


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 305
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол
Педагогического совета
№ 1
« 30 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 346
от « 31 » августа 2023 г.
Директор ГБОУ средней школы № 305
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Е.А. Казанцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фольклор»

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Антонова Елена Валентиновна,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор» (далее – ДОП) - художественная направленность.

Адресат - программа ориентирована на детей 6-11 лет, минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6 лет.

В современном обществе проблема сохранения, изучения и пропаганды богатейшего наследия традиционной культуры приобретает особую актуальность. Большая ответственность в этом деле ложится на учреждения, осуществляющие процесс образования и воспитания детей и подростков, особенно в системе дополнительного образования детей.

Знание истории и традиции своего народа во многом определяет само существование человека и общества в целом. А их незнание или сознательное отрицание пагубно сказывается на духовном здоровье социума. Недаром, в последнее время многие видные общественные деятели, ученые и деятели культуры стали говорить о сложной социокультурной ситуации, сложившейся в современном российском обществе. По их общему мнению, происходит утрата нравственных и этических ориентиров, переоценка ценностей. Результатом кризиса в духовной сфере является значительно пошатнувшееся нравственное и физическое здоровье подрастающего поколения.

Одним из способов воспитания духовно богатых личностей является обращение к опыту, выработанному на протяжении жизни разных поколений, – национальной традиционной культуре. Несмотря на социальные и культурные преобразования, фольклорная традиция, которая складывалась в течение многовекового периода, определяет глубинные свойства русской культуры нашего времени, является ее стержневым началом. На наш взгляд, углублённое изучение русских фольклорных традиций может явиться прочной основой современного воспитания детей.

Как известно, основу русской традиционной культуры составили представления русского человека об окружающем мире, народные знания, система языка, верования, народная религиозность, нормы социальных и семейных отношений, обычаи, обряды и праздники, фольклор, традиционные ремесла, формы организации трудовой деятельности. В фольклорной традиции выработалась определенная система сохранения и передачи знаний, основанная на естественном «погружении» человека в мир традиционной культуры с детства. Народный опыт отобрал и отшлифовал оптимальные формы воспитания и обучения детей, подростков, молодежи. Многие из этой гуманистической, проверенной временем комплексной системы остаются актуальными и в наши дни. Невозможно возродить в современном обществе патриархальный уклад или воссоздать идеальную модель традиционной деревенской жизни, но можно попытаться на учебной площадке создать такие условия, в которых дети могут погрузиться в мир традиционной культуры, почувствовать ее внутреннюю целостность, ощутить богатство фольклорной традиции.

Актуальность:

Люди от природы получили бесценный дар - возможность общения на самых различных уровнях: вербальном, визуальном, тактильном, моторном. За свою историю человечество выработало особый язык для каждого уровня, и каждый этнос внёс свои отличительные черты. В природе всё подчиняется своему строгому ритму: закаты – восходы, смена времён года, смерть и рождение. Человек – «дитя природы» и потому ему

тоже свойственно проявление ритма: будь то речь, жест, вздох, мимика и, уж понятно, песня и танец.

Наиболее близкой к проявлению природного, а значит, естественного и здорового ритма стоит народная крестьянская культура, которая, в свою очередь, в значительной мере несёт в себе корневые основы всей отечественной культуры. Зная эти корни в первоисточнике, учащиеся смогут лучше понимать смысл русской литературы, философии, искусства. Изучение доступных форм традиционной культуры школьниками младшей ступени представляется необходимым для формирования осмысленного отношения юных граждан России к своей культуре, её понимания, овладения родным языком, определения духовно – нравственных ценностей своего народа, осознания себя наследниками многовековых традиций и, тем самым, формирования у них исторического мышления.

Педагогическая целесообразность:

Игровое начало, присущее народному творчеству, воспитывает прекрасные качества: смелость, стойкость, живость ума, способность принимать самостоятельные решения, умение легко вступать в контакт и многие другие. С самого раннего детства человек приобщался к пению, музыке, танцам, к всевозможным видам физической культуры, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные и глубоко философские образы.

Вся жизнь крестьянина от рождения до смерти была подчинена особому ритму, обусловленному календарным годом. Смена аграрных работ, особенностей ведения хозяйства, будней и праздников – всё нашло отражение в фольклоре. Веками апробировались образцы народной культуры. Каждое поколение творцов отсеивало ненужное, тщательно сохраняя и передавая истинно ценный материал.

Границы возраста и социального статуса были тоже строго регламентированы, что отражалось в одежде, поведении, обязанностях и, конечно, каждому возрасту соответствовал свой музыкальный материал.

Практическое использование в работе с детьми этнографического материала, в строгом соответствии их возрасту, способствует разностороннему развитию школьника. Эмоциональное переживание культурных аспектов помогает ценностному осмыслению явлений народной культуры с духовно- нравственных позиций, что, в свою очередь, может положительно повлиять на конструирование идеала, который детям хотелось бы осуществить в будущем.

Новизна: новизной программы является комплексный подход к изучению материала, без разделения на песенный фольклор, традиционную хореографию, традиционные игры. Автор считает, что таким образом дети максимально приближаются к среде естественного бытования материала.

Цель программы – приобщение детей к русской традиционной культуре через изучение основ народного пения, ритмики и хореографии.

Основные задачи:

Образовательные:

- осветить связь песенного народного творчества с народным календарём и жизненным циклом русского крестьянина;

- познакомить с различными сферами народной культуры: народным театром, народной словесностью;
- сформировать интерес к народной танцевально-песенной традиции;
- сформировать условия для мотивации ребёнка к развитию индивидуальных способностей: умению петь, плясать, импровизировать, вокализировать движения, тренировать физическую силу и ловкость
- сформировать физические навыки и способности;
- сформировать навыки творческого воспроизведения фольклорного материала;
- сформировать навык работы в коллективе;
- обучить традиционным танцевальным движениям;
- обучить пению в народной манере;
- обучить сочетанию пения с движением, сохраняя качество звука;
- обучить элементарному аутоинструментализму;
- научить организовывать игры в детском коллективе;
- формировать систему знаний по основным правилам традиционной игры;
- формировать представление о месте изучаемого материала в традиционном укладе жизни русского народа в историческом контексте.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическое восприятие;
- развивать певческий голос;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные и певческие навыки;
- развивать музыкальный слух;

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса;
- воспитание культуры исполнения;
- воспитание интереса к культуре русского народа;
- воспитание ответственного отношения к наследию предков.

