

Администрация Суровикинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Качалинская средняя общеобразовательная школа»
404440, Россия, Волгоградская область, Суровикинский район,
х.Качалин, ул. Садовая, д. 3 а.
Тел.\Факс 8(84473)9-64-33,
ka4shkola@mail.ru

ИНН 3430031920 КПП 343001001 ОКПО 22433484 ОГРН 1023405964890

Рассмотрено на МО
Протокол №1
От 30.08 2023г

Согласовано
Педагог-организатор
Ж.А.Баханаева
30.08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Общекультурной направленности
Театральная студия «Бриллиант»**

Для 5-11 классов

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Баханаева Жайна Абубешаровна
учитель немецкого языка

Х.Качалин, 2023г.

«В начале жизни школу помню я
Там нас детей беспечных, было много;
Не ровная и резвая семья»
А.С. Пушкин

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Детство - самый важный этап в жизни человека. Он должен быть заполнен радостью открытия мира. Творческие силы детей могут проявить себя самым артистическим образом, выявить богатство их натуры, определить дальнейший жизненный путь. Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это не осознанное желание видоизменить окружающий мир, приближая его к своему, по - своему объясняя его. Во влечение детей в творческий процесс создания спектакля даёт ощутимый эффект в их общем, социальном, психологическом, интеллектуальном и художественном развитии.

Направленность программы театральной студии «Бриллиант» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации данная программа рассчитана на один год.

Содержание программы разработано в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
4. «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015;

Актуальность программы

В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относятся:

- трудности, возникающие у детей при выступлении перед большой аудиторией,
- трудности, возникающие у детей при взаимодействии друг с другом в процессе коллективной деятельности.

Программа театральной студии «Бриллиант» направлена на решение этих злободневных проблем путем включения детей в общий процесс подготовки спектакля. Реализация программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству и сочинительству.

Педагогическая целесообразность.

С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о её универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Кроме того, можно сказать, что в театральной деятельности нет возраста и

пола, нет социального разделения, а есть общая цель, которая реализуется как в результате - спектакле, так и в самом процессе подготовки к нему, в спонтанных импровизациях и экспромтах. В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является синтезом нескольких видов театральной деятельности:

- развитие речевого аппарата (дикции, голоса, речевого дыхания);
- сценическое движение (темпо - ритм, пластика, пластические этюды);
- развитие творческого мышления, творческой фантазии;
- практические занятия по актерскому мастерству;
- усвоения навыков профессиональной актерской работы (этюды со словами и без слов)

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8- 11 лет. В группу принимаются все желающие заниматься театральным творчеством. Содержание программы разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей данной возрастной группы.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Срок реализации программы. Данная программа рассчитана на один год обучения с учащимися 11 -18 лет.

Форма обучения – очная. Режим занятий:

1-й год обучения - 34 часа в год (1 раз в неделю по 45 мин).

Продолжительность учебного занятия – 45 минут.

Формы занятий по образовательной программе - лекция, беседа, дискуссия, практические занятия, игра, конкурс, праздник, круглый стол, интегрированное занятие, просмотр выступлений. Учебные занятия по программе состоят из теоретических и практических занятий. Практическим занятиям отводится больше времени.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы - развитие у учащихся художественно - творческих и личностных качеств, посредством театральной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить поставленные задачи:

Личностные

- формировать интерес к поиску способов решения поставленных на занятии задач
- формировать способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми,
- формировать чувство долга, ответственности, товарищества, справедливости, чувство прекрасного.
- формировать способности к творческой деятельности;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»
- развивать умение владеть своим телом.

Метапредметные

- учить использовать различные источники для поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием, энциклопедий, справочников, разрешенного контента сети Интернет;
- учить самостоятельно оценивать свои действия и адекватно воспринимать конструктивную критику руководителя студии (режиссера).

Предметные

- формировать диалогическую и монологическую устную речь;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.

1.3.Содержание программы.

