ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**ЖИВОПИСЬ**»**

Предметная область **ПО.01.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.В.02.**

**СКУЛЬПТУРА**

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* Учебно – тематический план;
* Годовые требования;

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Методическая литература;

- Учебная литература.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе типовых программ «Скульптура» для ДХШ ДШИ (художественное отделение) Москва 1987, 1988, 2000, программы «Композиция для детских художественных школ (скульптурных групп) Москва 1982, использованы материалы журнала «Юный художник» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

.Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование обучающихся в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программой предусмотрено поэтапное обучение от простого к сложному, работы по лепке с натуры, по памяти, фантазийного и творческого характера. Рекомендуются посещение выставок в школе и музеях необходимо направлять внимание обучающихся на решение характера объектов изображения, на передачу движения, на лепку от целого к частному, работе обеими руками, обзор работы на расстоянии, круговой обзор и соблюдения последовательности выполнения задания. Постепенно увеличивается количество часов на работу с натуры, повышаются требования кпередачи пропорций, пластики модели, характера и движения, на соблюдения всех этапов работы, при выполнении портрета – нахождение основных планов, детальную проработку. В заданиях по декоративному решению формы – большая свобода в обращении с формой, возможно введение цвета. Некоторые задания сопровождаются иллюстративным материалом с изображением работ известных скульпторов разных лет, использующих в своих произведениях разные стили, жанры, техники и материалы.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 262 часа, из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 – самостоятельная работа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й*** | ***2-й*** | ***3-й*** | ***4-й*** | ***Итого***  ***часов*** |
| ***Форма занятий*** |
| Аудиторная (в часах) | 32 | 33 | 33 | 33 | 131 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 32 | 33 | 33 | 33 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 66 | 66 | 66 | 262 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» осуществлятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-4 классы – 1 час в неделю.

**Цели учебного предмета**

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

* Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
* Выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
* Формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в передаче натуры средствами скульптуры, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Задачи учебного предмета**

* + - 1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пласти­лин, соленое тесто, пластика - масса).
      2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
      3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
      4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
      5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
      6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
      7. Формирование определённого объема знаний, умений и навыков которые позволят обучающимся вести самостоятельную скульптурную работу*.*

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Учебно-тематический план*

1 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Беседа о скульптуре. Знакомство с предметом, оборудованием, материалами. Рельеф с натуры «Осенние листья». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с натуры, фрукты и овощи. Круглая скульптура. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Рельеф «Подводный мир». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Птицы и животные. Реальные и нереальные. На фантазию. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Работа по представлению (творческая). Веселые человечки. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | «Декоративные бусы» Упражнение. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Рельеф с натуры. Задание на пропорции. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Сказочные рыбы и птицы. Круглая скульптура | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Рельеф «Окно» Сказочное или реальное в зависимости от возраста и желания обучающихся. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Кувшинчик. Лепка жгутами по способу керамики. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Работа по мотивам «Дымки» (Дымковской игрушки). | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 12 | «Декоративный Колокольчик». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 13 | Работа на образ (фантазию) «Замок». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Лепка животных и птиц по памяти и наблюдению. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Лепка людей по наброскам с натуры. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 64 | 32 | 32 |

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Скульптурный этюд: «Рельеф ветки дерева» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Круглая скульптура. «Натюрморт с натуры» в блоке с предметом «Рисунок» | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Декоративный «подсвечник» | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Скульптурный этюд фигуры человека «Скульптор» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Лепка фигуры человека с натуры | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Лепка животных по памяти и представлению. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Скульптурная композиция «Люди и животные» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Складки в рельефе. Задание в блоке с предметом «Рисунок» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Рельеф «Библейский сюжет». | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Прорезной рельеф. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Лепка орнамента с гипсового образца. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Скульптурная композиция «Музыканты», «Художники». «Артисты» | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | ИТОГО: |  | 66 | 33 | 33 |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Рельеф. «Осенний натюрморт. Работа в блоке с предметом «Рисунок». | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Упражнения: Геометрические тела с натуры. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Круглая скульптура. Объёмный сосуд: кувшин, ваза по эскизам обучающихся. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Учебная работа. Рельеф с натуры с классического образца гипсовой розетки. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Упражнения: Геометрические тела с натуры. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Скульптурная композиция: спорт, люди в движении. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Скульптурна композиция из «Истории России» по возрасту и выбору учащихся. | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 8 | Декоративная скульптура «Времена года». Образное решение | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Лепка маски лица по наблюдению на характер. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Пейзаж в рельефе по зарисовкам с натуры. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | ИТОГО: |  | 66 | 33 | 33 |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ***класс***  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия | | 1 | Работа с натуры. Капитель колоны дорического ордера. Рельеф. | Урок | 8 | 4 | 4 | | 2 | Статистика и динамика. Скульптурная композиция на литературную тему: «Фигуры в движении и в костюмах своей эпохи. | Урок | 10 | 5 | 5 | | 3 | Натюрморт с фруктами и цветами. | Урок | 10 | 5 | 5 | | 4 | Упражнения. Части лица. Симметричная форма (нос). | Урок | 6 | 3 | 3 | | 5 | Упражнения. Части лица симметричный рельеф (губы). | Урок | 6 | 3 | 3 | | 6 | Упражнения. Части лица. Асимметричная форма (глаза). | Урок | 6 | 3 | 3 | |  | Этюд головы. «Портрет одноклассника». | Урок | 6 | 3 | 3 | | 8 | Творческая работа. Рельеф. «Мир увлечений» с фигурами людей, животных, архитектуры. | Урок | 8 | 4 | 4 | | 9 | Скульптурная композиция по выбору обучающихся: исполнение в рельефе или круглой скульптуре. | Урок | 6 | 3 | 3 | |  | ИТОГО: |  | 66 | 33 | 33 | |