Условия реализации программы:

срок реализации программы – 3 года

продолжительность занятий:

1 год обучения - 2 часа в неделю (72 часа в год)

2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)

3 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)

количество учащихся в группе по годам обучения: 1 год обучения - не менее 15
 2 год обучения - не менее 12
 3 год обучения - не менее 10

Условия набора детей

Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Форма организации занятий

- групповая
- массовая
- в малых группах по звеньям

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

Результаты освоения программы проверяются с учётом возраста, способностей, психофизиологических особенностей учащихся.

В оценке результативности используется метод наблюдения на занятиях и мероприятиях: (праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах).

Основные способы проверки освоения программы:

- текущий контроль знаний в процессе беседы;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за работой в коллективе;
- тематический контроль умений и навыков после изучения соответствующих тем;

В конце I года обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила народных игр,
- основные составляющие праздничной культуры,
- детский фольклор,
- *Учащиеся должны уметь:*
- интонировать в декламационной манере образцы детского фольклора,
- свободно ориентироваться в играх,
- владеть простейшими навыками игры на народных духовых и ударных музыкальных инструментах,
- исполнять несложные танцевальные элементы и парно-бытовые пляски.

В конце II года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила народных игр,
- основные составляющие праздничной культуры,
- основные земледельческие культуры,
- певческий репертуар по основным темам программы,
- различные жанры устного народного творчества.
- *Учащиеся должны уметь:*
- петь несложные формы детского и календарного фольклора,
- исполнять несложные танцевальные элементы и парно-бытовые пляски,

В конце III года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные составляющие праздничной культуры,
- ведущие жанры детского и календарного фольклора,
- некоторые виды народного театра,
- правила поведения на праздниках и концертах.

Учащиеся должны уметь:

- интонировать простые одноголосные образцы изучаемых жанров,

- получить первоначальные навыки исполнения вертепных текстов и песнопений,
- исполнять несложные танцевальные элементы и парно-бытовые пляски.

В конце IV года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные разновидности народного театра,
- основные виды ряжения и его значение,
- основные составляющие праздничной культуры,
- основные жанры детского и календарного фольклора,
- основные составляющие компоненты народного костюма.

Учащиеся должны уметь:

- характерно исполнять роли народного театра,
- исполнять песенный материал двухголосно, вариативно, с соблюдением отличительных особенностей жанра,
- исполнять танцевальный материал, используя аутоинструментальную импровизацию,
- водить кукол

К концу обучения по программе у учащихся должны сформироваться: бережное отношение к родной культуре, музыкальный вкус в области народного песенно-танцевального творчества, эстетическое восприятие всех сфер народного творчества, социально-коммуникативные навыки поведения в коллективе, морально-нравственные и этические правила поведения со сверстниками, родителями, педагогами.

На разных уровнях освоения программы используются различные *способы проверки* результатов образовательного процесса:

- проведение праздников календарного цикла, позволяющих выявить уровень освоения учащимися песенно-танцевального материала.
- проведение концертов, позволяющих выявить уровень освоения навыков исполнения фольклора на различных сценических площадках.

Основными критериями оценки являются:

- адекватность певческой деятельности этнографическому звучанию, художественная убедительность пения.
- адекватность хореографической деятельности этнографическому материалу, художественная убедительность танца.
- мотивация к участию в праздниках календарного цикла, активность позиции в «проживании» праздничной ситуации,
- способность учащегося ориентироваться в жанровой системе русского фольклора.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Основными формами подведения итогов являются:

- опрос по основным темам,
- подготовка коллективной творческой работы,
- участие в театральных представлениях,
- выступления учащихся на концертах, фестивалях,
- проведение праздников народного календаря.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Часов теории	Часов практики
1	Вводное занятие	2	2	-
	Раздел I. Народные игры и забавы	30	2	30
2	Мир звуков вокруг нас	5	1	4
3	Детский фольклор	5	1	4
4	Пальчиковые игры, ладушки	4	-	4
5	Подвижные игры	10	-	10
6	Игровые хороводы	8	-	8
	Раздел II. Народный праздник	36	4	32
7	Рассказ о праздниках	4	4	-
8	Календарно-обрядовый фольклор	13	-	13
9	Парно-бытовые пляски	13	-	13
10	Участие в праздниках	6	-	6
11	Заключительное занятие	2	2	-
	Итого	72	10	62

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство учащихся с традиционной народной культурой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с различными жанрами детского фольклора: присказками, потешками, скороговорками, считалками, закличками, играми.

Материал: «Рассказать ли вам сказочку?», «Шли по дороге четыре брата», «Кони, кони, мои кони», «От топота копыт», «Шли сорок мышей», «Конь ретивый с длинной гривой», «Бабушка, купим курочку», «Мы по лесенке бежали».

Раздел I. Народные игры и забавы

Тема 2. Мир звуков вокруг нас

Теория: Рассказ о мире природы и её значении в жизни русского крестьянина. Времена года. Слушание голосов птиц, закличек. Быт русского крестьянина. Предметы быта, как шумовые музыкальные инструменты.

Практика: Звукоподражания, интонирование закличек, аутоинструментализм, игра на ложках, свистульках, окаринах, трещётках.

Материал: «Солнышко-ведрышко», «Радуга-дуга», «Дождик, дождик, пуще», «Мороз-мороз», «Жавороночек-дуда», «Жаворонки-ноги тонки», «Весна-красна», «Жавората». Частушки «Под язык», под аккомпанемент шумовых инструментов с использованием аутоинструментальных приёмов.

Тема 3. Детский фольклор:

Практика: Разучивание считалок и жеребьёвок. Работа над координацией ритма игрового движения (пересчёт) и ритма слогопроизнесения текста. В считалках-песенках – работа над дыханием, подачей звука, интонацией. Разновидности загадок. Игры в загадки. Игры, содержащие загадывание и отгадывание. Скороговорка, как артикуляционно-ритмическое построение. Потешки-прибаутки. Присказки, докучные сказки. Кукольное представление на материале песенки-потешки, несложной сказки.

Материал: «Катилось яблоко», «За стеклянными дверями», «Шёл баран». «Коня вороного – молодца удалого», «Хрустальный дворец – медовый леденец», «Дуб зелёный – огурец солёный». Загадки о явлениях природы, крестьянском быте, земледелии. «Дед Сысой», «Раскупы-купанушка», «Где мы были, мы не скажем». «От топота копыт», «Течёт речка», «Ехал грека», «Варвара варила», «Маленькая болтунья», «Шли сорок мышей». «Уточка-горожаночка», «Скок-поскок, молодой дроздок», «У котика-кота», «Тень-тень, потетень», «Ай, тари, тари», «Чёрный баран», «Ходит конь по бережку», «Ай, чу, чу, чу», «Пошёл козёл по лыки», «Лиса по лесу ходила», «Савка и Гришка», «На зелёном лугу», «Было у тёщи семь зятьёв». «Сорока», «Жил-был царь», «Жили-были два павлина», «Поймала баба карася». «Теремок», «Репка», «Лёгкий хлеб», «Как солнце масленицу встречало».

