

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №305
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной
школы
№ 305 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 05.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ
средняя школа № 305
№ 324 от 05.06.2026 г.



/ Е.А.Казанцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 5-х классов

(17 часов)

Срок реализации программы 2026-2027 уч. год

**Санкт - Петербург
2026**

Пояснительная записка

Программа курса «Истории и культуры СПб» составлена на основе программы «Санкт-Петербург – город – музей» Л. К. Ермолаевой, рассчитана на два года обучения – 68 часов.

Данная программа составлена на основе курса «Истории и культуры СПб», имеющего цель ознакомить учащихся с наследием Древнего мира и Средневековья, сохраняющемся в городе Санкт – Петербурге и на территории нашего края. Курс программы в 5 классе рассчитан на 17 часов и совпадает с программой истории в 5-6 классах, таким образом, дублирует и повторяет сведения, полученные в этой области, ученики имеют возможность лучше усвоить материал. В курсе встречаются темы, связанные не только с историей, но и с литературой (литературные жанры как наследие истории, мифы, басни, романы и т. д.), с математикой (каноны архитектуры, скульптуры: «золотое сечение», пропорции).

Знакомство с богатым наследием родного города формирует в учащихся чувство патриотизма, появляется осознание взаимосвязи эпох, культур разных цивилизаций. Воспитывается бережное отношение к наследию, развивается интерес к окружающей среде.

Предмет история, культура Санкт – Петербурга входит в образовательную область «Искусство» и вводится за счет часов регионального компонента.

Учебно – методический комплекс:

Рабочая тетрадь, часть 1, 2, 3 «Краеведение. Санкт – Петербург – город – музей». Авт. Л. К. Ермолаева, Л. В. Искровская, Н. Г. Штейн, С. А. Давыдова, Т. И. Удальцова, Н. Н. Карахтанова, М. А. Левашко. СММО ПРЕСС. СПб. 2013.

Основные знания и умения

1. Учащиеся должны уметь грамотно произносить, использовать и объяснять значение освоенных терминов и понятий:

- *наследие, подлинный памятник, стилизованный памятник;*
- *Древний мир, античность, Древний Восток, средневековье, новое время;*
- *ученые, востоковеды, антиковеды, археологи;*
- *произведения искусства, литературные памятники, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы быта, предметы культа; музейные экспонаты, экспозиции;*
- *скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, статуя;*
- *obelisk, триумфальные сооружения; архитектура, колонна, пилястра, арка, декоративное убранство, висячие сады;*
- *миф, библейское сказание, легенда, хроника, трагедия, комедия, басня, повесть;*
- *стили классицизм, готика, романтизм;*
- *православие, католичество, лютеранство, протестантизм, ислам.*

2. Учащиеся должны:

- *узнавать изученные памятники по изображению, описанию, в реальном городе, музейной экспозиции;*
- *описывать изученный на уроке памятник истории и культуры, памятное место (петербургский уголок), экспозицию музея по памятке или самостоятельно;*
- *указывать, влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате) или традиции;*
- *ориентироваться в городской среде и по карте города;*

- комментировать прочитанный текст, выделяют опорные слова в тексте, составляют простой план; готовят сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников) или по исследованному самостоятельно памятнику; применяют *полученные знания и умения (на уроках, при подготовке сообщений при выполнении творческих работ, в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное, при рассмотрении реального объекта)*;
- выражать впечатление *от изученного материала, увиденного на прогулке объекта.*

Цели программы:

- способствовать расширению у учащихся знаний о петербургском наследии и его создателях, формированию познавательного интереса к его дальнейшему изучению (в знакомых объектах открывать новые стороны);
- показать связь «времен, народов и культур» на примере памятников уникального культурного наследия Петербурга;
- раскрыть неповторимость петербургского наследия, созданного творческими мастерами, хранящего память об истории и культуре Петербурга, России;
- способствовать осознанию учащимися значимости петербургского наследия, содействовать формированию эмоционально – ценностного отношения к городу, гордости за свой край, бережного отношения к памятникам истории и культуры;
- содействовать развитию у учащихся умения применять ранее полученные знания, развитию умений извлекать информацию об объекте из разных источников, узнавать, «читать» объект, сравнивать разные объекты, ориентироваться по карте, в хронологии, в справочной литературе;
- содействовать развитию у учащихся познавательного интереса, мотивации к обучению;
- развивать высшие психические функции, корректировать недостатки в их развитии.

