

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 305 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете ГБОУ
средняя школа №305
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ средняя школа №305
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Директор ГБОУ средняя школа №305 Казанцева Е.А. Е.А.Казанцева.
Приказ № 500 от 16.09.2024г.

«Театральная студия»
«Сказка»
ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
для воспитанников 8-17 лет
срок реализации 1 год

Педагог Калининцева Лариса
Вульфовна

Санкт-Петербург - 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Его развитие тесно связано с национальной историей и культурой. Новая эпоха, новые политические, экономические, социальные, религиозные изменения влекли за собой появление новых форм общественного сознания и вызвали к жизни новые формы творческой деятельности, в том числе и в театральном искусстве.

История театра, мирового и русского - непрерывная эволюция, процесс отмирания старых систем и рождения новых. Этот процесс является грандиозной составляющей культурного и творческого процесса. Сегодня, как никогда, осознается ответственность общества за воспитание и образование подрастающего поколения. Поэтому вовлечь детей в этот процесс важно, так как ребенок тем самым овладевает культурным наследием общества, он в состоянии его не только поглощать, но и развивать, обогащать его в течение жизни. Творчески развитый ребенок способен познать жизнь, свое место в ней, самореализоваться и адаптироваться в окружающей среде, это - личность, открытая другим, несет добро.

Театральный коллектив помогает ребенку в процессе совместной творческой деятельности с педагогом решать сложные проблемы духовного роста личности: «кто я, что я могу сделать, для чего, на что я способен...»

Программа призвана создать условия для развития личности ребенка; выявить его творческие возможности; приобщить к мировой и отечественной культуре; побудить к познанию общечеловеческих ценностей; помочь профессионально определиться в будущем.

Программа актуальна, так как дает ребенку первые навыки коммуникативной культуры, способствует его адаптации в современном социуме, развивает ребенка.

Данная программа не ставит задачей подготовить ребенка к поступлению в специальные учебные заведения (например, в театральные ВУЗы), а дает лишь возможность проявить свои творческие способности, расширяет кругозор, воспитывает и образует ребенка - в этом новизна программы.

Существенно, что идет обращение к проблемам и темам, областям познания, интересным и понятным для разного возраста.

Ребенок в театральной студии вправе ожидать:

- Возможность самореализации
- Признание своей индивидуальности
- Оценки и похвалы его творчества
- Шанс на успех

Цель программы:

Через полноценное эстетическое развитие и воспитание обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников, реализации творческого потенциала школьников и педагогов.

Основные задачи программы:

1. Образовательные

- Расширять кругозор, что является необходимым в работе над той или иной ролью
- Популяризация у учащихся театрального вида деятельности
- Знакомство с театральными специальностями
- Формирование начальных навыков актерского мастерства:

А) умение хорошо и правильно читать

Б) умение правильно произносить текст в соответствии с нормами орфоэпии русского языка

В) умение выразительно произносить художественный текст

Г) владение основами актерской сценической речи (дикция, дыхание, выносливость голосового аппарата, устранение логопедических дефектов речи)

2. Развивающие

- Развитие навыков общения и коммуникации
- Развитие артистических способностей ребенка
- Развитие образного мышления, воображения и фантазии - основы актерского процесса
- Развитие координации, гибкости, пластики, чувства ритма и музыкальности
- Умение носить костюм (исторический, характерный)
- Владеть манерами на сцене

3. Воспитательные

- Воспитание интереса к театральному искусству, уважение к достижениям мировой, отечественной культуры
- Воспитание интереса и любви к родному городу
- Воспитание чувства товарищества, партнерства на сцене, стремления быть в ансамбле с другими исполнителями
- Воспитание толерантности
- Воспитание дисциплины и ответственности за порученное

- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

Условия реализации программы

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 8-17 лет.
- Продолжительность образовательного процесса - 1 год
- Количество часов - 36 часов в неделю на 3 возрастные группы и подгруппы:
- Младшая группа (9-10 лет)
- Средняя группа (10-13 лет)
- Старшая группа (14-17 лет)
- Каждая группа по 4 часа в неделю - всего 6 часов. За год (36 недель) -144 часов.
- На обучение в театральную студию принимаются все желающие учащиеся без специального конкурсного отбора.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Индивидуально-групповая

Обучение проходит в группах и индивидуально. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости углубить рисунок мизансцены, устранить дефекты речи; если идет речь о сольном выступлении ребенка.

Формы и методы, используемые в работе по программе

1. Словесные: рассказ, беседа, дискуссия, работа с книгой, разбор и анализ художественного текста (сценария), выявление главных проблем.
2. Наглядные: просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков по теме, прослушивание аудиоматериалов, исполнение педагогом предлагаемого текста (отрывка).
3. Практические: тренинг, импровизация, игра, репетиция, концерт, посещение театров, встреча с мастерами сцены, экскурсия с целью погружения в эпоху, образ.

В зависимости от возраста и уровня подготовленности детей существуют:

1. **Объяснительно-иллюстративные методы** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию (младшие классы).
2. **Репродуктивные методы** - дети воспроизводят полученные знания (3-5 классы).
3. **Частично-поисковые методы** - дети уже сами предлагают свои суждения, обсуждают в коллективе (6-8 классы).
4. **Исследовательские методы** - дети в состоянии предложить свой вариант над поставленной задачей (9-11 классы).

