

ПРАВДА Севера

Орган Североуральского горкома КПСС
и городского Совета депутатов трудящихся

85 (3375)

ВТОРНИК

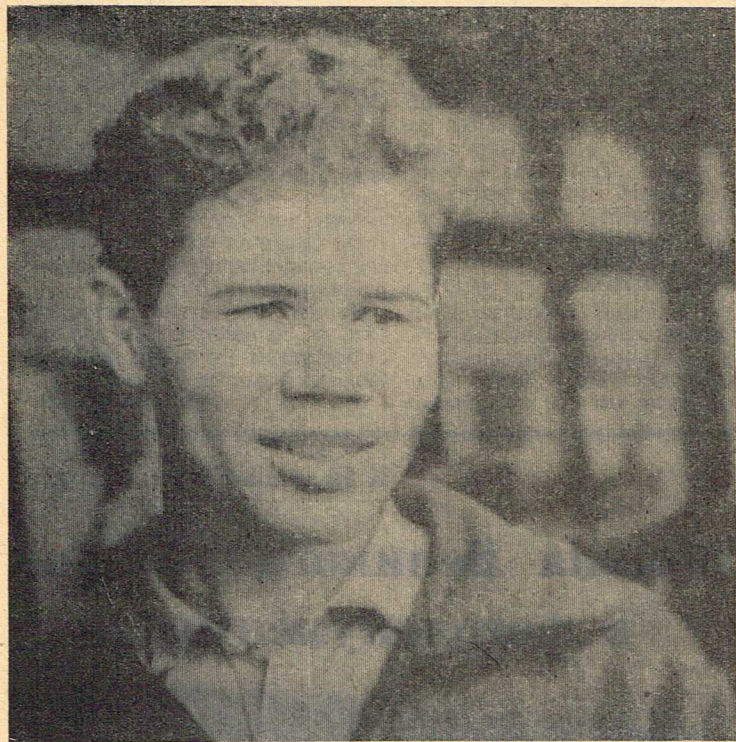
18

ИЮЛЯ

1967 г.

Цена 2 коп.

ТЕБЕ, ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ



В управлении механизации треста Бокситстрой почти все знают Владимира Михайловича Архиреева. Год назад он был токарем механического цеха и одновременно учился в школе мастеров при учебном комбинате треста. Три года совмещал Владимир учебу и работу. И вот нынче он закончил ее, получил звание мастера. Бывший рабочий, теперь механик по ремонту бульдозеров.

Отлично идут дела у механика-коммуниста. Цех постоянно выполняет и перевыполняет производственные задания.

Умело совмещает Владимир Михайлович свои производственные дела с общественными обязанностями. Он — председатель цехового комитета профсоюза. Досконально знает в каждом деле, принципиально подходит к решению всех вопросов: идет ли речь о повышении производительности труда или о нарушении трудовой дисциплины. Вот за это-то и любят его в цехе, во всем коллективе управления.

НА СНИМКЕ: коммунист В. М. Архиреев.

Фото и текст Г. Кожевниковой.

ЗА ПОЛГОДА — 10 НОРМ

В бригаде, руководимой А. Петровым, 15 каменщиков. Коллектив небольшой, но дела вершат он немалые. Несмотря на довольно частые перебои с поставкой кирпича, бригада вовремя и с высоким качеством закончила кирпичную кладку пятиэтажного общежития. Почти ежедневно каменщики на 15—20, а то и больше процентов превышали сменные задания.

Участвуя в социалистическом соревновании юбилейного года, каменщики за первое полугодие выполнили 9,8 месячных норм.

Не отстают от каменщиков А. Петрова и монтажники В. Дубова. За шесть месяцев они смонтировали два восьми-

десятиквартирных дома, ежемесячно перевыполняя нормы на 70—80 процентов.

Оба коллектива не снижают производительности труда и во втором полугодии.

Добрая традиция

Мало кто в тресте показывал во втором квартале юбилейного года такую выработку и качество всех операций, как бригада пятого специализированного управления, руководимая В. Иноземцевым. Ежедневное перевыполнение норм стало в этом коллективе доброй традицией. И вот результаты самоотверженного труда. По итогам соревнования среди строительных бригад коллектив, возглавляемый В. Иноземцевым, стал победителем, и ему присуждено переходящее Красное знамя треста и объединенного стройкома.

Мастера добычи

Замечательных успехов в первой декаде июля добилась забойная бригада шахты № 1 Капитальная, которой руководит Валентин Иванович Голубев. Производственную программу она выполнила на 142 процента и выдала на-гора 260 тонн сверхпланового боксита. Здесь каждый забойщик в смену добывает вместо плановых 4,6 кубометра руды, 6,5.

В настоящие дни коллектив не снижает темпов. Ежедневно каждый член бригады добывает по шесть тонн сверхплановой руды.

Замечательно трудятся звеньевые тт. Шайхулин, Зубков. Они же производят взрывные работы. Мастерами бурения зарекомендовали себя забойщики тт. Гомолов, Коваленченко, Шкурат.

ДЛЯ ЛЮДЕЙ СТАРАЕТСЯ

Несколько раз столовую в поселке Бокситы хотели закрыть. Говорили, что выручка мала. А причина оказалась совсем в другом: плохое приготовление пищи и невнимательное отношение обслуживающего персонала к посетителям.

Но вот выделили сюда хорошего, квалифицированного повара Зинаиду Андреевну Плещикову, которая прикладывает все силы к тому, чтобы каждое блюдо было вкусным, разнообразным. Работать столовая начала в мае, и за этот период Зина имеет несколько благодарностей от работников кирпичного завода и жителей поселка. Теперь не услышишь, что мало посетителей.

Е. КАРАМЫШЕВА,
экономист кирпичного завода.

ЗА ЛЕНИНСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ

Природа — единственный источник всех материальных ресурсов, нужных человеку. Природные ресурсы делятся на две части: возобновимые, когда при разумном использовании их можно восстановить — лес, рыбные запасы, звери, птицы, очистка воздуха и воды, восстановление плодородия почв; ресурсы невозобновимые — недра земли.

