**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Администрация Суровикинского муниципального района Волгоградской области Отдел по

образованию

МКОУ «Качалинская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим  объединением учителей начальных классов  От 30 августа 2023 г  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.М. Умывакина  Протокол №1 | СОГЛАСОВАНО  Старший методист  -------------------Турченкова Т.Ю.  Протокол № 1  от 30 августа 2023 г | УТВЕРЖДЕНО  приказом  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Власова  Приказ №84  от «30.08.23г» |

***АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***ВАРИАНТ 7.2***

***учебного предмета «Музыка »***

***для обучающихся 4а класса.***

**Учитель: Чепракова Юлия Андреевна**

**х. Качалин**

**2023-2024г**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса с задержкой психического развития (вариант 7.2.) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, разработана на основе Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы М.С. Красильникова, УМК «Гармония», Смоленск, Ассоциация ХХІ век

Рабочая программа составлена на основании основной образовательной программы школы и Устава МКОУ «Качлинская СОШ»

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. На основании ст.79 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в РФ» обучение учащихся с ЗПР ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Она построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности. Благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы на уроке.

.***Цели:***

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических задач.

***Задачи****:*  
**-**научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

1. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
2. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает обучающимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
3. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.
4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
5. Формирование у обучающихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др..;
* развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
* формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:*** Обучающиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные.

Обучающиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.
* Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально- исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

* У обучающихся будут сформированы:
* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

* активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1)Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**

**«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (9 часов)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата,мюзикл.

.**2). Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина-(8 часов)**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

3).Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»- (11 часов)

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**4). Традиции музыкальной культуры моего народа- (4 часов)**

