

ПРАВДА Севера

Орган Североуральского ГК ВКП(б)
и горсовета депутатов трудящихся

Год издания 7-й
60 (597)
СУББОТА
5
АПРЕЛЯ
1952 г.
Цена 20 коп.

Повысить уровень идеологической работы по воспитанию трудящихся

Советский Союз — страна самой передовой в мире культуры. Большевицкая партия заботливо направляет развитие советской культуры, которая помогает нам строить коммунистическое общество, оказывает глубокое влияние на все прогрессивное человечество, служит могучим орудием в борьбе против империалистической реакции, мракобесия и варварства.

Боевой программой коммунистического воспитания масс явились исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, направленные к созданию изобилия духовной культуры.

В основу содержания всей клубной работы и должны быть положены эти постановления ЦК ВКП(б) и решения X съезда профсоюзов СССР. Между тем, неудовлетворительная работа клубов североуральских горняков сказывается именно в том, что он в своей работе не руководствовался этими постановлениями и решениями, в результате чего идейное содержание работы клуба находится на крайне низком уровне. Клуб не занимается пропагандой политических и научных знаний. Совершенно не читались лекции в помощь изучающим марксизм-ленинизм, о коммунистической партии и ее политике, о строительстве коммунизма в нашей стране, на антирелигиозные темы и другие.

Совершенно отсутствует производственно-техническая пропаганда. Клуб не занимается распространением опыта новаторов производства и передовых методов труда. Неудовлетворительно поставлено дело с освещением хода соцсоревнования, при клубе нет Доски показателей, обязательств трудящихся, условий соцсоревнования.

Таким образом, клуб в своей практической работе оторван от жизни предприятия и не живет его производственными задачами. Художественная самодеятельность клуба горняков малочисленна и не растет. Это объясняется тем, что правление клуба (художественный руководитель тов. Буликова) и руководители кружков формально относятся к руководству кружками, плохо связаны с общегитаниями, цехами, шахтами, не выявляют творческие таланты нашей молодежи.

В организованном Уральском народном театре (руководитель тов. Буликова) по списку числится 20 человек, а на репетиции ходит не более 10—15 человек. Что может быть хуже такой «народный театр»? А перспективы для его развития и развития только их на предприятии использовать. Совершенно неудовлетворительно поставлена работа и в духовом

В. МАРТЫНОВ,
лектор ГК ВКП(б)

оркестре (руководитель тов. Кретовский). В кружке, где насчитывается 40 человек участников дисциплина отсутствует, наблюдается панибратство и пьянка. Музыкальными инструментами пользуются все, кому и когда вздумается и в каком угодно виде.

В репертуаре художественной самодеятельности есть безидейные и малохудожественные произведения. Драмкружок за пять месяцев подготовил только один водевиль Сологуба «Беда от нежного сердца», а в настоящее время работает над одноактными пьесами Чехова, такими как «Жених и паленка», «Дачный муж» и другие, которые может быть и ценны в художественном смысле, однако не отражают всей полноты нашей современной жизни. В репертуаре духового оркестра все еще не изжиты танцевальная музыка с пошлыми западноевропейскими танцами (тато, фокстроты, блюзы и т. п.). Проводимые концерты плохо обновляются новыми номерами, отчего интерес к таким концертам у трудящихся падает. Просмотр спектаклей и концертных программ, как правило, проводится за один-два дня до выпуска спектакля или концерта на сцену, отчего снижается качество предлагаемых зрителю номеров, а те замечания, которые даются в ходе просмотра, за 1-2 дня не могут быть устранены. Таким образом, эти просмотры сводятся к формальности и не повышают чувство ответственности у руководителей и участников самодеятельности.

Внешкольная работа с детьми не проводится. Кружки детской художественной самодеятельности не организованы. Проводимые клубом мероприятия проходят без должного порядка. Дежурство членов правления клуба неорганизовано. В клубном буфете до сего времени продолжают торговать спиртными напитками, поэтому в клубе зачастую можно видеть пьяных, которые допускают хулиганские действия.

