

ПРАВДА СЕВЕРА

Орган Североуральского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания XXIV
35 (3788)

ВТОРНИК, 24 марта 1970 г.

Цена 2 коп.

Качество материалов — под контроль

В последние дни февраля на нашем участке № 3 второго шахтостроительного управления была произведена проверка качества строительных материалов, поступающих с завода железобетонных изделий. Это было вызвано тем, что нередко на стройку поступают материалы низкого качества. Особенно много нареканий в адрес деревообделочного цеха. Отсюда отпавляют немало столярных изделий, не отвечающих элементарным требованиям.

Как выявлено проверкой, в рамах, дверных полотнах и других столярных изделиях встречается много выпадающих сучков, имеются перекосы.

Половую доску и лаги зачастую отправляют строителям без предварительной сортировки, прямо со станка. В результате попадает материал с обзолом, гнилью, плохо обработанный. Его, конечно, приходится выбрасывать непосредственно на объектах. Много дефектов в облицовке, плинтусах. В этих материалах бывают и обзол и сучки.

Хочется сказать и о качестве раствора. Иногда отделочникам приходится выбрасывать, как отходы, до 40 процентов раствора. Потому и получается перерасход материалов. А это удорожает строительство, ведет к непроизводительным затратам труда.

В настоящее время в стране развернулась борьба за эффективность производства, бережное расходование всех мате-

риальных ценностей. Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ как раз на это и нацеливает все коллективы.

В связи с этим руководителям деревообделочного цеха и растворного узла завода ЖБИ следует серьезно подумать о повышении качества всех материалов, поставляемых строителям.

В этом важном деле большая роль отводится работникам отдела технического контроля. А сейчас что получается: ни на одном столярном изделии нет марки ОТК.

Не должно быть и таких фактов, как отгрузка несортированной и неантисептированной половой доски и лаги. Обналичка должна иметь влажность не выше 12 процентов.

Во всех бригадах идет соревнование в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина. Строители и отделочники приняли повышенные обязательства. Чтобы справиться с ними, мы должны получать высококачественный материал. А чтобы не было штурмовщины, надо поставлять материалы ритмично, своевременно.

Пост народного контроля участка обращается к руководителям завода ЖБИ с просьбой учесть замечания строителей и не допускать фактов поставки с браком.

М. КАВАЛЯУСКАС,
председатель поста
народного контроля
участка.

День и ночь мимо стрелочных постов бегут и бегут тяжеловесные составы с рудой, лесом, промышленным оборудованием и другими хозяйственными грузами. Их встречают и провожают зелеными флажками бдительные постовые-стрелочники.

Более двадцати лет отдала этой профессии Анна Давыдовна Гутшмит. На железнодорожный транспорт она пришла подростком, а теперь является опытным специалистом. За добросовестность к работе А. Гутшмит имеет благодарности от руководства цеха транспорта и шихтовки.

На снимке: А. Гутшмит.

Фото Ю. Романова.



В ОТВЕТ НА ПИСЬМО ЦК КПСС

БЕРЕЧЬ НАРОДНОЕ ДОБРО

наш ЦК КПСС в своем обращении.

Были и другие выступления. В словах монтажников чувствовалось горячее одобрение этого важного документа, деловой интерес к нему.

Что же заметил коллектив?

Решено завести такой порядок: прежде чем посылать людей на объект, нужно принять его, проверить, готов ли он для монтажных работ, обеспечить

ли заказчик оборудованием и нужными материалами. Только в таком случае люди будут трудиться производительно, с полной отдачей сил.

Каждому мастеру выдается план. Если до недавнего времени материалы выдавались без учета объема работ, то теперь такого не будет. Все монтажные материалы будут выдаваться по требованиям, в соответствии с планом. В этом случае можно лучше видеть, экономит бригада

или допускает перерасход материалов. За перерасход виновные должны нести ответственность.

Разработаны мероприятия и по лучшему использованию рабочего времени. Если люди будут доставлены на объект, скажем, позднее на час, то разрешается сменить на час и окончание рабочего дня.

Намечено немало и других хороших дел. Теперь необходимо претворить их в жизнь.

Возможности разведчиков недр

Активно прошло обсуждение Письма ЦК КПСС в Калининской геологоразведочной партии. На общем собрании своими мыслями поделились восемь человек, в том числе старший буровой мастер И. Д. Сироватский, секретарь партийной организации В. И. Скобач, буровой мастер Н. В. Хитров и другие.

Каждый с одобрением высказался о Письме, сказал, что этот документ имеет большое значение в борьбе за повышение эффективности производства, бережное отношение к материальным ценностям. Дело теперь за тем, чтобы мобилизовать людей на его реализацию.

И после собрания продолжался разговор. Письма среди трудящихся. Эту работу ведут политинформаторы.

Разведчики недр разрабо-

тали свои мероприятия, которые позволяют улучшить условия труда ремонтных рабочих, повысить качество ремонта техники. Все это удлинит сроки службы машин, поднимет производительность труда. Решено также начать строительство нового помещения для механической мастерской.

В бригадах идет борьба за экономии обсадных и других труб. В целом коллектив обязался сберечь таких материалов не менее пяти процентов от нормы расхода. Это будет достигнуто за счет лучшего их хранения, обработки, транспортировки и эксплуатации.

Одним из важных показателей в работе партии является производительность на 108—110 процентов. Есть все возможности досрочно завершить квартальный план.