1.3.1. Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1		Беседа: «Знаменитые театры мира», «Необычные театры мира». Прослушивание новых учащихся (чтение отрывка литературного произведения наизусть). Инструктаж по ТБ. Этюды.
2	Упражнения для тренировки голоса и речи.	2	1	1	Беседы «Красота звучащего слова», «Сочетание техники и творческой фантазии», «Голос внутри меня», «Освобождение голоса», «Сценическая речь». Упражнение на многократное выполнение определенных действий. Обсуждение, индивидуальный и групповой показ, наблюдение.
3	Работа над собой (упражнения).	2	1	1	Беседа «Концентрация внимания, дыхания», «Снятие мышечных зажимов», «Творческая фантазия» Упражнение на развитие и умение владеть работой органов чувств.
4	Сценическое движение.	3	1	2	Беседа «Сценическое движение- неотъемлемая часть сценического действия» Упражнение на расслабление, концентрацию, саморегуляцию с элементами ритмики.
5	Работа над ролью	4	1	3	Беседа «Логика действия», «Чувство характерности». Упражнения по работе

					над элементами сценического образа, показ этюдной программы на логику действий, этюдные работы по достижению внешней характеристики персонажа.
6	Работа над произведением.	2	1	1	Чтение пьесы. Распределение ролей. Понятие текст и смысл. Обсуждение действующих лиц произведения, их характеристика, выявление сверхзадачи роли. Чтение произведения по ролям.
7	Репетиции	17		17	Мизансценирование спектакля по картинам, репетиция спектакля по картинам, запись фонограммы к спектаклю, примерка костюмов к спектаклю и их доработка, репетиция с декорациями и музыкой. Генеральный прогон в костюмах. Обсуждение.
8	Показ произведения	2		2	Показ спектакля. Анализ проделанной работы с учетом недостатков и их доработкой в последующей работе.
9	Итоговое занятие	1		1	Круглый стол, награждение участников объединения. Анализ проделанной работы за год, обмен мнениями и пожеланиями.
	Итого	34	6	28	

Содержание учебного плана:

1.Организационное занятие.

Теория: беседы «Знаменитые театры мира», «Необычные театры мира». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: прослушивание учащихся (чтение отрывка литературного произведения наизусть).
Этюды.

Формы контроля: собеседование и наблюдение.

2. Упражнения для тренировки голоса и речи.

Теория: беседы «Красота звучащего слова», «Сочетание техники и творческой фантазии», «Голос внутри меня», «Освобождение голоса», «Сценическая речь».

Практика: упражнение на многократное выполнение определенных действий.

Формы контроля: обсуждение, индивидуальный и групповой показ, наблюдение.

3. Работа над собой (упражнения).

Теория: беседа «Концентрация внимания, дыхания», «Снятие мышечных зажимов», «Творческая фантазия».

Практика: упражнение на развитие и умение владеть работой органов чувств.

Формы контроля: обсуждение, индивидуальный и групповой показ, наблюдение.

4. Сценическое движение

Теория: беседа «Сценическое движение- неотъемлемая часть сценического действия».

Практика: упражнение на расслабление, концентрацию, саморегуляцию с элементами ритмики.

Формы контроля: обсуждение, индивидуальный и групповой показ, наблюдение.

5. Работа над ролью

Теория: беседа ««Логика действия», «Чувство характерности».

Практика: Упражнения по работе над элементами сценического образа, показ этюдной программы на логику действий, этюдные работы по достижению внешней характеристики персонажа.

Формы контроля: обсуждение, индивидуальный и групповой показ, наблюдение

6. Работа над произведением

Теория: чтение пьесы. Распределение ролей. Понятие текст и смысл. Обсуждение действующих лиц произведения, их характеристика, выявление сверхзадачи роли.

Практика: чтение произведения по ролям

Формы контроля: обсуждение, наблюдение.

7. Репетиции

Практика: мизансценирование спектакля по картинам, репетиция спектакля на сцене по картинам, запись фонограммы к спектаклю, примерка костюмов к спектаклю и их доработка, с декорациями и музыкой. Генеральный прогон в костюмах

Формы контроля: обсуждение

8. Показ произведения

Практика: показ спектакля

Формы контроля: анализ проделанной работы с учетом недостатков и их доработкой в последующей работе.

9. Итоговое занятие

Практика: круглый стол, награждение участников объединения.

Форма контроля: анализ проделанной работы за год, обмен мнениями и пожеланиями.

Планируемые результаты

Личностные

- у учащегося сформируется интерес к поиску способов решения поставленных на занятии задач
- у учащегося сформируется способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми,
- у учащегося сформируется чувство долга, ответственности, товарищества, справедливости, чувство прекрасного.
- у учащегося будет сформирована способность к творческой деятельности;
- учащиеся преодолеют психологическую и речевую «зажатость»
- учащиеся научатся владеть своим телом;

Метапредметные

- учащиеся научатся использовать различные источники для поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием, энциклопедий, справочников, разрешенного контента сети Интернет;

- учащиеся научатся самостоятельно оценивать свои действия и адекватно воспринимать конструктивную критику руководителя студии (режиссера).