Результатом плохой работы клуба является еще и то, что начиная с председателя правления клуба тов. Симонова, руководители кружков и кончая участниками самодеятельности, никто не повышает свой идейно-политический уровень и свое мастерство.

Совершенно никакой помощи в работе клуба не оказывают партийные организации управления СУБРА, ЦЭС, транспортного цеха, ЦРММ, ЖКО СУБРА, школ города. Рудком СУБРА все еще

слабо осуществляет руководство работой клуба, ограничивая его лишь финансовой стороной дела. Культкомиссия рудкома от работы клуба отвернулась и по существу ничего полезного для улучшения работы клуба не сделала.

Слабую помощь в работе клуба оказывает горком комсомола и комсомольские организации города. Комсомольская прослойка среди участников самодеятельности крайне незначительна.

Большая и ответственная задача стоит перед клубом СУБРА в коммунистическом воспитании трудящихся, в оказании помощи рабочим и служащим, в повышении их идейно-политического уровня, в изучении марксистско-ленинской теории, по воспитанию трудящихся в духе советского патриотизма и советской национальной гордости, в деле мобилизации широких масс рабочих и служащих на выполнение производственных заданий.

Рудничный комитет и правление клуба СУБРА должны перестроить свою работу таким образом, чтобы деятельность клуба отвечала требованиям сегодняшнего дня.

Через наглядные формы агитации надо организовать широкую гласность соцсоревнования, регулярно освещать производственные задачи предприятия и оказывать практическую помощь партийным и профсоюзным организациям в деле мобилизации трудящихся на выполнение и перевыполнение производственных планов.

Улучшить работу художественной самодеятельности клуба, добиваясь высокого идейно-политического содержания, предлагаемых вниманию зрителя спектаклей и концертов. Шире вовлекать в кружки художественной самодеятельности передовых рабочих, служащих и инженерно-технических работников. Не допускать показа на сцене безидейных и малохудожественных пьес, больше показывать на сцене пьес на современные темы.

Рудкому СУБРА и правлению клуба следует обратить серьезное внимание на недопустимую расхлябанность дисциплины, как среди штатных работников клуба, так и среди участников художественной самодеятельности. Навести хозяйственный порядок в клубе и создать необходимый уют для культурного отдыха трудящихся.

Вся массово-воспитательная работа клуба среди населения должна быть построена так, чтобы всюду чувствовалась работа по коммунистическому воспитанию масс и по организации отдыха рабочих и служащих, инженерно-технических работников и их семей.

ВЕЛИКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ — ЭТО МОГУЧЕЕ ИДЕЙНОЕ ОРУЖИЕ ТРУДЯЩЕГОСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ГРОЗНОЕ И НЕРЖАВЕЮЩЕЕ, ОНО СЛУЖИТ ЛУЧШИМ, БЛАГОРОДНЕЙШИМ ИДЕАЛАМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЗОВЕТ ЕГО В БИТВУ ЗА МИР И ДЕМОКРАТИЮ, ЗА СВОБОДУ И ПРОГРЕСС.

ОТВЕТ ТОВАРИЩА СТАЛИНА на вопросы группы редакторов американских газет

Группа редакторов американских провинциальных газет обратилась к товарищу Сталину от имени 50 редакторов этих газет с четырьмя вопросами, на которые товарищ Сталин дал приведенные ниже ответы:

ВОПРОС: Является ли третья мировая война более близкой в настоящее время, чем два или три года тому назад?

ОТВЕТ: Нет, не является.

ВОПРОС: Принесла ли бы пользу встреча глав великих держав?

ОТВЕТ: Возможно, что принесла бы пользу.

ВОПРОС: Считаете ли Вы настоящий момент подходящим для объединения Германии?