Во всех коллективах ведется строгий учет расходования электроэнергии, горюче-смазочных и других материалов.

Принимаются меры к улучшению доставки рабочих на буровые и обратно.

Предполагается внедрить некоторые технические новинки. Сейчас на одной из буровых проводится испытание водомера новой конструкции. Он позволяет более правильно устанавливать режим бурения. Впоследствии такие приспособления получат все буровые.

Разведчики недр успешно несут ленинскую вахту. В среднем по партии ежедневное производственное задание выполняется на 108—110 процентов. Есть все возможности досрочно завершить квартальный план.

Б. ЗОЛОТАРЕВ.

НА ЮБИЛЕЙНОЙ ЛЕНИНСКОЙ ВАХТЕ

Скоростники идут к рекорду

В начале месяца в нашей газете сообщалось о том, как начала скоростную проходку бригада коммуниста Яна Степановича Пьянкова, работающая на шахте № 10 Капитальная бокситового рудника.

Горняки, взявшие высокое обязательство пройти одним забоем 550 погонных метров штрека в месяц, с каждым днем наращивали темпы.

В первой половине марта им нужно было пройти 256,4 погонных метра штрека. Прошли 242,8. Для выполнения обязательства требовалось давать в среднем по 19 метров в сутки.

Большой рывок бригада Я. С. Пьянкова сделала 16 марта. Штрек удлинился сразу на 22 метра.

За три последующих дня, т. е. 17, 18 и 19 марта было пройдено 60,4 метра. Таким образом, за проработанные 18 дней длина полевого штрека достигла свыше 325 метров. Для выполнения обязательств нужно проходить в оставшиеся дни по 18,8 метра.

На скоростной проходке отлично трудятся все звенья. Возглавляют их Б. П. Рогожников, А. Е. Кобзарев, Г. М. Легаев и Ф. Сабиров. Первенство в соревновании держит звено Б. П. Рогожникова. За 17 рабочих дней оно прошло 80,4 погонных метра штрека при плане 61,7.

Скоростников того звена, которое пройдет в марте не менее 150 метров штрека, ожидает хорошая премия. Им

будет выдано из фонда материального поощрения 300 рублей.

В разгар скоростной проходки стало известно, что за высокие показатели, достигнутые в феврале, бригаде Я. С. Пьянкова было присуждено переходящее Красное знамя администрации бокситового рудника и рудкома профсоюза.

Никто не сомневается в том, что эта бригада с честью выполнит высокое обязательство, установит новый рекорд на скоростной проходке штрека.

П. МИГУРЕНКО,
рабкор.

ИЗВЕЩЕНИЕ

25 марта в клубе строителей проводится очередной устный журнал «Мир сегодня», в котором примут участие члены секции международников общества «Знание» Е. Гуткин, Г. Пакин, Ю. Стариков и В. Мартынов.

В программе журнала:

1. Современное положение в Нигерии.

2. Ближний Восток. Израиль продолжает агрессию против арабов.

3. О поездке президента Франции Ж. Помпиду в США.

4. Китай. Внутренние противоречия и военный психоз.

Вспоминая годы и пути

Кадим Габдулханович Валиев принадлежит к тому поколению, которому выпала нелегкая военная судьба. Он ушел в армию в ноябре сорок первого, когда гитлеровцы, опыненные временными успехами, продвигались вперед еще на многих участках фронта. Защищать Родину Валиев пошел добровольцем, не дожидаясь очереди призыва своего года. И воевал бакирский парень до Дня Победы. Пять раз был ранен, заслужил восемь наград, стал офицером.

Много дорог прошел он со своим отделением. Потом командовал взводом и ротой. С тех огненных лет минуло много времени. Но часто солдату вспоминаются военные годы, пути, товарищи. Боевые эпизоды становятся тем больше значимы, чем ближе знаменательная дата — 25-летие победы над гитлеровской Германией.

— Много всяких случаев было за три фронтных года, — так начал свой рассказ Кадим Габдулханович. — Пожалуй, самое значительное событие произошло в Карпатах.

Полку, в состав которого входила и рота автоматчиков лейтенанта Валиева, поставили важную задачу: взять высоту 1309. Участок немцы укрепили сильно. Помимо этого, наша часть находилась в очень невыгодном положении. Передний край немецкой обороны проходил по отвесной скалистой и голой местно-

сти. С тыла и боков их прикрывал лес. В течение нескольких дней советская артиллерия и самолеты бомбили фашистов, но безрезультатно. А наши несли серьезные потери. Немцам с высоты было удобно вести огонь, а сами они сидели в блиндажах, накрытых в несколько рядов рельсами. Огневые точки соединялись ходами сообщения.

Рота автоматчиков в то время стояла в резерве. Но вот ей дали приказ вступить в бой за высоту.

Лейтенант Валиев решил осуществить такой маневр. Один взвод скрыто послал в тыл немцам, а с двумя пошел наступление на высоту. Фашисты, отвлеченные от своих тылов, приняли бой. Тем временем на них и напал третий взвод. Бой был жаркий. Когда врагов выбили с высоты, они шесть раз в течение суток бросались в контратаку. На том клочке земли погибло немало советских солдат, но приказ выполнен. В бою был тяжело ранен и Валиев. Уже в госпитале он узнал, что за этот бой его наградили орденом Отечественной войны I степени.

Неоднократно лейтенант Валиев возглавлял группу разведчиков, ходил в тыл врага за «языком». Однажды в очередном рейде советские разведчики захватили в плен итальянского и румынского солдат.

