

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована к реализации Педагогическим советом Протокол	Утверждена приказом директора МБУДО «ПДШИ» Приказ
№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.	№ ____ от « ____ » _____ 201__ г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Ударные инструменты»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Ударные инструменты»**

**Срок реализации
программы – 7 лет**

Возраст учащихся: 6,5 лет – 18 лет

**Составитель: преподаватель
С.Н. Чаганов**

**п. Приладожский
2016 г.**

Программа разработана в 2014 году

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Вид программы - модифицированная.

Актуальность и новизна программы - соответствие современным социально-экономическим условиям (демографический спад, уменьшение числа здоровых детей, их большая загруженность в общеобразовательной школе);

программа составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики.

Цель программы – дать знания и навыки владения инструментом, подготовить к самостоятельной художественной деятельности, дать начальное профессиональное образование.

Задачи

Образовательные задачи: дать навыки исполнительства, знание нотной грамоты, сведения по истории музыкального искусства.

Воспитательные задачи: воспитать эстетически образованную личность с высокими духовными качествами.

Развивающие задачи: развить музыкальные и творческие способности, развить внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, творческую инициативу.

Отличительные особенности программы – доступность изучаемого материала, свободный выбор учебного репертуара.

Возраст детей – 6,6–18 лет.

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 7(8) лет.

Режим занятий – согласно учебного плана Приладожской ДШИ:

Специальность

1–6 классы – 2 академических часа в неделю;

7 класс - 3 академических часа в неделю;

8 класс - 3/2 академических часа в неделю.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Обучающийся должен знать:

- 1) нотную грамоту;
- 2) свой инструмент и его возможности;
- 3) основные положения игры на ударных инструментах.

Обучающийся должен уметь:

- 1) читать ноты с листа;
- 2) грамотно и качественно исполнить доступный репертуар;
- 3) самостоятельно разучить музыкальное произведение повышенной сложности.

Способы проверки: проверка домашнего задания, контрольный урок, технический зачет, академический концерт.

Формы подведения итогов: зачет, контрольный урок, академический концерт, конкурс, концерт, переводной и выпускной экзамены.

Учет успеваемости

Специальность

Промежуточная аттестация:

1 –3, 5, 6 классы – дифференцированный зачет раз в четверть;

4 класс – дифференцированные зачеты в I и II четвертях, в III четверти - технический зачёт, в конце года – экзамен;

5-6 классы - дифференцированный зачет раз в четверть, в III четверти технический зачёт;

Итоговая аттестация:

7 класс – экзамен;

8 класс – прослушивание, концертное выступление.

Система оценок промежуточной аттестации – 10 - балльная.

Годовые требования

Ксилофон

1 класс: 3 - 4 гаммы, 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

2 класс 3 – 4 гаммы, 4 - 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

3 класс 3-4 гаммы, 4 – 6 этюдов или упражнений; 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

4 класс 4 - 5 гамм, 4 - 6 этюдов или упражнений, 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

5 класс: 4-5 гамм, 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

6 класс: 4 - 5 гамм, 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

7 класс: 4-5 гамм, 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

8 класс 4—5 гамм, 4--6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения, 4 - 5 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

Малый барабан

1 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов на простейшие ритмы.

2 класс 4 – 6 упражнений или этюдов в более сложных ритмах и комбинациях размеров.

3 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с тремоло, дробями, форшлагами.

4 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с тремоло, дробями, форшлагами.

5 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов в усложнённой технике.

6 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с синкопами, акцентами, сложными форшлагами.

7 класс: 4 – 6 упражнений или этюдов с синкопированными ритмами, сложными форшлагами, в сложных размерах.

8 класс; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы
I.	Изучение нотной грамоты.	3	1	2
II.	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
III.	<u>Техническое развитие:</u>			
3.1	Приёмы звукоизвлечения.	2	0,5	1,5
3.2	Постановка правой и левой руки.	2	0,5	1,5
3.3	Организация целесообразных игровых движений.	2	0,5	1,5
3.4	Упражнения на «глухой» подушке различными длительностями.	8	1	7
3.5	Подготовительные упражнения к изучению гамм. Работа над гаммами до одного знака в 1-2 октавы. Арпеджио в прямом движении.	8	1	7
3.6	Работа над ритмическими этюдами.	8	2	6
3.7	Знакомство с приёмом тремоло.	5	1	4
3.8	Приём «двойка»	5	1	4
IV.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
4.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	3	0,5	2,5
4.2	Лад, тональность. Знаки альтерации.	2	0,5	1,5
4.3	Работа над пьесами.	10	1	9
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	64	12	52