Можно выделить четыре основных вопроса и цели охраны природы:

1. Беречь природу с целью защиты здоровья человека: охрана зеленых насаждений, водоемов, воздуха, почвы.
2. Охрана природы с целью разумного использования ресурсов природы на дело социалистического строительства. В новой программе КПСС записано: «Большое внимание будет уделено охране и рациональному использованию лесных, водных и других природных богатств, их восстановлению и умножению».
3. Охрана природы с целью эстетической: охрана лесных парков, гор, озер, водоемов и пр.
4. Охрана с целью сохранения ландшафта далекого прошлого земли и ее редких зверей, птиц, растений.

Вопросами охраны природы занимаются очень давно. Еще в 1912 году русское географическое общество образовало комиссию по охране природы, но в условиях капиталистического строя никакие меры не могли обеспечить охрану природы, разумное использование ее богатств. Частная собственность на землю, недра земли, капиталистическая система хозяйствования способствовали хищническому истреблению лесов, недр, истощению почв, истреблению диких зверей и птиц, даже редких.

Только с установлением Советской власти, когда все богатства природы перешли в руки народа, по-новому стали решаться и вопросы охраны природы. В первый же день после победы Великой Октябрьской социалистической революции был принят декрет «О земле», лично написанный В. И. Лениным. По этому декрету земля и все природные богатства объявлялись всенародной собственностью, что сразу ликвидировало основную предпосылку их разрушения.

Вопросам охраны природы Владимир Ильич уделял постоянно большое внимание, несмотря на тяжелую обстановку в стране, порожденную иностранной военной интервенцией и гражданской войной. В мае 1918 года Владимиру Ильичу стало известно, что подмосковное население рубит деревья в Сокольниках. Ленин дал указание прекратить рубку, и скоро вышел декрет за подписью В. И. Ленина и Я. М. Свердлова «Об охране лесов». Летом того же года Астраханский отдел народного образования стал обсуждать вопрос о создании в низовье Волги заповедника. Владимир Ильич поддержал это предложение, и вышел декрет об Астраханском заповеднике, существующем и ныне. 29 мая 1919 года вышло первое в нашей стране постановление «Об охоте, ее регулировании и мерах по охране и воспроизводству охотничьей фауны».

В 1920 году Ленин подписал декрет «О регулировании рыбного промысла». В апреле 1920 года по указанию Владимира Ильича народные комиссариаты внутренних дел и здравоохранения приняли постановления «Об охране зеленой площади садов, парков, пригородных лесов и других зеленых насаждений». В мае 1921 года вышел декрет за подписью В. И. Ленина «Об охране рыбных и звериных угодий в Северном Ледовитом океане». 14 мая 1920 года Ленин подписал декрет об организации на Южном Урале Ильменского минералогического заповедника, существующего поныне. 28 ноября 1921 года Ленин подписал декрет о сохранении и восстановлении горных лесов Крыма.

В этих и других декретах и постановлениях, лично подписанных В. И. Лениным или составленных и принятых по его инициативе и прямым указаниям, а также в различных высказываниях Владимира Ильича, сохранившихся в архивных документах, и высказываниях современников Ленина были сформулированы основные принципы государственного решения сложных и многообразных вопросов охраны природы нашей Родины.

27 октября 1960 года сессия Верховного Совета РСФСР приняла закон «Об охране природы в РСФСР». С 1924 года существует общество «Охраны природы». Его первичные организации есть в каждом населенном пункте.

Наша партия и советское правительство уделяют большое внимание вопросам охраны природы.

Ярким примером заботы о сохранении природных богатств служит недавно принятое Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о неотложных мерах по защите почв от ветровой и водной эрозии.

В передовой статье «Беречь природу — общее дело» газеты «Правда» от 20 мая 1967 года говорится:

«...Проблемы сбережения и воспроизводства природных ресурсов затрагивают кровные интересы миллионов трудящихся. Поэтому партийным органам нельзя ни на минуту упускать эти проблемы из поля зрения. В наше время отношение к народному достоянию стало одним из тех пробных камней, на которых проверяется гражданская зрелость, коммунистическая сознательность каждого хозяйственника, специалиста, рабочего и колхозника. Воспитание у людей чувства высокой ответственности за сохранение, целесообразное использование и приумножение богатств природы — долг партийных организаций».

В ГОРКОМЕ КПСС

ДОВИТЬСЯ ИСКОРЕНЕНИЯ ПРЕСТУПНОСТИ

На своем очередном заседании с общественными организациями, бюро городского комитета КПСС в свою очередь, руководители предприятий, товарищеские суды нередко затягивают рассмотрение дел правонарушителей по представлениям органов суда, прокуратуры и милиции. Отрицательное поведение некоторых людей объясняется также слабой воспитательной работой ряда партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций.

Бюро ГК КПСС приняло постановление, в котором административным органам предлагается улучшить свою работу по борьбе с правонарушениями в тесном взаимодействии с добровольной народной дружиной, товарищескими судами, с широкой общественной работой среди населения, особенно среди молодежи. Слабая администрация органов города и рабочих поселках.

Свердловская область за 50 лет

Из блокнота писателя

7. СОВЕТСКАЯ ПРОВИНЦИЯ

Сколько раз бывало: приезжает на Урал какой-нибудь столичный коллектив с концертами и остается недовольным тем, как его принимают. Бригада артистов (пусть — пятистепенных, но столичных же!) ехала аж почти за две тысячи километров на восток от московского Казанского вокзала, а им тут где-нибудь в Нижней Туре или Первоуральске говорят: халтурщики. Да еще в местной газете продерут.

По-видимому, все еще существует отсталый взгляд на провинцию: «Урал? Это где-то, говорят, дальше Волги. Я читала в молодости: там, знаете, вместо домашних собак в квартирах держат на цепи медведей, и на людей, идущих на работу, нападают волки...».

А ведь постепенное стирание разницы в культурном уровне населения столицы и провинции — одно из интереснейших достижений нашей страны. Иностранцы друзья часто удивляются: «У вас, в Свердловске, в Нижнем Тагиле, в Краснотурьинске одеваются так же, как в Москве. У вас и в столице, и на периферии смотрят одни и те же фильмы одновременно...».