При форсировании Днепра взвод под командованием Валиева в



течение трех дней удерживал важную высоту, сдерживая яростные атаки гитлеровцев. А когда подошло подкрепление, взвод в составе полка продолжал наступление на запад.

Почти все время К. Г. Валиев воевал в составе 40 армии. Он участвовал в освобождении Белоруссии, Украины, Чехословакии... За боевые подвиги награжден еще одним орденом Отечественной войны II степени и несколькими медалями.

Ранения, полученные в боях за Родину, отрицательно сказались на здоровье. И Валиев ушел со службы. В Свердловске он приехал в 1948 году по путевке комсомола. Трудился в геологоразведочной партии, потом перешел в мехцех шахтостроительного управления № 1, где и работает до настоящего времени. Это один из передовых производственников, активный общественник, ударник коммунистического труда.

Н. ОРЛОВ,
рабкор.

ЛЕНИНСКИЙ АТЛАС

В истории Лейпцига — крупного промышленного и культурного центра Германской Демократической Республики — особое место занимают страницы, связанные с деятельностью Владимира Ильича Ленина.

... Остался позади шумный, пестрый центр города, потянулись окраины. Вот и Руссенштрассе — Русская улица, названная так в честь решающего участия русских войск в лейпцигской «битве народов» 1813

года. В небольшом одноэтажном домике под номером 48 здесь зарождалась «Искра» — общерусская нелегальная политическая газета.

Перед маленьким уютным двориком — красный плакат. На нем — слово «Искра» и пылающий факел. Символически значение ленинской газеты передано точно — из «Искры» разгорелось пламя прелестарской революции. Чуть в стороне — барельеф вождя и надпись: «В этом до-

ме в декабре 1900 года был издан первый номер газеты «Искра», созданной В. И. Лениным».

В Белом зале, музея, неожиданно большим для маленького домика, тишина. В центре — бюст В. И. Ленина в окружении красных гвоздик и старое, опаленное огнем классовых боев Красное знамя — подарок русских рабочих немецким товарищам. На стенах и в витринах — письма, документы, фотографии. Они рассказывают о напряжен-

ГОРДИСЬ СВОЕЙ ПРОФЕССИЕЙ

НАША РАБОЧАЯ ШКОЛА

У выпускников школ давно существует какое-то обидное недоверие к городским профессионально-техническим училищам. А вот мы, получившие там прекрасную профессию, крепкую рабочую закалку и знания, навсегда останемся благодарны мастерам, нашим учителям.

Я с детства увлекался техникой, мечтал стать шофером. В училище пошел учиться на слесаря, чтобы лучше узнать машину, ее устройство. Знания, которые получал на занятиях, подкреплялись практикой. За два года я не только получил специальность слесаря третьего разряда, но и окончил десять классов в школе рабочей молодежи.

Интересно организовали мы с товарищами и свое свободное время, немало в училище разных кружков, секций. Каждую неделю посещали мы занятия клуба смекалистых, готовили КВН, волновались, переживали, проигрывая своим же товарищам.

А сколько веселья, смеха, шуток царило всегда на наших вечерах, какие концерты организовывали! На долгое время останутся воспоминания о наших походах, футбольных встречах. Много споров возникло при очередном обсуждении кинофильма, просмотренного коллективно. Часто посещали мы и концерты приезжих артистов в «Современник».

И когда в 1969 году танцевали на прощальном выпускном вечере, мы и радовались, что вступаем на самостоятельный путь, и в то же время было грустно расставаться с училищем, которое стало нам родным домом.

А в нашем ГПТУ № 31

учились ребята из Брянской, Белгородской, Брестской и других областей и республик страны. Многие теперь стали воинами Советской Армии, но училище не забывают, пишут благодарные письма любимым преподавателям Т. З. Гордеевой, Г. М. Тотлину, В. Г. Позднякову, В. А. Крутаковой.

Интересна, богата событиями жизнь молодежи в профессионально-техническом училище. Воспитывают там у молодых рабочих уверенность, убежденность, любовь к труду, дают прочные знания.

И. БЕССАРАБОВ,
выпускник ГПТУ № 31,
слесарь автобазы № 9.

«НАДЕЕМСЯ НА ПОМОЩЬ

Так называлась заметка, опубликованная в нашей газете 14 февраля с. г. Ее автор И. Крымов из поселка Черемухово рассказывал о том, что новоселье омрачают и дымящая печь, и неисправная канализация.

Заместитель начальника шахты № 9 Д. Г. Малицкий сообщил, что факты, указанные в заметке, имели место. Недостатки устранены.

Новые книги

Е. Ермаков, Р. Городецкая. Темпы и качество.

В брошюре рассказывается об опыте передовых

бригад отделочников М. Г. Прохорова и Ю. В. Терехина, работающих на строительстве Тюменского камвольно-суконного комбината и Тюменского моторного завода.

Брошюра рассчитана на актив строителей.

Научная организация труда. Справочник.

Предлагаемый справочник (картонного формата)

содержит краткие сведения об истории и содержании НОТ, дает рекомендации по вопросам организации, планирования и внедрения НОТ на рабочих местах, участках, в цехах, на пред-

приятиях промышленности. Справочник предназначен для мастеров, начальников цехов, экономистов, руководителей творческих бригад, работников ОТЗ и служб НОТ.