Структура курса:

5 класс

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	6
Античное наследие Петербурга	10
Всего	17

Контроль реализации программы:

1. Проверочная работа «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»
2. Проверочная работа «Античное наследие Петербурга»
3. Творческие работы: «Висячие сады Петербурга» (рисунок-фантазия), «Античная архитектура» (лепка), внеклассная игра «Литературная прогулка», заочная экскурсия по залам античного искусства в Эрмитаже: «Мы – экскурсоводы».

**Программа изучения курса истории, культуры Санкт – Петербурга
в 5 классе (17 часов)**

№	Дата	Тема	Кол- во часов	Домашнее задание	Основные вопросы содержания	Ключевые понятия
Введение (1 час)						
1		Петербург – город музеев. Наследство и богатство Петербурга.	1	Написать названия музеев. Знать значение новых слов.	Сооружения Петербурга – памятники, достопримечательности, символы, рассказывающие о разных страницах жизни края. Всемирное культурное наследие. Петербург – наследник мировых цивилизаций. Петербург – город музеев и город – музей.	Музей, парадиз. Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград. Экспонат, символ, скульптура Памятник истории и культуры. Наследие, культура. Новый Амстердам, Северная Венеция. Античность, город-музей.
Раздел I						
Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга (6 часов)						
1		Петербург – наследник цивилизаций Древнего Востока. Эрмитаж.	1	Знать названия государств Древнего мира. §2 стр. 13 №4.1	Древний мир – «светлое и величественное утро вселенной». Возрождение и сохранение наследия древнего Востока. Вклад ученых Петербурга в изучение цивилизации древнего Востока. Достижения культуры древнего Египта. Эрмитаж – хранитель наследия древнего Египта. Фиванские сфинксы в Петербурге – подлинные памятники. «Братья» и «сестры» фиванских сфинксов в Петербурге. Подлинные и стилизованные памятники – сфинксы в Петербурге - экспонаты города-музея. Обелиск – «лучик	Востоковед. Иероглифы. Библейские сказания. Библиотека. Институт востоковедения. Экспозиция, экспонат. Коллекционер, коллекции, подлинный памятник. Сфинкс, мумии, иероглифы, скарабеи. Эрмитаж, наследие. Подлинный памятник, стилизованный памятник. Обелиск, верста, верстовой столб. Ученые востоковеды, египтологи. Коллекционеры-
2		Фиванские сфинксы в Петербурге. «Братья» и «сестры» фиванских сфинксов в Петербурге.	1	§3 стр. 18 №2, выучить 1 из четверостиший. §4 стр. 21 №3.3		
3		«Следы» загадочного Египта в Петербурге. Египетские мифы, застывшие в камне...	1	§5 стр. 25 №2. §6, № 3		
4		"Седьмое чудо света" в Петербурге. Вавилонские украшения в	1	§7, рисунок «Мой Висячий сад». §8, № 3.4;		

		Петербурге.			египетского солнца».	египтологи.
5		Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга.	1	§8, стр. 36, вопросы 5,7- устно; 3- письменно	Петербургские obelisks. Ученые египтологи мира и России. Подлинные и стилизованные памятники древнего Египта в Петербурге. Наследие Вавилонской цивилизации. «Отголоски» древневавилонской культуры в Петербурге. Местоположение и культура древней Ассирии. Ассирийские мотивы в убранстве Петербурга. Древние страны Дальнего Востока	Вавилон – «Врата бога». Месопотамия. Карнавал, висячие сады. Грифон, майолика, изразцы. Мечеть, минарет. «Чудо света». Рельеф, горельеф, барельеф. Ши-цза, буддийский храм.
6		Сказочный зверинец Петербурга	1	§9 № 4.5		

Раздел II

Античное наследие Петербурга (10 часов)

1		Античность в Петербурге. Школы, гимназии - наследие античности. Лицеи, академии - наследие античности.	1	Стр. 5 – 6, стр. 6 вопросы письменно. §10, пункт 1.1 - 1.3, стр. 8 заполнить таблицу. Стр. 10 №2- составить кроссворд	Культурное наследие стран древнего Востока в Петербурге. Ученые-востоковеды, открывшие миру наследие древнего Востока. Роль коллекционеров и путешественников в сохранении и пополнении коллекций памятников древнего Востока в Петербурге. Понятие «античность» и «классическая культура». Наследие культуры античного мира. Учебные заведения и их назначение.	Античность, антиквариат. Классический, классическое наследие. Школа, гимназий, гимназия. Латинский алфавит Коллекционер, коллекционирование, антиковед.
2		Здесь раскрывают тайны античности... Хранилище сокровищ античного мира.	1	§11 пункт 3, задание 2. §12 №4	Научные знания и ученые античного мира. Петербургские коллекционеры античных памятников. Ученые-антиковеды. Вклад купца Г. Шлимана в изучение	Шлиман, Лаваль, Строганов. Лувр, Британский музей, Эрмитаж, Новый Эрмитаж. Страны античной культуры. Парфенон, амфитеатр, мозаика, статуи, архитектурные памятники. Античная культура. Канон, скульптор, скульптура. Камея, гончарное искусство, керамика,
3		Литературное наследие античности. Петербургские поэты и античность.	1	§13 п. 1-4. № 4.1		
4		Античное наследие архитекторов. Петербургские	1	§14 п.1-3. §15, № 1.4. стр. 36-37 №2.3		

