

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ В 1973 ГОДУ ДОЛЖНО ПРОХОДИТЬ ПОД ЛОЗУНГОМ — ДАТЬ ПРОДУКЦИИ БОЛЬШЕ, ЛУЧШЕГО КАЧЕСТВА, С МЕНЬШИМИ ЗАТРАТАМИ.

Из Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПРАВДА СЕВЕРА

ОРГАН СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРКОМА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 28-й
18 (4238)

СУББОТА, 10 февраля 1973 г.

Цена 2 коп.



РЕЗУЛЬТАТЫ ПЯТИЛЕТКИ В ЖИЗНИ

● НОВОСЕЛЬЯМ БЫТЬ

РАСТЕТ БОГАТЫРЬ В КАЛЬЕ

«Сконцентрировав на пусковых объектах года все силы и материально-технические ресурсы, досрочно построить и ввести в действие 112-квартирный дом полезной площадью 5512 квадратных метров в Калье к 1 октября».

Это строки из социалистических обязательств треста Бокситстрой. Первый этаж дома займут магазин, кафе. Дом строится из двух блоков под прямым углом друг к другу.

Монтажники бригады И. М. Стребкова закончили работы на первом блоке и, спустившись, с высоты пятого этажа, начали монтаж второго блока здания. Монтажники каждый день перевыполняют норму — на тридцать-тридцать пять процентов. Вот почему у прораба Ивана Михайловича Шевердина и Ивана Михайловича Стребкова есть большая уверенность в том, что не только к 1 октября, но, возможно, и раньше последние рабочие управления покинут эту площадку, предоставив ста двенадцати семьям возможность обживать новые благоустроенные квартиры.

Прораб говорит, что работал он со многими бригадами, но не каждый из них знал свое дело, как Стребков.

— Бывает, даже я впервые встречаюсь с некоторыми марками перекрытий, только что поступившими на участок. А для Ивана Михайловича и они не открытие. Большой опыт сказывается. Работать с ним очень хорошо, я бы сказал — легко. Уважают его в бригаде, да и ответственное отношение к делу он может привить. Поэтому дисциплина у наших монтажников крепкая, а отсюда и производительность труда высокая.

Бригадир успехи бригады видит в ее людях. Перечисляет лучших — длинный перечень имен, фамилий, со всеми рекомендациями. В их числе звеньевые Т. Куликов и С. Пинякшев, монтажники Т. Смирнов, И. Лапшин. Их и многих других опытных строителей заслуга в том, что бригада Стребкова стала одной из лучших во втором управлении.

Монтажники привыкли к тому, что за ними по

пятнам идут бригады отделочников. И вот я разговариваю с бригадиром плотников Рудольфом Федоровичем Докучаевым. Шесть лет он работает на североуральских стройках. Опыт у бригадира большой, как и у многих членов бригады. А потому и работа идет на лад.

На первом этаже построенного блока «хозяйничает» бригада Лидии Николаевны Горбуновой. Как прокладывает первую лыжню для остальных впереди идущий лыжник, так и ее бригада готовит фронт работ для сантехников, электриков, про сверливая в блоках отверстия для инженерных коммуникаций.

С гордостью сообщает Иван Михайлович Шевердин, что уже к началу мая монтаж дома будет закончен. Могли бы и раньше, если бы не «сучки» да «задоринки», которые мешают работе.

Рудольф Федорович Докучаев проводит меня по только что настланному полу, нагибается, тычет пальцем, и палец его уходит под настил — очередной сучок вылетел из своего гнезда.

— А ругать жильцы будут не тех, кто нам эти доски поставляет, а нас, — говорит он.

Бригадир замечает, что для полной загруженности всех его плотников нужно каждый день по семь-восемь кубометров пиломатериалов. А завозят на стройку меньше половины. Седьмого февраля, например, были вынуждены довольствоваться лишь тремя кубометрами.

Много было уже претензий к заводу железобетонных изделий со стороны строителей. И здесь, на монтаже пускового объекта года, не слишком довольны его работой. Строители ждут от завода добротные и в достаточном количестве материалы и изделия. При хорошем обеспечении сроки строительства дома можно ускорить.

Б. САМОЙЛОВ.

Темп февраля

Результаты первой трудовой недели февраля показали, что если темп, взятый забойщиками четвертого участка пятнадцатой шахты рудника, не будет и дальше снижен, с плановым заданием второго месяца справятся горняки раньше срока.

Горняки четвертого участка довольны: с планом справляются все бригады, а в социалистическом соревновании с третьим участком шахты

коллектив, вышел победителем.

Лучше всех обстоит дело в забойной бригаде Е. К. Левашко. За первую неделю февраля дополнительно к плану выдано 120 тонн боксита. Не отстают от передовой бригады и коллективы, возглавляемые А. К. Осинцевым и В. В. Приданцевым, сверх плана добыто по сто тонн руды.

Н. САФОНОВА,
рабкор.

ОТ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ В ЭТОМ ГОДУ ВО МНОГОМ БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ УСПЕШНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА. ЭТО ДЕЛАЕТ 1973 ГОД РЕШАЮЩИМ ГОДОМ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ.

НАСТРОЙ МОЛОДЫХ

Семь комсомольско-молодежных экипажей насчитывает девятая автобаза нашего города.

Объединяет молодых водителей девиз социалистического соревнования — «Пятилетку — в четыре года!» Заняты шоферы перевозкой бетона и раствора на стройки города, работают с полной отдачей сил. О том, насколько хвастает комсомольского духа, красноречиво рассказывают циф-

ры на Доске показателей автобазы. Плановое задание перевыполняется ежедневно на 30—40 процентов.