НАВСТРЕЧУ ДНЮ ТЕАТРА

ТВОРЧЕСКИЙ

РАБОТА над образом Владимира Ильича — огромная человеческая и нравственная проверка любого художника. Актер должен глубоко изучить жизнь вождя, почувствовать, что он политически и творчески созрел для создания чрезвычайно сложного и многогранного ленинского характера. В творчестве артиста непременно должна быть трепетность, взволнованность, патетика, пафос.

Борис Шукин был первым актером, исполнившим роль В. И. Ленина в кино и в театре.

А все началось неожиданно. Как-то на одной из репетиций А. М. Горький, наблюдая за Шукиным, увидел вдруг в его движениях, в походке, в манере говорить, что-то очень похожее на манеры Ленина. И он сказал Шукину: «А вы бы смогли сыграть Ленина». Слова Горького не давали покоя, подталкивали: «Берись, решайся!» Шукин часто смотрел на себя в зеркало, и надежда гасла: да в его внешности нет ничего общего с Лениным. И все-таки это не главное. Трудность в другом. Сможет

ли он показать людям живого Ленина — гениально-го мыслителя, величайшего из людей, вождя миллионов масс трудящихся?

В 1936 году, когда советская республика готовилась праздновать свое двадцатилетие, Шукину было присвоено звание народного артиста СССР. В этом же году ему предложили работу над образом Ленина в пьесе Погодина «Человек с ружьем».

Большее всех сомневался и волновался сам Шукин. Поверит ли ему, Шукину, зритель? Как не понять тревогу актера? Он был первым. Тридцать лет назад не было фильмов и спектаклей о Ленине. Жажда увидеть любимого вождя таким, как в жизни, была велика, и невозможно было разочаровать, обмануть зрителя.

Актер работал день и ночь. Он читал статьи и речи Владимира Ильича, встречался с людьми, которые хорошо знали Ленина, читал воспоминания о нем. Так штрих за штрихом вырисовывался перед ним образ Ленина. Его очень мучило, что сам он никогда не видел живого

Ленина. Поэтому он без конца расспрашивал всех, кому посчастливилось хоть раз увидеть и услышать Ильича. И радовался каждой вновь открытой черточке, каждому новому штриху.

Чем ближе подходило время съемок (а подходило оно очень быстро, и времени на репетиции было отпущено очень мало), — тем больше волновался Шукин.

Актерское чутье помогло Шукину, никогда не встречавшемуся с Лениным, увидеть Владимира Ильича живым. И не только увидеть, а повторить, воспроизвести его характерные движения, его голос, манеру разговаривать, смеяться. Ленин был очень разный, и в этом заключалась большая сложность для актера.

А ключ к образу артист нашел в воспоминаниях Максима Горького. У Горького Ленин смеялся заразительно, всем телом. Иногда до слез, захлебываясь смехом, закинув голову. Разговаривает Ильич ласково, поблескивая удивительно живыми глазами. Он азартно играет в шахматы и сердится, проигрывая, и



КОРОТКО

20 марта многие лекторы общества «Знание», работники городского комитета партии вышли к трудящимся с лекциями и беседами.

Интересный разговор состоялся в коллективе работников магазина № 22, к которым в беседе о поездке по памятным ленинским местам пришла Н. Севастьянова. С воспоминаниями о поездке в Венгрию и встречах с венгерскими трудящимися выступил перед торговыми работниками магазина № 1 А. Шарипов.

Официальные встречи трудящихся электроцеха бокситового рудника и типографии состоялись с секретарями городского комитета партии Б. Перевозчиковым и А. Галактионовой. Работники электроцеха познакомились с перспективами развития промышленности города, о которых рассказал Б. Перевозчиков, а полиграфисты прослушали беседу об основных положениях Тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Член общества «Знание» Н. Виноградова выступила с беседой «Образ В. И. Ленина в художественной литературе» перед работниками детских домов № 11 и 12 поселка Калыя. Она прочитала на эту тему уже около 20 лекций.

НА РУССКОЙ УЛИЦЕ

ной работе Владимира Ильича, о немецких товарищах, которые помогали ему организовывать выпуск газеты. Здесь же — карта, составленная из фотографий немецких городов, в которых печаталась «Искра»: Лейпциг, Мюнхен, Штутгарт, Женева. Требования конспирации вынуждали часто менять типографии.

...У меня в руках — копия первой полосы первого номера «Искры» со знаменитой ленинской передовой

статьей «Насущные задачи нашего движения». Она кончалась пророческими словами: «Перед нами стоит во всей своей силе непростительная крепость, из которой осыпают нас тучи ядер и пуль, уносящие лучших борцов. Мы должны взять эту крепость, и мы возьмем ее...».

Этот номер отпечатали здесь же, в комнате с низким потолком и сероватыми глиняными стенами, на старенькой печатной маши-

не фирмы «Кениг и Бауэр» в типографии немецкого социал-демократа Германа Рау. Горели вот эти же керосиновые лампы — ни газа, ни электричества на Руссенштрассе тогда не было. У наборной кассы со старинными шрифтами работала полая Иосиф Блументфельд. Его выбрал Ленин. По словам Н. К. Крупской, он «был отличным наборщиком и хорошим товарищем. К делу относился горячо». Именно И. Блумент-

фельд раздобыл в типографии, где печатались церковные книги, русский шрифт и привез его на Руссенштрассе в тачке под кучей разного хлама.