Тема 4. Пальчиковые игры, ладушки

Практика: Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики. Разновидности «ладушек» способствуют активному развитию координации, раскрепощению двигательного аппарата учащихся.

Материал: «Солдатики», «Пальчик-мальчик», «Сорока-ворона», «На горе стояли зайцы», «Шла коза по мостику», «Мельница», «Я – главный повар», «В ушки», «Перевертушки», «На алтайских горах», «Камень, ножницы, бумага».

Тема 5. Подвижные игры

Практика: Игры на развитие двигательной активности и координации игровых движений. Подготовка к освоению элементов традиционной хореографии. Знакомство и практическая работа по освоению более сложных сценариев игрового действия.

Материал: «Вместе, крести, врозь», «Растяпа», «Утка шла по бережку», «Зайка», «Шёл козёл по лесу», «У медведя во бору», «Челнок бежит», «У дяди Якова», «Водяной», «В коршуна», «В ворона», «В жабку», «Рыбаки и рыбки», «Два мороза», «Дрёма», «Бабка-ёжка», «Ерыкалище», «Дед-дедище», «В дударя», «Месим тесто», «В уголки», «Чижик», «Мячики», «Петушки», «В скакалку», «Гори, гори ясно», «Ручеёк», «Разлился родничок».

Тема 6. Игровые хороводы

Теория: Значение игровых хороводов в календарно-праздничной традиции жизни русского крестьянина. Истоки образности игровых хороводов, их связь с миром природы.

Практика: Разучивание игровых хороводов: освоение игрового действия, работа над хореографией и пластикой, формирование певческих навыков.

Материал: « Заинька, походи», «Жучок-паучок», «Как у дяди Трифона», «Мак маковистый», «Кто с нами пашенку пахать», « Летай, летай воробейка», «Як скакал наш козёл», «Ишёл козёл дорогою», «А мы просо сеяли», «А мы грушу посадили», «В хороводе были мы», «Утка, утка, не летай».

Раздел II. Народные праздники

Тема 7. Рассказ о праздниках

Знакомство с главными праздниками календарного года (Рождество-Крещение, Масленица, Пасха), основными символами, обрядовым наполнением.

Тема 8. Календарно-обрядовый фольклор

Практика: Разучивание колядок, приговорок колядовщиков, масленичных попевок и выкриков, весенних закличек. Работа над раскрытием возможностей детского голоса.

Материал: «Тяпу-ляпу», «Бай овсень», «Как ходила коляда», «Маленький Юльчик», «Я мальчишка маленький», «Я наелась творогу», «Чем вы нас, хозяева одарите», «На дудочке играю», «Рождество Христово», «Ай, спасибо, хозяйюшке». «Ах, масленица- сметанница», «Запрягу я коня», «А протянися наша масленица», «Среда да пятница», « Масленица-пышка». «Кулики-жаворонушки», «Весна-красна», «Жаворончик молодой на проталинку весной», «Жаворончеч-дуда», «Жаворонки-ноги тонки». «Далалынь, далалынь».

Тема 9. Парно-бытовые пляски

Практика: Разучивание общих плясок для участия в масленичном гулянии. Работа над ведением круга, характерным движением. Кружение: работа над плавностью и координацией движения.

Материал: «Баба шла», «Ах, вы, сени», «Подгорна», « Повертуха», «Шин» (3-5 фигур).

Тема 10. Участие в праздниках **Практика:** Учащиеся включаются в программу праздников: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество-Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Красная горка.

Тема 14. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Проведение игр по желанию учащихся.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Часов теории	Часов практики
1	Вводное занятие	1	1	-
	Раздел I. Народоведение	34	8	26

2	Человек на земле	11	4	7
3	Крестьянская изба	11	4	7
4	Воспитание словом	12	-	12
	Раздел II Музыкальный фольклор	72	-	72
5	Где песня поётся, там легче живётся	18	-	18
6	Эх, топни, нога	18	-	8
7	Тай, тай, налетай, кто с нами играй	36	-	36
	Раздел III. Народный праздник	36	6	30
8	Рассказы о праздниках	6	6	-
9	Календарно-обрядовый фольклор	24	-	24
10	Участие в праздниках	6	-	5
11	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого	144	16	128

Содержание дополнительной образовательной программы

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Повторение материала, освоенного в течение прошлого года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры, песни, пляски по желанию детей.

Материал: игры, песни, пляски, освоенные в течение прошлого учебного года.

Раздел I. Мир русской деревни

Тема 2. Человек на земле

Теория: Беседа с учащимися о труде земледельца, глубоком знании крестьянина законов природы, аграрной культуры. Введение понятия «жито».

Практика: Разучивание игр, игровых хороводов, содержащих порядок аграрных работ. Разыгрывание кукольных представлений по сказкам о крестьянском труде. Пословицы, поговорки и загадки о труде земледельца.

Материал: «Пахари и жнецы», «А мы сеяли, сеяли ленок», «А на горе мак», «Редька», «Костромушка, кострома». «Мужик и медведь». «У пахаря рука черна, да хлеб бел».

«Хлеб-всему голова», «Горька работа, да сладок хлеб», «Земля-кормилица», «Крестьянская доля на широком поле», «Кто землю лелеет, того и земля жалеет», «Весенний день год кормит», «В землю не положишь – с земли не возьмёшь», «Пашню пашут, руками не машут». Загадки на тему: хлеб, зерно, колос, серп, плуг, борона.

Тема 3. Крестьянская изба

Теория: Рассказ об устройстве северной русской избы. Предметы быта. Виды работ в избе.

Практика: Пословицы, поговорки, загадки, в которых раскрывается образ жилища русского человека. Освоение игр, содержащих названия предметов быта, имитирующих виды домашних работ. Игры, в которые можно играть в избе (на концентрацию внимания, на перемену места).

Материал: «Всякий дом хозяином держится», «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Дом вести – не головой трясти: всё надо припасти», «Не привыкай к безделью, учись рукоделью», «Не то забота, что много работы, а то забота, как нет её», «Без чего избы не построить?». Загадки на тему: печь, ухват, кочерга, каравай, горшок. «Как мужик на ярмарку ездил», «Катай каравай», «В печку», «Бежит свинка», «В уголки», «В садовника», «Молчанки», «Вы поедете на бал?», «Где мы были, мы не скажем», «Сиди, сиди, Яшка», «Телеграмма», «На алтайских горах».