Мы сами почти не придаем этому значения. Но, например, в Англии, оказывается, в Лондоне и в Лохгилхед, за шестьсот километров, одеваются по-разному, вроде как у нас до революции по-разному одевались дворяне и крестьяне. И ведь вся-то Великобритания — меньше тысячи километров вдоль и поперек, в самом широком месте.

Конечно, у нас еще можно встретить и бескультурье, и хамство, и неряшливость, как в работе, так и в человеческих отношениях.

И с этим идет непрекращающаяся война. Оно естественно: коммунизм мы строим не из какого-то особого, дисциплинированного человеческого материала. Строим из того, что есть, что нам оставила царская, халтурная и барская, полурабская Россия. Но предпосылка тому, чтоб наша советская провинция встала рядом, в рост, наравне со столицей, —

уже завоевано много.

Возьмите — кино. В Свердловской области две тысячи кинозалов. За год у нас продается девятью миллионами билетов на киносеансы, то есть 20 с лишним посещений на душу населения. Это больше, чем в любом другом месте СССР и многих странах Европы. Притом, на 70 процентах территории Среднего Урала в квартирах светится полмиллиона экранов телевидения, ежедневно транслирующего и Москву.

У нас 1674 библиотеки с двадцатью с половиной миллионами книг. По продаже литературы населению Свердловская область — ведущая в стране. А ведь начинали, как и по всей России, с того, что конфисковывали барские библиотеки в 200—250 книжек и устраивали народные читальни. Сейчас две сотни книг дома — не диковина у рабочего, колхозника, не говоря уже об интеллигенции.

Взять же и почитать в общественной библиотеке — ни для кого не проблема. И бесплатно.

Берусь утверждать (по опыту многочисленных встреч уральских писателей с читателями и обсуждения их книг), читают у нас очень много. Люди убедились, что художественная литература для содержательной личности всегда — духовное обогащение, повседневная необходимость. Много читающий — сильнее в человековедении, а без человековедения невозможно жить среди людей. Тем более — в нашем обществе, где коллектив решает влияние на каждую личность, а личность влияет на коллектив. И, подчас, в сложном взаимопереплетении.

В Свердловской области работает десять профессиональных театров, филармония, больше полутора тысяч клубов и Домов культуры. Около тысячи коллективов

художественной самодеятельности (от драматических кружков и народных театров до симфонических оркестров и цирковых групп) постоянно обогащает своим творчеством жадных до искусства сограждан. Детские музыкальные школы есть во многих районах области. Уральская консерватория — одна из виднейших в республике. По самым скромным подсчетам, тысяча человек на Среднем Урале пишет стихи и печатает их.

У нас два литературных журнала, полсотни газет (не считая многочисленных многотиражек на крупных заводах). По количеству подписных изданий на душу населения Свердловская область тоже — ведущая в стране. На Среднем Урале больше сорока писателей. Кроме них, больше сотни начинающих, уже издавших свои книги художественной литературы. Сто с лишним художников-профессионалов и более трехсот самодеятельных участвуют в выставках картин. Хоровое общество насчитывает свыше 20 тысяч действительных членов и около двухсот — коллективных. Композиторы, кинематографы, архитекторы Среднего Урала, их творческие коллективы известны своими работами по всей стране.

Да, трудно стало гастролировать по провинции халтурщикам от культуры и искусства: ведь Советской власти уже 50 лет.

В. ОЧЕРТИН.

КОММУНИСТ

(Окончание. Начало в № 84)

«Выписка из протокола № 57 заседания президиума Добрянского РКК ВКП(б) от 3 декабря 31 г. Директор Добрянского леспромпхоза тов. Мелехин обвиняется по заметке газеты «Уральский рабочий» «Коммунист занимается переманиванием специалистов». Расследованием установлено, что тов. Мелехин имел переписку товарищескую с бывшими сослуживцами, но приглашение на работу не указывал, а люди приехали по желанию...».

Круто судьба обошлась с Михеичем. В тридцать седьмом он вдруг оказался «врагом народа». Помню собрание во Дворце культуры в Серове. Тогда он в Красноярске работал. Народу — тьма. В зале жарко, шумно. Речи тянулись долго. Представитель из области все вставал из-за стола президиума и выходил на балкон освежиться. Потом слово дали Мелехину. Тихо вдруг стало. Областной товарищ вернулся на свое место. А Михеич вышел на сцену и такую речь сказал, что все захлопали.

— На гайтане лес не потянешь. Трос нужен, а вы мне дали его? — сказал он областному представителю.

Все причины плохой работы участка разложил по полочкам. Но Михеича все же арестовали. В вину ему ставилась лежневая дорога в 12 километров, которую он построил к дальним лесосекам. Кому это было выгодно, утверждали, что там и леса нет. А вообще-то весь сыр-бор разгорелся из-за того, что он выступал против распоряжений пить на дрова авиационную древесину.

Четыре с половиной месяца я обивала пороги учреждений, вырочала мужа. Потом меня позвали в прокуратуру, вручили пакет, наказали не читать. А чего там читать, я и так знала, что везу в Нижний Тагил документы об освобождении.

Приехала, сижу на лавочке, жду. Вдруг слышу его голос: «Здесь где-то человек мой должен быть?».

Он ведь никогда не унывал. Веселый был, озорной, и детей очень любил. Дома редко бывал, а как придет, стрелет их в кучу, и пока я на стол собираю, рассказывает им всякие истории. А часом так разбалуемся, что стены ходят.

Говорю вам, не простой человек был. Все умел, все мог, он ведь и золотарь хороший. А в 1923 году в партийной анкете писал: актером хочу быть. Не знаю, может, и был бы. В самодеятельности участвовал, народным клубом руководил, избачом работал, окончил Уральский университет красных директоров. Только, видать, на мечту-то времени не хватило. Ему бы все бороться да драться за справедливость, за правду.

Как его освободили, стал требовать, чтобы комиссию создали, проверили лесосеки, куда вела его лежневка. Комиссия съездила на место и убедилась, что леса там на много лет хватит. Дорогу еще протянули. Может, и сейчас она служит. Восстановили Михеича в партии и во всех правах. Рад был, говорил, что правда партийная всегда возьмет верх.