Из этой типографии на окраине Лейпцига три тысячи экземпляров первого номера «Искры» с эпиграфом «Из искры возгорится пламя» разными путями попадали в Россию. Гениальный ленинский план был осуществлен — марксистская газета стала центром объединения партийных сил, воспитания партийных кадров. «Искра» сплотила их в боевую пролетарскую партию с четкой



программой, революционной тактикой и железной дисциплиной. Эта партия привела российский пролетариат к победе, ознаменовавшей начало новой эпохи в истории человечества.

Лейпциг.
А. ЯКОВЛЕВ,
корр. ТАСС.



На этом снимке вы видите горняков четырнадцатой шахты Е. Александрова, Б. Лукашина и креподла В. Ткаченко. Коллектив бригады, в которой они трудятся, производственную программу выполняет на 120—140 процентов.

Фото Ю. Романова.

Штурм снежной крепости

На 14 марта у нас в дружине была объявлена военная игра «Штурм снежной крепости». Подготовка игры началась задолго до этого срока. Мальчики на уроках труда делали деревянные автоматы. Были выбраны командиры отрядов, политруки, разведчики, санитары, редакторы. И вот день, которого с нетерпением ждали все, наступил.

В 8-30 батальон «синих» собрался у школы. Командующий батальоном Миша Коган, ученик 10 «г» класса, зачитал приказ, в котором приказывалось отряду «синих» выйти в расположение снежной крепости и,

заняв ее позиции, укрепиться. Батальон вышел из школы и направился к лесу, в район солдатского городка. Дорога была трудной, шли по снегу, по узким тропинкам. Впереди — разведчики. Вскоре они доносили, что крепость обнаружена. Батальон вышел на поляну. Вот и наша крепость! Сооружали ее комсомольцы. Бойцы заняли крепость и стали ждать противника. «Зеленые» долго не появлялись. «Синие» стали уже проявлять нетерпение, да оно и было понятно, всем хотелось поскорее начать бой. Была послана разведка. «Зеленые»

близко! — прибежали радостные, возбужденные разведчики. Все затихло на минуту. И вот из-за сосен появились первые ряды «противника».

Крепость стали окружать, в воздух полетели первые снежные «снаряды». Бой разгорался. В игре участвовали все, даже наши учителя. Победили «синие». Крепость мы не сдали.

А на другой день в школе редакторы выпустили свои боевые листки по итогам военной игры.

В. ФЕДОРОВА,
старшая пионервожатая
школы № 7.

ПОДВИГ АКТЕРА

даже унывает как-то по-детски. У Горького Ленин «веселый человек», с живым нутриним интересом ко всему в мире, с поразительно мягким отношением к людям.

«Иногда казалось — пишет Горький, — что неукротимая энергия его духа брызжет из глаз искрами, и слова, насыщенные ею, блещут в воздухе. Речь его всегда вызвала физическое ощущение неотразимой правды». И это для Шуккина стало основой.

Наверное, поэтому Шуккину, как никому из актеров, удалось дать нам, зрителям, возможность увидеть полный мысли, острый взгляд ленинских глаз, теплую улыбку, услышать неповторимый его смех и ощутить силу ленинской энергии и радостного восприятия мира.

О том, что в Москве снимается фильм «Ленин в Октябре», знала вся страна. В газетах и журналах появлялись сообщения, заметки, фото Шуккина в роли Ленина. Неизвестные люди следили Шуккину письма, редкие фотографии, воспоминания о встречах с Ле-

ниним. Незнакомые друзья желали удачи.

В истории кино не было еще такого: тысячи людей приняли близко к сердцу работу актера и хотели ему помочь словом и делом. Участники фильма чувствовали, как велика их ответственность перед людьми и перед историей.

Но вот фильм готов. 6 ноября 1937 года фильм показывают в Большом театре участникам торжественного заседания, посвященного двадцатилетию Великого Октября. Появление Ленина на экране так естественно, Ильич так неожиданно прост, что зритель с первого кадра забывает об актере Шуккине. Кадр за кадром, эпизод за эпизодом, и зритель узнает, как готовилось великое Октябрьское восстание. Затаив дыхание, зритель смотрит на экран и видит Ленина, слышит его речь. Успех фильма был полным!

Стал событием и спектакль «Человек с ружьем». Весь зрительный зал вставал, аплодируя и не давая Шуккину начать сцену. Это было неповторимо.

А в актере росло неодо-

лимое желание сказать зрителю как можно больше.

СКОРО Шуккин начал готовиться к съемкам в новом фильме «Ленин в 1918 году». Снова напряженные дни, бессонные ночи, месяцы терпеливой работы и беспокойного поиска...

Картина «Ленин в Октябре» по-прежнему с успехом шла по всей стране. А для Шуккина то, что сделал два года назад, было уже пройденным этапом. Он работал над ролью так, словно начинал сначала.

В 1939 году новый фильм о Ленине вышел на экраны. Зритель принял его как новую долгожданную встречу с Ильичем. И теперь, когда мы смотрим этот фильм, необычайное волнение охватывает нас. Стоя на аплодировала. А Шуккин чувствовал себя неловко от похвалы. Он так много знал о Ленине и так мало еще успел о нем рассказать.

В 1939 году вместе с Михаилом Роммом Шуккин обдумывал новые фильмы. Он был в расцвете творческих сил, жил напряженно, беспокойно, в вечном стрем-

ЧИТАТЕЛИ

За последние годы у нас построено много благоустроенных зданий. Это хороший подарок жителям от строителей к 100-летию юбилею В. И. Ленина.