2 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	Закрепление основ постановки рук.	5	1	4
II.	<u>Техническое развитие:</u>			
2.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	9	1	8
2.2	Работа над простейшими приёмами исполнения тремоло и дробы.	4	1	3
2.3	Освоение пунктирного и пионерского ритмов.	5	1	4
2.4	Гаммы: до 2-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в умеренном движении.	8	1	7
2.5	Работа над ритмическими этюдами.	8	2	6
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	4	1	3
3.2	Работа над звукоизвлечением.	4	1	3
3.3	Фраза, мотив, предложение.	3	1	2
3.4	Работа над пьесами.	10	1	9
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	5		5
	ИТОГО:	66	12	54

3 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
------------------	-------------------------------	------------------------	-----------------------	------------------------

I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (из 1-2 нот) и дробы.	5	1	4
1.3	Знакомство с триолями.	4	1	3
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в умеренном движении.	5	1	4
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	5		5
1.6	Форшлаг из одной ноты.	4	1	3
1.7	Пародидлы в простых ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» от медленных ударов к ускорению.	6	1	5
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	10	1	9
2.2	Крупная форма: сонatina.	6	1	5
III.	Знакомство с ударной установкой.	2	1	1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	5		5
	ИТОГО:	66	10	56

4 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм различными длительностями.	4	1	3
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 4-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе.	5	1	4
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	7		7
1.6	Форшлаг из 2-3 нот. Пародидлы в более сложных ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу.	4	1	3
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	9	1	8
2.2	Крупная форма: соната.	9	1	8
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
III.	Игра на ударной установке.			
3.1	Сочетание малого и большого барабана.	2		2
3.2	Работа с «хэтом».	1		1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	66	8	58

5 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	7		7
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный и дуольный ритм в сочетании.	5		5
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 5-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	7	1	6
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	5		5
1.6	Форшлаг из 2-3-4 нот.	4		4
1.7	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно.	4	1	3
1.8	Изучение 32-х длительностей.	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	7	1	6
2.2	Крупная форма: концерт.	7	1	6
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке простых ритмов.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	66	7	59

6 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	5		5
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (легато в нюансах).	5	1	4
1.3	Триольный, дуольный, пунктирный и синкопированный ритмы.	5		5
1.4	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 6-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	6	1	5
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	6		6
1.6	Форшлаг из 2-3-4 нот.	3		3
1.8	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	5	1	4
1.9	Совершенствование исполнения 32-х длительностей.	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	7	1	6
2.2	Крупная форма: концерт.	7	1	6
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	3		3
VI.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	3		3

	ИТОГО:	66	7	59
--	--------	----	---	----

7 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	9		9
1.2	Работа над совершенствованием приёма легато в нюансах и динамике.	6	1	5
1.3	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 7-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	10	1	9
1.4	Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.	10		10
1.5	Форшлаг из 1-4 нот.	5		5
1.6	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	6	1	5
1.7	Рикошетная дробь.	5		5
II.	<u>Подготовка программы выпускного экзамена:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	12	1	11
2.2	Крупная форма: концерт.	12	1	11
2.3	Подготовка к выпускному экзамену.	3		3
2.4	Изучение оркестровых партий.	4	1	3
III.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	6		6
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	5		5
VI.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	5		5
	ИТОГО:	99	7	92

8 класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	<u>Совершенствование технического мастерства:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	9/8	1	8/7
1.2	Работа над совершенствованием приёма легато в нюансах и динамике.	6/5	1	5/4
1.3	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 7-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио в подвижном темпе. Хроматическая гамма, D ₇ .	10/5	1	9/4
1.4	Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.	9/7	1	8/6
1.5	Форшлаг из 1-4 нот.	5/3		5/3
1.6	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	7/5	1	6/4
1.7	Рикошетная дробь.	5/4		5/4
2.	<u>Подготовка к концертному выступлению:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	11/7	1	10/6

2.2	Крупная форма: концерт.	11/7	1	10/6
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	6/3		6/3
2.4	Изучение оркестровых партий.	5/3	1	4/2
3.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	6/3		6/3
4.	Изучение музыкальных терминов.	2/2	2/	
5.	Чтение с листа.	4/2		4/2
6.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	3/2		3/2
	ИТОГО:	99/66	10	89/56

Содержание программы:

1 класс

1.Изучение нотной грамоты

Теория: рассказ, объяснение, показ.