ОТВЕТ: Да, считаю.

ВОПРОС: На какой основе возможно сосуществование капитализма и коммунизма?

ОТВЕТ: Мирное сосуществование капитализма и коммунизма вполне возможно при наличии обоюдного желания сотрудничать, при готовности исполнять взятые на себя обязательства, при соблюдении принципа равенства и невмешательства во внутренние дела других государств.

Обращение к товарищу И. В. Сталину редакторов американских газет

Группа редакторов американских провинциальных газет, совершающая поездку по странам Западной Европы и Среднего Востока, обратилась к Председателю Совета Министров СССР товарищу И. В. Сталину от имени 50 редакторов с просьбой ответить на четыре вопроса по поводу современного международного положения.

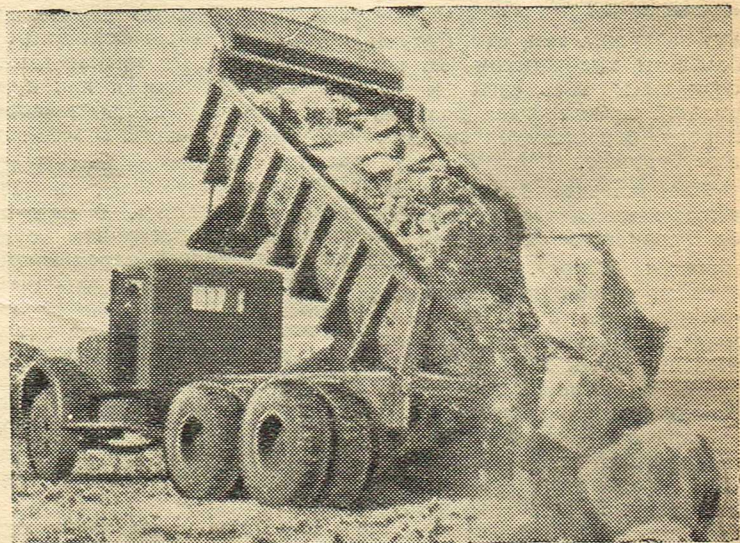
Обратившиеся с этой просьбой редакторы представляют газеты, выходящие в 21 штате США, в том числе в Калифорнии, Техасе, Канзасе, Мичигане, Алабаме, Луизиане, Пенсильвании, Теннесси, Нью Джерси, Миннесоте, Огайо и др.

Обращение к товарищу И. В. Сталину подписали: Джеймс Уик («Дейли Таймс» г. Найлс), Джон Джонстон («Дейли Ньюс» г. Чикаго), Эвелина де Пен-

тима («Викон», г. Вичита), Хью Бойд («Хоум Ньюс», г. Нью Брансвик), Давид Хоу («Фри Пресс», г. Бермингтон), Филипп Миллер («Трибюн», г. Ройал Оук), Ирэн Беард («Трибюн», г. Хиббинг), Анна Элоиза (телевизионная станция, г. Бирмингем), Элен Фармер («Дейли Иберия», г. Нью Иберия), Джон Коркоран (телевизионная станция, г. Филадельфия), Поль Джекинс («Морнинг Пост», г. Эль Сентро), Эллиот Тим (радиостанция, г. Акрон), Артур Хойлс («Ревью», г. Элайн), Рональд Вудард (радиостанция, г. Дейтон), Рой Пинкертон («Джен скрипс ньюз пейпер», г. Вентура) и др.

31 марта товарищ И. В. Сталин направил свой ответ на вопросы группы американских редакторов.

ТАСС.



Куйбышевгидрострой. Мощные автосамосвалы Ярославского завода на строительстве перемычки котлована под здание Куйбышевской ГЭС.

Что показал смотр

В дни весенних каникул школьников в клубе североуральских горняков проходил городской смотр детской художественной самодеятельности.