Однако, как начинают все-таки новоселы, у подъезда появляются штабеля дров, мусора, разбросан уголь, поломаны насаждения, ободраны панели, выбиты стекла из дверей и окон.

Плохо обстоят дела и с уборкой отходов. Настанет лето, а территория будет загажена. К дому № 52 по улице имени Свердлова не подходит мусоровоз, чтобы забрать отходы, все жители выкидывают их на улицу. Домоуправление № 2 бокситового рудника не позаботится о том, чтобы поставить хотя бы ящик.

Очень плохо, что нет у нас надзора за подростками. Как только заселили 52 дом, на другой день в подвале были побиты плафоны, лампочки и выключатели. Взрослый этого не сделает. Это безобразничают дети-бездельники.

17 марта утром все шли на работу и увидели нацарапанные на почтовых ящиках нецензурные слова, много мусора на первом этаже и окурки. 18 марта во втором подъезде на

Горести новоселов

третьем этаже был варварски вырван вместе с проводкой выключатель и ободрана краска, а на пятом этаже в это же время, была обрезана под самый корень вилка от усилителя к телевизионной сети. В этот день никто не смотрел передачу.

19 марта опять случилось нашествие. Какие-то «деятели» сняли замки с сараев в подвале, похитили куртки, топоры, ножи. Исчезли бесследно замки, и теперь приходится закрывать двери на проволоку.

Подобная картина наблюдается и в других домах, о чем пишут в редакцию наши читатели.

Все это, наверняка, следствие слабой работы с жильцами домкомов и работников ЖКО.

Всем родителям нужно постоянно заботиться о своих детях, не оставлять их без надзора, следить за порядком, за чистотой наших подъездов, дворов, беречь народное добро.

А. СМЫКОВ,
инструктор ГК КПСС.



ленин вперед. Работал он по четырнадцать часов в сутки, у него не было выходных дней. Да и отпуск проводил в работе. Снимался в кино и одновременно готовил большие роли в театре. Многие видели, как он устал, погрузился. Близкие знали, что у него большое сердце. Просили побережь силы, отдохнуть, он отвечал: «Ничего не подделаешь — жизнь! Я за жизнь!». Он не смог остановиться в своем движении вперед. «А кто без меня сыграет то, что мной задумано?» — говорил Шуккин друзьям.

Он умер в ночь с 6 на 7 октября 1939 года перед назначенной вновь репетицией. Никто не сыграл за Шуккина того, что им было задумано. Не увидели зри-

тели тех фильмов о Ленине, в которых не успел сыграть Шуккин. Зато мечты его осуществили многие актеры и режиссеры. После смерти Шуккина выходят все новые и новые фильмы о Ленине. Каждый из них, как и хотелось Шуккину, рассказывает о новом периоде в жизни вождя и открывает зрителю Ленина с новой стороны. И у этого рассказа о Ленине нет конца, потому что бесконечна глубина и необъятна широта ленинской мысли, ленинской природы.

И. ЗАУЗЫРНЫЙ,
член общества «Знание».

На снимках: артист Борис Шуккин в роли В. И. Ленина.

Подземный город соли

На севере Донбасса, близ города Артемовска, возвышаются копры и производственные корпуса соляной шахты имени Володарского.

По мощности ей нет равных в Европе, — говорит главный инженер А. В. Кривец. — И хотя сейчас на предприятии, построенном незадолго до Октябрьской революции, еще не полностью завершена реконструкция, уже теперь добыча соли достигла здесь трех тысяч тонн в сутки. С освоением проектной мощности она возрастет еще почти вдвое. За считанные минуты клеть доставляет нас на глубину более 240 метров.

Мы находимся на дне доисторического моря, — поясняет Александр Васильевич. — Это оно, несколько раз заливая гигантскую впадину и постепенно испаряясь, оставило многометровые толщи соли.

Через подземный околовый двор попадаем в вентиляционный штрек. Серые — под мрамор — гладкие стены и потолок отсвечивают сиянием ламп дневного света.

Соляная шахта — целый подземный город. Мощные вентиляторы нагнетают с поверхности воздух, автоматы поддерживают стабильную температуру — плюс 6 градусов. Трудовой ритм ощущается сразу, едва войдешь в галерею, залитую электрическим светом. Здесь мчатся автосамосвалы, доставляющие соль к стволу, скрепят экскаваторы, погрузающие ее в машины, гремят ковшами скреперы.

В огромной шахте народу немного — одновременно трудятся не более 25 человек. На смену сотням горняков пришла новая техника — врубные машины, подрезающие за час до тридцати метров соляного пласта, проходческие комбайны, самоходные буровые установки.

Включается привод опилоочной машины, и она, словно обычная пила, режет пласт, легко разделяя его 40-метровую толщу. Потом в скважины закладывается аммонит, и взрыв превращает пласт в отдельные глыбы.

— Применение опилоочной машины, — рассказывает начальник шахты В. Н. Клинько, — позволило одним взрывом получать до пяти тысяч тонн соли.

Выданная на-года, она поступает на сортировочную фабрику. Пройдя через дробилки, мельницы тонкого помола, многочисленные сита, соль становится мелкой, белоснежной. Такой и падает к нам на стол. Автоматы расфасовывают ее в пакки. Большую часть добычи грузят в вагоны, отправляют на рыбные промыслы, предприятия пищевой, стекольной, химической промышленности, в колхозы и совхозы.