Учебно-тематический план

Младшая группа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Беседы о театре	6	2	4
3.	Мышечная гимнастика	36	6	30
4.	Основы актерского мастерства	42	10	32
5.	Основы сценической речи	30	10	20
6.	Основы сценического движения, пластики	50	10	40
7.	Работа над репертуаром	50	10	40
	Всего	216	49	167

Средняя группа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Беседы о театре	10	3	7
3.	Мышечная гимнастика	30	-	30
4.	Основы актерского мастерства	34	4	30
5.	Основы сценической речи	40	2	38
6.	Основы сценического движения, пластики	50	2	48
7.	Работа над репертуаром	50	10	40
	Всего	216	22	194

Старшая группа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Беседы о театре	10	7	3
3.	Мышечная гимнастика	14	-	14
4.	Основы актерского мастерства	50	10	40
5.	Основы сценической речи	30	10	20
6.	Основы сценического движения, пластики	50	10	40
7.	Работа над репертуаром	60	20	40
	Всего	216	58	158

СОДЕРЖАНИЕ

Младшая группа

1. Организационное занятие

Основные требования и правила для юных исполнителей.

«Я - актер. Какой? Для кого?». «Я могу, я умею». «Я не могу». «Я хочу. Чему хочу научиться?»

Выявление имеющегося художественного опыта детей: самостоятельная импровизация.

Актер и сцена. Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене, этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале.

Игра «Путешествие по сцене», «Путешествие по зрительному залу».

Основные понятия и учебные термины: сцена, кулисы, задник, рампа, зрительный зал, актер, режиссер.

2. Беседы о театре

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусств (литература, живопись, музыка, кино).

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол, радио-и телетеатр. Работники этих театров. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Основные компоненты спектакля и их значение (декорации, костюмы, свет и др.).

Упражнения, игры: «Сделай из сказки пьесу», «Собери костюм из того, что есть», «Гримировка», «Нафантазируй, что можно сделать под эту музыку». Просмотр спектакля (по выбору), анализ режиссерского замысла.

3. Мышечная гимнастика.

Путь к мышечному освобождению - органическое внимание.

Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Преодоление «зажимов».

Упражнения на освобождение мышц, на преодоление «зажимов», на оправдание поз: «Взрыв», «Пластилин», «Легко - неудобно - тяжело», «Манекены», «Тряпичные куклы».

4. Основы актерского мастерства

Актерское мастерство - самая главная составляющая театрального искусства.

Знакомство с элементами актерского мастерства: внимание, общение, умение держать паузу, естественность в мизансцене. Значение мимики, жестов, интонации во взаимодействии с партнерами. Значимость актерского воображения и выразительности. Беспредметное действие.

Логика действия (я - предмет, я - животное). Бессловесные действия. Действие в предлагаемых обстоятельствах «если бы» с учетом места, времени действия, взаимоотношения действующих лиц.

Внимание. Органы внимания и объекты внимания. В несценическое и сценическое внимание. Развитие устойчивого, стабильного внимания.

Упр. «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Развитие несценического внимания.

Упр. «Путь в школу и домой», «Мой любимец», «Цирк». Упражнения на внимание

на пять органов чувств.

Воображение и фантазия. Роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности. Особенности сценического воображения.

Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. В них тренируются все элементы психотехники актера. Вырабатывается импровизационное и ассоциативное воображение (рука-волна, подводное растение, дерево, змея).

Упр. «Я - скульптор», «Чугунный шар», «Рождение фантастического существа». По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

Упражнения на наблюдение (Я - предмет). Предмет, его назначение. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с предметом.

Игры: «Поговори с предметом», «Предмет рассказывает о своем хозяине», «Оживление предмета».

Игры-фантазии: «У меня 'в руках», «Я тебе подарю».

Упражнения на наблюдение (Я - животное). Способы выражения облика и характера животного. Наблюдения за животными.

Этюды: «Я - щенок», «Я - котенок», «Я - утка». Парные и массовые этюды: «Поросята», «Кошка и собака», «Мартышка в клетке», «Заноза в лапе», «Игра с предметом». Групповые упражнения: «Птичий рынок», «Зоопарк».

Игры в зверей, птиц и рыб. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Память физических действий и ощущений. Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений.

Упр. «Вымыть руки», «Мыть посуду», «Подметать», «Пришить пуговицу». Упр. «Запомни позы», «Передай предмет», «Лови зверушку».

Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах. Условия действия. Внешняя заданность событий. Правдоподобность действия. Единство места и действия.

Упр. «Возьми чашку с...(горячим чаем, лекарством, ядом)».

«Стул на сцене (музейный, грязный, ломаный)».

Упр. «Я в...(школе, на выставке, в лесу и пр.)».

Упр. «Угадай, где я?», «Угадай, во что превратилась комната?».

Простые этюды на заданные обстоятельства.

5. Основы сценической речи

Анатомия и физиология голосового аппарата.

Краткие сведения о строении речевого аппарата. Голосовой аппарат. Устройство гортани и голосовых связок.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Тренинг.

Психологическая подготовка к речевому тренингу. Правильная осанка.

Общие правила самомассажа мышц.

Самомассаж мышц.

Упр. для шеи и головы: «Потолок - пол», «Метроном»,
«Индийский танец», «Квадраты головой».

Упр. для плеч: «Снять пиджак», «Надеть пиджак», «Круги плечами»,

Упр. для бедер: «Садимся на мячик»

Упр. для ног: «Круги от бедра», «Круги от колена», «Круги от стопы».

Дыхание и голос. Дыхание - физиологическая основа речеголосового звучания. Три типа дыхания: грудное, брюшное; смешано-диафрагматическое. Длинное и короткое дыхание.

Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса). Упр.: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин».

Упр. на рождение звука: «Бамбук».

Дикция и артикуляция.

Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Естественность артикуляции и свобода мышц речевого аппарата, естественное ненапряженное звучание голоса.

Артикуляционная гимнастика (выполняется, глядя в зеркальце):

Разогрев мышц лица: упр. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»;

Упр. для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»;

Упр. для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье»;

Упражнения и игровые задания по артикуляции и дикции:

«Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка», «Сказка о Криворотях», «Игра в профессии», «Так и не так», «Я говорю как...», «Ступеньки», «Одно и то же по-разному», «Повтори, дополни, отличись», «Заданные слова».

Чистоговорение: упр. «Сплетня», «Переброс», «Чистоговорки в образе».

Выразительность речи. Функции интонации. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа.

Упр. «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все!», «Наконец-то!» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных

предлагаемых обстоятельствах.

Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

6. Основы сценического движения, пластики и хореографии

Общеразвивающие упражнения. Подготовка к работе всех мышц тела в равной мере. Разделение разминки на разогрев по уровням. Чередование силовых элементов с

упражнениями на релаксацию (расслабление) и стрейчинг (растяжка мышц). Постепенное приучение организма к нагрузкам. Выполнение упражнений под ритмичную музыку или счет. Сопровождение спокойной негромкой музыкой упражнений на расслабление.

Два важнейших компонента разминки: первый - это разогрев всего тела, подготовка его к дальнейшим упражнениям и, как следствие, к решению творческих задач; второй - это концентрация внимания (особенно у маленьких детей) ради тех же самых целей.

Настройка (дети встают в круг плечом к плечу, смотрят друг другу в глаза, улыбаются, без слов желают удачи и отличного настроения.).

Дыхательный комплекс.

Упр. «Свечка», «Погреем ручки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Насосик».

Разогрев мышц по уровням:

Голова, шея (упр. «Потолок-пол», «Метроном», «Черепашка-1», «Индийский танец», «Квадраты головой», «Медленные вращения - круги»)

- плечи, грудная клетка (упр. «Снять пиджак», «Надеть пиджак», «Круги плечами»)
- пояс, тазобедренная часть (упр. «Садимся на мячик»)
- ноги, руки (упр. «Круги от бедра, от колена, от стопы»)
- позвоночник (упр. «Построить позвоночник»).

Стрейчинг (растяжка мышц)

Упр. «Пол-потолок, или Пресс», «Пол-потолок, или Веревка», «Крест», «Лягушка».

Ходьба, бег, прыжки:

- ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена;
- бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Бег назад;
- прыжки в сторону с приставкой.

Ритмика.

Развитие способности правильно воспринимать и отражать движением тела длительность музыкальных звуков, представления о затакте, простейших музыкальных фразах, музыкальных акцентах и нюансах. Умение найти нужный и правильный ритм своего действия.

Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног; их сочетание,

тактирование и дирижирование.

Координация движений.

Координация движений и равновесия. Тренировка вестибулярного аппарата.

Формирование двигательных навыков: ходьба, бег (с остановками, с соблюдением музыкального размера). Ощущение веса. Центры тяжести. Соединение веса с достоинством.

Упр. «Каменные куклы», «Ватные куклы», «Тесто», «Воздушные шарики», «Лучик», «Мы - принцессы», «Неудобная поза», «Тень», «Парное, или маленькое зеркало». Освоение техники сценических падений.

Упр. «Падение вперед согнувшись», «Падение назад на спину».

Пластика

Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера. Наиболее распространенные недостатки в осанке и способы их исправления.

Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушение осанки, связанные с искривлением позвоночника.

Типы осанок и их характеристика: нормальная, перегибистая, сутулая, сутуло-перегибистая. Определение типа своей осанки и ее анализ при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т.д.

Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Пластика как подспорье в постижении актерского мастерства. Игра со своим телом, фантазирование через тело и с его помощью.

Упр. «Волна», «Рыбки», «Шарик», «Пушинка», «Волейбол».

Элементы хореографии.

Тренаж как постепенный разогрев мышц.

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пятки. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Повороты в движении, махи ногами и т.д.

Основные элементы классического экзерсиса. Постановка корпуса. Классические позиции ног. I, II, III, IV, V, VI.

Классические позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Простейшие упр.: деми-плие, гранд-плие, батман-тондю, батман-жете, гранд-батман. Ритмические упражнения под музыку.

Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке.

Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке.

Сюжетно-ролевые игры под музыку: «Я - музыкальный человек», «Бесконечная полька», «Утята», «Супермен».

7. Работа над репертуаром

Инсценировки стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.

Ставятся под руководством педагога. Задача раскрыть идею произведения через сценическое действие.

Подбор материала для постановки. Встреча с авторским текстом.

Сбор сведений об авторе, его творчестве. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях. Время написания произведения.

Определить тему, идею произведения.

Определить конфликт, событийный ряд, разобрать произведение (отрывок) по сюжету.

Подобрать исполнителей, костюмы, реквизит, декорации.

Постановка инсценировки. Показ на зрителе. Обсуждение и анализ выступления.

Средняя группа

1. Организационное занятие.

Правила техники безопасности и этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале. Импровизация на тему «Как я провел лето». Обсуждение репертуара на учебный год. Проведение игр по актерскому мастерству.

Самостоятельная подготовка и показ этюдов на тему «Как я провел лето».

2. Беседы о театре.