Война началась, мы на Тонге жили. По болезни Михеич с военного учета был снят. Каждый день слушал сводки и очень переживал, что наши отступают. В 42-м пошел в комиссию. Всею правду сказал о своем здоровье и добавил: «Теперь не время нам сидеть в тылу». В тот же день и уехал.

Сохранилась первая его фронтовая открытка, из Москвы, вот что писал: «Дорогая Нюра, спешу сообщить тебе радостную весть. Завтра отправляюсь на фронт бить фашистских стервятников». Он ведь любую работу делал с радостью. Похоже, и война была ему, как трудная работа. И непременно верх его должен был быть.

С фронта слал короткие записки мне и сыну: «Роберт, слушайся мать...». И чуло мое сердце, что не увижу я больше своего Михеича.

и много еще впереди всяких неожиданностей... Но какие бы ни были трудности, я твердо знаю, что Владимир Фомин, мой земляк и однополчанин, вернется домой с чистой совестью.

С первых же дней своей службы Владимир покорила командиров и солдат своей исполнительностью и скромностью. Его аккуратность чувствуется во всем: и в любовно заправленной постели, и в том,

как он убирает помещение. Часто его можно увидеть с книгой в руках. Он — страстный игрок в футбол. Не

раз удивлял нас Владимир своей умной и сосредоточенной игрой.

На службе Владимир всегда опрятен и исправен. Недавно решил повысить свою ква-

лификацию и усердно готовит статью шофером, второго класса.

У Владимира уже много

благодарностей за службу, его фотография висит на Доске почета. А совсем недавно командир роты перед всем личным составом зачитал благодарственное письмо, которое

адресовал в наш Североуральск маме Владимира Фомина. К сожалению, я не знаю ни имени, ни отчества матери Владимира, но зато мы все знаем, что она вырастила настоящего солдата, и еще мы знаем, что по праву может гордиться она своим сыном.

г. Москва.

Александр КРАВЧЕНКО,
рядовой.

РАССКАЗ ЖЕНЫ
ВАСИЛИЯ МЕЛЕХИНА
С КОММЕНТАРИЯМИ
К ДЕЛУ № 75/142

Тогда на Тонгу почти каждый день похоронные приходили. И я ждала своей очереди. Не убивалась после страшной вести. Трое ребят на моих руках осталось, надо было их кормить. Никаких сбережений и средств не было. Самая большая ценность, что от Михеича осталась, — ящик с книгами. Хорошие были книги. «Капитал» Маркса, Энгельса, Ленин. Всюду этот ящик с собой возила.

В 44-м в Петропавловском сельсовете мне вручили его награду — орден Отечественной войны II степени. Посмертно наградили. 13 июля 1943 года он погиб, а 30 сентября вышел приказ о награждении. Выходит, геройски мой Михеич сражался с врагом. Храню его награду и вот эти маленькие карточки с документами. Последнюю в 43-м прислал. Все сравниваю, каким уходил на фронт и каким голову сложил. Смотрите, старый совсем, усы и, как всегда, бритый. С молодости брил голову. Видать, и на фронте свою привычку берег.

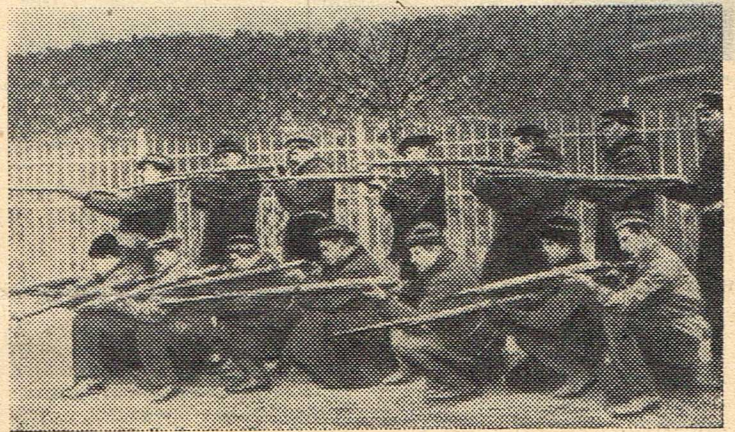
О Михеиче можно много говорить. Его жизнь — история. Через сколько леспромпхозов Свердловской области прошел, и везде след оставил. Жалко, не дожид до победы. Вот порадовался бы нынешней-то жизнью. Да, видать, не судьба. А многие его помнят. Железный был человек, настоящий коммунист.

От автора. Дописала я рассказ Анны Васильевны Мелехиной, уже старой женщины, прожившей суровую, полную испытаний жизнь, и еще раз взглянула на фотокарточку Василия Михеича, только уже на другую, а не на ту, что увидела первый раз в деле № 75/142. И тут тоже удивительное сходство с героем кинофильма «Коммунист». Та же гордая, мужественная осанка, тот же волевой взгляд. И характером схожи. Обобщенный образ члена Ленинской партии и его живой прототип. Исключительной все же породы эти люди, — коммунисты-борцы и творцы-коммунисты.

Л. ГРОМОВА.

К 50-летию Советской власти

События Великого Октября в фотодокументах



1917 год. Обучение отряда Красной гвардии у Смольного.

Фотохроника ТАСС.

Эстония сегодня



Таллин, Ратушная площадь. На втором плане — Вышгород.

Фото О. Коска.

Фотохроника ТАСС.

Я ДАВНО хотел написать о нем, о об этом хорошем и скромном парне. Я давно хотел рассказать его матери о том, что ее сын — солдат, который горячо любит свою Родину и не пожелает ничего для обеспечения мирной и спокойной жизни ее.

Полгода мы служим вместе. А служба только начинается.

и много еще впереди всяких неожиданностей... Но какие бы ни были трудности, я твердо знаю, что Владимир Фомин, мой земляк и однополчанин, вернется домой с чистой совестью.

С первых же дней своей службы Владимир покорила командиров и солдат своей исполнительностью и скромностью. Его аккуратность чувствуется во всем: и в любовно заправленной постели, и в том,

как он убирает помещение. Часто его можно увидеть с книгой в руках. Он — страстный игрок в футбол. Не

раз удивлял нас Владимир своей умной и сосредоточенной игрой.