И. БУРИНДА,
корр. ТАСС.



„МОСКОВСКИЕ КУРАНТЫ“

На киностудии «Мосфильм» заканчивается работа над цветным широкоэкраным фильмом «Кремлевские куранты», созданным на основе

одноименной широко известной пьесы Н. Ф. Погодина. Год 1920. Молодая страна Советов переживает разруху и голод. И в это время по инициативе В. И. Ленина разрабатывается план ГОЭЛРО, первый перспективный план восстановления и развития народного хозяйства Советской республики на основе электрификации.

На экране мы вновь

время не признала Советскую власть. Мы становимся свидетелями того, как меняются его взгляды под влиянием встреч с В. И. Лениным.

В заключительных кадрах фильма мы видим обновленную, залитую электрическим светом страну, о которой мечтал В. И. Ленин.

Фильм поставлен по сценарию О. Стукалова режиссером В. Георгиевым. Главный оператор — В. Нахабцев.

На снимках: сверху — в кабинете В. И. Ленина. В. И. Ленин — артист Ю. Каюров, Ф. Э. Дзержинский — артист А. Фалькович, часовщик — артист Ю. Петкер; внизу — сцена встречи В. И. Ленина с рабочими-трамвайщиками.

Фотохроника ТАСС.

Ведущие фильмы года

Во втором квартале текущего года на экраны области выйдут следующие ведущие отечественные фильмы:

«Кремлевские куранты» (Мосфильм) — по мотивам широко известной одноименной пьесы Погодина. В центре фильма — образ В. И. Ленина. Поставил фильм молодой режиссер Георгиев, известный нам, как постановщик фильма «Сильные духом». В роли Владимира Ильича — актер Юрий Каюров. В других ролях Б. Ливанов, М. Прудкин, Ю. Каморный и другие.

«Почтовый роман» (студия им. Довженко) — двухсерийная картина режиссера Е. Матвеева (постановщик фильма «Цыган»). Картина рассказывает о лейтенанте Шмидте чья жизнь стала легендой после восстания моряков на крейсере «Очаков» в 1905 году.

«Посол Советского Союза» (Мосфильм). Прототипом героя этого фильма Елены Кольцовой стала Александра Михайловна Коллонтай, выдающаяся революционерка, соратница В. И. Ленина, первая женщина — народный комиссар, а затем посол СССР в Мексике, Норвегии, Швеции. В роли Кольцовой выступает народная артистка СССР Юлия Борисова.

Фильм поставил Г. Натансон (постановщик картин «Все остается людям», «Старшая сестра»).

«У озера» (Мосфильм) — новая работа Сергея Аннолинаревича Герасимова, завершающая его кино трилогию о нашем современнике, человеке шестидесятых годов. (Люди и звери). «Журналист». Картина поднимает ряд нравственных проблем, волнующих нашего современника, покоряющего силы природы.

«Огненная дуга» и «Прорыв» (Мосфильм) — первые две серии пятисерийной грандиозной кинооперы «Освобождение», поставленной режиссером Юрием Озеровым и посвященной бессмертным подвигам Советской Армии в годы Вликой Отечественной войны.

«Золото» (Мосфильм) — экранизация одноименного романа Бориса Полевое режиссером Витяч-Бережных. Фильм рассказывает о героизме и мужестве советских людей, взявших вынести с оккупированной немецкими фашистами территории Белоруссии золото.

«Красная палатка» (фильм советско-итальянского производства) режиссера М. Калатозова. Картина рассказывает об экспедиции итальянского генерала Нобиле на дирижабле

к Северному полюсу, катастрофе дирижабля, судьбе его экипажа, спасенного советскими людьми. В картине снимались известные советские английские, итальянские и другие актеры.

«Белое солнце пустыни» (Мосфильм) — приключенческая, остро-сюжетная картина, повествующая о борьбе с басмачами. Режиссер В. Мотиль решил эту тему в героико-комедийном плане. В главной роли солдата Сухова актер А. Кузнецов.

Указанные выше фильмы должны выпускаться на экраны органами кинофикации по особым планам, предусматривающим проведение большой организационной и пропагандистской работы.

Показатели работы с этими картинами (число зрителей, просмотревших эти фильмы) должны учитываться кинодирекциями и ежеквартально докладываться управлению.

Эти показатели, как основные, будут рассматриваться при подведении итогов социального соревнования.

А. ФОКИН,
начальник управления кинофикации.

Редактор Г. С. ПАКИН.

КИНО

Кинотеатр «СЕВЕР»

художественный фильм

ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ

Сеансы: 2, 6, 7-45, 9-30.

—★—

ДК «СОВРЕМЕНИК»

художественный фильм

УЩЕЛЬЕ ВЕДЬМ

Сеансы: 7, 9.

Коллектив шахты № 15 СУБРа выражает глубокое соболезнование геологу Трясаку Василию Дмитриевичу по поводу смерти его жены

ТРЯСАК
Тансии Ивановны

К СВЕДЕНИЮ ГОРОЖАН

Во исполнение решения городского Совета депутатов трудящихся управление коммунального хозяйства доводит до сведения всех граждан города и рабочих поселков о том, что до 13 апреля с. г. необходимо убирать дрова, строительный материал с улиц, газонов и внутри кварталов, произвести очистку и уборку территорий от мусора.

Лица, которые не примут мер по уборке дров и очистке территории, будут привлечены к административной ответственности.