Тема 4. Воспитание словом

Практика: Темы, образы, герои, сюжеты сказок. Нравственно-этические основы традиционной русской сказки. Присказки, побасенки, прибаутки пустоговорки – богатство речи. Пословицы, поговорки на всякий жизненный случай. Игры с элементами народного театра.

Материал: «Волшебные сказки», «Волшебные предметы», «Волшебный ларец», «Рисуем тридевятое царство». «Здравствуйте! Проходите, хвастайте», «Не мало ли вас, не надо ли нас?», «Маша – радость наша», «Тит, иди молотить», «Фекул, чего губы надул?», «Так – не так, перетакивать не будем». Пословицы и поговорки на тему: дружба, учение, лень. «Костромушка, кострома», «В ворона», «Пошёл козёл по лыки»

Раздел II. Музыкальный фольклор

Тема 5 . Где песня поётся, там легче живётся

Практика: Использование элементов различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, выкрики, заклички и др.) для закрепления первоначальных навыков управления дыханием и голосом. Работа по раскрепощению артикуляционного аппарата на основе традиционных форм фольклора: скороговорок, чистоговорок, дразнилок. Выполнение упражнений на развитие координации слуха и голоса. Разучивание частушек «под язык» Развитие диапазона детского голоса. Работа над унисонным пением, чистотой интонации в ансамблевом исполнении. Разучивание песенного материала, доступного возрасту.

Материал: «Пахал Прошка у дорожки», «В тёмном лесе», «Как у бабушки козёл», «Пряла наша Дуня», «В воскресенье я на ярмарку ходила», «У нашей у Дуни», «Пошёл козёл по лыки», «Во горнице во новой», «Рукава кума купила», «Карман ваты», «По двадцати пяти», «Нескладухи», «Чижик-чижачок», «Все мы песни перепели».

Тема 6. Эх, топни, нога

Практика: Использование различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, скороговорки) для развития чувства ритма, координации движений, разучивания простых дробей, хлопучек. Работа по раскрепощению двигательного аппарата, постановке корпуса на основе традиционных игр и забав. Разучивание плясок для праздничных гуляний.

Материал: «Шин» (7-12 фигуры), «Во саду ли», «Повертуха наборная», «Линейный перепляс», «Ворота».

Тема 7. Тай, тай, налетай, кто с нами играй

Повторение ранее изученных игр. Хороводные игры, отражающие порядок сельскохозяйственных работ. Игры с элементами народного театра. Игры с остановками на развитие выдержки и внимания. Игры с мячом и скакалкой.

Материал: «А мы просо сеяли», «Челнок», «Здравствуй, Сысой», «Чехарда», «Горшки», «Стоит крута гора», «Вербохлёт», «Заяц и охотники», «В десяты», «Тай, вылетай»,

Раздел III. Народный праздник

Тема 8. Рассказы о праздниках

Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего учебного года. Ознакомление с основным значением и структурой обрядовых действий календарных праздников.

Тема 9. Календарно-обрядовый фольклор

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего года. Освоение колядок северо-западного региона России. Расширение репертуара масленичных и весенних закличек различных областей России. Разучивание приуроченных весенних хороводов. Повторение и расширение репертуара приуроченных народных игр.

Материал: «Авсень, Авсень», «Богатые мужички», «Мы не сами идём», «Коледа, коледа, ах, ты, клюзецька», «Пришла коляда», «Рождество Христово», «Запрягу я коня», «А протянися наша масленица», «В воскресенье я на ярмарку ходила», «Весна приди», «Весна-красна, на чём пришла»,

Тема 10. Участие в праздниках

Практика: Учащиеся включаются в программу проведения праздников: Покрова Пресвятой Богородицы, Рождество-Крещение, Масленица, Сороки, Пасха.

Тема 11. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Проведение игр по желанию учащихся.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Часов теории	Часов практики
1	Вводное занятие	1	1	-
	Раздел I. Народоведение	34	4	30
2	Человек на земле	11	2	9
3	Крестьянская изба	11	2	9
4	Воспитание словом	12	-	12
	Раздел II. Музыкальный фольклор	144	4	140
5	Где песня поётся, там легче живётся	36	-	36
6	Эх, топни, нога	36	-	36
7	Тай, тай, налетай, кто с нами играй	36	-	36
8	Народный театр	36	4	32
	Раздел III. Народный праздник	36	6	30
9	Рассказы о праздниках	6	6	-
10	Календарно-обрядовый фольклор	12	-	12
11	Участие в праздниках	6	-	6
12	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого	216	16	200

Содержание дополнительной образовательной программы

3год обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Повторение материала, освоенного в течение прошлого года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры, песни, пляски по желанию детей.

Материал: игры, песни, пляски, освоенные в течение прошлого учебного года.

Раздел I. Народоведение

Тема 2. Человек на земле

Теория: Беседа с учащимися о труде земледельца, глубоком знании крестьянина законов природы, аграрной культуры.

Практика: Разучивание игр, игровых хороводов, содержащих порядок аграрных работ. Разыгрывание кукольных представлений по сказкам о крестьянском труде. Пословицы, поговорки, приметы и загадки о труде земледельца. Порицание лени и нерадивости.

Материал: «Я посею ленку», «Просо», «Жнивущка», «Капуста», «А на горе мак», «Костромушка, кострома»; «Осень – перемен восемь», «Весенний день год кормит», «Лето пролежишь – зимой с сумой побежишь», «Летний день – за зимнюю неделю», «Живот да головка – всегда у ленивых отговорка», «Земля-Матушка», «Ах и ох – не пособники», «Если косить языком, то спина не устанет», «Увидел грача – весну встречай», «Что посеешь, то и пожнёшь, что пожнёшь, то и посеешь», «Весенний день год кормит», «В землю не положишь – с земли не возьмёшь», «Пашню пашут, руками не машут». Загадки о хлебе, зерне, колосе и т.д.

Тема 3. Крестьянская изба

Теория: Рассказ об устройстве северной русской избы. Предметы быта. Виды работ в избе. Гостеприимство. Этикет.

Практика: Пословицы, поговорки, загадки, в которых раскрывается образ жилища русского человека, правила поведения, взаимоотношения домочадцев, отношение к гостям. Освоение игр, содержащих названия предметов быта, имитирующих виды домашних работ. Игры, в которые можно играть в избе (на концентрацию внимания, на перемену места).

Материал: «Не учась и лаптя не сплетёшь», «люби дома, что захочешь, а в людях, что дают», «Гостю – почёт, хозяину – честь», «Не пряха», «Кросна ткать», «В камушки», «В мышеловку», «В оленя», «Прянична доска». «Молчанки».