Практика: чтение нот, сольфеджирование.

2. Знакомство с инструментом.

Теория: рассказ, показ, объяснение.

Практика: заучивание названий частей инструмента и их показ.

3.Техническое развитие.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: игра на инструменте упражнений, гамм и арпеджио, этюдов.

4. Музыкально-исполнительское развитие:

Теория: прослушивание произведения, объяснение, показ.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных произведений.

5. Чтение с листа.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

2 класс

1.Закрепление навыков постановки рук.

Теория: показ, объяснение.

Практика: игра на инструменте упражнений, гамм и арпеджио, этюдов.

2. Техническое развитие .

Теория: показ, объяснение.

Практика: игра на инструменте упражнений, гамм и арпеджио, этюдов.

3. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: изучение штриховых и динамических обозначений, показ, объяснение, слушание.

Практика: работа над пьесами, подготовка к концертному выступлению.

4. Чтение с листа.

*Теория :*рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

3 класс

1. Техническое развитие

Теория: показ и объяснение технических приёмов (триоли, тремоло, дробь).

Практика: игра на инструменте упражнений , гамм и арпеджио, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие

Теория: изучение штриховых и динамических обозначений, показ, объяснение, слушание.

Практика: работа над пьесами, освоение крупной формы, подготовка к концертному выступлению.

3. Знакомство с ударной установкой..

Теория: рассказ, показ, объяснение, заучивание названий частей инструмента.

Практика: освоение инструмента, игра на нём.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

4 класс

1. Техническое развитие:

Теория: показ и объяснение технических приёмов (триоли, тремоло, дробь, пунктирный ритм).

Практика: игра на инструменте упражнений , гамм и арпеджио, этюдов.

2 Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: анализ формы и работа над исполнительским планом музыкального произведения.

Практика: совершенствование звукоизвлечения, динамики , подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке.

Теория: показ и объяснение исполнительских приёмов.

Практика: игра на инструменте.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

5 класс

1. Техническое развитие.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлаги).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: работа над художественно – исполнительским планом произведения, знакомство с формой концерта.

Практика: игра на инструменте, совершенствование исполнительских навыков, , подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке простых ритмов.

Теория: показ и объяснение исполнительских приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений .

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

6 класс

1. Техническое развитие.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлагги, синкопированный ритм).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2. Музыкально-исполнительское развитие.

Теория: работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений, объяснение, показ.

Практика: игра на инструменте, дальнейшая работа над формой концерта, подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке в более сложных ритмах.

Теория: показ и объяснение приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

7 класс

1.. Техническое развитие.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлагги, синкопированный ритм).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2 Подготовка программы выпускного экзамена.

Теория: работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений, объяснение, показ.

Практика: игра на инструменте, дальнейшая работа над формой концерта, подготовка к концертному выступлению.

3. Игра на ударной установке в более сложных ритмах.

Теория: показ и объяснение исполнительских приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

8 класс

1. Совершенствование технического мастерства.

Теория: показ и объяснение технических приёмов (тремоло, форшлагги, синкопированный ритм).

Практика: игра упражнений, гамм, этюдов.

2 Подготовка к концертному выступлению.

Теория: работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений, объяснение, показ.

Практика: игра на инструменте, дальнейшая работа над формой концерта, подготовка к выпускному экзамену.

3. Игра на ударной установке в более сложных ритмах.

Теория: показ и объяснение игровых приёмов.

Практика: игра на инструменте упражнений.

4. Чтение с листа.

Теория : рассказ, показ , объяснение.

Практика: чтение нот: устный разбор текста, разбор на инструменте нового материала.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года

1 – 6 классы – 39 недель:

7 класс – 39/40 недель:

8 класс – 40 недель.

1 класс – 32 учебные недели; каникулы – 18 недель;

2 – 6 классы – 33 учебные недели, каникулы – 17 недель,

7 класс - 33 учебные недели, каникулы 17/4 недели.;

8 класс - 33 учебные недели, каникулы 4 недели.