Коллектив шахты № 14 СУБРа с глубоким прискорбием извещает о безвременной смерти геолога

ТРЯСАК

Тансии Ивановны

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив геолого-маркшейдерской службы шахты № 14 СУБРа глубоко скорбит по поводу безвременной смерти нашего уважаемого геолога

ТРЯСАК

Тансии Ивановны

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.



ЖАРКИЕ БАТАЛИИ

С 20 февраля по 10 марта проходили у нас в городе соревнования по баскетболу между командами средних школ. Организатором этих встреч был клуб старшеклас-сников «Олимп». Эти соревнования показали, насколько сильны баскетболисты-школьники, показали подготовленность команд к играм.

Юные баскетболисты приняли самое активное участие в этих соревнованиях (за исключением команды школы № 1). На встрече все являлись вовремя, без опозданий даже из поселков Черемухово, Калья, Покровск-Уральский, Третий Северный.

Первое место заняла команда школы № 7. На второе вышли баскетболисты школы-интерната, а третье завоевали ребята пятнадцатой школы Третьего Северного. Все бои прошли в большом напряжении, со спортивным азартом. Школьники продемонстрировали неплохую технику игры, общую подготовленность.

М. КОГАН,
председатель спортклуба «Олимп».

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

24 МАРТА
ВТОРНИК

12.15 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. В дни школьных каникул. Фильм-балет «Сказка о Коньке-Горбунке».

18.00 Для детей. Кинофильм «Гадкий утенок».

18.20 Документальный фильм «Мастер Василий Большухин».

18.30 Телевизионные новости.

18.40 Вечерний репортаж.

19.30 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Ленинский университет миллионеров. Исторический материализм. «Общество и личность».

20.00 Чемпионат мира по хоккею. ГДР—СССР.

22.30 «Время». Информационная программа.

23.05 Цветное телевидение. Опера В. Арзуманова «Безымянные». Телевизионный музыкальный спектакль.

23.30 Первенство мира по хоккею. ЧССР — Швеция.

25 МАРТА
СРЕДА

11.00 Телевизионное бюро технической информации.

11.10 Художественный фильм «Золотой ключик».

18.00 Природа и мы.

18.30 Телевизионные новости.

18.40 Инженерная должность.

19.10 Телевизионный музыкальный абонемент. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».

19.40 Документальный фильм «Высота 1013».

20.00 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Чемпионат мира по хоккею. Польша — СССР.

22.15 «По ленинским местам». «Здравствуйте, Горки Ленинские».

22.45 «Время». Информационная программа.

26 МАРТА
ЧЕТВЕРГ

12.15 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. В дни школьных каникул. «Павел Корчагин». Художественный фильм.

18.00 «Служим мы на Урале».

18.50 Телевизионные новости.

19.00 Населению о гражданской обороне.

19.15 «Ровесник».

20.00 Редакции народного хозяйства отвечают.

20.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Ленинский университет миллионов. Диалектический материализм. Прогрессивные и регрессивные процессы развития в природе и обществе.

21.00 Показывает Свердловск художественный фильм «Беспокойное хозяйство».

22.30 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа.

27 МАРТА
ПЯТНИЦА

11.00 Художественный фильм «Остров сокровищ».

18.00 Для школьников. «Веселые старты».

18.50 Телевизионные новости.

19.00 Передача для работников сельского хозяйства.

19.30 Беседы по эстетике. Красота человека.

20.15 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «В. И. Ленин. Хроника жизни и деятельности». «Годы испытаний». Документальный фильм.

21.00 Чемпионат мира по хоккею. СССР — ЧССР.

28 МАРТА
СУББОТА

11.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Гимнастика для всех.

11.30 Новости.

11.45. «Здоровье». Научно-популярная программа.

12.15 Для школьников. «Новоселы в Читай-городе».

14.45 Показывает Свердловск. «Русские мотивы».

15.30 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Цветное телевидение. «Сказка в русской музыке».

16.40 Чемпионат мира по хоккею. ГДР — Финляндия.

18.15 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. «Человек и внешняя среда».

18.55 Новости.

19.00 Факультет культуры. Марксистско-ленинская эстетика. «Живопись».

20.00 Новости.

20.05 «Летопись полувека». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1929-й».

21.00 Цветное телевидение. «На огонек».

22.00 Телевизионный театр миниатюр. «Наши соседи».

23.35 Мир социализма.

29 МАРТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ

11.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «На зарядку становись!». Утренняя гимнастика для детей.

11.15 Новости.

11.30 Для школьников. «Будильник».

12.00 Музыкальный киоск. «Турнир умелых».

12.30 Для школьников. «Турнир умелых».

13.00 Показывает Свердловск. «Все о балете». Анна Павлова.

13.55 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для юношества. «Искатели».

14.40 «Репетиция концерта». Музыкальная программа.

15.10 Спектакль - концерт театра имени Комиссаржевской.

17.10 Для воинов Советской Армии и Флота. «Сельский час».

18.30 «Союз нерушимый». Узбекская ССР. Программа Ташкентской студии телевидения. Интервью с секретарем ЦК КП Узбекистана тов. Рашидовым.

18.45 «На земле узбекской». Телеочерк.

19.15 Цветное телевидение. «Клуб кинопутешественников».

20.25 Концерт мастеров искусств. Узбекистана.

21.45 «Европа, события, страны, проблемы». Международная программа.

22.30 Показательные выступления призеров чемпионата мира и Европы по фигурному катанию.