Тема 4. Воспитание словом

Практика: Темы, образы, герои, сюжеты сказок. Нравственно-этические основы скоморошин и небылиц. Народный театр. Приобретение учащимися опыта рассказывания на материале присказок, присловий, докучных сказок.

Материал: «Вавило и скоморохи», «Птицы на море и звери», «Небылица в лицах, небывальщинка», «Фома и Ерёма»; «Был и царя двор», «Шёл я через мост».

Раздел II. Музыкальный фольклор

Тема 5 . Где песня поётся, там легче живётся

Практика: Использование элементов различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, выкрики, заклички и др.) для закрепления первоначальных навыков управления дыханием и голосом. Работа по раскрепощению артикуляционного аппарата на основе традиционных форм фольклора: скороговорок, чистоговорок, дразнилок. Выполнение упражнений на развитие координации слуха и голоса. Развитие диапазона детского голоса. Работа над унисонным и двухголосным пением, чистотой интонации в ансамблевом исполнении. Разучивание песенного материала, доступного возрасту.

Материал: «Ходила чечётка», «Во зелёном во бору», «Комара муха женила», «При долине куст калиновый стоял», «Поляночка бела румяная», «Если хочешь быть военным»,

«Ах ты тётушка Еленка», «Вдоль по морю», «У меня во садочке», «Во саду дерево цветёт», «Во кузнице».

Тема 6. Эх, топни, нога

Практика: Использование различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, скороговорки) для развития чувства ритма, координации движений, разучивания дробей, хлопучек. Варианты присядок. Работа по раскрепощению двигательного аппарата, постановке корпуса на основе традиционных игр и забав. Разучивание плясок для праздничных гуляний.

Материал: «Тетёра», «Зеваха», «Шин»(12-18 фигуры), «Жила-была бабка», «Трам-пам», «Крутуха»

Тема 7. Тай, тай, налетай, кто с нами играй

Практика: Повторение ранее изученных игр. Хороводные игры. Подвижные игры на развитие ловкости, координации движения. Игры с остановками на развитие выдержки и внимания. Игры с мячом и скакалкой.

Материал: «Селезень утку загонял», «Слетались птицы», «Плетень», «Капуста», «Я знаю всё на свете», «Роза, берёза», «Оппа», «Я знаю пять имён», «В кувшинчики», «Пахари и жнецы»

Тема 8. Народный театр

Теория: Знакомство с искусством скоморохов Древней Руси. Жанры народного театра.

Практика: Виды и формы народного театра. Разновидности традиционных театральных представлений. Сюжеты, персонажи, роли, особенности произнесения текста, шумовые эффекты, работа с куклами.

Материал: «Рождественский вертеп», «Петрушка», «Фома и Ерёма», «Небылицы в лицах», «Скоморошины».

Раздел III. Народный праздник

Тема 9. Рассказы о праздниках

Теория: Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего учебного года. Ознакомление с основным значением и структурой обрядовых действий календарных праздников.

Тема 10. Календарно-обрядовый фольклор

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего года. Освоение колядок северо-западного региона России. Расширение репертуара масленичных и весенних закличек различных областей России. Разучивание приуроченных весенних хороводов. Повторение и расширение репертуара народных игр.

Материал: «Что не стук застучал», «Пришла коледа», «Ой, авсеня», «Шедше трие цари», «Небо и земля», «По улице да по широкой», «Ты, Боярыня-хозяюшка», «Масленицу дожидаем» «Ты прощай, прощай, масленка», «Было у тётки семь зятьёв», «Вот приехали два брата», «А на горе церковка», «Весна, приди», «Жаворонок, жаворонок, вот твой брат», «Благослови, Мати, весну загукати»,

Тема 11. Участие в праздниках

Практика: Учащиеся включаются в программу проведения праздников: Покрова Пресвятой Богородицы, Рождество-Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Красная горка.

Тема 12. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Проведение игр по желанию учащихся.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Часов теории	Часов практики
1	Вводное занятие	1	1	-
	Раздел I. Народоведение	64	16	48
2	Человек на земле	18	8	10
3	Крестьянская изба	22	4	18
4	Воспитание словом	24	4	20
	Раздел II. Музыкальный фольклор	120	-	117
5	Где песня поётся, там легче живётся	36	-	36
6	Эх, топни, нога	30	-	30
7	Хороводы	12	3	9
8	Тай, тай, налетай, кто с нами играй	24	-	24
9	Народный театр	12	-	12
	Раздел III. Народный праздник	36	6	30
10	Рассказы о праздниках	6	6	-
11	Календарно-обрядовый фольклор	24	-	24
12	Участие в праздниках	6	-	6
13	Заключительное занятие	1	-	1
	Итого	216	23	193

Содержание дополнительной образовательной программы

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Повторение материала, освоенного в течение прошлого года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры, песни, пляски по желанию детей.

Материал: игры, песни, пляски, освоенные в течение прошлого учебного года.

Раздел I. Нардоведение

Тема 2. Человек на земле

Теория: Беседа с учащимися о труде земледельца, глубоком знании крестьянина законов природы, аграрной культуры. Введение понятия «жито».

Практика: Разучивание игр, игровых хороводов, содержащих порядок аграрных работ. Разыгрывание кукольных представлений по сказкам о крестьянском труде. Пословицы, поговорки и загадки о труде земледельца.

Материал: «Яровое поле», «Огород городить», «Маки-маковочки», «Кострома», «У пахаря рука черна, да хлеб бел», «Земля-кормилица», «Крестьянская доля на широком поле», «Кто землю лелеет, того и земля жалеет», «Весенний день год кормит», «В землю не положишь – с земли не возмёшь», «Пашню пашут, руками не машут». Загадки о хлебе, зерне, колосе и т.д.

Тема 3. Крестьянская изба

Теория: Повторение и закрепление знаний о жилище русского человека. Введение новых понятий. Виды работ в избе. Беседа о русском народном костюме, региональных и возрастных отличиях. Посиделки от Покрова до Рождества. Особенности Святочных посиделок.

Практика: Кут. Мужской угол. Демонстрация различных комплексов народного костюма. Знакомство с этнографическими образцами. Пословицы, поговорки, загадки, в которых раскрывается образ жилища русского человека. Освоение игр, содержащих названия предметов быта, имитирующих виды домашних работ. Игры, пляски, хороводы, которые составляют содержание посиделок.

Материал: «Огарыш», «Ремешки», «Люб ли сосед», «Анюта», «Сиди, Яшка», «Зеваха», «Сина-рина», «Кругом города»,

Тема 4. Воспитание словом

Практика: Темы, образы, герои, сюжеты былин и духовных стихов. Нравственно-этические основы былины, духовного стиха. Приобретение учащимися опыта рассказывания на материале присказок, присловий, докучных сказок изученных ранее.