На службе Владимир всегда опрятен и исправен. Недавно решил повысить свою ква-

лификацию и усердно готовит статью шофером, второго класса.

У Владимира уже много

благодарностей за службу, его фотография висит на Доске почета. А совсем недавно командир роты перед всем личным составом зачитал благодарственное письмо, которое

адресовал в наш Североуральск маме Владимира Фомина. К сожалению, я не знаю ни имени, ни отчества матери Владимира, но зато мы все знаем, что она вырастила настоящего солдата, и еще мы знаем, что по праву может гордиться она своим сыном.

г. Москва.

Александр КРАВЧЕНКО,
рядовой.

НОВОЕ ПОБЕЖДАЕТ

Переходим
на пятидневную
рабочую неделю

Прежде чем перейти на пятидневную рабочую неделю, в первом шахтостроительном управлении в апреле текущего года на шахтах № 7—7 бис, 13-13 бис, 14-14 бис, а также на строительном участке были проведены рабочие собрания. На них обсуждались все вопросы, связанные с переходом на пятидневку. Горняки, например, предлагали два выходных (суббота и воскресенье). Были среди них и такие, которые предлагали сделать один общий выходной в воскресенье, а другой по скользящему графику.

Основная масса проходчиков и строителей ратовала за переход на новый режим работы, но нашлось немало и скептиков. Поэтому на собраниях приняли решение о проведении эксперимента. Выбор пал на коллектив шахты № 7-7 бис. Так, с первого мая проходческая бригада, руководимая А. Хайдаровым (ныне ее возглавляет Д. Васенин), приступила к работе в новых условиях.

Что это им дало? Работая в смену не по шесть, а 7,2 часа, бригада достигла ощутимых результатов. Если в апреле проходчики выполнили объем работ на сумму 49,8 тысячи руб-

лей, то в мае на 53,8 тысячи, то есть на 4 тысячи рублей больше.

Производительность труда (выработка) в апреле у проходчиков составила 1245 рублей, а в мае 1345. Цифры убедительно раскрывают преимущества рабочей недели с двумя выходными днями. Ведь надо еще учитывать и то, что у рабочих стало больше свободного времени для домашних дел, семьи, культурного отдыха. Зарубок горняков в мае также увеличился. Так, среднеспособная зарплата у проходчика 4, 5, 6 разрядов составляла 11 рублей 10 копеек при шестичасовой смене и 13 рублей 30 копеек при смене 7,2 часа.

Все же, несмотря на хорошие производственные успехи, на рост производительности труда и заработка проходчиков, в бригаде нашлись люди, которым не хотелось расставаться со старым режимом работы. И бригада вернулась к прежнему шестичасовому графику. Весь июнь коллектив работал уже по-старому. Результаты были незавидными. Средств проходчики освоили на 3,4 тысячи

меньше, чем в мае при пятидневной неделе. Это стукнуло и по карману проходчика. Его среднеспособный заработок стал на 70 копеек ниже, чем в мае.

Это еще раз говорит о том, что пятидневка выгоднее во всех отношениях. Но этим я не хочу сказать, что на пути к ней нет трудностей и шероховатостей. И здесь важно, умеет ли коллектив преодолеть их. Как пример, приведу работу проходческой бригады с шахты № 13-13 бис, которой руководит Д. Киринов.

Прежде чем перейти на новые условия труда, проходчики тщательно ознакомились с предстоящей работой на горизонте минус 140 метра. Бригадир лично поговорил с каждым проходчиком, звеньевыми, руководителями шахты. Были выявлены недостатки, которые встречались в работе при шестидневной неделе.

А недостатки были таковы: горняки, вскрывая горизонт, проходили выработки сечением более 20 квадратных метров. Это подстанция, насосная камера и камера кругового опроки-

да, рудная и породная ветви. За шесть часов звено не успевало делать цикл, некоторые операции — добуривание забоя или зарядка шпуров, взрывание или проветривание забоя — откладывались для другой смены. Все это снижало общую производительность труда бригады, и она за сутки делала всего один или два цикла.

Перейдя в июне на пятидневную рабочую неделю, проходчики стали делать цикл в смену, или 3 цикла в сутки. Зарядка шпуров, проветривание и тому подобные операции производятся в межсменном периоде. Время на подготовительно-заключительные и технологические перерывы значительно сократилось.

И это еще не все. Улучшился прием и укладка бетона и железобетона, так как раньше в межсменные перерывы на бетонном заводе проходчикам приходилось простаивать или выполнять другие работы, связанные с переводом людей с места на место. В среднем в сутки терялось до трех и более часов.

После перехода на новый режим труда заметно увеличилась его производительность. Ведь если бригада Д. Кирина в мае выдала на-гора 1.268 кубометров породы, то в прошлом месяце уже 1.836. Среднеспособный заработок у кириновцев по сравнению с маем повысился почти на 2 рубля.

Учитывая свои упущения, коллектив шахты № 7—7 бис в этом месяце снова перешел на пятидневную рабочую неделю, а это лучшее доказательство того, что проходчики убедились в преимуществе нового. Теперь к бригадам тт. Кирина и Хайдарова примкнула проходческая бригада шахты № 13—13 бис, руководимая В. Пришельцем. На опыте их и другие бригады первого шахтостроительного управления будут вскоре переходить на пятидневную рабочую неделю. А это означает дополнительный отдых и лучшие экономические показатели.

Н. ОРЛОВ,
старший нормировщик
ШСУ № 1.

НА ПОЛПУТИ

В недалеком прошлом центральные ремонтно-механические мастерские бокситового рудника были маломощные. Не хватало механизмов, оборудование цехов составляли устаревшие американские станки, которые чаще ремонтировались, чем работали. Многие операции выполнялись вообще вручную. В результате ремонт поступавшего оборудования надолго затягивался, цехи лихорадило.

Картина резко изменилась после переоснащения цехов. Три года назад прибыли отечественные станки высокого класса, такие, например, как ДИП-200 и ДИП-300. Обновлению цехов способствовали и сами ремонтники.