Школа № 11 (руководители К. В. Корецкая и А. И. Волков) показала на смотре литературно-музыкальный монтаж «Дети разных народов, мы мечтой о мире живем», в котором приняли участие хор и чтецы в количестве 80 человек. Кроме монтажа, восприятием зрителями с большим интересом, учащиеся этой школы выступили со сценками-миниатюрами по тематике жизни школы. Эта форма работы кружка одобрена комиссией и рекомендована другим коллективам для работы внутри школы. Из отдельных исполнителей здесь были отмечены Сериков и Собянин.

Школа № 8 была представлена на смотре хором и танцевальной группой. Хорошее впечатление оставили «русский перепляс» в исполнении группы мальчиков и «гопак» — массовая пляска девочек и мальчиков. Особенно следует выделить из всех танцоров плясуна Лукьянова. Хорошую оценку получило исполнение отрывка из поэмы Гоголя «Мертвые души», который прочла Казенина.

Программа средней школы № 1 (руководитель В. В. Спербер) была наиболее разнообразна и с большим числом участников. В смотре приняли участие два хоровых коллектива этой школы, чтецы, певцы, танцевальная и драматическая группа. Особенное одобрение получил хор учащихся

7-10 классов, а также сценка из повести «Мертвые души» в исполнении Бунтман и Антроповой. Из индивидуальных исполнителей выделены А. Штрайс, Р. Степанова, Виноградов и Зайцев (чтецы); певцы Шапорова и Половинко (исполнители дуэта Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»). Нельзя не сказать и об Инне Перминовой, которая прочла свои стихи о великих стройках коммунизма.

Коллектив детского дома (руководитель И. Д. Кржижановская) выделился своими плясками. Хорошо прошли танцы с саблями и матросский в исполнении группы мальчиков, молодежная полька, физкультурный танец-марш. Из чтецов выделены Левина, Наумов и Шаймарданов. Наличие незаурядных музыкальных способностей показал воспитанник Виктор Каут в своей игре на пианино.

Хоровые коллективы школы № 3 (руководитель Шавкунов) и Покровской школы (руководитель Снегирева) отличились своей массовостью и удачно подобранными костюмами. Им нужно закрепить состав участников и добиться лучшего качества исполнения песен. Из отдельных участников здесь заслуживает внимания ученица третьей школы Люся Копылова, выступившая с акробатическим этюдом. Руководителям школьной самодеятельности необходимо обратить внимание на способности этой девочки и помочь ей освободиться от тех недостатков, которыми сопровождалось исполнение этюда. Хорошо проч-

ла стихотворение «Подарок» Галина Сергеева.

Небольшой, но хороший коллектив представила Черемуховская школа (руководители Двойкина и Смирных). Они показали хороводный русский танец «Удитушка» и физкультурные групповые номера. Ученик шестого класса Боря Максимов отлично исполнил матросский танец.

Смотр детской художественной самодеятельности показал, что в нынешнем учебном году коллективы детской художественной самодеятельности значительно выросли, как количественно, так и качественно. Особенно это относится к средней школе № 1, семилетней № 11 и коллективу детского дома. Необходимо все хорошее, показанное на смотре кружками, закрепить, и в дальнейшем развернуть борьбу за повышение культурного уровня участников, за идейно-художественный подбор репертуара детских кружков с обязательным учетом возрастных способностей учащихся. Необходимо отметить также, что не все школы приняли участие в смотре (отсутствовали школа № 12, Калынская, Третьего Северного, Байновская), хотя, несомненно, там есть способные и талантливые учащиеся.

В апреле состоится заключительный концерт городского смотра детской самодеятельности, на котором будут объявлены результаты и вручены грамоты и премии.

КОМИССИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СМОТРА.

Письма в редакцию

Пользуясь бесконтрольностью

Культурное обслуживание трудящихся — долг каждого работника прилавка и общественного питания. Но буфетчица Соболева, обслуживающая рабочих разгрузки Байновского лесозащитного участка, считает это требование для себя не обязательным. Пользуясь бесконтрольностью со стороны ОРСа, она торгует так, как ей заблагорассудится. Одному покупателю отпустит две-три булочки хлеба, а другому может и вообще не отпустить.