***Годовые требования***

**Задание 1** Знакомство с предметом, оборудованием, материалами.

*Цель:* Познакомить с предметом скульптура, научить первым навыкам работы с глиной.

*Задачи:* Основы последовательной работы.

*Тема:* Рельеф с натуры «осенние листья». Глина, 10-20 см.

**Задание 2** Круглая скульптура.

*Цель:* Знакомство с лепкой с натуры. Умение видеть предмет.

*Задачи:* Умение передавать объём предмета.

*Тема*: «Фрукты овощи». Глина, 10-15 см.

**Задание 3** Рельеф на фантазию.

*Цель:* Не сложные композиции по воображению.

*Задачи:* Выполнение плинта, рисунок, лепка объёма.

Тема: «Подводный мир». Глина, 10-15 см.

**Задание 4** Работа из пластов глины.

*Цель:* Знакомство с новой техникой лепки.

*Задачи:* Умение составлять объём с помощью пластов разных размеров.

*Тема*: «Птицы и животные». Глина, 10-15 см.

**Задание 5** Работа по представлению.

*Цель:* Знакомство с первым объёмным изображением человека.

*Задачи:* Передать настроение персонажей несложной круглой скульптурной композицией.

*Тема:* «Весёлые человечки». Глина, 10-15 см.

**Задание 6** Упражнение.

*Цель:* Работа с комками глины разного цвета, формы и текстуры.

*Задачи:* Освоение новой техники.

*Тема:* «Декоративные бусы». Глина, 2-5 см.

**Задание 7** Рельеф с натуры. Знания на пропорции.

*Цель:* Изучение и передача пропорций. Симметрия и асимметрия*.*

*Задачи:* Последовательность работы. Закрепление знаний.

Темы: «Ваза», «Кувшинчик», «Чайник». Глина, 15-20 см.

**Задание 8** Круглая скульптура. Смешанная техника.

*Цель:* Изучение и закрепление разных техник.

*Задачи:* Использование комков и пластов. Разнообразие форм, пропорций, фактур и текстур.

*Тема:* «Сказочные рыбы и птицы». Глина, 10-15 см.

**Задание 9** Рельеф.

*Цель* Выполнение композиционного рельефа.

*Задачи:* Выбор сюжета сказочного или реального. Компоновка, передача планов в рельефе.

*Тема*: «Окно». Глина,10-20 см.

**Задание 10** Лепка жгутами по способу керамики.

*Цель:* Ознакомление с новой техникой.

*Задачи:* Декорирование по форме.

*Тема:* «Кувшинчик». Глина, 10-15 см.

**Задание 11** Знакомством с приёмами народного промысла.

*Цель:* Последовательность лепки и росписи.

*Задачи:* Выполнение эскизов, последовательность лепки, роспись, сохранение стиля.

*Тема:* «Работа по мотивам Дымковской игрушки». Глина, белила, гуашь, 20-25 см.

**Задание 12** Декоративная работа.

*Цель:* Изучение лепки декоративного предмета.

*Задачи:* Выполнение эскизов. Последовательность работы. Декорирование. Роспись цветными глинами.

*Тема:* «Колокольчик» Глина, 10-15 см.

**Задание 13** Работа на образ.

*Цель:* Развитие образного и пространственного мышления.

*Задачи:* Умение воплотить фантазию в работе.

*Тема:* «Замок». Глины, 15-20 см.

**Задание 14**  Лепка по памяти и наблюдению.

*Цель*: Передача характера животных.

*Задачи:* Наблюдение за птицами и домашними животными.

*Тема:* «Животные и птицы». Глина, 10-20 см.

**Задание 15** Лепка людей по наброскам с натуры.

*Цель*: Обращение к наброскам для изучения и лепки натуры.