**4) КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела  программы. | Тема урока | Элементы содержания | Характеристика деятельности обучающихся  Универсальные учебные действия (УУД): | Дата |  | |
| **I четверть- 7 ч.** | | | | | | |  |
| 1 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н.А Римский- Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев.  По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной  речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям. | Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым  словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям. Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)  Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.)  Составлять целое из частей. (П.)  Устанавливать причинно-  следственные связи. (П.) |  |  | |
| 2 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие первое: Пустыня | Слушать, напевать сцен знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать  повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев.  Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке | Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы.  Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной  речи.  Достраивать и восполнять  недостающие компоненты.(П.)  Предвосхищать развитие  музыкальной истории. (П.)  Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)  Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.)  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.(Р.)  Ставить исполнительские  задачи и решать их. (Р.)  Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)  Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) |  |  | |
| 3 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие второе:  Малый Китеж | Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.  Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусляра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», ха-  рактеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, | Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния.  Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи.  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.(Л.)  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Развитие патриотических(Л). Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Сочетать индивидуальную,  групповую и коллективную  деятельность. (Р.)  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в  учебной деятельности. (Р.) |  |  | |
| 4  -----  5 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие третье: Картина1 Большой Китеж Картина2. Берег озера Светлый Яр | Узнавать на слух сцену  Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, мелодию рассказа Поярка.  Импровизировать послание китежанам татар на основе их тем. Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационные истоки его музыкальной речи. | Развитие патриотических  чувств. (Л.)  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.)  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.  (Л.)  Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.)  Соотношение желаний и  поступков героев с нравственными нормами. (Л.)  Прогнозировать целое на основе его части. (П.)  Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) |  |  | |
| 6  7 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие четвёртое: Картина1. Лесная чаща. Картина2.Невидимый град Китеж.  Действие четвёртое: Картина2.Невидимый град Китеж | Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере.  Определять изменения в  Состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога.  Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)  Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)  Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)Определять этапы развития произведения. (П.)  Принимать разные точки  зрения на одно явление.(П.)  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные связи. (П.)  Выявлять конструктивную  общность контрастных тем оперы. (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)  Уметь слушать собеседника  и участвовать в коллектив-  ном обсуждении. (К.) |  |  | |
|  | **II четверть- 8ч.** | | | | | |  |
| 8 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» | Моделировать и узнавать  на слух сцену молитвы  Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент  этой сцены.  Предполагать «воз-  действие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на  слух его «свистопляску»,  выявлять её интонационно-жанровую основу. | Сравнивать разные фрагменты оперы(П.)  Определять этапы развития  произведения. (П.)  Принимать разные точки зрения на одно явление.(П.)  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные  связи. (П.) Выявлять конструктивную  общность контрастных тем  оперы. (П.)  Выявлять композиционные  функции разных разделов  произведения. (П.)  Овладевать средствами вер-  бального и невербального общения. (К.) |  |  | |
| 9 | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде  Китеже и деве Февронии». Обобщение | Напевать темы Фев-  ронии и Гришки и вы-  являть конструктивное  родство контрастных  тем.  Напевать лейт темы оперы, определять на слух  варианты их звучания в  разных эпизодах оперы.  Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы,  характеризовать эти линии и давать обобщённые названия.  Приводить примеры  пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. | Развитие патриотических  чувств. (Л.)  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.)  Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.)  Ориентироваться в графи-  ческой записи музыкальных тем произведения. (П.)  Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.)  Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)  Анализировать видео фрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) |  |  | |
| 10 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Жизненный творческий путь | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям. | Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.)  Расширение представлений  о возможностях отражения  жизни в инструментальной  музыке. (П.)  Углублять представление  о связях отечественной и  зарубежной музыкальной  культуры. (П.)  Выявлять круг образов, характерных для творчества  композитора А. П. Бородина. (П.) |  |  | |
| 11 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Симфония №2 Часть 1 Главная тема | Напевать и пластически  интонировать основные  темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему.  Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.  Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии.  Узнавать на слух, напевать, характеризовать и  пластически интонировать главную тему симфонии. | Моделировать образы про-  изведения в вербальной и  звуковой формах. (П.)  Предвосхищать развитие  музыкальной истории до её  прослушивания. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую  модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.)  Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. (П.)  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их воплощения. (Р.)  Сочетать индивидуальную  и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами.(К.) |  |  | |
| 12  13 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Первая часть. Экспозиция, разработка  Первая часть. Реприза и кода. | Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически  интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого  героя.  Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре  на графическую запись.  Моделировать, слушатьСлушать, напевать и пластически интонировать  заключительную тему.  Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем  по сравнению с экспозицией.  Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой  части.  Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах | Соотносить звуковую, пластическую и графическую  модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)  Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. (П.)  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их воплощения. (Р.)  Сочетать индивидуальную  и коллективную деятельность. (Р.)  Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки  зрения на одно явление.  (К.)  Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как резуль-  тат (конспективно). (П.)  Анализировать особенно-  сти языка художественного  произведения. (П.)  Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)  Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р).  Овладевать средствами вер-  бального и невербального  общения. (К.) |  |  | |
| 14 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Вторая Часть. Скерцо | Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина.  Подбирать из музыки  первой части интонации  для скерцо и импровизировать мелодии на их основе.  Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии  Бородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. | Развитие позитивного мировосприятия.(Л.)  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.)  Составлять целое из его частей. (П.)  Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.)  Ставить исполнительскую  задачу и реализовывать её.  (Р.)  Овладевать средствами вер-  бального и невербального  общения. (К.)  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.) |  |  | |
| 15 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Третья часть. Анданте | Определять на слух, петь,  характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на  воображаемых гуслях.  Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать  основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, определять построение части,  её кульминацию и репризу. | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Прогнозировать развитие  событий в художественном  произведении. (П.)  Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.)  Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)  Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р). Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами (К.). |  |  | |
| **IIIчетверть -9 ч.** | | | | | | |  |
| 16 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Четвёртая часть. Финал. | Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать  финал как завершение  музыкальнойистории  симфонии.  Определять интонацион-ные связи тем финала с музыкой предшествующих частей.  Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся) | Познавательный интерес  к музыкальному искусству.  **(Л.)**  Эмоционально откликаться  на шедевры отечественной музыки. **(Л.)**  Составлять целое из частей.  **(П.)**  Осваивать музыкальное  произведение как процесс  (развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.**(Р.)**  Развивать навыки учебного  сотрудничества. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** |  |  | |