Промежуточная аттестация:

1–3 – дифференцированный зачет раз в четверть;

4 класс – дифференцированный зачет в I и II четвертях, в III четверти - технический зачёт, в конце года – экзамен;

5- 6 классы - дифференцированный зачет раз в четверть; в III четверти технический зачёт;

Итоговая аттестация

7 класс - в конце года - экзамен.

8 класс – прослушивание, концертное выступление.

Перечень предметов

1. Специальность – 1 – 7/8 классы;

2. Сольфеджио – 1 – 7 классы;

3. Слушание музыки - 1 – 3 классы;

4. Музыкальная литература – 4 – 7 классы;

5. Хоровой класс – 1 – 4 классы;

6. Оркестровый класс - 5 – 7/8 классы;

7. Изучение оркестровых и ансамблевых партий – 3 - 7/8 классы

8. Изучение дополнительного оркестрового и ансамблевого инструмента - 3 - 7/8 классы

9. Общий курс инструмента – 3 - 7/8 классы;

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ

Система:

промежуточная аттестация – десятибалльная,
итоговая аттестация – пятибалльная

Критерии:

Основные критерии

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.
3. Технический уровень исполнения.
4. Музыкально – образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии

1. Постановка и организация игрового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика в сравнении с его же прошлыми результатами, выявляющие динамику его развития.
3. Проявление исполнительской воли, мотивации обучения.
4. Исполнительская свобода, артистизм, творческая индивидуальность.

Критерии оценок промежуточной итоговой аттестации

«отлично плюс» - технически качественное, артистичное исполнение на высоком эмоционально – художественном уровне;

«отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«отлично минус» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение с незначительными пометками;

«хорошо плюс» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и художественном плане, но выявляющее динамику развития ученика;

«хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и художественном плане;

«хорошо минус» - грамотное исполнение с недочетами со стороны техники, ритма.

«удовлетворительно плюс» - исполнение с большим количеством недочетов с технической и музыкальной стороны, но выявляющее некоторый прогресс в развитии ученика.

«удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

«удовлетворительно минус» - исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность:

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, оркестр русских народных инструментов, хоровые и вокальные коллективы, инструментальные дуэты, трио, квартеты.

Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования

Значительную долю культурно-просветительской деятельности школы составляют концерты в детских садах города, в общеобразовательных школах, в районной библиотеке, в выставочном зале. Особое значение коллектив школы придает спектаклям, концертам, мастер-классам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения. Ежегодно ученики школы принимают участие в работе Санкт-Петербургского творческого клуба «Гармоника», участвуют в районных и областных мероприятиях, посвященных памятным датам.

Методическая деятельность:

- повышение квалификации (курсы, семинары, мастер-классы), участие в работе районной и школьной методических секций (открытые уроки, методические сообщения, лекции-концерты)
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программ с учетом индивидуального развития детей, ежегодное обновление содержания программ

Реализация программ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время уроков и самостоятельной работы обучающиеся могут использовать Интернет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Слуховая работа	Индивидуальный урок, урок-игра	Словесный, наглядный, практический	Учебные пособия, аудио материалы, инструменты	Контрольный урок
2.	Изучение нотной граммоты	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный, практический	Учебные пособия, таблицы, инструменты	Опрос, контрольный урок
3.	Работа над постановкой	Индивидуальный урок, урок-игра	Словесный, наглядный, практический	Учебные пособия, иллюстрации, зеркало, инструмент, видео материалы	Контрольный урок
4.	Работа над техникой	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, инструмент, пюпитр, зеркало, видеоматериалы	Проверка домашнего задания, контрольный урок, технический зачет
5.	Работа над художественным репертуаром	Индивидуальный урок	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Учебные пособия, аудио и видео материалы, пюпитр, инструменты (фортепиано)	Контрольный урок, академический концерт, конкурс, выпускной экзамен

Учебно – методические условия для реализации программы

а) Нотная литература:

- 1). **Купинский К.** Школа игры для ударных инструментов, ч. I, II. – М., 2009, 189 с.
- 2). **Купинский К.** Школа игры на ударных инструментах / Ред. В. Штеймана / – М., 1987, 187 с.
- 3). **Курс игры на ударных инструментах** / Сост. В. Зиневич, В. Борин. I, II ч. – Л., 1980, 154 с.
- 4). **Ловецкий В.** Педагогический репертуар ксилофониста, СПб., Композитор, 2010, 108 с.
- 5). **Ритмические упражнения для малого барабана** / Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1988, 50 с.
- 6). **Белсон Л.** Ударные. Рок-уроки. СПб.: Композитор, 2000, 16 с.