В обязанности Соболевой входит также готовить обеды для рабочих. Но качество приготовле-

ния блюд крайне плохое. Объясняется это не отсутствием требуемых продуктов, а нежеланием работника добросовестно относиться к порученному делу.

Редкий день обходится здесь без скандала. Соболева постоянно грубит рабочим и оскорбляет их. «Забывает» она иногда и сдавать покупателям мелочь на сдачу.

Исполняющему обязанности начальника Североуральского ОРСа необходимо принять строгие меры к нарушителю правил торговли и грубияну.

ГРУППА РАБОЧИХ БАЙНОВСКОГО ЛЕСОУЧАСТКА.

Всегда на замке

По всей нашей стране ширится и разветвляется предмайское социалистическое соревнование. Воспитатели молодежных общежитий должны быть первыми зачинщиками, первыми организаторами этого соревнования. Однако есть еще у нас, к великому сожалению, и такие воспитатели, которые руководствованием соревнованием считают не своим делом. К примеру воспитатель общежития № 14 треста Бокситстрой тов. Перов. Ни одной беседы, лекции, не говоря уже о тематическом молодежном вечере, не удосужился провести наш воспитатель.

Замок, висящий на дверях красного уголка — постоянный свидетель бездействия тов. Перова. В любое время, когда бы вы не захотели провести там свой досуг, вас ожидает препятствие

— замок. А где же тогда воспитатель, чем он занимается, может быть производственными делами своих воспитанников? Нет, и от этого он далек.

Строго следит наш воспитатель за тем, чтобы в стенах общежития не употреблялись алкогольные напитки, а сам он не прочь выпить даже в общежитии. Этим самым он разлагает дисциплину и терпит свой авторитет перед рабочими.

Все возможности, чтобы интересно и увлекательно организовывать работу с молодежью, у тов. Перова есть. Нет только желания по-настоящему взяться за дело.

Наш совет — немедленно перестроить свою работу, равняясь на лучших.

С. ИЛЬИН,
рабочий конторы № 5.

Лекция о бдительности

На днях в клубе Черемуховского рудника состоялась лекция на тему: «О бдительности советского народа». Лектор тов. Пасько на

ярких примерах показал как важно каждому рабочему, инженерно-техническому работнику и служащему быть бдительным.

ственно верный и надежный выход из тяжелого положения крестьянства — в победе революционного пролетариата.

Однако Глеб Успенский, будучи бесстрашным и последовательным реалистом, честным и до конца правдивым художником, внутренней логикой своих произведений нанесла сокрушительные удары по основам утопической реакционной программы народников. Народники закрывали глаза на подлинные процессы, характеризовавшие состояние пореформенной русской деревни. Успенский же убедительно показывал проникновение капитала в деревню, ломку привычных общественных отношений, рост кулачества, разорение, обезземеление крестьянских масс, распад их хозяйства и формирование деревенского пролетариата. Верность правде действительной жизни привела Успенского к пониманию того, что «власть земли» рушится под натиском «власти капитала». Тем самым писатель помогал русским революционерам-марксистам в их борьбе с реакционным народничеством. В. И. Ленин, высоко ценивший Успенского, нередко ссылался на его произведения, говоря фальшивую теорию «друзей народа».

Г. И. Успенский остался верен «наследству» 60-х годов,

заветам Чернышевского и Добролюбова. Эта верность лучшим революционно-демократическим традициям видна в его сыновней деятельной любви к народной России, в его сочувствии трудящимся массам Западной Европы, поднимавшимся на борьбу против буржуазии.