Предметные

- у учащихся будет сформирована диалогическая и монологическая устная речь;
- учащиеся будут знать театральную терминологию, виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены.
- учащиеся научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- учащиеся научатся оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- занятия театральной студии «Бриллиант» проходят в актовом зале на базе МКОУ «Качалинская СОШ». Помещение просторное, светлое с отлаженной системой вентиляции и отопления;
- в зале мягкие сиденья выставленные виде рядов;
- ноутбук;
- проектор;
- микрофон
- колонки
- экран
- сценические костюмы

Музыкальное оформление к спектаклям:

- Сборник классической и современной музыки;
- Сборник детских песен из кинофильмов.

Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с учащимися работает один педагог – Баханаева Ж.А.. Имеет высшее профессиональное образование.

2.2. Формы аттестации

В результате обучения у учащихся складывается определенный набор знаний, умений и навыков; улучшаются показатели адаптации в обществе.

Для подведения итогов работы театральной студии «Бриллиант» выделяются следующие формы:

контрольные показы спектакля для обучающихся общеобразовательных школ района, участие в районных мероприятиях посвященных, государственным праздникам РФ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, методическая разработка, фотографии, отзывы детей и родителей, статьи в районной газете «Заря».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Спектакль, литературная композиция, мастер класс актерского мастерства от участников объединения.

2.4. Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос.

Данные методы можно использовать для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения образовательной программы.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

Тест - опросник Шмишека;

«Карта оценки результативности реализации программы».

2.5. Методические материалы

19. Можно ли сказать, что большинство твоих знакомых любят тебя?
20. Бывает ли у тебя беспокойно на душе?
21. Тебе обычно немного грустно?
22. Переживая горе, случалось ли тебе рыдать?
23. Тебе трудно оставаться на одном месте?
24. Борешься ли ты за свои права, когда с тобой поступают несправедливо?
25. Приходилось ли тебе когда-нибудь стрелять из рогатки в кошек?
26. Раздражает ли тебя, когда занавес или скатерть висят неровно?
27. Когда ты был маленьким, ты боялся оставаться один дома?
28. Бывает ли так, что тебе весело или грустно без причины?
29. Ты — один из лучших учеников в классе?
30. Часто ли ты веселишься, дурачишься?
31. Легко ли ты можешь рассердиться?
32. Чувствуешь ли ты себя иногда очень счастливым?
33. Умеешь ли ты веселить ребят?
34. Можешь ли ты прямо сказать кому-то все, что ты о нем думаешь?
35. Боишься ли ты крови?
36. Охотно ли ты выполняешь школьные поручения?
37. Заступишься ли ты за тех, с кем поступили несправедливо?
38. Тебе неприятно войти в темную пустую комнату?
39. Тебе больше по душе медленная и точная работа, чем быстрая и не такая точная?
40. Легко ли ты знакомишься с людьми?
41. Охотно ли ты выступаешь на утренниках, вечерах?
42. Ты когда-нибудь убегал из дома?
43. Ты когда-нибудь расстраивался из-за ссоры с ребятами, учителями настолько, что не мог пойти в школу?
44. Кажется ли тебе жизнь тяжелой?
45. Можешь ли ты при неудаче посмеяться над собой?
46. Стараешься ли ты помириться, если ссора произошла не по твоей вине?
47. Любишь ли ты животных?
48. Уходя из дому, приходилось ли тебе возвращаться, чтобы проверить, не случилось ли чего-нибудь?
49. Кажется ли тебе иногда, что с тобой или твоими родными должно что-то случиться?
50. Твое настроение зависит от погоды?
51. Трудно ли тебе отвечать в классе, даже если ты знаешь ответ на вопрос?
52. Можешь ли ты, если сердись на кого-то, начать драться?
53. Нравится ли тебе быть среди ребят?
54. Если тебе что-то не удастся, можешь ли ты прийти в отчаяние?
55. Можешь ли ты организовать игру, работу?
56. Упорно ли ты стремишься к цели, даже если на пути встречаются трудности?
57. Плакал ли ты когда-нибудь во время просмотра кинофильма, чтения грустной книги?
58. Бывает ли тебе трудно уснуть из-за каких-нибудь забот?
59. Подсказываешь ли ты или даешь списывать?
60. Боишься ли ты пройти один по темной улице вечером?
61. Следишь ли ты за тем, чтобы каждая вещь лежала на своем месте?
62. Бывает ли с тобой так, что ты ложишься спать с хорошим настроением, а просыпаешься с плохим?
63. Свободно ли ты чувствуешь себя с незнакомыми ребятами (в новом классе, лагере)?
64. Бывает ли у тебя головная боль.
65. Часто ли ты смеешься?
66. Если ты не уважаешь человека, можешь ли ты вести себя с ним так, чтобы он этого не замечал (не показывать своего неуважения)?
67. Можешь ли ты сделать много разных дел за один день?
68. Часто ли с тобой бывают несправедливости?