Материал: «Былина о Соловье Будимировиче», «Былина об Илье Муромце и Сокольниковке», «Вдоль по морюшку», «Божий человек», «Голубинная книга», «На великое дело – великое слово», «Всё минется, одна правда останется», «Жизнь дана на

добрые дела», «Пора да время дороже золота», «Худой мир лучше доброй ссоры», «Слушай, рябина, что лес говорит», «В одиночку не одолеешь и кочку».

Раздел II. Музыкальный фольклор

Тема 5 . Где песня поётся, там легче живётся

Практика: Использование элементов различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, выкрики, заклички и др.) для закрепления первоначальных навыков управления дыханием и голосом. Работа по раскрепощению артикуляционного аппарата на основе традиционных форм фольклора: скороговорок, чистоговорок, дразнилок. Выполнение упражнений на развитие координации слуха и голоса. Развитие диапазона детского голоса. Работа над унисонным пением, чистотой интонации в ансамблевом исполнении. Работа над двухголосным исполнением. Работа над вариативностью. Разучивание песенного материала, доступного возрасту.

Материал: «Если хочешь быть военным», «На море орёл», «Во саду дерево цветёт», «Солдатушки », «У ворот», «Как повадилась Параня», «Как у нашего соседа», «Ой, калёда», «Как ходила коляда», «Пришла коляда», «Коледа-караселка», «Го-го-го, коза», «Коледы-моледы», «Торжествуйте, веселитесь», «Младенец-первенец», «Денница золотая», «Небо и земля», «Не плачь, Рахилия», «Рождество Христово». Масленичные песни: «А мы масленицу дожидали», «Масленая, счастливая», «Весна-красна, тёплое летечко», «Подай Боже, ключик»

Тема 6. Эх, топни, нога

Практика: Использование различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, скороговорки) для развития чувства ритма, координации движений, разучивания простых дробей, хлопучек. Работа по раскрепощению двигательного аппарата, постановке корпуса на основе традиционных игр и забав. Разучивание плясок для участия в праздничных гуляниях, а так же для выступлений на концертах, фестивалях.

Материал: «Марийская», «Тимоня», «Вологодская Метелица», «Смоленский Гусачок», «Барыня», «Камаринского», «Русского».

Тема 7. Хороводы

Теория: Хоровод, как один из наиболее архаичных жанров. Виды хороводов. Особенности бытования хороводов, приуроченность к календарному циклу.

Практика: Орнаментальные, игровые, плясовые хороводы. Работа над координацией голоса и движения. Работа над характерным исполнением.

Материал: «На речушке, на мосту», «Наша Таня молода», «Утушка ключница», «Вдоль по морю», «Берёза», «Так и во лугах», «Зайнька», «Заплетися, плетень», «Га-га-га, гуси, вы, гуси»,

Тема 8. Тай, тай, налетай, кто с нами играй

Практика: Повторение ранее изученных игр. Хороводные игры. Несложные хороводы
Игры с развитым театральным действием. Игры на развитие творческого мышления. Игры
с мячом и скакалкой. Забавы.

Материал: «Селезень, не гоняй утку», «Костромушка-кострома», «У меня старик
занемог», «Береста», «В соседа», «Мигалки», «Ремешки», «Четвёртый – лишний»,
«Человек человеку», «Идёт матушка-весна»

Тема 9. Народный театр

Теория: Значение народного театра. Характерные персонажи. История возникновения.

Практика: Виды и формы народного театра. Разновидности традиционных театральных
представлений. Сюжеты, персонажи, роли, особенности произнесения текста, работа с
куклами.

Материал: «Рождественский Вертеп», «Театр Петрушки», «Лодка», «Фома и Ерёма».

Раздел III. Народный праздник

Тема 10. Рассказы о праздниках

Теория: Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего
учебного года. Ознакомление с основным значением и структурой обрядовых действий
календарных праздников.

Тема 11. Календарно-обрядовый фольклор

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего
года. Освоение колядок северо-западного региона России. Расширение репертуара
масленичных и весенних закличек различных областей России. Разучивание
приуроченных весенних хороводов. Повторение и расширение репертуара народных игр.

Материал: «Ой, калёда», «Как ходила коляда», «Пришла коляда», «Коледа-караселка»,
«Рай разлился», «Торжествуйте, веселитесь», «Денница золотая», «На святом месте», «Не
плачь, Рахилия», «А мы масленицу дожидали», «Запрягу я коня», «А протянися наша
масленица». «Утушка ключница», «Весна-красна, тёплое летечко», «Как со улицы, со
околицы», «Подай, Боже ключик», «А на горе церковка»,

Тема 12. Участие в праздниках

Практика: Учащиеся включаются в программу проведения праздников: Покрова
Пресвятой Богородицы, Рождество-Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Красная горка.

Тема 13. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Проведение игр по желанию учащихся.

Методическое обеспечение

Структура типового практического занятия

- 1 распевка-разминка;
- 2 игра или упражнения для лучшего восприятия нового материала;
- 3 разучивание нового материала;
- 4 закрепление материала, изученного ранее;
- 5 игры.

Структура типового теоретического занятия

- 1 вводное слово;
- 2 демонстрация аудио-видеоматериалов;
- 3 рассказ-объяснение;
- 4 практический материал по заданной теме;
- 5 игры.

Формы и методы, используемые в работе по программе

Словесные: рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные: демонстрация фильмов, иллюстраций, фотографий, прослушивание аудиозаписей, показ материала педагогом.

Репродуктивные методы: воспроизведение полученных знаний.

Исследовательские методы: при работе с этнографическим материалом.

Перспективные методы: при знакомстве с материалом, который будет изучен на следующий год.

Ретроспективные методы: воспроизведение на праздниках материала, изученного ранее.

Игровые методы: при изучении наиболее сложного хореографического и вокального материала, разучивании текста. Собственно игра.

Композиционные методы: при подготовке праздников и концертных номеров.

Метод нравственно-эстетического познания художественного материала.