- 7). **Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.** Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т.Егорова, В. Штейман – М., 1985, 97 с.
- 8). **Чапин Д.** Ударные. Джаз-уроки – СПб.: Композитор, 2000, 32 с .
- 9). **Школа игры на ударной установке** / Сост. Сендор – Будапешт, 1955, 122 с.
- 10). **Этюды для ксилофона** / Сост. А.Иванов – СПб, 1999, 56 с.
- 11). **Ксилофон. 1 класс** /Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977, 65 с .
- 12). **Ксилофон. 3 класс** /Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977, 76 с.
- 13). **Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано**, мл. классы/ сост. Ловецкий В./, СПб., Композитор, 2002, 24 с.
- 14). **Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано**, ст. классы /сост. Ловецкий В. – СПб.: Композитор, 2012, 56 + 20 с.
- 15). **Осадчук В.** 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1961, 32 с.
- 16). **Пьесы для ксилофона и фортепиано** / Сост. В.Снегирев/. Москва, Музыка, 1987, 66 с.
- 17). **Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано** / Сост. В.Штейман/. Москва, Музыка, 1968, 94 с.
- 18). **Репертуар ксилофониста** / Сост. В.Снегирев/. Москва, 1967, 90 с.
- 19). **Хрестоматия для скрипки 1- 2 кл.** Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Гарлицкий – М., 1990, 111 с.
- 20). **Хрестоматия для скрипки 2 – 3 кл.** /Сост. Гарлицкий, Родионов –М., 1986, 111 с.
- 21). **Хрестоматия для скрипки 3 – 4 кл.** / Сост. Ю.Уткин – М., 1980, 111 с.
- 22). **Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл. Ч 1.** Пьесы./ Сост. Ю.Уткин – М., 2012. 52 с.
- 23). **Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл. Ч 2..** Пьесы и произведения крупной формы./ Сост. Ю.Уткин – М., 2013. 56 с.
- 24). **Чидди К.** Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техники рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012.
- 25). **Юный скрипач.** Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы детских музыкальных школ. Сост. и общ. ред. К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. 128 с.
- 26). **Юный ксилофонист.** Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. В.Снегирев – М., 1982.
- 27). **Эскин В, (Сост.)** Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2004. 15+8 с.

б) Методическая литература:

1. **Далгрэм М., Файн Э..** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2008, 532 с.
2. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012,
3. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2012. 72 с.
4. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
5. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
6. **Чидди К.** Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техники рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012.

7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.

в) Дидактический материал

В классе представлены портреты выдающихся русских и зарубежных композиторов, стенды различной тематики: таблица наиболее употребительных музыкальных терминов, устройство инструмента, знаменитые исполнители.

Технические условия для реализации программы

1. Инструменты: ксилофон - 1, колокольчики (металлофон) -1, ударная установка - 1. фортепиано - 1.
2. Стол письменный, стулья.
3. Пюпитры.
4. Хорошо освещённый класс.

Приложение

Методические рекомендации для преподавателя

Основная задача преподавателя класса ударных инструментов – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на инструменте. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие обучающегося. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая постановка, активный мышечный тонус, координированные движения рук, чуткое ощущение инструмента – залог успеха начинающего в овладении необходимыми навыками. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как преподавателя, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее техническое развитие и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от преподавателя в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается на игре обучающегося: преувеличение темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для наставника предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ребёнка вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Преподаватель должен неуклонно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

На занятиях необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Техническое развитие обучающихся в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке.

Преподаватель имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-исполнительским заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать у детей сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к которым поможет передаче верной фразировки, голосоведения. Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на инструменте являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо, чтобы обучающийся приучался просматривать текст на один или несколько тактов вперёд.