69. Любишь ли ты природу?
70. Уходя из дому, ложась спать, проверяешь ли ты, заперта ли дверь, выключен ли свет?
71. Боязлив ли ты, как ты считаешь?
72. Меняется ли твое настроение за праздничным столом?
73. Участвуешь ли ты в драматическом кружке, любишь ли ты читать стихи со сцены?
74. Бывает ли у тебя без особой причины угрюмое настроение, при котором тебе ни с кем не хочется говорить?
75. Бывает ли, что ты думаешь о будущем с грустью?
76. Бывают ли у тебя неожиданные переходы от радости к тоске?
77. Умеешь ли ты развлекать гостей?
78. Подолгу ли ты сердишься, обижаешься?
79. Сильно ли ты переживаешь, если горе случилось у твоих друзей?
80. Станешь ли ты из-за ошибки, помарки переписывать лист в тетради?
81. Считаешь ли ты себя недоверчивым?
82. Часто ли тебе снятся страшные сны?
83. Возникло ли у тебя желание прыгнуть в окно или броситься под машину?
84. Становится ли тебе весело, если все вокруг веселятся?
85. Если у тебя неприятности, можешь ли ты на время забыть о них, не думать о них постоянно?
86. Совершаешь ли ты поступки, неожиданные для самого себя?
87. Обычно ты немногословен, молчалив?
88. Мог бы ты, участвуя в драматическом представлении, настолько войти в роль, что при этом забыть, что ты не такой как на сцене?

Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися МКОУ «Качалинская СОШ»
за _____ учебный год

(фio учащегося детского объединения, год обучения)

критерии	показатели	индикаторы	Число баллов	середина года	конец года
Теоретическая подготовка					
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно - тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой - объем усвоенных знаний составляет более ½ - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3		
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терми-	- не употребляет специальные термины - знает отдельные	0 1 2 3		

	нологии	специальные термины, но избегает их употреблять - сочетает специальную терминологию с бытовой - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием			
Практическая подготовка					
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- не овладел умениями и навыками - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца – творческий уровень – видит необходимость принятия творческих	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	

		решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.			
оценка динамики личностного роста учащихся					
Активность, организаторские способности		- активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других. - активен, проявляет - устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. -малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность низкая -пропускает занятия, мешает другим.	0 1 2 3		
Коммуникативные умения, коллективизм		-легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным	0 1 2 3		

		способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией -вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. -поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. -замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.			
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		- выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими. -выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не	0 1 2 3		

		требует этого от других -неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. -уклоняется от поручений, выполняет поручение недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.			
Нравственность, гуманность		-доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. -доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. -помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со	0 1 2 3		

		сверстниками бывает груб. - недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.			
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности		-имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно Выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. -выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения -может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные	0 1 2 3		

		способы решения. -в творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.			
			ИТОГО		

Список литературы для педагога.

1. Белощенко С. Н., «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах». (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - Санкт – Петербург, 2006 г.
2. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр». Издательство Учитель 2007г.
3. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе». Издательство Учитель 2008г.
4. Никитина А.Б. «Театр-студия»Дали». Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работт.ников профессионального образования 1997г.
5. Сарычева Е., «Сценическая речь» М. 1955г.
6. СмирноваМ.В., «Скороговорки в речевом тренинге».Издательство Санкт –
7. ХайбуллинаТ.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского
8. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар» Гум .Изд. Центр «Владос» 2003г.

Список литературы для детей.

1. Серия книг «Репертуар детских и юношеских театров». Москва Всероссийский центр художественного творчества, 2003-2007.
2. Эдуард Успенский «Смешные рассказы для детей» ООО «Издательство АСТ», 2015
3. Энциклопедия «Детские праздники». К.Кадрон, К. Чайлдс, В. Келли.«Раскрашиваем лицо». (Театральный грим). Издательский дом «Росмэн». М.:,1998.