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Формы занятий	Используемые приёмы и методы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, занятие-игра	Инструктаж, познавательная игра	Опрос, практическое занятие
	Раздел I. Народные игры и забавы			

2	Мир звуков вокруг нас	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесный, игровой демонстративный метод. Выполнение упражнений	Праздники, концерты
3	Детский фольклор	Беседа, практическое занятие	Словесный, демонстративный. Перспективный, ретроспективный, игровой методы. Метод нравственно-эстетического познания материала,	Праздники, конкурсы
4	Пальчиковые игры, ладушки	Занятие-игра	Словесный, демонстративный. Перспективный, ретроспективный, игровой методы	Праздники, практическое занятие
5	Подвижные игры	Занятие-игра	Игровой, перспективный, ретроспективный	Праздники
6	Игровые хороводы	Практическое занятие, игра	Наглядный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Праздники
	Раздел II. Народный праздник			
7	Рассказ о праздниках	Рассказ, беседа,	Метод нравственно-эстетического познания материала, ретроспективный и перспективный методы	Опрос, практическое занятие
8	Календарно-обрядовый фольклор	Практическое занятие	Наглядный, перспективный, ретроспективный методы	Праздники, концерты
9	Парно-бытовые пляски	Практическое занятие	Словесный, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный	Праздники, концерты

			методы	
10	Участие в праздниках	Занятие-праздник	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Праздник
11	Заключительное занятие	Беседа, игра	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Опрос, практическое занятие

II год обучения

1	Вводное занятие	Рассказ, занятие-игра	Инструктаж, познавательная игра	Опрос
	Раздел I. Народноведение			
2	Человек на земле	Рассказ, беседа занятие-игра	Словесный, наглядный, ретроспективный методы. Учебная игра	Праздник
3	Крестьянская изба	Рассказ, беседа занятие-игра	Рассказ, объяснение, показ демонстрация иллюстраций, учебная игра	Праздник
4	Воспитание словом	Рассказ, беседа занятие-игра	Учебная игра, выполнение заданий, самостоятельная работа с книгой	Праздники, концерты, конкурс скороговорок
	Раздел II Музыкальный фольклор			
5	Где песня поётся, там легче живётся	Практическое занятие	выполнение упражнений	Праздник, концерт
6	Эх, топни, нога	Практическое занятие	Словесный, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный методы. Выполнение упражнений, танцевальных композиций	Праздник, концерт

7	Тай, тай, налетай, кто с нами играй	Занятие-игра	Игровой, ретроспективный методы	Праздник, концерт
	Раздел III. Народный праздник			
8	Рассказы о праздниках	Рассказ, беседа	Рассказ, беседа, демонстрация иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, атрибутов праздника.	Праздники, опрос
9	Календарно-обрядовый фольклор		Наглядный, перспективный, ретроспективный, исследовательский методы	Праздник, концерт
10	Участие в праздниках	Занятие-праздник	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Праздник
11	Заключительное занятие	Беседа, игра	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Опрос, практическое занятие

III год обучения

1	Вводное занятие	Рассказ, занятие-игра	Инструктаж, познавательная игра	Опрос
	Раздел I. Народоведение			
2	Человек на земле	Рассказ, беседа занятие-игра	Словесный, наглядный, ретроспективный методы. Учебная игра	Праздник
3	Крестьянская изба	Рассказ, беседа занятие-игра	Рассказ, объяснение, показ демонстрация иллюстраций, учебная игра	Праздник
4	Воспитание словом	Рассказ, беседа	Учебная игра,	Праздники,

		занятие-игра	выполнение заданий, самостоятельная работа с книгой	концерты, конкурс скороговорок
	Раздел II Музыкальный фольклор			
5	Где песня поётся, там легче живётся	Практическое занятие	выполнение упражнений	Праздник, концерт
6	Эх, топни, нога	Практическое занятие	Словесный, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный методы. Выполнение упражнений, танцевальных композиций	Праздник, концерт
7	Тай, тай, налетай, кто с нами играй	Занятие-игра	Игровой, ретроспективный методы	Праздник, концерт
8	Народный театр	Практическое занятие, репетиция	Словесный, исследовательский, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный	Праздник, концерт
	Раздел III. Народный праздник			
9	Рассказы о праздниках	Рассказ, беседа	Рассказ, беседа, демонстрация иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, атрибутов праздника.	Праздники, опрос
10	Календарно-обрядовый фольклор	Практическое занятие, репетиция	Наглядный, перспективный, ретроспективный, исследовательский методы	Праздник, концерт
11	Участие в праздниках	Занятие-праздник	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный,	Праздник

			игровой методы	
12	Заключительное занятие	Беседа, игра	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Опрос, практическое занятие

IV год обучения

1	Вводное занятие	Рассказ, занятие-игра	Инструктаж, познавательная игра	Опрос
	Раздел I. Народноведение			
2	Человек на земле	Рассказ, беседа занятие-игра	Словесный, наглядный, ретроспективный методы. Учебная игра	Праздник
3	Крестьянская изба	Рассказ, беседа занятие-игра	Рассказ, объяснение, показ демонстрация иллюстраций, учебная игра	Праздник
4	Воспитание словом	Рассказ, беседа занятие-игра	Учебная игра, выполнение заданий, самостоятельная работа с книгой	Праздники, концерты, конкурс скороговорок
	Раздел II Музыкальный фольклор			
5	Где песня поётся, там легче живётся	Практическое занятие,	Словесный, исследовательский, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный методы. Выполнение упражнений.	Праздник, концерт
6	Эх, топни, нога	Практическое занятие,	Словесный, исследовательский, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный методы. Выполнение упражнений, танцевальных	Праздник, концерт

			композиций	
7	Хороводы	Практическое занятие,	Словесный, исследовательский, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный методы. Выполнение упражнений, танцевальных композиций	Праздник, концерт
8	Тай, тай, налетай, кто с нами играй	Занятие-игра	Игровой, ретроспективный методы	Праздник, концерт
9	Народный театр	Практическое занятие, репетиция	Словесный, исследовательский, наглядный, игровой, ретроспективный, композиционный	Праздник, концерт
	Раздел III. Народный праздник			
10	Рассказы о праздниках	Рассказ, беседа	Рассказ, беседа, демонстрация иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, атрибутов праздника.	Праздники, опрос
11	Календарно-обрядовый фольклор	Практическое занятие , репетиция	Наглядный, перспективный, ретроспективный, исследовательский методы	Праздник, концерт
12	Участие в праздниках	Занятие-праздник	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Праздник
13	Заключительное занятие	Беседа, игра	Репродуктивный, перспективный, ретроспективный, игровой методы	Опрос, практическое занятие

Учебно-методический комплекс

Тематические папки

Наглядный материал

Раздаточный материал

Сценарии праздников и спектаклей

Дидактический материал

1. Видеоматериалы

- «Мир русской деревни» Вып. 2,6,8;
- «Фольклорно-этнографический ансамбль» «Воля»;
- «Светлая радость»;
- «Музыкальный фольклор и молодёжь»;
- «Русский народный театр»;
- «Тимоня»;
- «Подборка по экспедиционным материалам»;
- Этнографические видеозаписи