Развитие творческих навыков

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков обучающихся. Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков обучающихся, в частности, их попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Годовые требования

Ксилофон

1 класс

устройство инструмента, правила обращения с ним, постановка рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе; мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях с одним знаком четверными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы); упражнения в гаммах, по 2, 4 удара на каждую ступень гаммы; простейшие приемы исполнения тремоло, упражнения для его развития; 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

2 класс

мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении) в 2 октавы; упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Работать над развитием тремоло: 4 - 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

3 класс

гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы в тональностях до 3-х знаков включительно, приемы исполнения тремоло; 4 – 6 этюдов или упражнений; 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

4 класс

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы, D₇ в тональностях до 4-х знаков; приемы исполнения тремоло; 4 - 6 этюдов или упражнений; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

5 класс:

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы, D₇ до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; беглость исполнения и совершенствование приемов; 4 - 6 этюдов или упражнений; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

6 класс

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D₇ до 4-5-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов «форшлаг» из 2-х и более нот; пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; работа над совершенствованием приёмов тремоло; 4 - 6 этюдов или упражнений; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

7 класс

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D₇ до 6-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов тремоло, «форшлаг» до 4-х нот включительно; работа над совершенствованием пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; 4 - 6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

8 класс

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D₇ до 6-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов тремоло, «форшлаг» до 4-х нот включительно; работа над совершенствованием пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; 4 - 6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения; 4 - 6 пьес (включая пьесы для ансамбля), 1 произведение крупной формы.

Малый барабан

1 класс

устройство инструмента и правила обращения с ним; постановка рук, упражнения на глухом барабане: одиночные удары отдельно левой и правой рукой, упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомление с соотношением ритмических длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта); упражнения «двойки» в ровном медленном темпе, половинными и четвертями, с ускорением и замедлением; упражнения по четыре удара в медленном темпе на каждую руку половинными и четвертями.

2 класс

упражнения «простые двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением; дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном темпе; пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами, простые и пионерские ритмы; 4 – 6 упражнений или этюдов.

3 класс

упражнение «двойка» от медленных ударов к постепенному ускорению; упражнения по 4 удара в подвижном темпе; триоли от медленных ударов к постепенному ускорению; форшлаг из одной и двух нот, акценты, нюансы «пиано», «форте»; 4 - 6 упражнений или этюдов.

4 класс

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; размеры 3/8, 6/8 с динамическими оттенками; форшлаг из 3-х нот; триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; 4 - 6 упражнений или этюдов; освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, колокольчиках.

5 класс

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4 - 6 этюдов или упражнений.

6 класс

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; дробь в нюансах; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4 - 6 этюдов или упражнений.

7 класс:

исполнение дроби в нюансах, ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 5/4, 6/4; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

8 класс:

исполнение дроби в нюансах, ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 5/4, 6/4; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

Примерные программы на конец учебного года

Ксилофон

1 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Калинников В. Журавель Люлли Ж. Песенка	Полле К. Марш мушкетёров Селиванов М. Шуточка	Бетховен Л. Немецкий танец Кабалевский Д. Клоуны

2 класс

Для обучающихся со	Для обучающихся со	Для обучающихся с
--------------------	--------------------	-------------------

слабыми данными	средними данными	хорошими данными
Селиванов М. Шуточка Шуман Р. маленькая пьеса	Бетховен Л. Менуэт Шуберт Ф. Экосез	Гречанинов А. Колыбельная Моцарт В. Рондо

3 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Гретри А. Песенка Рамо Ж. Менуэт	Вебер К. Хор охотников Госсек Тамбурин	Бах И.С. Шутка Чайковский П. Танец маленьких лебедей

4 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Дварионас Б. Вальс Косенко В.Скерцино	Раков Н. Прогулка Хачатурян А. Андантино	Ридинг О. Концерт си минор, III ч. Шостакович Д. Гавот

5 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Григ Э. Андантино Госсек Ф. Тамбурин	Бетховен Л. Контрданс Моцарт В. Турецкое рондо	Вивальди А. Концерт соль мажор, I ч. Глазунов А. Град

6 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Гречанинов А. Весельчак Ниязи Н. Колыбельная	Бетховен Л. Фарандола из сюиты «Арлезианка» Чайковский П. Вальс	Вивальди А. Концерт соль минор, финал Брамс И. Колыбельная

7 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Глинка М. Прощальный вальс Маре Ж. Гавот Перголези Дж. Сицилиана	Бетховен Л. Сонатина Гаврилов А. Маленькое рондо Глинка М. Мазурка	Бах И.С. Концерт ля минор, I ч. Обер Ж. Престо Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»

8 класс

Для обучающихся со слабыми данными	Для обучающихся со средними данными	Для обучающихся с хорошими данными
Бах И.С. Сарабанда. Бетховен Л. Менуэт. Шуберт Ф.Музыкальный момент.	Телеман Г. Концерт. Финал. Моцарт В.Андантино. МайкапарС.Полька.	Янишинов А..Концертино. СтеповойЯ.Скерцо. АлябьевА.Танец из балета «Волшебный барабан».