		архитекторы. Произведения на античные сюжеты в Петербурге. Дворцы и интерьеры - отголоски античного наследия.			античности. Музеи мира – хранители античных памятников. Античные коллекции в Эрмитаже. Заочная экскурсия по залам античности Эрмитажа. Творческая работа по итогам экскурсии. Литературное наследие античности. Хранение и перевод античных авторов. Античные сюжеты в литературе и музыке 18-20 вв. Петербург – хранитель литературного наследия античности. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа, Русского музея. Интерьеры Аничкова дворца. Архитектура. Секреты античных архитекторов. Следы античной архитектуры в Петербурге. Национальная библиотека Петербурга – хранилище литературного наследия античности. Скульптуры античных ученых на здании РНБ. «Российский Парфенон» - здание Биржи. Скульптуры Геракла в Петербурге. Мифологические герои в скульптурном убранстве Петербурга. Наследие античных скульпторов.	живописец, экспонат, атланты. Жанры литературы: ода, басня, поэма, трагедия, комедия. Эзоповский язык, крылатые выражения. Древнегреческий театр – «школа для взрослых». Библиотека, переводчик. Интерьер, барельеф, скульптура. Классический стиль. «Золотое сечение», архитектура, скульптура, бюст, колонна, портик, фронтоны, монумент, обелиск. Триумф, триумфальная арка. Музы, боги, миф, мифология. Живопись. Античность. Наследие. Скульптура, архитектура. Монумент, памятник, триумфальная колонна.
5		Искусство античности в Петербурге.	1	Стр. 38 – 39, задание 3.1. стр. 40-42, подписать рис. 38-39		
6		Наследие античных скульпторов. Петербургские скульпторы. Античные боги и герои - гости Петербурга.		§16 п. 1-3 с. 46, задание. с. 48 - 50 №3, 3; с. 51-56 №3, 5		
7		Памятники реальным людям в Петербурге	1	с. 57 - 59 № 3.3		
8		Конные монументы	1	с. 59 - 62, № 4.4		
9		Триумф, виктория, победа...	1	§19, № 4 и 5		
10		Петербург - наследник мировых цивилизаций. Обобщение. Творческая работа: «Наследие Древнего мира в Петербурге».	1			

					Античные боги в убранстве Петербурга. Античные музы. Памятники реальным людям в Петербурге. Конные монументы в нашем городе. Триумфальные арки и колонны в Петербурге – «отголоски» наследия античного мира. Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже. Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий. Памятники реальным людям. Триумфальные арки, колонны. Обобщение по курсу.	
--	--	--	--	--	--	--

Список литературы (основной и дополнительной)

Учебно-методический комплекс

1. Учебники, допущенные к использованию

Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СММО Пресс, 2015.

2. Дидактические материалы к курсу

2. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 2013.
3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
- История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 2013.
- История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 2013.

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

1. Антонова Л.В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
8. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
9. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов,

- парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
14. Мифы Древнего мира. Любое издание.
 15. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
 16. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
 17. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
 18. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
 19. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
6. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
11. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
12. Сант-Петербург и античность. – СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Приложение к программе

Основные понятия курса:

5 класс:

- наследие, подлинный памятник, стилизованный памятник;
- Древний мир, античность, Древний Восток;
- ученые, востоковеды, антиковеды, археологи;
- произведения искусства, литературные памятники, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы быта, предметы культа; музейные экспонаты, экспозиции;
- скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, статуя;
- обелиск, триумфальные сооружения; архитектура, колонна, пилястра, арка, декоративное убранство, висячие сады;
- миф, библейское сказание, легенда, хроника, трагедия, комедия, басня, повесть;
- стили классицизм, готика, романтизм;
- язычество, православие;
- православие, католичество, лютеранство, протестантизм, ислам

Темы проектов:

5 класс:

- «Висячие сады Петербурга»
- «Архитектура античности»
- «Мы – экскурсоводы»
- «Литературная прогулка»