Страницы истории театра. Народные истоки театра (обряды, игры, празднества). Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Пьеса - основа спектакля. Пьеса-сказка. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Сказки разных народов на сцене кукольного театра, драматического, музыкального. Первоначальное представление о прекрасном и безобразном, героическом и комическом. Превращение литературной сказки с сказку драматическую.

Просмотр спектакля-сказки в одном из петербургских театров.

Обсуждение и разбор выразительных средств и игры актеров.

3. Мышечная гимнастика.

Мышцы. Зжатость мышц. Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата.

Упражнения на изучение мышц своего тела и умение освобождать,

Поочередно те или иные группы мышц («Куклы», «Марионетки»),

Упражнения на нагрузку и расслабление мышц: «Пляж», «Мертвец»

Упр. на снятие мышечных зажимов «Тело в деле».

Вес тела. Ощущение веса. Умение перемещать свой вес.

Расслабленность. Свобода. Соединение веса с достоинством. Центры тяжести.

Упр. «Каменные куклы», «Скала», «Ватные куклы», «Тесто», «Воздушные шарики».

4. Основы актерского мастерства

Внимание. Три круга внимания: малый (умение актера взаимодействовать с партнером на сцене, слушать и воспринимать), средний (умение видеть, замечать все, что происходит на сцене в данный момент), большой (умение слышать зал). Добиваться одновременной работы всех 3-х кругов внимания.

Упр. на развитие внимания: «Расклад предметов», «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Кто как одет», «Мешаем читать». Серия «Хлопки». Слуховое внимание к окружающим звукам, к словам, к партнерам.

Упр: «Слушай за окном, за дверью» (с закрытыми глазами), «Угадай, откуда звал?», «Ведущий - ведомый», «Слепец и поводырь», «Испорченный телефон». Произвольное и непроизвольное внимание. Шумы.

Упр. «Расскажи о звуке», «Одно и то же по-разному».

Воображение и фантазия. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях - кинолента видения.

Упр. «Ходьба», «Куда меня занесло», «Шкатулка», «Повтори фигуру», «Письмо», «Оркестр».

Упр. «Превращение комнаты в лес, в музей».

Наблюдение и память физических действий.

Видение предмета и вера в действие.

Упр. «Сделать бутерброд», «Вдеть нитку в иголку», «Писать письмо», «Чистить картофель», «Мыть пол», «Шить».

Упр. «Что особенного было сегодня, вчера», «Я с предметом», «Я представляю предмет», «Я продаю».

Этюд «Препятствие на пути к цели: вязкая среда, стенка, вода, огонь, песок...»

Тактильное ощущение предмета. Ощущение формы, веса предмета - фиксация. Развитие мелкой моторики.

Упр. «Запомнить предметы, назвать их с закрытыми глазами, по ощущениям», «Передаем, стеклянный шар, камень, горсть песка, стакан воды».

Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах.

Упр. «Воображаемое путешествие (встреча в пути с различными обстоятельствами

и реагирование на них)».

Упр. «Превращение комнаты», «Он идет по...», «Я тоже пойду там», «Где мы были», «Препятствия», «Идем по болоту, песку..», «Мы входим в...».

Тематические этюды «Дом», «Улица» и т.д.

Этюды. Понятие «этюд». 1 - этюд как небольшая сценка в режиме импровизации; 2 - этюд как метод работы над спектаклем. Элементарное понятие события - «вдруг».

Этюды: «Вдруг (вышел в одном состоянии, что-то случилось - ушел в другом)», «Мышь за сценой», «Злая собака», «Воры», «Наводнение».

Бытовые этюды: «Если бы учитель отвернулся, а тебе нужно было бы достать шпаргалку».

5. Основы сценической речи

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Тренинг. Исследование резонаторов.

Упражнения для шеи и головы, плеч, бедер, ног; растяжка по технологии «стрейч». Гимнастика речевого аппарата.

Упражнения на укрепление мышц языка, рта и освобождение от мышечных зажимов (шеи, челюсти, языка, рта и др.)

Дыхание и голос. Поставленное дыхание. Беззвучное, внешне незаметное, длинное и «опертое» дыхание.

Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Диапазон голоса, тембр, резонаторы, регистры.

Определение каждым учащимся типа своего дыхания.

Проверка глубины дыхания (при произнесении длинной фразы).

Проверка дыхательного аппарата при движении (ходьба, бег, игра в мяч, прыжки со скакалкой и др.).

Упражнения для выработки носового дыхания (дышать, закрывая поочередно ноздри, делать энергичные вдохи и выдохи только носом, делать одновременные движения телом).

«Цветочный магазин», «Свечка», «Погреем ручки», «Счет», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Егорки», «Дровосек», «Мяч-насос».

Упражнения на рождение звука: «Резиновый круг», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан», «Спираль», «Орган».

Упражнения на тренировку длинного выдоха (на основе считалок, «Докучных сказок» и др.)

Упражнения на правильное распределение дыхания на длинной и короткой строчке текста.

Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Оркестр».

Орфоэпия и дикция. Речь как средство общения. Дикция как основа

профессиональной речи. Зависимость сценической речи от жанра, других особенностей произведения. Точное воспроизведение гласных и согласных звуков. Соединение гласной и согласной.

Индивидуальная тренировка вслух трудных звуко сочетаний.

Практическая работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков.

«Чистоговорение». Скороговорки. Игры на словосочетания.

Чтение вслух стихотворных текстов, соблюдая изученные правила.