Долгое время при литье деталей землю в формы засыпали вручную. Недавно, перенимая опыт днепропетровцев, для этой цели приспособили грейфер. Труд литейщиков стал легче. Кроме того, улучшилась механическая доставка материалов по цехам.

Сейчас, — рассказывает начальник мастерских Петр Михайлович Никитин, — переоборудование в основном завершено. Восемьдесят процентов всех станков и механизмов — новые.

И вот результаты. Меньше стало простоев, сократился брак. Полугодовое задание коллектив центральных мастерских перевыполнил. Средств освоено на 14 с лишним тысяч рублей больше, чем намечалось планом. Более тринадцати тысяч рублей составила экономия от снижения себестоимости продукции, а производительность труда ремонтников за шесть месяцев поднялась на 5,7 процента.

Такова выгода от внедрения новой техники. Все же, не уменьшая больших сдвигов в работе мастерских, следует заметить, что не все здесь гладко. Переоборудование мастерских остановилось на полпути.

Сборочный цех. Здесь производится разборка и сборка сложных машин: экскаваторов, электровозов, а также вагонеток и другого горного оборудования. А это — множество узлов, деталей. И каждую из них надо промыть, очистить от грязи — сколько времени уходит.

Сборщики, естественно, недовольны. Мыть детали — работа нелегкая, грязный раствор часто выливается на спецовки. Как им помочь? Попытались. Привезли мощную машину, установили на

линии сборки... и забыли о ней. Не опробовали и не ввели в дело. Так и стала ценная и нужная для цеха машина мертвым грузом.

Не лучше условия труда и в литейном цехе. Литейное ремесло само по себе нелегкое. «А тут еще опок выбивать кувалдой приходится», — сетует мастер Д. Грицанов. А ведь решетку для выбивания привезли несколько лет назад, да так около цеха и бросили, и ржавеет она под дождями и снегом. Будут ли ее ставить, неизвестно.

Свои, и немалые, заботы и у токарей: станки у них новые, а инструментов к ним нет. Резьбу и ту нарезать нечем: нет метчиков, измерительных инструментов.

— Давно просим обеспечить нас всем необходимым, — говорит токарь Р. Ридигер, — и все бесполезно.

Нарушается ритм работы и потому, что заказы поздно дают, несвоевременно подвозят материалы.

Успешному труду во многом способствует правильная организация рабочих мест. А как они выглядят в мастерских? Цехи захламлены, кругом теснота. Материалы и отходы, особенно во дворе, разбросаны.

Конечно, помещения мастерских уже давно не удовлетворяют возросшие потребности рудника. Необходима реконструкция. Но порядок навести все же можно и в нынешних условиях. Взять тот же литейный цех. Он загроможден до того, что пройти нельзя, а не то, что работать. Разгрузить же цех можно. Сделать снаружи цеха навес и хранить под ним формы и еще кое-какое оборудование. Тогда появится возможность и для установки злополучной решетки для выбивания опок. Но до всего этого у руководителей цеха и мастерских, видимо, не доходят руки и нет особого желания.

В механическом цехе задумали побелить стены, помыть окна, убрать все лишнее. Но дел пока не видно, одни разговоры, хотя выполнить задуманное не столь уж сложно.

Возможность для улучшения условий труда в мастерских есть, надо лишь ее использовать. А для этого требуется инициатива, оперативность и желание в первую очередь руководителей мастерских и самих рабочих. Будет решена такая задача — успехи ремонтников будут ощутимее.

Ф. МОРОЗОВ,
наш нештатный корреспондент.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ



В совхозе «Мадлиена» открыт новый детский сад. Круглосуточные дошкольные детские учреждения работают в ста совхозах республики.

На снимке: воспитательница Валентина Григорьева отправляется с ребятами на прогулку.

Фото С. Данилова.



Киргизская ССР. Добрая слава идет на строительстве Токтобульской ГЭС о молодом скалолазе Эргешалы Чиныевее. В самые недоступные места скалистых гор взбирается он для того, чтобы обработать склон под врезку будущей плотины.

На снимке: Эргешалы Чиныевеев на одном из труднодоступных участков.

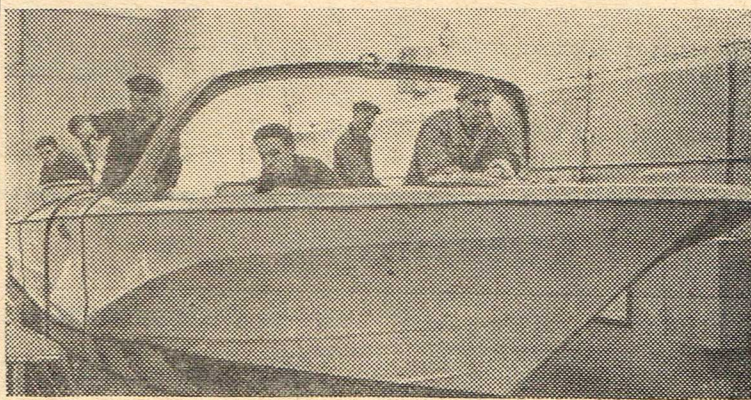
Фото Н. Жиганова.

Фотохроника ТАСС.



Культурно проводят рабочие арматурного цеха завода железобетонных изделий свой досуг. В красном уголке есть свежие газеты, журналы, настольные игры. А в цехе в этом году появился бильярд. Новинка понравилась рабочим.

НА СНИМКЕ: во время обеденного перерыва.



Ленинград. Это — 14-местный пассажирский катер на подводных крыльях с корпусом из стеклопластика для прогулок по морю, рекам и озерам.

Особой конструкции подводные крылья «Невки» даже при сильной волне избавят туристов от ощущения качки.

На снимке: монтаж оборудования на головном катере «Невка».

Фото И. Баранова.

ПРАВДА СЕВЕРА
Фотохроника ТАСС. 18 июля 1967 г. 3 стр.

ЧТО УВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ДРАМАТУРГИ — 50-ЛЕТИЮ
СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

В год юбилейный, когда исполняется полвека общественного советского строя, именно драматургия в живых образах, на сценах театров, должна показать не только нашего современника, но в целом весь процесс формирования личности советского человека, прошедшего революционный, пятидесятилетний путь.