*Задачи:* Изображение людей за занятиями.

*Тема:* «Человек в быту и работе». Глина, 10-15 см.

***2 класс***

**Задание 1**  Скульптурный этюд.

*Цель*: Повторение материалов первого класса.

*Задачи:* Последовательность выполнения работы.

*Тема:* «Рельеф ветки дерева». Глина, одноцветный пластилин, 20-30см.

**Задание 2** Круглая скульптура. Тема в блоке с предметом «Рисунок».

*Цель*: Повторение и изучение форм в пространстве.

*Задачи:* Передача объёма и пропорций.

*Тема:* «Натюрморт с натуры». Глина, 15-20см.

**Задание 3** Декоративная работа.

*Цель*: Лепка декоративно прикладного предмета.

*Задачи:* Эскиз, лепка формы, декорирование.

*Тема:* «Эскиз подсвечника». Глина, 15-20см.

**Задание 4** Этюд фигуры человека.

*Цель*: Изучение основных пропорций фигуры человека.

*Задачи:* Изображение человека в позе стоя, последовательность работы.

*Тема:* «Скульптор». Глина, 15-20см.

**Задание 5** Лепка фигуры человека.

*Цель*: Изучение и закрепление навыков изображения человека.

*Задачи:* Изображение фигуры в позе сидя.

*Тема:* «Сидящий человек». Глина, 10-15см.

**Задание 6** Лепка по памяти и представлению.

*Цель*: Изучение характерных особенностей фигур животных.

*Задачи :*Объёмное и выразительное изображение.

*Тема:* «Друзья человека». Глина, 10-20см.

**Задание 7** Скульптурная композиция.

*Цель*: Понятие о пластической и композиционной связи 2 фигур.

*Задачи:* Компоновка и изображение 2 фигур.

*Тема:* «Люди и животные». Глина, 15-25см.

**Задание 8** Задание в блоке с предметом "Рисунок". Изображение складок в рельефе.

*Цель*: Изучение разных складок.

*Задачи:* Изображение объёмности и уплощения в рельефе.

*Тема:* «Драпировка». Глина, 20-40см.

**Задание 9** Композиционный рельеф.

*Цель*: Изучение и закрепление правил работы над рельефом.

*Задачи:* Последовательное выполнение тематического рельефа.

*Тема:* «Библейский сюжет». Глина, 20-40см.

**Задание 10** Декоративная работа.

*Задачи:* Составление эскиза, лепка формы, деталей.

*Тема:* «Прорезной рельеф». Глина, 20-40см.

**Задание 11** Лепка с гипсового образца.

*Цель*: Приобретение навыков лепки орнамента.

*Задачи:* Последовательность работы, соблюдение пропорций, передача характера.

*Тема:* «Орнамент». Глина, натуральная величина или ½ н.в..

**Задание 12** Скульптурная композиция.

*Цель*: Последовательность работы над темой.

*Задачи:* Компоновка фигур, передача движения.

*Темы:* «Музыканты», «Художники», «Артисты». Глина, 15-20см.

***3класс***

**Задание 1** Работа в блоке с предметом «Рисунок». Рельеф.

*Цель:* Повторение Навыков 2 класса

*Задачи:* Передача плановости и пространства в рельефе.

*Тема:* «Осенний натюрморт». Глина, 30-40см.

**Задание 2** Упражнения с натуры.

*Цель*: Работа в блоке с предметом «Рисунок». Изучение объёмных форм.

*Задачи:* Передача пропорций и объёма.

*Темы:* «Геометрические тела» (Цилиндр пирамида). Глина, 15-20см.

**Задание 3** Круглая скульптура. Работа в блоке с предметом "Рисунок"

*Цель*: Изображение объёмного сосуда и декорирование по эскизам учащихся.

*Задачи:* Повторение изображения объёмных предметов.

*Темы:* «Кувшин», «Ваза». Глина, 20-25см.

**Задание 4** Учебная работа с натуры.

*Цель*: Поэтапное выполнение задания: Выполнение плинта. Рисунок образа.

*Задачи:* Лепка основных пропорций и деталей, передача характера.

*Тема:* «Рельеф розетки» Глина, Натуральная величина или ½ н.в.

**Задание 5** Упражнения: Геометрические тела с натуры.

*Цель*: Работа в блоке с предметом "Рисунок". Изучение объёмных форм.

*Задачи:* Передача пропорций и объёма.

*Темы:* «Геометрические тела» (Конус, призма). Глина, 15-20см.

**Задание 6**  Скульптурная композиция.

*Цель*: Передача пропорции фигур и их движения.

*Задачи:* Выполнение эскизов, работа с каркасом. Пластическая и композиционная связь фигур по выбранному сюжету.