Выразительность речи. Знание особенностей языка, специфического построения фраз, значение знаков препинания. Интонации, связанные с точкой, восклицанием, вопросом и т.д. Многозначность интонации при перечислении, уточнении, при запятых различного рода. Интонация при двоеточии, многоточии, тире, восклицании, вопросах, точках с запятой и других знаках. Роль и место паузы. Разновидность пауз (соединительные, разделительные, люфт-пауза, психологические). Различная длина пауз.

Экспрессивные средства общения, ахи, вздохи, восклицания, слезы и др.

Темп. Тембр. Тон. Интенсивность звучания. Смысловые ударения. Чтение и анализ текстов.

Упражнения на умение делать паузу.

Сценическое чтение наизусть: стихи, проза.

Работа над текстом. Слово о стихе. Стихи как наиболее специализированный тип художественной речи. Выразительная система стихов, ее отличие от прозы и обиходной речи. Звуковая организация стиха.

Выбор произведений для исполнения. Анализ. Выучивание текста наизусть.

Исполнение произведений для аудитории слушателей.

6. Основы сценического движения, пластики, хореографии.

Общеразвивающие упражнения

Выполнение упражнений разминки.

Разогрев мышц по уровням: выработка точности движений, развитие гибкости, подвижности, двигательной активности детей.

Дыхательный комплекс.

Упр. «Счет», «Егорки», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Арлекин». «Кофемолка».

Растяжка (стрейчинг).

Упр. «Качели», «Море волнуется», «Вертикальный шпагат», Ходьба, бег, прыжки. Выполнение в разных темпо-ритмах. Релаксация.

Упр. «Внутренним взглядом», «Игра с тряпичной куклой», «Марионетка»,

«Пьяный танец».

Координация движения с речью.

Координация слова и движения в разнообразных ритмических сочетаниях.

Упр. «Тело - звук», «Разная музыка - разное тело», «Персонаж и музыка».

Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

Ритм как закономерность соотношения частей, образующих органичное единство целого. Понятия «метра», «ритма» и «темпа» в разных видах искусства. Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения.

Ритмическая память.

Ритмический рисунок роли (сцена, акт, спектакль).

Темпо-ритм массовой сцены и технические приемы его организации.

Музыкальность как особое свойство актерской пластики, необходимая для пластической гармонии между содержанием и формой сценического действия.

Тренировка двигательной и музыкальной памяти.

Навык быстрого и точного переключения на другой темп.

Воспроизведение ритмических рисунков одновременно с музыкой и по памяти (упр. типа «Эхо»).

Пластика.

Пластическая характеристика образа. Характерность в походке и статических положениях тела. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и возраст. Походка и настроение. Походка и груз.

Упр.: Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Пластические этюды на изображение походок.

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Этюды «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал»

Пластические этюды: «Танец огня», «Танец морских волн».

Пластические импровизации.

Музыкально-ритмические техники: «Огонь-лед», «Море волнуется», «Джаз тела», «Лес», «Веселая зарядка», «Потянулись-сломались».

Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия.

Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, смысловой и эмоциональный. Сила, скорость и амплитуда движений.

Эмоциональная выразительность жеста.

Соотношении между размером движения и значительностью текста. Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча.

Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера).

Упражнения, построенные на изменениях силы, размера, темпа одних и тех же движений с целью изучения зависимости от этих изменений смысловой и эмоциональной значимости жеста. Разучивание позиции рук и отработка движений под музыку

Упр.: «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук.

7. Работа над репертуаром

Встреча с авторским текстом (чтение пьесы). Разбор пьесы (идейно-тематический анализ). Определение темы, идеи, жанра, стиля спектакля. Поиск выразительных средств для их передачи на сцене.

Репетиция в выгородках. Репетиция в декорациях. Прогоны спектакля. Показ спектакля перед зрителем.

Старшая группа

1. Организационное занятие

Правила техники безопасности при работе на сцене и правила поведения в зрительном зале. Знакомство с целями и задачами на новый учебный год. Определение репертуарного плана.

Творческие игры «Театр в нашей жизни», «Какого зрителя ждет театр».

Воспитательная игра «Поведение в театре». Чтение репертуара.

2. Беседы о театре

Происхождение драмы: обрядовые истоки драмы. Античная трагедия. Великие писатели-драматурги. Трагики и комедиографы. Средневековая драма, драма эпохи Возрождения. Основные периоды мировой драматургии. Зарубежная и русская драматургия. Современные направления драматургии.

Просмотр спектакля (по выбору) в одном из театров Санкт-Петербурга.

3. Мышечная гимнастика.

Выработка мышечного «контролера». Чувство тяжести и точки опоры.

Упр. на распределение мышечной энергии «Действуй, замри, действуй», «Ртутный шарик». Упр. «Замри», «Оправдай позу».

4. Основы актерского мастерства

Внимание.

Умение сосредотачивать свое внимание на данном объекте; научиться абстрагироваться от всех внешних раздражителей.

Упражнения: объекты-точки внимания на все 5 органов чувств (зрительный, слуховой, вкусовой, осязательный и на обоняние);

- 3 круга внимания (см. выше);

- публичное одиночество.

Воображение и фантазия. Превращение - перевоплощение.

Упр. «Превращение предмета», «Помощь в превращении».

«Возьми и передай (палка-карандаш-нож)», «Одно и то же по-разному», «Я - целое», «Я - часть», «Живое - неживое».

Сочиняем сказки. Сочиняем по картинке.

Наблюдение (поведение человека). Наблюдение за трудовыми навыками, логикой физического действия.

Зависимость поведения человека от задачи, которую он решает.

Игра в поведение «Кого я играю? Кто я?»