В авангарде борьбы за высокопроизводительный труд идут экипажи комсомольца Владимира Романенкова и коммуниста Николая Ветошкина, братьев Виктора и Юрия Казанцевых, Владимира и Петра Бавкуновых.

В. КРЫЛОВА,
рабкор.

ИДЕТ О НИХ ДОБРАЯ СЛАВА

Первая декада февраля закончилась для трудящихся цеха транспорта и шихтовки успешно. Возглавляют социалистическое соревнование экскаваторщики.

Самых лучших результатов достигла бригада Василия Ивановича Кочубея, обслуживающая экскаваторы на Черемуховской шахте. За январь она перевыполнила план погрузки руды почти на 50 процентов. Этот темп сохранился и в первой декаде второго месяца решающего года пятилетки.

Хорошо потрудились машинисты экскаваторов Владимир Иванович Силин, Степан Степанович Гончар и их помощники. Пример берут они во всем с бригадира Кочубея, вот уже четвертый де-

сяток лет добросовестно работающего на руднике.

Слаженно, дружно, с высокой производительностью намерены трудиться экскаваторщики в течение всего года. «Плановое задание решающего — досрочно!» — этот девиз утвержден всей бригадой.

Неплохо обстоят дела и у экскаваторщиков, руководит которыми Леонид Константинович Харенко. Работает коллектив на шихтовальном складе рудника. За первый месяц года машинисты Степан Михайлович Животников, Адольф Валентинович Бобровский и сам бригадир выполнили производственное задание на шихтовке руды и погрузке ее в вагоны Министерства путей сообщения на 141 процент. В этом месяце чле-

ны бригады собираются повысить производственные показатели.

Добрая слава идет о бригаде тепловоза, руководит которой замечательный машинист Михаил Иванович Васильков. Заняты железнодорожники перевозкой руды.

Неоднократно завоевывает коллектив первенство в социалистическом соревновании среди локомотивных бригад. Оправдывают высокое звание победителя железнодорожники и во втором месяце года. Лучшие представители бригады Василий Игнатьевич Серый, Иван Иванович Савостенко и Николай Михайлович Шеин трудятся, как говорят, на совесть и славу.

Е. ТИМОНИЧ,
рабкор.



С забойщиком первого участка пятнадцатой шахты рудника Иваном Ильичем Полянским хорошо знакомы многие шахтеры. При встрече они приветливо кивают ему головой или крепко жмут руку. За долгие годы работы на шахте старый забойщик обучил не легкому горняцкому делу не один

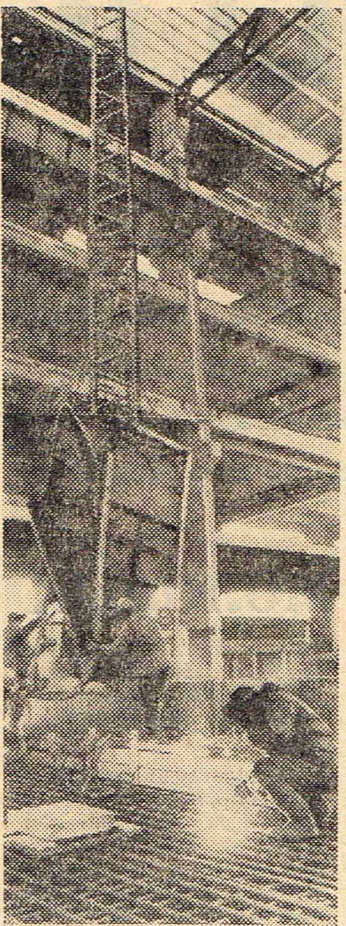
десяток новичков. Есть в характере и судьбе молодых многое от учителя. Так же, как и Полянский, умеют молодые шахтеры ценить и уважать свой труд, та же у них рабочая гордость, что и у наставника. Словом, во всем походят на учителя — крепкие люди, хорошие горняки.

НА СНИМКЕ: перед спуском в забой. Иван Ильич Полянский (слева) беседует с забойщиком Юрием Антроповым. И хотя за пять лет работы в забое Юрий набрался опыта, у Полянского ему всегда есть чему поучиться.

Фото К. Сибирского.

ИНФОРМАЦИЯ

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ



Три миллиона шестьсот тысяч киловатт — такова мощность одной из крупнейших новостроек пятилетки — Рязанской ГРЭС. Три из четырех ее генераторов первой очереди, по 300 тысяч киловатт каждый, должны дать ток уже в этом году.

Энергия станции предназначена для строящихся в области филиалу автостроительного завода имени Лихачева, второй очереди комбината химического волокна и другим объектам центра страны.

Рядом с ГРЭС растет поселок Новомихуринск. Здесь уже сданы в эксплуатацию 56 тысяч квадратных метров жилой площади. В новом году будет построено еще 50 тысяч квадратных метров. Наряду с жилыми кварталами возводятся клуб и кинотеатр, больничный комплекс, 4 детских сада, торговый центр.

На снимке: укладка бетона в основание первого турбогенератора.

«МЕНЕСТРЕЛИ»

НА РЕПЕТИЦИЯХ Волюда играет спокойно, трогает струны электрогитары бережно, прислушиваясь к каждому звуку, будто это не репетиция, а очередное выступление их вокально-инструментального ансамбля «Менестрели». А Саша, зажав в левой руке микрофон, согнув пальцами этой же руки провод, чтобы микрофон не пищал, жестикулируя правой подсказывает товарищам нюансы исполнения и одновременно использует ее по главному назначению — аккомпанирует на электрооргане. А в довершение всегда — поет.

