Г.Ф. «Amen alleluia»
11. Гендель Г.Ф. «Dignane»
12. Де Фалья М. «Колыбельная»
13. Кальдара А. «Как ты жестока»
14. Каччини Дж. «Аве, Мария»
15. Лоу Ф. Ария Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
16. Лотци Н. «Ave Maria»
17. Малер Г. «Пылкое воображение»
18. Марчелло М. «Умирать от любви не спешите»
19. Мельо В. «Не светится в окошке»
20. Монюшко С. «Золотая рыбка»
21. Монюшко С. «Пряха»
22. Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
23. Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
24. Моцарт В.А. Ария Церелины из оперы «Дон Жуан»
25. Перголези Д.Б. Канцонетта «Три дня»
26. Перголези Д.Б. «Setu mamì»
27. Ретаро Х. «Птицы над взморьем»

28. Роджерс Р. «О, что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»
29. Россини Д. «Дуэт двух кошек»
30. Сен Санс К. «Ave Maria»
31. Скарлатти Д. «Нет мне покоя»
32. Херман Дж. «Хеллоу, Долли» из мюзикла «Хеллоу, Долли»
33. Шуберт Ф.П. «Ave Maria»
34. Шуберт Ф.П. «Юноша у ручья»
35. Шуберт Ф.П. «Утренняя серенада»
36. Шуберт Ф.П. «К лютне»
37. Шуман Р.А. «Лотос»
38. Шуман Р.А. «Две цыганские песни»

Народные песни

1. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2. Русская народная песня в обработке Матвеева «Что во поле пыльно»
3. Русская народная песня «Комара муха любила»
4. Украинская народная песня «Вечер на дворе»
5. Русская народная песня «У зори-то, зореньки»
6. Русская народная песня «Липа вековая»
7. Русская народная песня «Прощай, рабость»
8. Русская народная песня «Сережа-пастушок»
9. Чешская народная песня «Яничек»
10. Словацкая народная песня «Сокол»
11. Немецкая народная песня «Трудно сказать»
12. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Используемая нотная литература:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Москва, «Советский композитор», 1989 г.
2. Афанасьева-Шешукова Л.А. «Малыши поют классику». Выпуск 1 и 2. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998 г.
3. Белза С.И. «Романсы русских и польских композиторов на стихи Мицкевича» 1955г.
4. Богословский Н.В. «Свет любви». Песни для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
5. Булахов П.П. «Романсы и песни» Издательство «Музыка», Москва 1983 г.
6. Варламов А.Е. «Избранные романсы и песни» Издательство «Музыка» Москва 1991 г.
7. «В гостях у сказки». Сост. Петухова Москва, «Музыка», 1992 г.
8. Векерлен Ж.Б. «Пасторали» Романсы и песни XVIII век. Москва, «Музыка», 1982 г.
9. Верди Дж. «Арии» Москва, «Музыка», 1984 г.
10. «В гармонии с природой». Песни на стихи Заболоцкого. Санкт-Петербург, Пушкин, 2001 г.
11. Гайдн Й. «Песни» Тетрадь Москва, «Музыка», 1982 г.
12. Глинка М.И. «Избранные романсы» Ленинград, «Музыка, 1968 г.
13. Глинка М.И. «Романсы и песни». Вокально-педагогический репертуар. Ленинград, государственно-музыкальное издательство, 1948 г.
14. Гречанинов А.Т. «Ай – дуду!» Шесть песен для детей на народный текст. Санкт-Петербург, «Северный Олень», 1996 г.
15. Гуно Ш.Ф. «Куплеты и романс» из оперы «Фауст» Москва, Музгиз, 1960 г.
16. Даргомыжский А.С. «Романсы и песни» Москва, Музгиз, 1961 г.
17. Даргомыжский А.С. «Русалка» клавиш Москва, «Музыка», 1975 г.
18. Далецкий О. «Репертуар начинающего певца» Москва, «Музыка», 1976 г.
19. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Москва, «Просвещение» 2003
20. Дунаевский И.О. «Избранные песни» Москва, «Музгиз», 1960 г.
21. Егорычева Е. «Арии из опер зарубежных композиторов» Москва, «Музыка», 1976 г.

22. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы». Санкт-Петербург, «Композитор», 2007 г.
23. «Идет коза рогатая» Сборник русских народных песен. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007 г.
24. «Избранные романсы Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова»
25. «Итальянские песни» Сборник. Москва, «Музыка», 1979 г.
26. «Концертный репертуар вокалиста» Сборник. Москва, 1967 г.
27. Кошмина И.В. «Давайте играть!» Музыкальные игры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, «Музыка», 1989 г.
28. «Мамин праздник» Сост. Соколова Санкт-Петербург, «Композитор», 1997 г.
29. Металлиди Ж.Л. «Петь по всякому могу» Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 г.
30. Металлиди Ж.Л. «На горизонтских островах». Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 г.
31. «Музыка в школе» Выпуск 1. Москва, «Музыка», 2005 г.
32. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. Составители: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр Москва, «Вентана-Граф» 2003 г.
33. Моцарт В.А. «Арии из опер» Сборник. Москва, «Музыка», 1966 г.
34. «Колыбельные песни» Сборник. Москва, «Музыка», 1991 г.
35. «Песни военных лет» Сборник. Ленинград, «Музыка», 1965 г.
36. Никитин С.Я. Песни на стихи Юнны Мориц. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 г.
37. Плешак В.В. «Желаем Вам!» Детские песни. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г.
38. Плешак В.В. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или маленькая песенная симфония». Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г.
39. «Пойте с нами» Сборник песен для детей младшего и среднего возраста. Санкт-Петербург, 2002 г.
40. Портнов Г.А. «Смешные и добрые песни». Для детей всех возрастов в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
41. Пьянков В.В. «Песни и хоры для детей» Москва, «Владос», 2003 г.
42. Рахманинов С.В. «Романсы для среднего голоса». Москва, «Музыка», 1977 г.
43. Ригина Г.С. Поем, слушаем, танцуем. ИД «Федоров, 2002 г.
44. Римский – Корсаков Н.А. «Избранные романсы». Москва, «Музыка», 1977 г.
45. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» Клавир Москва, 1979 г.
46. Русу-Козулина Н.Ю. «Подарю Вам». Песни для детей. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003 г.
47. Романсы и песни английских композиторов «State music publisners». Москва, Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
48. Рубинштейн Н.Г. «Азра» Москва, «Полиграфика», 1936 г.
49. Свиридов Г.В. «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1967 г.
50. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1997 г.
51. Чайковский П.И. «Детские песни» Москва, «Музыка», 1980 г.
52. Успенский В.Н. «Ёлка живет во дворе». Песни для детей младшего школьного возраста. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
53. Фадеев М.А. «Веселые песенки», Санкт-Петербург, 2000
54. Фадеев М.А. «Про собак, котов и кошек». Песни для детского хора в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург, 2005 г.
55. Хрестоматия «Музыкальная грамота» Выпуск 1, выпуск 2. Москва, «Музыка» Неглинная, 14, 1968 г.
56. Хрестоматия музыкального материала. Составители: Критская Е.Г., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва, «Просвещение» 2000 г.
57. Хромушин О.Н. «Вольный ветер». Санкт-Петербург, «Композитор», 2002 г.

58. Чистяков В.В. «На детской эстрадной волне» Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 г.

Методическая литература:

1. Бонфельд М.Ш. «Музыка: Язык. Речь. Мышление». Опыт системного исследования музыкального искусства. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г.
2. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск 6. Ленинград, «Музыка», 1982 г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». Москва, 1968 г.
5. Дроздова М.В. «Уроки Юдиной». Москва, «Классика-XXI», 2006 г.
6. Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Москва, «Глобус», 2007 г.
7. Золотницкий Д.Я. «История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. Тематические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений». Санкт-Петербург, «Композитор», 2001 г.
8. Корыхалова Н.П. «Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях». Санкт-Петербург, «Композитор», 2007 г.
9. Ландовска В. «О музыке». Москва, «Классика-XXI», 2005 г.
10. Лебедева И.А. «О.Н. Благовидова – педагог». Москва, «Музыка», 1984 г.
11. Мазурин К.М. «Методология пения» Москва, 1903 г.
12. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе» Москва, «Музыка», 1972 г.
13. Панофка Генрих. «Искусство пения Bel canto (теория и практика для всех голосов)». Москва, «Музыка», 1968 г.
14. Плужников К.И. «Механика пения. Принципы постановки голоса». Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 г.
15. Сидоренко А.А. «Профессия – певец». Киев, «Світоч», 2001г.
16. Шульпяков О.Ф. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». Санкт-Петербург, «Композитор», 2005 г.
17. Юдин С.П. «Формирование голоса певца». Москва, «Музиздат», 1962 г.