Наблюдаем за поведением знакомых.

Упр. «Превратился сам», «Мой учитель», «Моя школа».

Упр. «Если бы я был», «Тень», «Я у школьной доски», «Я на перемене», «Я на рыбалке».

Сценическое общение.

Три момента общения: 1- оценка намерения и действия партнера; 2- пристройка к партнеру; 3- воздействие на партнера в желаемом направлении. Взаимодействие с партнером в предлагаемых обстоятельствах.

Одиночные и парные упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Упр. «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь в школьной столовой за булочкой».

Темпо-ритм. Понятие темпо-ритма. Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств.

Одно действие в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность.

Упражнения на заданный темпо-ритм.

Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь».

Упражнение на постепенное увеличение темпо-ритма «Ступеньки»:

на словах «да» и «нет» - убеждение, отрицание и т.д.;

в примитивном действии - мою, прибываю и т.д.

Этюды. Сценические этюды на восприятие событий. Поиск самого первого

непосредственного ощущения происшедшего и эмоциональный отклик на это событие. Изменение состояния через событие. Изменение от положительного к негативному и наоборот.

Этюды «Получение приглашения», «Встреча с учителем», «Вызов к директору», «Падение», «Телефонный звонок», «Получение записки».

Этюды «Цирковой номер», «Зримая песня».

Этюд по картине.

Подбор материала для постановки. Определение темы и идеи этюда.

Подбор исполнителей, костюмов, реквизита, декораций.

Выступление перед зрителями.

5. Основы сценической речи

Голосо-речевой тренинг.

Проведение тренинга по разогреву мышц и суставов. Проведение артикуляционной гимнастики, дыхательного тренинга.

Логика сценической речи. Проникновение в художественный замысел автора. Знание особенностей языка, значения знаков препинания. Отличие выразительных средств устной и письменной речи. Поиск интонаций при чтении. Расстановка логических пауз. Логические ударения. Прочтение знаков препинания.

Упражнения: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его», «Окрась текст своим отношением», «Игра в откровенность», «Поговорим».

Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Работа над текстом. Содержание и форма поэзии. Ритм. Ритм как порядок, гармония, стройное и равномерное движение. Рифма. «Настройка» слуха на восприятие рифмованных строк.

Чтение стихов вслух. Развитие поэтического слуха. Упражнения на развитие у детей ритмического слуха. Коллективная игра в подбор рифмы к заданному слову. Командная игра в рифму, как в мяч.

Игра в «буриме» - сочинение стихотворения на заданные рифмующиеся слова. Коллективные игры со словами: «Перепутанные буквы», «Закончи слово», «Цепочка слов», «Минус буква», «Игра в ассоциации», «Подбери эпитет», «Замени эпитет».

Основы культуры речи. Что такое культура речи. (Богатство и разнообразие словаря говорящего. Чистота, точность, ясность, правильность речи.)

Нормы литературной речи. Архаизмы, неологизмы. Сленг. Аргю. Умение вести беседу. Чувство такта, вкуса. Коммуникативная способность. Ролевая игра «Как мы говорим». Ролевые игры «Поговорим...», «Расскажи мне...».

Воспитательные игры «Как не ссориться?», «Говорить или не говорить?»

6. Основы сценического движения.

Общеразвивающие упражнения

Разогрев мышц по уровням. Дыхательный комплекс.

Упр.: «Катание на мячике», «Тряпичная кукла», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Дровосек».

Стрейчинг (растяжка мышц). Релаксация. Упр.: «Пляж», «Мертвец».

Навыки рече-двигательной координации.

Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие.

Тренировка быстроты реакции в упражнениях, выполняемых по «внезапному сигналу». Упр. на координацию движения с пением.

Упр. на сочетание различных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении.

Движенческие этюды.

Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала, с учетом замечаний педагога, который предлагает общую сценическую задачу, давая воспитанникам возможность самостоятельно разрабатывать сценарий этюда и применять навыки перевоплощения через пластические и ритмические характеристики образов природы, предметов мира, типов человеческих характеров.

Пластика.

Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т.д.

Грация и выразительность движений. Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Наблюдение за движениями кошки.

Упр. на демонстрацию движений: «Строители», «Гость и управитель», «Насос и надувная кукла», «Пробуждение на деревенском дворе», «Отгадай, кто мы», «Скульптуры».

Игры-превращения. Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке».

Упр. под музыку: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков».

Упр. на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец». Пластика и костюм.

Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм, короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку. Трюковая пластика.

Сценические падения. Основные технические принципы построения приемов падения на сцене (порядок и направление движений, их размер и скорость). Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него.

Падение на полу: назад на спину (от удара в лицо и при обмороке), вперед согнувшись (от удара в живот), вперед и назад через голову (от подножки, от сильного удара), падение на бок, скручиваясь (на месте и пройдя несколько шагов после получения удара), падение с поворотом кругом на месте от удара в лицо (приземление грудью вперед на ладони выставленных вперед рук).

Падение со стула из положения сидя: вперед, на бок, назад (вместе со стулом).

Падение сверху вниз - из положения стоя и лежа. Падение через препятствие.

7. Работа над репертуаром.

Встреча с авторским текстом (чтение пьесы). Разбор пьесы (идейно-тематический анализ). Определение темы, идеи, жанра, стиля и т.д. определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

Репетиция в выгородках. Репетиция в декорациях, в костюмах, с музыкальным сопровождением.

Прогоны спектакля. Показ спектакля перед зрителем. Обсуждение спектакля.