Успенский дважды побывал за границей. Посетив Париж спустя несколько месяцев после подавления Коммуны, русский писатель был потрясен зверством франко-прусской реакции. «Здесь и на этом самом месте, — писал он жене, — версальцы в прошлом году 21 мая расстреляли 450 коммунистов, вся площадь была залита кровью, и теперь даже кровь так въелась в камень, что как ни отчищали ее, пегие пятна видны».

Глеб Успенский выступил глубоким обличителем капитализма, срыва маску с буржуазной «цивилизацией». Он видел, что принесла народам «власть Купона»: бесправие трудящихся, колониальный разбой.

Редактор Л. А. ЗОЛОТАРЕВ.

Продается дом по улице Советской, дом № 35.

Обращаться к судисполнителю по адресу: Октябрьская, 25.

СУДИСПОЛНИТЕЛЬ.

Выдающийся русский писатель-гуманист

(К 50-летию со дня смерти Глеба Успенского)

В ряду выдающихся деятелей великой русской литературы почетное место принадлежит Глебу Ивановичу Успенскому. Великим народолюбом назвала Успенского Горький. Старейший советский писатель А. С. Серфимович говорил об Успенском как о выразителе чаяний закабаленной, но глубоко талантливой массы русского народа. Эту высокую оценку автор «Нравов Растеряевой улицы», «Разоренья», «Книжки чехов», «Власти земли» заслужил тем, что, будучи большим художником, он все свои силы, весь свой незаурядный талант отдал родному народу, борющемуся за лучшее будущее.

Историческое значение художественного творчества Глеба Успенского определила ленинская «Искра». В 1902 году в связи со смертью писателя «Искра» писала, что он «неизмеримо больше всех легальных писателей 70 и 80-х годов оказал влияние на ход нашего революционного движения».

Младший современник Чернышевского и Добролюбова, Глеб Успенский родился в 1843 году. Под непосредственным влиянием революционно-демократических идей Чернышевского и Добролюбова он

создает первые свои произведения — рассказы и очерки, посвященные тяжелой жизни городских низов. Писатель-демократ возмущает свой голос против «безобразия» жизни, против строя, основанного на эксплуатации человека человеком.

После реформы 1861 года, грабительский характер которой выявлялся все более отчетливо, вновь наступила полосу политической реакции. В эти годы Глеб Успенский выступает с двумя большими и значительными произведениями, прозвучавшими как суровый приговор существовавшей порочной системе вещей. В 1866 году выходят в свет очерки «Нравы Растеряевой улицы», в 1869 году — «Разоренье». В них писатель пытается найти ответ на волновавший народ вопрос, отчего жизнь «идет дурно» и «чем можно поправить ее». Успенский разоблачает типичное для царских чиновников лихоимство, взяточничество и казнокрадство, показывает ничтожество тех, кто как «огромный взяточный «полип» присосался к народу, живет за его счет.

Морально разложившемуся господствующему классу и его прислужникам Глеб Успен-

ский противопоставил людей из народа. Одним из первых в нашей литературе — на заре рабочего движения в России — он создал правдивый образ русского пролетария, уже чувствующего, что сила на стороне тех, кто трудится. Городской рабочий Михаил Иванович, прототипом которого были славные тульские оружейники, обладает чувством собственного достоинства, верой в себя, он полон глубоких мыслей.

В 70-х годах Глеб Успенский увлекся народническими идеями. Как и многие представители революционной интеллигенции периода «хождения в народ», писатель едет в провинциальное захолустье. Обобщив большой и ценный материал, собранный им в деревне, Успенский создает серию очерков: «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли» и другие.

В этих произведениях писатель осудил враждебный трудящимся социально-экономический строй царской России и пытался решить вопрос о том, как надлежит устранить беду народной жизни, но потерпел неудачу. Автор «Власти земли» не знал, что един-

Адрес редакции: г. Североуральск ул. Ватутина, 36.

Телефоны редактора и отв.

секретаря — 3-82, литсотрудников — 3-91.