Братья Белоусовы сейчас не часто собираются вместе. Саша учится в Нижнем Тагиле, заканчивает горнометаллургический техникум. Сергей, младший из братьев, служит в армии. И лишь Володя да младшая его сестра Валя постоянно в Черемухово. Володя — ученик проходчика в третьем шахтостроительном управлении. Валя — ученица пятого класса школы.

Младшие Белоусовы любят музыку. Это их увлечение. Иногда в подобном случае употребляют слово хобби, но оно недостаточно серьезно для характеристики увлеченности Белоусовых музыкой.

Еще младшее поколение Белоусовых любит свою работу, любит проходку, над которой уже больше двадцати лет трудится их отец Александр Александрович. Все трое братьев до армии начинали трудовую биографию в третьем шахтостроительном управлении и сейчас постепенно возвращаются сюда. Возвращаются потому, что здесь, в Черемухово, работает проходчиком их отец — Александр Александрович и табельщицей мать — Анна Степановна.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

СЕМЕН Павлович Страшнов был начальником тогда еще наклонной

девятой шахты треста, под руководством которого пришлось начинать работу Александру Александровичу. После Страшнова руководителем у Белоусова было несколько, но Семени Павловичу он вспоминает особенно. Это он тогда, в 1953 году, «заставил», как в шутку говорит теперь Белоусов, заключить договор на работу в Черемухово на три года, уговорил не бросать шахтное строи-

тельство, доказал, что дел здесь предстоит, ох, как много. И остался Александр Александрович на шахте, а трехлетний договор «затянулся» уже на двадцать с лишним лет. Был и рядовым проходчиком, и бригадиром, и звеньевым, не раз получал Почетные грамоты, награжден знаком «Почетный шахтер». В шутку можно сказать, что отец с сыновьями наравне — у тех кипа грамот за участие в черемуховской и армейской художественной самодеятельности, у отца не меньшая кипа, набравшаяся за годы труда.

Анна Степановна рассказывает, как Александра Васильевна Никифоровская, инспектор отдела кадров третьего шахтостроительного управления, недавно сказала ей: — Я твоему Александру Александровичу устала записывать в трудовую книжку все благодарности да Почетные грамоты.

В семьях хранятся фотоальбомы, где наряду с обычными семейными снимками сберегаются изображающие место работы членов семьи. Это своеобразный иллюстрированный послужной список. Если бы эти фотографии

были у Александра Александровича и Анны Степановны, мы увидели бы на них седьмую, восьмую, девятую шахты наклонные, на которых работал Александр Александрович в первые годы, девятую вертикальную, как маяк, маявший к себе, возвышающуюся над всем Черемухово.

В начале пятидесятых за месяц проходили метров по тридцать-тридцать пять.

ДИНАСТИЯ

РАССКАЗ О РАБОЧЕЙ СЕМЬЕ

Это очень высокий темп для того времени. А первый месяц этого года закончился для бригады Алексея Лукьяновича Саковича, где звеньевым Белоусов, «Молнией» — бригада за месяц прошла сорок шесть метров слепого ствола. Никогда эта бригада не была в отставших, не уступила и в январе.

— Очень хороший бригадир, — говорит о Саковиче Александр Александрович, — знает дело великолепно. И главное, умеет организовать работу так, чтобы каждый был на своем месте и смог в полную силу работать без всяких препятствий.

Двадцать лет — срок немалый. За это время многое изменилось, по различным причинам некоторые ушли из бригады, а потом из звена Белоусова. Но никогда не уносили с собой недовольства Александром Александровичем. Приходили новые и становились хорошими рабочими, как стали ими Иван Смирнов, Николай Ульрих, проходчики. Анна Степановна припомнила случай, показывающий главу династии не только отличным рабочим, но и человеком, способным воздействовать на моральный облик своего това-

рища. Пришел в звено Белоусова новый рабочий по окончании срока наказания. Многие отказывались от него. Александр Александрович принял. Пять лет вместе работали. Эта совместная работа оказала большое влияние на оступившегося. Он смог начать новую жизнь.

Через весь наш разговор со старшим Белоусовым в его словах лейтмотивом проходило: старался работать на совесть, чтобы никто, никогда и ни в чем не смог бы упрекнуть меня и мое звено, мою бригаду. Эта требовательность к себе, выработанная Александром Александровичем за двадцать лет, а может, и за больший срок, поддерживаемая его женой Анной Степановной, вошла в кровь всех остальных членов семьи. Работали на шахте треста все трое сыновей до того, как получили повестки о призыве на военную службу, вернулись сюда, только уже в проходческую бригаду Саковича, в звено к отцу, Володе, Сыновья, как и их отец, свято соблюдают традицию династии — работать только на «отлично».

ТАК ОНА СОЗДАЕТСЯ

ЧАСТО понятие «династия» представляется как группа людей, связанных узами родства и работающих по одной профессии, желательно — в одной организации. Проходчики Белоусовы еще лишь третья часть всей семьи: отец да Володя. Но династия была, она есть и будет, потому что в каждом из ее представителей есть рабочая жилка, заложенная отцом и матерью. Она в отношении к труду, в уважении к профессии горняка. Она — в стремлении добиться большего. В этом этим летом поедет в Свердловск поступать в горный институт, туда же в горный мечтает поступить и Саша. Растет второе поколение Белоусовых, шагающих дорогой отца.