Мне хочется в этой статье рассказать о пьесах, еще не увидевших свет, чтобы читатель мог представить хотя бы в общих чертах некоторые репертуарные перспективы. Большое место среди новых пьес занимают произведения, основанные на историко-революционном или историко-биографическом материале. Да это и понятно. Драматурги стремятся к пятидесятилетию Советской власти рассказать о пути, пройденном советским народом. Ариадна и Петр Тур написали пьесу «Чрезвычайный посол». Она посвящена замечательной русской женщине Александре Коллонтай. Авторы рассказывают о необычайной судьбе политического деятеля, прошедшего в революцию из чуждого пролетариату класса, связавшего свою жизнь с победившим народом. В пьесе говорится о большой творческой и политической деятельности Коллонтай, о ее дружбе с В. И. Лениным. В

интересном сюжете раскрывается деятельность Коллонтай за границей. Пьеса написана в строгой реалистической манере, в ней очень много тепла, показывается гражданские и личные отношения Коллонтай с друзьями и особенно хорошо раскрывается интеллектуальное богатство героини.

«Дым отечества» — новая пьеса Константина Симонова связана с Великой Отечественной войной. Уже не стреляют, но мир не воцарился еще в душах людей. Возвращаются на Родину фронтовики и те, кто волею Родины работал за ее рубежами. Как встретит их родная земля, как сложатся их судьбы? Люди увидели мир, обогатили ли их эти знания, сделали ли богаче и добрее?

Но что же написано драматургами о сегодняшнем дне? Что театры покажут зрителю о нашем современнике? И мне бы хотелось прежде всего сказать о пьесе Юрия Чепурина «Старый клоун». Чепурин пишет страстно, заинтересованно, как бы лично участвуя в событиях и сложных столкновениях произведения. Автор рассказывает о сегодняшних людях земли, председателе колхоза, отдавшем жизнь любимому делу, и о драме, которую он переживает. Его дети оторвались от родного корня, не уважают труд

отца, не любят землю. Как вернуть их уважение, как соединить труд с доверием людей, порой подорванным пустыми демагогическими посулами? Драматизмом и необыкновенной напряженностью действия насыщена новая пьеса Чепурина.

«Дети мои, дети» — пьеса Анатолия Софронова — утверждает духовное богатство и благородство помыслов современников. В пьесе показана жизнь большой семьи, хорошей, умной, спаянной дружбой и любовью. И кажется, в этой семье все должно быть прекрасно, и должны быть прекрасными дети. Но дело не в наследственности, а в воспитании, в умении старших передать детям общественные гражданские принципы. Автор раскрывает сложные пути молодого поколения, его различное отношение к традициям семьи.

Вера Панова назвала свою пьесу «Сколько лет, сколько зим». Война свела двух людей. Любовь, счастье, свадьба на фронте. Но в последнюю минуту все расстраивается. Письмо из Ленинграда — жена, согласившаяся на развод, тяжело ранена, бомба, попавшая в дом, оторвала ей ногу и руку. При таких условиях невеста отпускает возлюбленного. Его зовут долг. Прошли годы. Она выходит

замуж, но живет воспоминаниями. И вот, спустя много лет, узнает, что все было ложью. Ее возлюбленный придумал все для того, чтобы остаться свободным и посвятить себя науке. Но ученым он не стал. Обман породил холод души, одиночество.

Известный украинский комедограф Василь Минко написал новую сатирическую комедию под названием «Давайте не будем». Комедия эта и злая и добрая одновременно, как и полагается настоящей сатире. Минко воюет с ложным гуманизмом, с фальшивым человеколюбием. Возня с хулиганом, перед которым раболепствуют порядочные люди, в конце концов делает из него зверя, законченного подлеца. Минко пользуется конкретным и точным материалом. Он подсмотрел множество живых нюансов, раскрывающихся у него на глазах, и в качестве объекта изображения взял жизнь одного небольшого жилого дома. Преступление нельзя омывать слезами добра и жалости. От этого рождаются только новые преступления и новые преступники. Комедия насыщена большим юмором, остротой и весельем.

Мне бы хотелось еще остановиться на пьесе Александра Штейна «Аплодисменты». В центре внима-

ния драматурга образ старого, заслуженного режиссера, когда-то активного строителя советского театра. Но уходит слава, он становится старомодным. Нет вины, но есть возраст. Приходят новые люди, новые театры, новые творческие победы. Но и они не вечны, вот уже и здесь охлаждение, и в новый театр уже не ходят зрители, и неожиданно на сцену выходит совсем молодой, никому неизвестный, «Долой все старое!» — говорят они. — Мы знаем секрет нового искусства, у нас в руках сияющая птица современности! Но и они промелькнут. В конфликте «отцов и детей» побеждают внуки, резюмирует автор. Автор как бы говорит, что движение вечно. Нужно только больше внимания новому. Нужно уметь его встречать, спорить с ним и верить ему.

Я не могу в этой статье говорить о многих пьесах, хотя они стали уже известны и их можно прочитать. Я рассказал лишь о некоторых из них, в которых есть, мне кажется, самое существенное — творческая страсть, любовь к современности, активное желание участвовать в дальнейшем движении нашего общества вперед.

В. ПИМЕНОВ,
(АПН)

СПОРТ

СПОРТ

СПОРТ

БОЕВАЯ НИЧЬЯ

В начале июля на стадионе города Серова в очередном туре второго круга на первенство Карпинского территориального совета встречались футболисты «Металлурга» и бокситового рудника.

В первом круге у себя дома горняки добились победы над серовцами со счетом 3:1.

Металлурги вышли на поле с желанием победить во что бы то ни стало. Это объяснялось и старыми счетами, и турнирным положением. Победа наверняка делала их лидерами, проигрыш выводил горняков на первое место. С самого начала игра стала боевой. Металлурги действуют через центр. Горняки атакуют больше по левому краю. Смелые рейды совершает Сергеев, ему помогает Шимов. Но на четырнадцатой минуте случилось непредвиденное: серовский защитник, отбив атаку горняков, сильно направил мяч в штрафную площадку гостей. Мяч застрял в луже, а вратарь горняков поскользнулся и упал. Нападающий хозяев поля успел протолкнуть мяч в пустые ворота.