Список литературы

а) для преподавателей

1. **Болович Л.** Личность и её формирование в детском возрасте. Москва 1991, 127 с.
2. **Бочкарёв Л.** Психология музыкальной деятельности. Москва: «Класс», 2006. 242 с.
3. **Гаврилин В.** О музыке и не только. Записи разных лет. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008 .340 с.
4. **Далгрэм М., Файн Э..** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. Спб.: Композитор, 2008, 532 с.
5. **Кенигсберг А.** Музыка эпохи романтизма. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008.88 с.
6. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М.,2012, 54 с.
7. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2012.72 с.
8. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб., «Композитор», 2010. 200 с.
9. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
10. **Малахова Л.** Музыкальное воспитание детей. Москва 1990 – 96 с.
11. **Пахомова С.** Музыкальное воспитание. Москва 1991 – 286 с.
12. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
13. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.

б) для обучающихся и родителей

1. **Гаврилин В.** О музыке и не только. Записи разных лет. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008 .340 с.
2. **Голадская В.** Музыкальная литература зарубежных стран. Москва 2006 – 180 с
3. **Ильин М., Прибегина Г.** Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990, 120 с.
4. **Кенигсберг А.** Музыка эпохи романтизма. СПб., «Композитор. Санкт – Петербург», 2008 .88 с.
5. **Мазель В.** Движение – жизнь моя. Книга для всех. СПб., «Композитор», 2010. 200 с
6. **Муратова И., Сидоров П.** Антиалкогольное воспитание в школе. Архангельск 1977-92 с.
7. **Прозорова А.** Первые шаги в мир музыки. Санкт-Петербург 2010 – 170 с.
8. **Розанов А.** (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983, 132 с.
9. **Роузберри Э.** Шостакович – Пермь, 1999, 95 с.
10. **Сегал Е.** Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989, 116 с.
11. **Соллертинская Л.** 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь - справочник. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 240 с.
12. **Уайт М.** Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 2012, 204 с.
13. **Холмс П.** Дебюсси – Пермь, 1999, 108 с.
14. **Энтин Г.** Когда человек себе враг. Москва 1973 – 84 с.

в) справочные издания

1. **Булычевский Ю., Фомин В.** Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград: «Музыка», 1984. 135 с.

2. **Всё о музыке.** Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991, 290 с.
3. **Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.** Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград: «Музыка», 2012. 151 с.
4. **Музыка и танец.** Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2010, 55 с.
5. **Музыкальный энциклопедический словарь.** Гл. ред. Г. В. Келдыш. Москва: «Советская энциклопедия», 1990. 672 с.
6. **Популярная энциклопедия** – Белфакс, 2013, 120 с.
7. **Соллертинская Л.** 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь - справочник. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 240 с.
8. **Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т.** – М., Музыка, 2006, 157 с.
9. **Сто великих композиторов** – М., Вече, 2002, 248 с.
10. **Энциклопедия для юных музыкантов** – СПб, 1996, 135 с.
11. **Энциклопедический словарь юного музыканта,** Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985, 118 с.
12. **Финкельштейн Э.** Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я». Для домашнего и школьного образования. Санкт-Петербург: «Композитор», 2013, 120 с.

Литература, использованная при написании программы

1. **Далгрэм М., Файн Э..** Координация четырёх точек Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2008, 532 с.
2. **Коро Л.** Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 2012, 54 с
3. **Купинский К.** Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва . 2012, 72 с
4. **Мазель В.** Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет). Советы музыканта и физиолога. «Композитор- Санкт – Петербург». 2014. 98 с.
5. **Пушечников И.** Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Москва. 2013. 69 с.
6. **Шульпяков О.** Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. СПб., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 36 с.