*Темы:* «Спорт», «Мои современники». Глина, 20-25см.

**Задание 7**Скульптурна композиция.

*Цель*: Выбор сюжета. Рабочие эскизы. Каркасы, последовательность.

*Задачи:* Выполнение в материале, передача эпохи.

*Тема:* «Из истории России». Глина, 20-25см.

**Задание 8** Декоративная скульптура.

*Цель*: Образное решение темы.

*Задачи:* Поиски, эскизы, лепка, декорирование.

*Тема:* «Времена года». Глина, 20-25см.

**Задание 9** Задание на характер.

*Цель*: Передача характера натуры.

*Задачи:* Наблюдение за натурой её особенностями и мимикой.

*Тема:* «Маска лица». Глина, ½ н.в.

**Задание 10** Рельеф по зарисовкам с натуры.

*Цель*: Выполнение зарисовок использование их для работы над рельефом.

*Задачи:* Передача плановости в рельефе.

*Тема:* «Пейзаж». Глина, одноцветный пластилин, 30-40см.

***4 класс***

**Задание 1** Работа с натуры.

*Цель*: Изучение формы, объёма горельефа.

*Задачи:* Последовательность выполнения и передача пропорций.

*Тема:* «Капитель колонны». Глина, натуральная величина или ½ н.в.

**Задание 2** Скульптурная композиция на литературную тему.

*Цель*: Повторение и усложнение композиции с фигурами.

*Задачи:* Закрепление навыков.

*Тема:* «Фигуры в движении и в костюмах эпохи». Глина, 30-40см.

**Задание 3** Рельеф с натуры

*Цель*: Задание в блоке с предметом «Рисунок»

*Задачи:* Передача Объёма и пространства в рельефе

*Тема:* «Натюрморт с фруктами и цветами». Глина, 30-40см.

**Задание 4** Упражнения. Части лица.

*Цель*: Выполнение работы с гипсового слепка

*Задачи:* Обобщение изображения в начале работы. В конце работы проработка деталей.

*Тема:* «Симметричная форма(нос)». Глина, натуральная величина.

**Задание 5** Упражнения. Части лица.

*Цель*: Работа над рельефом.

*Задачи:* Изучение объёма, пропорций, формы.

*Тема:* «Симметричный рельеф (губы)». Глина, натуральная величина.

**Задание 6** Упражнения. Части лица.

*Цель*: Работа над рельефом частей лица.

*Задачи:* Изучение объёма, пропорций, формы и характера.

*Тема:* «Асимметричная форма (глаза)». Глина, натуральная величина.

**Задание 7** Этюд головы.

*Цель*: Поэтапное выполнение с натура.

*Задачи*: Передача характера.

*Тема:* «Портрет одноклассника». Глина,30-40см.

**Задание 8** Творческая работа. Рельеф с фигурами людей, животных, архитектуры.

*Цель*: Выполнение поисковых и рабочих эскизов, компоновка на плинте из глины.

*Задачи*: Лепка фигур и предметов передавая объём, пространство, плановость.

*Тема:* «Мир увлечений». Глина,30-40см.

**Задание 9** Скульптурная композиция по выбору учащихся.

*Цель*: Итоговая работа, ориентирование на дипломную работу.

*Задачи*: Поэтапное выполнение по предварительным эскизам. Исполнение рельефа или круглой скульптуры.

*Тема:* «По выбранному сюжету». Глина, от 40см.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Знания, умения и навыки, позволяющие обучающимся вести самостоятельную скульптурную работу*.*

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучюащихся в конце учебного года за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за год.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение обучающихся к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Голубкина А*. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.
2. *Данкевич Е., Жакова О.* Знакомьтесь: глина. Санкт – Петербург: «Кристалл». 1998.
3. *Иозеф Ленг*. Энциклопедия художника. Скульптура. Внеш Сигма. АСТ. 2000.
4. *Калинова Е*. Волшебная глина. «Малыш».1983.
5. *Кукушкин С.Г., Кукушкина К.Э*. Солнечный круг. Кемерово, 2000.
6. *Левин С*. Беседы с юным художником. В 2 т. С. Х., 1988.
7. *Одноралов Н.* Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
8. *Претте М. К., Капальдо А.* Курс художественного воспитания. Творчество и выражение. В 2 т М., 1981, 1985.
9. *Рабинович М*. Пластическая анатомия. М., 1978.
10. *Сокольникова Н. М.* Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Титул. 1996.
11. *Федотов Г*. Послушная глина. «Аст Пресс». 1999.
12. *Шорохов Е.* Композиция. Раздел скульптура. М., 1986.
13. *Школа изобразительного искусства.* М., 1989.
14. *Юному художнику* Практическое руководство. Раздел скульптура. М., 1963.