Н. БОЛОТИН.

„ЖЕЛЕЗНЫЙ ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?“

Эти слова высечены на камнях Мамаева кургана. Они — о защитниках Сталинграда, а значит, и о североуральце Тихоне Васильевиче Третьяке, пролившем кровь на волжской круче.

...Их было шестеро братьев. И все ушли воевать. Вернулись только трое. Трое сложили свои головы на войне, Иван — в Сталинграде, Никифор — на Курской дуге, Егор — на Черном море. Это была хорошая крестьянская, хлебоборобская семья, которыми испокон веков славились Россия, Украина, Беларусь. Но налетел этот железный ветер с Запада, грозные годы подпоясали шестерых Третьяков военными ремнями.

Сам Тихон Васильевич ушел на действительную службу еще в сентябре 1939 года. Их 295-й отдельный артиллерийский дивизион стоял тогда у самой границы, около западноукраинского города Дрогобыч. И как всюду, война пришла и здесь внезапно. Уже на третий день войны Тихон Васильевич понял, что врага можно бить. Тогда их взвод сбил вражеский бомбардировщик. И фашистский летчик, грудь которого украшали кресты за бои во Франции и Польше, попросил командира дивизиона Филиппова показать ему бойца, который заставил его приземлиться на нашей территории.

Познал Тихон Васильевич и горечь отступления, ког-

да с ожесточенными боями отходили наши войска.

А потом была могучая Волга. Здесь, на южной окраине Сталинграда, вступил Тихон Васильевич со своим зенитным орудием в бой. Фашисты пошли на хитрость: пустили впереди своих восьми атакующих танков овец,

фронтом в то время генерал Андрей Иванович Еременко, несмотря на ранение, ходил по позициям и показывал, где установить орудия. Здесь Тихон Васильевич и встретил своего брата Ивана, который подвозил на передовую снаряды. Обнялись братья и не знали, что видятся

пуль и осколков кипела вода, вражеские самолеты пикировали на незащищенное утлое судно. Но Третьяк не слышал ни грохота взрывов, ни посвиста пуль: оглох и онемел от контузии. Он только думал, что не успел отомстить за смерть брата, за смерть тех ребятшек из

прицельным огнем противника полз Тихон Васильевич с катушками проводов, прячась в неровностях почвы. Задание было выполнено блестяще, хотя на обратном пути его и ранило. Перевязали солдата в медсанбате — и снова на передовую.

На войне, как нигде, познается цена жизни. Вот почему так крепка солдатская дружба, фронтовая любовь. А Тихон Васильевич встретил под Ленинградом свою любовь, санитарку Антонину Тихоновну, которая выхаживала его в госпитале после очередного ранения. И хотя часто расходились их фронтовые дороги, но все равно они встретились под Ригой, уже навсегда. И сыновья у них выросли под стать всем остальным Третьякам: Валерий работает технологом в Миассе, Александр здесь, в Североуральске, на пятнадцатой шахте.

Был недавно Тихон Васильевич в Волгограде и не узнал тех мест, где тридцать лет назад стоял с братом на смерть. Весь город стал памятником солдатскому подвигу, в том числе и его, Тихона Васильевича Третьяка. Бывал и у своих оставшихся в живых братьев. Танкист Алексей Васильевич с боями дошел до Дрездена, сейчас подполковник в отставке, учителствует. Василий Васильевич, которому война оставила суровые отметины, агроном на Ворошиловградщине. И нельзя было им не вспомнить о том железном ветре, который бил им в лицо долгие четыре года.

В. ВОЛГИН.

На снимке: Т. В. Третьяк в послевоенные годы.



НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

„ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕТЕР БИЛ ИМ В ЛИЦО“

Наши солдаты животных пропустили через передний край и открыли ураганный огонь. Зенитные пушки были поставлены на прямую наводку. Окапываться тоже было некогда: вражеские танки шли напролом. И здесь враг был остановлен и к Волге не прошел.

Потом дивизион перебросили на северную окраину Сталинграда, в район поселка Орловка, где фашисты, не считаясь ни с какими потерями, рвались к Волге.

Тогда-то здесь и прозвучали крылатые слова: «За Волгой для нас земли нет!» И никто не собирался уходить за реку, разве только раненых отправляли. Сам командующий Сталинградским

в последний раз. Уехал Иван, а через некоторое время в его грузовик угодил снаряд. Машина вместе с боекомплектном взорвалась...

На наши позиции обрушился шквал огня и металла. Поистине железный ветер бил в лицо, как позже напишут на камнях Мамаева кургана. Одних только самолетов Тихон Васильевич насчитал над позициями дивизиона около двухсот. Вела огонь и артиллерия врага. Но дивизион не дрогнул, хотя бойцы выбывали из строя один за другим. Упал и Тихон Васильевич, ожгло металлом ноги, контузило лодого командира орудия.

Его на барже переправляли через Волгу, а кругом от

детского дома, которые погби на его глазах от прямого попадания бомбы, за смерть тех, кого фашисты сбрасывали с самолетов в железных бочках.

Подлечился солдат — и снова в бой. Военные дороги привели его в Ленинград по льду Ладожского озера. С радостью встречали их исхудавшие от голода люди. В городе только и говорили, что «прибыла армия с Большой земли».