| 17 | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин. Симфония №2 Обобщение. | Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных  видах музыкальной деятельности.  Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь  Игорь» А .П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна»  А. П. Бородина.  Обобщать круг образов, Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. | Развитие патриотических  чувств. **(Л.)**  Уважение к творческим достижениям отечественного  композитора. **(Л.)**  Познавательный интерес  к музыкальному искусству.**(Л.)**  Расширение представлений  о возможностях отражения  жизни в симфонической  музыке. **(П.)**  Постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной,  языковой. **(П.)**  Выявлять общие черты в  разных музыкальных произведениях одного композитора. **(П.)** Развивать навыки учебного  сотрудничества, сочетать  индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)**  Корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности. **(Р.)**  Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками.**(Р.)** |  |  | |
| 18 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | П.И.Чайковский. Опера» Пиковая дама. | Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции.  Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чай-  ковского. Предполагать содержание оперы поеё  названию, характеру. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.**(Л.)**  Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им.**(Л.)**  Моделировать содержание  художественного произведения. **(П.)**  Расширять представление Расширять представление об образном содержании  диалогов и полилогов в музыке. **(П.)**  Распознавать содержание  художественного произведения**.(П.)** |  |  | |
| 19 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 1. В летнем саду. | Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку  действия. Составлять  композицию начальной  сцены и разыгрывать её по ролям. | Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. **(П.)**  Распознавать содержание  художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)**  Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. **(П.)** |  |  | |
| 20 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 2. В комнате Лизы. | Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и  песню девушек.  Соотносить внутренний  мир Лизы с музыкальной  атмосферой её жизни.  Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям.  Характеризовать отличия мелодики романса и песни.  Узнавать на слух и напевать мелодии арии  Лизы, распознавать по  музыке чувства и мысли героини. | Понимание и адекватная  оценка поступков, чувств и  мыслей героев. **(Л.)**  Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)** Выявлять смысловые единицы художественного тек-  ста. **(П.)**  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. **(П.)** Развивать навыки учебного  сотрудничества. **(Р.)** Корректировать результаты  своей творческой деятельности. **(Р.)** |  |  | |
| 21 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Как соотносятся темы оперы | Выделять слухом  партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название.  Выявлять в музыке двух  картин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. | Развивать навыки учебного  сотрудничества. **(Р.)**  Корректировать результаты своей творческой деятельности. **(Р.)**  Участвовать в коллектив-  ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.  **(К.)**  Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. **(К.)** |  |  | |
| 22 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. | Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему  арии с другими лирическими темами оперы.  Узнавать на слух и им- | Эмоционально-ценностное  отношение к художественному произведению. **(Л.)**  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Понимание поступков,  чувств и мыслей героев  произведения. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)**  Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. **(П.)** |  |  | |
| 23 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 4. В покоях Графини | Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл преобразования лейт интонаций, наблюдать за их  развитием. | Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**  Делить целое на смысловые  части. **(П.)**  Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Ставить исполнительскую  задачу и решать её. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)** |  |  | |
| 24 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 5 В казарме. Комната Германа. | Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и  внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание.  Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. | Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей,  сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественно-  го произведения. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**  Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** |  |  | |
| **IV четверть- 7ч.** | | | | | | |  |
| 25 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 6. Нанабережной | Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки.  Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние.  Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и  Объяснять смысл этих связей. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**  Осмысленно воспринимать  содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**  Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** |  |  | |
| 26 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | Картина 7. В игорном доме | Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в  развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о  счастье, предвосхищать  последующее развитие  действия.  Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,  жизненные взгляды его  гостей.  Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. | Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в  учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)**.  Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)**  Рефлексировать в ходе  творческого сотрудничества. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения,  подтверждать свое мнение  музыкальными примерами **(К.)** |  |  | |
| 27 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама» | Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,  жизненные взгляды его гостей.  Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать  ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого  удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. | Учитывать выделенные  ориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)**Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)**  Расширять опыт вербального невербального  общения. **(К.)**  Участвовать в обсуждении  художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)** Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** |  |  | |
| 28 | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | П. И. Чайковский.  Опера «Пиковая  дама». Обобщение. | Напевать темы героев  оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке,  репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского. | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. **(Л.)**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Анализировать сквозное  развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. **(П.)**  «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения.**(К.)** |  |  | |
| 29 | **Традиции музыкальной культуры моего народа** | Народная музыка в  произведениях русских  композиторов | Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Г. Свиридов. Кантата  «Курские песни».  Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров,  пройденные в начальной школе. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной  Музыкальной культуры.**(Л.)**  Расширение представления  детей о собственных познавательных возможностях.**(Л.)**  Расширять представление  о связи музыки и жизни.**(П.)** Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)**  Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре.**(Р.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** |  |  | |
| 30 | **Традиции музыкальной культуры моего народа** | Образы природы в произведениях русских композиторов | Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений. Определять выразительность и изобразительность музыки образов  природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй.  Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии  в опоре на графическую запись. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле,  природе, своему народу. **(Л.**) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в  учебной деятельности. **(Р.)**  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их решения. **(Р.)** |  |  | |
| 31 | **Традиции музыкальной культуры моего народа** | Образы защитников  Родины в творчестве  русских композиторов | Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений. Анализировать этапы  развития конфликтных  образов в музыкальных  произведениях героико-  патриотического содержания. | Становление гражданской  идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов.**(Л.)**  Принятие нравственных  ценностей своего народа.**(Л.)**  Уважение к защитникам  Родины. **(Л.)** |  |  | |

**5.КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Отметка «5» выставляется за правильное исполнение песни, грамотное изложение материала учебника, использование дополнительной литературы по музыке;

Отметка «4» ставится, если ученик допускает 1-2 ошибки в изложении материала учебника, ошибается в исполнении песни;

Отметка «3» ставится, если ученик допускает 3-4 ошибки в изложении материала учебника, в исполнении песни, не пользуется дополнительной литературой;

Отметка «2» выставляется в том случае, если ученик не знает материала урока, не знает текста песни или допускает более 5 ошибок в её исполнении.

**6) МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт.
* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений.

– Москва: Яхонт.