Через две минуты равновесие в счете было ликвидировано. Быстрый Сергеев прошел по левому краю, обыграв двух защитников,

нависил мяч на вратарскую площадку, и Шимов в красивом прыжке головой забил ответный гол.

Во второй половине хозяева продолжают атаковать все чаще и мощнее. В нападение подключают защитников и обстреливают ворота горняков.

Наконец, на 74 минуте усилия наших соперников увенчались успехом. Забив второй гол, хозяева поля продолжают наступление. Во время одной из атак в острой ситуации защитник СУБРА преградил путь летящему прямо в ворота мячу. Судья справедливо назначил одиннадцатиметровый. Вратарь СУБРА В. Соколов блестяще берет мяч. Это в какой-то степени прибавило горнякам силы, и они обрушились всей командой на ворота хозяев. За две минуты до окончания матча Чупас сравнял счет.

Итак, боевая ничья.

Три команды — СУБРА, Серова и Краснотурьинска имеют одинаковые шансы занять первое место. Все решат оставшиеся два матча. СУБР у себя на поле играл с Лобовой, серовцы принимают краснотурьинских футболистов.

В. ФЕДОСЕЕВ,
тренер команды СУБРА.

ШКОЛА ФУТБОЛЬНОГО МАСТЕРСТВА



В Луганске открылся спортивный лагерь для юных футболистов групп подготовки при команде «Заря». Он располагает прекрасным игровым и запасным футбольными полями. В тени деревьев в два ряда выстроились 34 домика, каждый из которых рассчитан на 3 человека. Сейчас в лагере заканчивается строительство открытого плавательного бассейна размером 50х30 метров. Юные футболисты будут совершенствовать спортивное мастерство до конца лета.

На снимке: очень нравится ребятам в новом спортивном лагере.

Фото Р. Азриеля.

Фотохроника ТАСС.

V МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ (5—20 июля)

Кадр из нового художественного фильма «Зоя»: Михаил (артист Юрий Каморный), Зоя (польская актриса Пола Ракса). Фильм представлен на конкурсе V международного кинофестиваля в Москве.

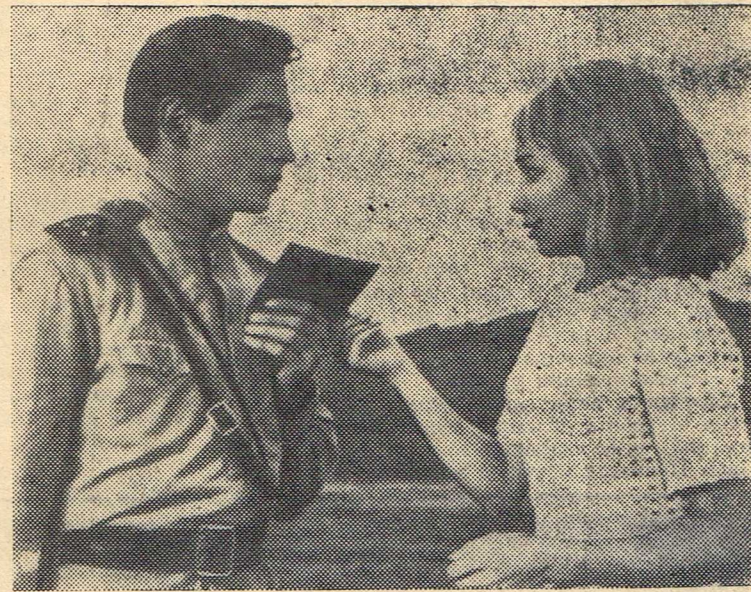
В создании этой картины, поставленной по одноименному рассказу и сценарию Владимира Богомолова на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, принимало участие польское творческое объединение «Камера». Режиссер-постановщик Михаил Богин. Снимал фильм выдающийся

кинооператор Ежи Липман. Это фильм о войне, о любви, о тех, кто прямо со школьной скамьи ушел на фронт.

1944 год. В маленькую польскую деревушку приходит на отдых советский батальон, но

бойцы не пробыли здесь и трех дней: новое наступление увлекло батальон вперед. Расстанутся надолго, а может быть и навсегда, почти не успев сказать друг другу о своей любви, советский офицер Михаил Кузьмин и польская девушка Зоя.

Фотохроника ТАСС.



И. о. редактора В. М. БЕЛИКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

КИНО

К сведению руководителей и бухгалтеров предприятий.

Заявки на выпуск газет и журналов на 1963 год для коллективного и служебного пользования просим представить в агентство «Союзпечать» не позднее 25 июля.

Узлу связи ТРЕБУЮТСЯ почтальоны.

Потерялся белый со светлыми пятнами бычок восьми месяцев. Видевших его просьба сообщить во Всеволодо-Благодатский сельсовет.

18 июля
18.00 Новости дня.
18.15 Для детей. «Кабинет здоровья».
19.00 Неделя музыкального письма. Концерт «По музыкальным адресам».
19.45 «Служим мы на Урале».
20.40 Художественный фильм «Мать и безмолвие» (две серии).
23.00 Документальный фильм «Песни России».

19 июля
11.00 Художественный фильм «Мать и безмолвие» (две серии).

18.30 Для школьников «Следопыты уральской земли».
19.20 ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. К 50-летию Советской власти «Интернационалисты».
19.50 Показывает Свердловск. «Страницы русской музыки». Поет лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского Валентина Афанасьева.
21.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Первенство СССР по футболу «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Тбилиси).
22.45 Программа Алма-Атинской студии телевидения.

КИНОТЕАТР

«СЕВЕР»

Сегодня

новый художественный фильм

ЛУННЫЕ НОЧИ

Сеансы: 9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 5-30, 7-30, 9-30.

Адрес редакции: г. Свердловск Свердловской обл., ул. Маяковского, 3 (второй этаж). Телефоны (через коммутатор города) редактора — 1-63, зам. редактора — 1-68, ответственного секретаря — 3-99, промышленного отдела — 1-67, писем и бухгалтерии — 6-84.

Заказ 3684

Типография Управления по печати Свердловского облисполкома, ул. Белинского, 26-а.

Тираж 9450