На всю жизнь запомнил Тихон Васильевич бои в Сивягинских болотах. Однажды ему поручили проложить телефонную линию по нейтральной полосе, чтобы корректировать огонь артиллерии. Четыре километра под

Литературная страница

МОЙ УРАЛ

От синих снегов до пустыни,
Меж Обью и Волгой встал,
Развев по ветру седины,
Родной и могучий Урал.
Здесь кедры вершинами спорят
С уверенной поступью гор,
И быстрые реки узорят
Полей необъятный простор.
Где только недавно геолог
В тайге лишь тропу проложил,
Сегодня палаточный город
Романтику строек открыл.
На стройках, не в жизни
привычной,
В горниле пылающих дней
Куется характер отличный,
Уральской закалки людей.
Они и творят, и мечтают,
И вновь обгоняют мечту.
Я именем гордым — уралец
Назваться за счастье почту!

В. ХАБАРОВ

СОВСЕМ НЕ ПРОСТО ОБЗОР СТИХОВ

Откладываю один лист,
другой, третий. Вновь пере-
читываю стихи, присланные
для публикации. Потом ото-
двигаю их в сторону и не-
ожиданно для себя задаюсь
вопросом: «Что же такое поэ-
зия?» Все, что прочитано
только что, представляется
одним длинным и тяжеловес-
ным реестром трескучих
фраз. Правда, они зарифмо-
ваны, сложены довольно лов-
ко. Но вот дочитано стихо-
творение до конца, отложено
в сторону, и не осталось в
памяти ни мысли, ни чув-
ства, ни впечатления от све-
жести образа.

Ленинский союз
свободных наций
Дал народам малым
и большим
Счастье, независимость
и братство,

Мирный труд
под солнцем золотым.
— Очень верный лозунг
в стихотворении Владимира
С. Всего в стихотворении
их семь, очень правильных
и довольно складных. Но
нет в строках ни мысли сво-
ей, ни своего отношения к
этой верно понятой и в риф-
мах излагаемой истории.

А ведь у Владимира полу-
чаются и очень хорошие
строки, когда говорит он о
том, что его волнует.

Впечатление «барабанного
боя» остается и от стихов
Александра Х. «На благо на-
рода все силы отдам...».
«Всегда буду в строю с лю-
бимой партией, народом»,
«Отметим славными делами
наш всенародный юбилей...»
— все это хорошие, пра-
вильные, заглавные фразы

из передовиц. Но когда два-
дцатистрочное стихотворе-
ние состоит лишь из подоб-
ных фраз, читать его не хо-
чется.

Несколько таких же «за-
дравных» произведений
прислал нам и Виктор Р.

В октябре семнадцатого года
Зимний пал,
Революции взметнулся
грозный вал,
И, сметая старый мир
с пути,
К власти дал рабочему
прийти.

Содержание можно безо-
всякого ущерба для произве-
дения передать прозой, пото-
му что нет в стихах самого
главного — поэзии. Нет то-
го, ради чего рифмуются
строки.

Попробуйте пересказать
своими словами стихи Бло-

ка, передать содержание по-
эмы Маяковского, — ничего
не получится. Невозможно по-
теряться особая поэтическая
атмосфера произведения, ис-
кажется возвышенный, эмо-
циональный строй. И даже
смысл уже будет не тот. А
ведь и поэма «Владимир
Ильич Ленин» Маяковского
и «Двенадцать» Блока —
произведения сугубо полити-
ческого характера. Однако,
читая их, испытываешь и
эстетическое наслаждение.

Чтобы творить на темы об-
щественно-политические, не-
обходим талант, необходимо
иметь свои выстраданные,
временем и жизнью прове-
ренные, наблюдения и мыс-
ли. Это сложно и ответствен-
но вдвойне. Не проще, а во
много крат сложнее.

Л. ПЕРЦЕВАЯ.

Дорога в горы

Мне памятен поход
в большие горы.
Они к себе манили,
как магнит,
Внушительно круты,
но наши взоры
Тянулись к ним.
Мы рвались победить!
Как рюкзаки увесистые
тяжки:
Чуть согбенны,
по тропочке идем.
И взмокли наши спины
и рубашки,
Но на привалах все же
мы поем.
Да, «далеко от шума
городского...»
Неведомые дикие места
Не знали век присутствия
людского.
Мы первыми прошли
эти леса.
Здесь песню гор
озвучивает ветер.
Здесь голых гор
сиреневый отлив,—
Все ново, словно
на другой планете.
И даже неба синий
негатив...
Вот перед нами горб
горы скалистой
И мы подъем должны
преодолеть.
И не сломить
спортивный дух туристов.
Мы вверх стремимся
до ночи успеть.
Какой кремнистой
ни была б дорога,
Иду вперед, захвачен
высотой.
Чтоб этот мир,
который не от бога,
Вдруг полонил своею
новизной.

Повторяя слова поэта

Лесная золотеющая
роскошь,
Ты осени волнительная
дань...
Спокойных рек
серебряная плоскость.
К себе влечет загадочная
даль.
Рябит в глазах
рябиновая спелость,
Хмелит от возбуждения
ветров...
И неизбежно наступает
зрелость,
И оседает иней у висков.
Прошедших дней
храню воспоминанье
И в будущее с завистью
смотрю.
И повторяю,
будто заклинанье:
«Я человек, я сложно
жить хочу!»
В. ШЕЛЕПОВ,
сменный мастер цеха
транспорта и шихтовки.



Самой читающей нацией в мире называют нашу страну. Что это так, вы можете убедиться, глядя на снимок Г. Кляцкого.