2. Аудиоматериалы

- «Северные байки»;
- «Былины Русского Севера»;
- «Фольклорные редкости»;
- «Народная музыка южной России»;
- «Стихи духовные»;
- «Традиционные песни Мезени»;
- «Традиционные песни Сибири»;
- «Традиционная музыка русского Поозерья»;
- «Золотая веточка»;
- «Колыбельные»;
- «Круг народных праздников» Вып. 1-9;
- «Русские песни южного Алтая»;
- «Масленица-кривошейка»;
- Экспедиционные записи

Материально-техническое обеспечение программы

1. Средства обучения

- Танцевальный зал
- кабинет
- Стулья
- Столы

2. Музыкальные инструменты:

- Гармонь;
- Балалайка;
- Свистульки;
- Окарины;
- Ложки;

3. Технические средства обучения:

Мультимедийный комплекс

4. Атрибуты праздников и спектаклей:

«Вертеп»;
«Вертепные куклы»;
Кукла масленицы
Куклы «Петрушки»;
Ширма;
Реквизит к празднику «Масленица»;
Народные костюмы.

Список литературы для педагога

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник. Л., 1987
2. Афанасьев А.Н. Народ-художник. Миф. Фольклор. Литература. М.,1986.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды . В 3х т. М., 1985.
4. Афанасьев А.Н. поэтические воззрения славян на природу. В 3т. М., 1994
5. Бахтин В. Отбылин до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л.: Детская литература, 1988.
6. Белов В.И Лад. М.,1988
7. Белов В.И. Очерки по народной эстетике. – М.: Молодая гвардия, 1982.
8. Библиотека русского фольклора В 12 т. М. Советская Россия. 1992
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во Родникъ; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. 60 С., нот.
10. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
11. Громыко М.М. Буганов А.В. О воззрениях русского народа. Паломник. М . 2007
12. Даль В.И. Пословицы русского народа. М.,1984
13. Жарникова С.В. Золотая нить. Вологда. 2008
14. Заинька во садочке. Сборник народны игр/ Сост. Л.В. Барбутько, Н.А. Тарасевич. – Новосибирск, 2000.
15. Зимние катания Новгородских крестьян / сост. М.И. Васильев. – Новгород, 1992.
16. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: Русич, 1995.
17. Круглый год. Русский земельный календарь/ Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1991.
18. Мир детства и традиционная культура. Сборник научных материалов/ Сост. С.Г. Айвазян. – М. 1994.
19. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских обычаях и обрядах. М., 1984
20. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М. 1978
21. Морозова И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М.: Роман-газета, 1994.
22. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. (Младенчество. Детство. Отрочество. Юность.) М. 1991
23. Музыкально-песенный фольклор ленинградской области. «Композитор-СПб». 2008
24. Мужики и бабы. СПб «Искусство СПб»2005
25. Народные русские легенды. – М.: Новь, 1998 .
26. Народный театр. Библиотека русского фольклора. / Сост. вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991.
27. Науменко Г.М. Этнография детства.М.,1998
28. Науменко Г.М. Русские народные игры с напевами. М «Либерия» 2003

29. Некрылова А.Ф. Круглый год. 2008
30. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. СПб. Азбука-классика 2004
31. Обрядовая поэзия: Кн. 2. Семейно-бытовой фольклор / Сост. Подгот. Текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. М.: Русская книга, 1997. (Б-ка русского фольклора; Т.3.)
32. Озаровская О.Э. Пятиречие. – СПб: Тропа Троянова, 2000 (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. Т.4)
33. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – СПб: Фирма «Ланс», 1994.
34. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб: Азбука, 1995.
35. Русская бытовая сказка (Библиотека народно-поэтического творчества). Л.: Ленинздат, 1987.
36. Русская изба. СПб. «Искусство-СПб». 2004
37. Русский музыкальный эпос. М. «Советский композитор», 1981
38. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия/ Сост. Круглов. – СПб: отделение издательства «просвещение», 1993.
39. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М. Просвещение. 1990
40. Русский праздник . СПб. «Искусство СПб». 2001
41. Русский традиционный календарь на каждый день для каждого дома. – СПб.: Азбука- классика, 2007. – 768 с.: ил.
42. Садовников Д.Н. загадки русского народа. М., 1959
43. Сказители и рунопевцы. Сказительница А.М. Пашкова. Лад да совет. – Петрозаводск: Карелия, 1992.
44. Северные сказки. Сборник Н.Е. Ончукова: В 2 кн. – СПб: Тропа Троянова, 1998, Кн.1, 2 (Полное собрание русских сказок. Предреволюционные собрания – Т1).
45. Сказки, песни, частушки, присловья Лен.обл. Сборник /Запись, сост. Обр. и прим. В.С. Бахтина. – Л.: Лениздат, 1982.
46. Сказки писателей России. Книга для чтения в начальной школе. – СПб: Спец. Лит-ра, 1997.
47. Старинные исторические песни. Сборник. – М.: Детская лит-ра, 1971.
48. Старостин В.А. Илья Муромец: Богатырские былины. – М.: Сов. Россия, 1979.
49. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. СПб., 2008
50. Традиционный орнамент и текстиль. 2 т. Екатеринбург. 1998
51. Традиционные песни Усть-Цильмы. М. 2008
52. Фольклорный театр. М. Современник. 1998
53. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников./ Сост. И автор пояснительных статей Ф.М.Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.
54. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. / сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001.
55. Художественные промыслы России. М. 1992.,
56. Шангина И. Русские девушки. СПб. Азбука-классика. 2007
57. Якубовская Е.И. Золотая веточка. СПб. Азбука-классика. 2009

Список литературы для детей и родителей

1. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. М., Правда. 19
2. Бахтин В. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л.: детская литература, 1988.
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во Родникъ; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. 60 с., нот.

4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный костюм. Сергиев Посад. «Культура и традиции». 2003
5. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1984
6. Данилов С., Илюшин Л. Вторая четверть. Годовой круг праздников и традиций. – СПб, 1996.
7. Данилов С., Илюшин Л. Третья четверть. Годовой круг праздников и традиций. – СПб, 1996.
8. Детство. Отрочество. /ред. В.П.Аникина. – М.: Художественная литература, 1994.
9. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г.М. Науменко. – М.:Советский композитор, 1984. Вып.3.
10. Народные русские легенды. – М.: Новь, 1998 г.
11. Садовников Д.Н. загадки русского народа. М., 1959
12. Сказки писателей России. Книга для чтения в начальной школе. – СПб: Спец. Лит-ра, 1997
13. Традиционный орнамент и текстиль. 2 т. Екатеринбург. 1998
14. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь. / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. - Новосибирск: Книжница, 2001.