Ожидаемые результаты

В зависимости от возрастной категории учащихся:

1. Младшая группа (1 -4 классы):

- Осваивают свое место в новом коллективе
- Получают первые уроки дисциплины и ответственности за порученное
- Преодолевают страх перед зрителями
- Умеют правильно и выразительно читать
- Знакомятся с первыми навыками актерского мастерства (дикция и артикуляция, дыхание, воображение и фантазия, умение владеть телом)
- Теоретически знакомятся с новыми для себя специальностями (режиссер, актер, рабочий сцены, осветитель, бутафор и т.д.)

2. Средняя группа (5 и 6 классы):

- Формируется интерес к коллективному театральному творчеству
 - Учатся выразительно произносить текст (в монологе и диалоге)
 - Владеют нормами орфоэпии в работе над текстом
 - Владеют своим телом, преодолевая «зажим»
 - Ощущают партнерство
 - Пробуют себя практически как режиссер, осветитель, звукорежиссер, актер
 - Помогают режиссеру в проведении репетиций с младшими учащимися
3. Старшая группа (8-11 классы):
- Закрепляются полученные навыки (умение читать, выразительно произносить текст, чувствовать партнера, носить костюм, владеть манерами)
 - Свободно владеют пластикой тела
 - Эмоционально раскрепощены
 - Импровизируют, предлагают свое «видение» ролевой задачи

Формы оценки творческих достижений

1. Отзыв педагога о работе группы и каждого учащегося.
2. Прогон спектакля (концерта) перед родителями.
3. Участие в концертах, праздниках.

Форма подведения итогов

Программа театральной студии составлена в соответствии с общим планом воспитательной работы школы, в основу которого положена концепция юного петербуржца, а также программа развития образовательной системы «Петербургская школа», которая построена с учетом «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года». Все вместе предполагает не только получение определенной суммы знаний, но и развитие личности учащихся.

Программа театральной студии строится на основе годового круга школьных мероприятий, праздников, которые отражают важнейшие события в жизни школы, района, города, страны.

Такой круг календарных праздников стал традиционным:

1. День Знаний - 1 сентября
2. День Пожилого человека - 1 октября
3. День Учителя - 5 октября
4. День Лицея - 19 октября
5. День Матери - 28 ноября
6. Новый Год - 25-29 декабря
7. День снятия Блокады Ленинграда - 27 января
8. День памяти А.С.Пушкина - 10 февраля

9. День Защитника Отечества - 23 февраля (рыцарский турнир)
10. Международный Женский День 8 Марта - 6-7 марта
11. День Победы - 7-8 мая (концерты для ветеранов ВОВ)
12. Заключительный общешкольный праздник.
13. Праздник последнего звонка - 25 мая.

Все эти праздники и тематические концерты требуют серьезной подготовки, а сами выступления позволяют оценить учащимся свои способности, исправить ошибки, улучшить качество приобретенных навыков. Таким образом, сами выступления - форма подведения итогов.

Учащиеся студии участвуют в районных, городских конкурсах (ДДТЮ Фрунзенского района, библиотека ми. В.Короленко, Всероссийский музей А.С.Пушкина). Это является мощным стимулом для творческого роста и дает возможность оценить итоги своей работы на фоне выступлений других театральных коллективов.

Материально-техническое обеспечение

учебный класс
зрительный зал со сценой, с зеркалами
микрофоны
звуковая аппаратура
декорации
костюмы, бутафория, реквизит

Методическое обеспечение

- библиотечка литературы (учебной, методической, художественной), необходимой для работы и проведения занятий
- записи спектаклей, мультфильмов, концертов известных мастеров сцены с записью музыки разных стилей и эпох (классика - современность - модерн) с записью музыки, песен, мюзиклов, музыкальных фильмов)

Кадровое обеспечение

В ходе работы над спектаклями и концертами привлекаются: художник (учитель рисования), концертмейстер (учитель музыки), педагог-организатор. Все организационные вопросы решаются на уровне директора школы и заместителя директора по воспитательной работе.

Литература:

I. Список литературы, рекомендованный для составления данной программы:

1. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг». СПб., 1996г.
2. Васильева А. «Основы культуры речи». М., 1990г.
3. Голубовский Б.И. «Пластика в искусстве актера». М, «Искусство», 1986г.
4. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999г.
5. Корогодский З.Я. «Начало». СПб., 1996г.
6. Кристи К. «Основы актерского мастерства». М, Советская Россия», 1978г.
7. Кудашева Т.Н. «Руки актера». М, «Просвещение», 1980г.
8. Нахимовский А.М. «Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2000г.
9. Немирович-Данченко В. «О работе над спектаклем». М., 1973г.
10. Немировский А. «Пластическая выразительность актера». М., «Искусство», 1976г.
11. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, М, ГОУЦРС ДОД, 2003 г.
12. «Сценическая речь» (учебник под редакцией Козляниновой И., Промптовой И). М., 2000г.
13. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие» (под редакцией Никитиной А.Б.), М., 2001г.
14. Шихматова Л. «Сценические этюды». М, 1971г.
15. Шмайлов М. «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». Л., 1990г.
16. Шмаков С. «Игры-шутки, игры-минутки». М., 1993г.

II. Список литературы, использованный в работе над составлением программы:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». М.Детская Литература, 1986г.
2. Аксенов В. «Искусство художественного слова». М.АПК, 1987г.
3. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг». СПб, 1996г.
4. Васильева А. «Основы культуры речи». М., 1990г.

5. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». М., 1982г.
6. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М, 1991г.
7. Голубовский Б.И. «Пластика в искусстве актера». М., «Искусство», 1986г.
8. Грабенко Т.М. «Сказкотерапия» (1-4 книги). СПб, 2003г.
9. Гугова В. «Сценическая речь» (учебное пособие). М., МГИК, 1986г.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн.1. СПб, 1996г.
11. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М, «Искусство», 1978г.
12. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». М., «Педагогика», 1989г.
13. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999г.
14. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе». М, 2000г.
15. Корогодский З.Я. «Начало». СПб, 1996г.
16. Кристи К. «Основы актерского мастерства». М, «Советская Россия», 1978г.
17. Кудашева Т.Н. «Руки актера». М., «Просвещение», 1980г.
18. Нахимовский А.М. «Театральное действие от «А» до «Я». М., «Аркти», 2000г.
19. Немирович-Данченко В. «О работе над спектаклем». М., 1973г.
20. Немирович-Данченко В. «О творчестве актера. Хрестоматия». М., 1973г.
21. Немировский А. «Пластическая выразительность актера». М., «Искусство», 1976г.
22. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». М., 1995г.
23. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, М., ГОУЦРС ДОД, 2003г.
24. Смирнова М.В. «Основы сценической речи». СПб, 2007г.
25. Смирнова М.В. «Что нужно знать о стихах». СПб, 2007г.
26. «Сценическая речь» (учебник под редакцией Козляниновой И., Промптовой И.). МЛ, 2000г.
27. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие» (под редакцией Никитиной А.Б.), М., 2001г.
28. Топорков ВО. «О технике актера». М., 1959г.
29. Чехов М.А. «Об искусстве актера» (Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х томах). М., 1995г.
30. Шихматова Л. «Сценические этюды». М., 1971г.
31. Шмайлов М. «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». Л., 1990г.
32. Энциклопедия игр и развлечений. М., 1990г.

III. Список дополнительной литературы для педагогов:

1. Акимов Н. «О театре». М.Л., 1962г.
2. Аникеева. «Воспитания игрой». Новосибирск. М., 1991г.
3. Артемова Л. «Театрализованные игры дошкольников». М., 1991г.
4. Брук П. «Пустое пространство». М., 1996г.
5. Буров А. «Об искусстве перевоплощения». М., 1989г.
6. Вахтангов Е. «Театр и время». М., 1968г.
7. Виллар Ж.-П. «О театральной традиции». И., 1956г.
8. Волчек Г. «Актер и современный театр». М., 1989г.
9. ГиппиусС. «Гимнастика чувств». М.Л., 1967г.
10. Голубовский Б. «Наблюдение. Этюд. Образ». М., ГИТИС, 1990г.
11. Гончаров А. «Режиссерские тетради». М., 1980г.
12. Ершова А., Букатов В. «Режиссура урока, общения и поведения учителя». М., 1995г.
13. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота - подросткам». М., 1994г.
14. Калинина Т. «В гостях у Золушки» (занятия, игры, упражнения). Псков, 1997г.
15. Кнебель М. «Поэзия педагогики». М., 1975г.
16. Кравцова Е. «Разбуди в ребенке волшебника». М., 1996г.
17. Леонтьев А. «Психология общения». М., 1997г.
18. Мейерхольд В.Э. «Статьи. Записки» (творческое наследие В.Мейерхольда). М., 1978г.
19. Новицкая Л. «Эстафета молодым. Последняя творческая лаборатория К.Станиславского». М., 1976г.
20. Родари Дж. «Грамматика фантазии». М., 1985г.
21. Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет». М., 1976г.
22. Ремез О. «Ты -Режиссер». М., 1965г.
23. Рыжова В. «Искусство актера». М., 1967г.
24. Смирнова Е. «Развивающие игры». М., 1991г.
25. Станиславский К. «Работа актера над собой». М., 1975г.
26. Таиров А. «Записки режиссера». М., 1970г.
27. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». М., 1980г.
28. Фильмитинский В. «Открытая педагогика». СПб., 2006г.
29. Царев М. «Что такое театр». М., 1960г.
30. Шмаков С. «Игры учащихся - феномен культуры». М., 1994г.
31. Эфрос А. «Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер». М., 1986г.

32. «Я вхожу в мир искусства» - серия брошюр.

IV. Список литературы для родителей и детей.

1. Алянский Ю. «Азбука театра». - М, Детская Литература, 1986г.
2. Богуславская Н., Кунина Н. «Веселый этикет». Екатеринбург, 1997г.
3. Бояджиев Г. «Душа театра». М., 1974г.
4. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров». М, 1976г.
5. Герд К. «Постараемся поймать чудо. Статьи о театре». Л., 1967г.
6. Кугель А. «Театральные портреты». Л., 1967г.
7. Лотман Ю.Л. «Беседы о русской культуре». СПб., «Искусство», 1999г.
8. Маршак С. «Воспитание словом». М., 1961г.
9. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. «Ступеньки к творчеству. Художественное развитие детей в семье». М., 1987г.
10. Пави П. «Словарь театра». М., 1991г.
11. Родари Дж. «Грамматика фантазии». М., 1981г.
12. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве». М., 1979г.
13. Театральная энциклопедия (под редакцией Маркова ПА). М., 1963 г.
14. «Что такое театр. Книга для детей и их родителей». М., 1997г.
15. Шмаков С. «Игры-шутки, игры-минутки». М., 1992г.
16. Энциклопедический словарь юного зрителя. М., 1987г.
17. Энциклопедия игр и развлечений. М., 1999г.