Бледнеют вымыслы фантастов

Не верится правде простой, несомненной,
Она нам смущает умы и сердца,
Что мы рождены в необъятной Вселенной,
Которой начала нет, нет и конца...
Что даже в полетах со скоростью света,
Пронзая, как молнии, темень пути,
Той самой далекой, последней планеты
В мелькании миров никогда не найти.
Но эта бездонная строгая тайность
Землян привлекает, как бабочек свет,
И люди сейчас потрясает бескрайность
Стремительным ревом гигантских ракет...
Немыслимых далей чуть слышные звуки
На трассах полета все ближе, слышней.
Быть может, откуда-то сила науки
Донесит сигналы таких же людей?
Быть может, что где-то нас ждут не дождутся
Планеты богаче и больше Земли,
Быть может, навстречу нам тоже несутся
Каких-то разумных существ корабли?
Дороги космических энтузиастов
С годами все шире, надежней, длинней,
Все больше и больше картины фантастов
Тускнеют пред былью сегодняшних дней!
М. ЛОЖЕНИЦЫН,
рабкор.

С УТРА ДО ВЕЧЕРА

Работа в бригаде не
клеилась. Иногда кто-ни-
будь украдкой нет-нет, да
и поглядывал в сторону
речки. Всех мучил вопрос:
придет или нет? Первым
не выдержал Петров.

— Солнца сегодня ма-
ловато, — неуверенно
проговорил он, — а, мо-
жет быть, молока не до-
стал...

— Ну, не скажи, такие
всегда достанут, — воз-
разил ему Летунов, — у
частника берут, потому
что...

— Хватит гадать, —
оборвал их Михалыч.
бригадир, — давайте-ка
лучше завтрак организу-
ем, а то выбьемся еще
в передовые, потом хло-
пот не оберешься, — по-
ездки, собрания, премии.

— Кстати, о премиях
— повторил бригадир за-
думчиво, — Кто-то, по-
моему, за рацпредложе-
ние положил в карман
вчера четыре краснень-
ких, а?

Синичкин не выдержал
томительной паузы и не-
определенно выдал:

— Ну и что?

Тут уж заговорили все:
— Ах ты, святая про-
стота, значит, не улавли-
ваешь? — изумился Юра
Галкин, — а популярное
толкование вас не обидит?

— Друзья, — остано-
вил зычным голосом
бригадир, — этот, с по-
звращения сказать, наш че-
ловек, с его редкой в на-
ши дни наивностью, вну-
шает мне суеверный ужас
и...

— Да что там говорить,
жметесь он и все тут, —
прервал его Сенькин.

Бригадир с облегчени-
ем замолчал, так как не

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

знал чем закончить нача-
тую фразу, а восклицание
Сенькина кратко и точно
определяло нездоровую
сущность Синичкина. С
судорожно сжатой в кулак
правой рукой, которую он
держал в кармане, Синич-
кин походил на частного
детektива, решившегося
на отчаянное действие.

— А ты не мни, не
мни купюру-то, — отече-
ски пожурил его Миха-
лыч, — коллектив ждет,
народ значит, — веско
уточнил он.

А двое парней уже ли-
хорадочно освобождали
карманы от болтов и гаек.
Работали, как на сдаче
пускового объекта.

«Орлы, — залобовался
ими Михалыч, — этим
уже можно все доверять,
не подведут. Все-таки ни-
что так не окрыляет че-
ловека, как доверие».

— Ну там сами сор-
ентируетесь, что и как,
— отвлекся он от своих
педагогических раздумий.
Посланные возврати-
лись быстро, еще раз под-
твердив правоту бригади-
ра, что им действительно
можно доверять все.

— Ну что ж, вовремя
организованный обед бла-
готворно сказывается на
производительности тру-
да, — философски изрек
Синичкин, успевший сми-
риться с потерей премии.

— Очень тонкое заме-
чание, — похвалил его
Михалыч. — Я что хочу
добавить, ты главное не
журись, деньги ведь они
как вода, видишь? — И
он показал на речку, про-
текающую рядом.

Этот зримый водный
аргумент совершенно ус-
покоил Синичкина. Он
уже хотел с лихостью ру-
бахи-парня заявить: «Да
что нам эти копейки».
Но так и замер с откры-
тым ртом. Все увидели
опять того же старика,
который все-таки пришел и
уже делал зарядку на
обычном месте.

— Видать, прожить
долго хочет, — прогово-
рил бригадир, раскрывая
бутылку. — А тут каж-
дый день убиваться при-
ходиться.

Он сплюнул и раз-
лил по кружкам.

— Да, — выдохнул
Галкин, — что верно, то
верно, кто-то работает, а
кто-то вот рядом по бере-
гу речки прохаживается.

— А молоко и сегодня
не забыл, вон она — бан-
ка-то трехлитровая стоит.
Смотри-ка, и не устает он
ее таскать с собой, —
уважительно заметил кто-
то.

— Нет, эти старички
совсем распустились, —
разрезая огурец, ворчал
Михалыч, — никакой со-
вести. Оголился на виду
у всех и машет руками,
дезорганизует трудящих-
ся.

И разливая следующую
емкость, озабоченно про-
говорил:

— Надо будет сказать
прорабу, чтобы больше
не допускал сюда этого
старикашку, а то мы на
этом объекте еще год про-
сидим.

День, почти ничем не
отличающийся от преды-
дущих, лениво клонился
к вечеру.

М. ПАВЛОВИЧ.

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Галочка самой первой запомнила букву «Г», и на всех вывесках и объяв-
лениях отыскивала ее сразу. Однажды в автобусе сели перед ней веселой стайкой
юные футболисты в майках, и Галя, увидев семерку, звонко, обиженно закрича-
ла: «Мама, смотри, он мою букву задом наперед надел».

Приехали из города гости с маленькой Мариной. Пятилетней Анятке очень
хотелось с ней познакомиться, а ей говорят: «Ты, Нюточка, ее не качай, она и так
хорошо спит».

— А, ба, кака учена, некачаешь спит, — восклицает пораженная девчушка.

Машенька хорошо кушает. Утром рано-рано поднимает мать: «Вставай ско-
рей, целую ночь я голодная!»

Сколько мать накрывает на стол (семья большая, не все враз едят), она
со всеми усаживается. Как-то стояла на подоконнике, прижимаясь кудряшками
и носиком к стеклу, и вдруг со вздохом протянула: «Папа идет, опять кушать
надо...».

ФОТОХРОНИКА ТАСС

НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

Рига. Государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета Латвийской ССР. Балет А. Адана и Р. Дриго «Корсар». В роли Медоры — заслуженная артистка Латвийской ССР Инта Каруле, в роли Конрада — народный артист Латвийской ССР Харий Ритенберг (снимок слева).

В Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя состоялась премьера пьесы грузинского драматурга О. Иоселиани — «Пока арба не перевернулась».

Главную роль в спектакле исполняет народный артист СССР В. П. Чирков.

На снимке справа: сцена из спектакля. Кесария — заслуженная артистка РСФСР Э. Д. Милитон, Агабо Богверадзе — народный артист СССР В. П. Чирков.



НАМ ПИШУТ

Дети здесь, как дома

С концертами в наш город прибывает ансамбль «17 молодых» из Свердловского горного института. Ансамбль является лауреатом Всесоюзного фестиваля студенческой эстрады. Летом прошлого года ребята совер-

шили поездку по стране, во многих городах давали концерты. И всюду им сопутствовал успех. Вот что о них писала джамбулская газета «Знамя труда».

Нравится мне, как поставлена работа во втором детском садике. Работают там во главе с Аллой Владимировной Плетневой душевные, внимательные к детям люди. Особенно проявились все добрые качества работников в период эпидемии гриппа, когда детсад закрылся на карантин на десять дней. Мы, матери, очень волновались за своих малышей: как они там без нас. Но на долю воспитателей и забот и волнений выпало гораздо больше, ведь они работали по 12 часов в сутки без выходных дней. Не чувствовали только этой нервной жизни. Все было сделано для того, чтобы они спокойно жили, играли, ходили на прогу-

лки. Воспитатели средней группы В. В. Куралех и В. Г. Каретников всегда с вниманием выслушивали обеспокоенных родителей, утешали их: «Дети ваши здоровы, сыты, все в порядке и причин для волнения нет».

Так работают они, когда трудно, так же работают и в обычные дни. Мне, как члену родительского комитета, не раз приходилось участвовать в комиссии по питанию и приготовлению пищи для детей. Всегда мы отмечали только положительное: свежие первосортные продукты, отлично приготовленные поварами Л. Н. Егоровой блода. Меню у детей всегда полноценное и разнообразное.

Отлично поставлена и работа воспитателей. Всегда своевременно оформляются стенды, выставки рисунков и лепки. Все это говорит о добросовестности работников, о хорошей трудовой дисциплине в коллективе, который борется за звание коллектива коммунистического труда.

Успехи детского садика № 2 отмечены были в прошедшем году во II квартале переходящим Красным знаменем, в III и IV — вымпелом, за второе место в соревновании.

Не собираются они сдавать позиций и в нынешнем году.

В. КУЩЕНКО,
депутат городского Совета.

Молодость и красота

Именно так можно сказать о концерте студенческого джаз-ансамбля «17 молодых». В нем нет ни одного артиста по профессии, зато все участники — артисты по призванию. Это без преувеличения и без каких-либо скидок. Вряд ли в наше время кто-либо усомнится в том, что самодеятельное искусство может и должно достичь высот профессионального. Это доказано практикой. А если его делают люди, влюбленные в сцену, преданные ей, искренне стремящиеся поделиться своим талантом со зрителем, рассказать о прекрасном — их искусство становится более чем профессиональным. И штампов в нем не будет.

Пример тому — выступление наших гостей, студентов Свердловского горного института. Будущие инженеры по профессии, артисты по духу, они подарили джамбулцам в этот вечер немало замечательных минут. Ансамбль молод и по возрасту участников, и по стажу своего существования. «Свое двухлетие мы отметили 17 сентября», — говорит Андрей Смирнов, комиссар бригады, студент института в бывшем и ассистент в настоящем. А за плечами «малыша» ансамбля уже десятки концертов, сотни километ-

ров и встречи с различными городами Союза. Его приветствовали зрители Салехарда и Таджикистана, Узбекистана и Казахстана и, конечно же, Урала. И везде, где бы ни выступали свердловчане, им сопутствовал успех, дружеские улыбки и теплые слова благодарности.

Можно думать, что ребята только и делают, что разъезжают с концертами, а в институте для них созданы тепличные условия. Ведь они прежде всего студенты, которые нередко «плачут» на сессии, корпят над конспектами и чертежами, выслушивают длинные наставления. Но в Свердловском горном живут замечательные традиции, поддерживающие истинную любовь к искусству. Здесь придается большое значение увлечению второй профессией. В подтверждение достаточно будет сказать, что институтская самодеятельность участвовала в московском Международном фестивале молодежи и студентов, а ансамбль «17 молодых» гастролирует по стране наравне с профессиональными коллективами.

Программа выступления наших гостей красочна, молодежна и разнообразна. С первого же сценического номера со зри-

телем устанавливается теснейший контакт. Студенческий задор и юношеский оптимизм подкупают зрителя, артистов подолгу не отпускают со сцены. Почти каждое выступление вызывает овации зала, восторженные крики «браво». А действия на сцене меняются, как в красочном калейдоскопе. Веселая клоунада сменяет песню, на смену которой приходит пластический мим, стихи, музыкальные номера.

Невозможно в небольшой статье сполна раскрыть достоинства концерта. Но уже по некоторым штрихам можно судить о нем.

Самым первым, как всегда, на сцене появляется ведущий Николай Ручьев. Это он должен познакомить с залом состав ансамбля, подружиться со зрителем и заручиться его поддержкой. По неписанному закону, ведущий — лицо коллектива, показатель его культуры и профессионализма. И надо сказать, что Ручьев великолепно справился с этой не легкой задачей. Его простота и такт покорила зал. Заслуга Ручьева в том, что еще не зная нового исполнителя, зритель уже проникается уважением к нему. И не разочаровывается.

Канвой всего концерта служит музыкальный фон. Руководитель инструментальной группы Геннадий Герасименко подготовил отличный и сыгранный коллектив. Отказавшись от традиционных сейчас солирующих гитар, он отводит главную роль в оркестре трубам, саксофонам и тромбонам. Музыкальное оформление от этого становится сочнее, содержательнее, красочнее. Под такое сопровождение хорошо звучат и шуточные, и лирические, и серьезные песни. Певцов в ансамбле много. Здесь и начинающие, и «старички»: Валерий Красноперов, Виктор Чекищев, Касым Камалов и победитель конкурса «Алло, мы ищем таланты» Валентин Василевский. Их песенный диапазон широк и многообразен. От «Вдоль по Питерской» до «Солнечной баллады». Своей сценической непринужденной манерой, культурой исполнения и искренностью они заставляют даже равнодушного полюбить песню.

Но песни и музыка только основа программы. Заверженными глазами следит зритель за манипуляциями Ивана Воронина, смеется над веселой клоунадой в исполнении Сергея Брюшинина и Владимира Житникова и вос-

торженно аплодирует последнему за пластичное исполнение пантомимы.

Но вот на какое-то время зал замирает в напряжении. Со сцены звучат ентузиастические строки, которые с настоящим мастерством и на едином дыхании читает Андрей Смирнов.

Большой успех выпал на долю чтеца Зиновия Мильянского (он же и руководитель ансамбля). Его выступление было импровизированным разговором «по душам» со зрителем, а авторские стихи — откровением. В текст стихотворений гармонично вплеталась песня. Получалась как бы мелодикальная композиция. Жанр этот не нов, но весьма редко встречается и на хорошей профессиональной эстраде.

Быть может, кому-то покажутся дифирамбами оценки исполнителям, но то духовное удовлетворение, которое получил зритель от концерта, самое точное доказательство мастерства и таланта «17 молодых». А то, что искусство всегда будет для них искусством с большой буквы, бесспорно.

Г. ПОВЕЖИМОВ.

Редактор
В. Д. КЛИМАКОВ.

К И Н О

Кинотеатр «Север»

МЕЧЕНЫЙ АТОМ

Начало
в 12, 14, 18, 20 и 22 часа.

Дворец культуры
«Современник»

10 и 11 февраля

БРОДЯГА

2 серии

Начало в 17 и 20 часов.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

11 февраля

РЕСПУБЛИКА
ВОРОНЬЕЙ
УЛИЦЫ

Начало в 15 часов.

Дом культуры
строителей

10 и 11 февраля

ЛОВУШКА

Начало в 16, 18 и 20 часов.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

контролера ОТК рудника

Ефросинью

Вавиловну

ФЕДОРОВУ

с 55-летием со дня рождения, желаем доброго здоровья и семейного счастья.

С уважением ваши соседи и друзья.

Североуральскому
хлебозаводу
НА ПОСТОЯННУЮ
РАБОТУ
ТРЕБУЕТСЯ
шофер

МЕНЯЮ благоустроенную однокомнатную квартиру в г. Нижнеудинске Иркутской области на равноценную в Североуральске. Справляться по адресу: ул. Маяковского, 4, кв. 9.

Выражаем сердечную благодарность коллективу управления производственно-технологической комплектации треста Бокситстрой, всем друзьям и знакомым, принявшим участие в похоронах нашей дорогой мамы и жены Обросовой Валентины Михайловны.

Муж и дети покойной.

Выражаем сердечную благодарность коллективу управления производственно-технологической комплектации, сотрудникам управления треста Бокситстрой, друзьям, знакомым и всем, разделившим с нами горечь тяжелой утраты — безвременной смерти нашего дорогого мужа и отца Баленко Алексея Ивановича и принявшим участие в его похоронах.

Семья покойного.

Коллектив рембазы треста Бокситстрой выражает искреннее соболезнование слесарю Барынкину Виктору Васильевичу по поводу смерти его отца Барынкина Василия Михайловича.

ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ:

г. Североуральск,
ул. Маяковского,
дом, 3.

ЗВОНИТЕ:

редактор — 1-63, зам. редактора — 1-68, отв. секретарь — 3-99, промышленный отдел — 1-67, отдел связи и бухгалтерии — 6-84, через коммутатор города.

ЧИТАЙТЕ

во вторник, четверг и субботу — в эти дни выходит газета.