ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (эстрадное пение)

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I . Пояснительная записка**

 - Характеристика учебного предмета

- Цели и задачи учебного предмета

 - Методы обучения

 - Материально-техническое оснащение

**II**. **Организация образовательного процесса**

 Сведения о затратах учебного времени

 Требования по годам обучения

**III**. **Формы и методы контроля, система оценок**

**IV**. **Методическое обеспечение**

**V.Рекомендуемая методическая и учебная литература**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета**

 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадное пение»по предмету вокальный ансамбль разработана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» по предмету «Вокальный ансамбль» (пгтКаз 2016г).

 Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Весь комплекс предметов ШИ способствует приобщению учащихся к музыкальному искусству, воспитанию у них художественного вкуса, формированию всесторонне развитой личности, наиболее полному раскрытию музыкальных и творческих задатков ученика.

 Участвуя в вокальном ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании.

 В школе искусств работа над вокальными ансамблями предусмотрена в рамках специальности в области музыкального искусства «Эстрадное пение». Вместе с тем, работа над вокальным ансамблем имеет свои специфические задачи и особенности, требующие целеустремленного и последовательного развития.

 Актуальность программы в том, что участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

 Занятия в вокальном ансамбле стимулируют интерес учащихся к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор, поэтому предлагаемая программа педагогически целесообразна.

**Цели и задачи учебного предмета**

 Цель программы - воспитать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства, а так же привить музыкальный вкус в области вокального искусства.

Для достижения цели нужно реализовать следующие задачи.

Образовательные:

* + - * научить ощущать общую звуковую ткань произведения и чувствовать свою партию как часть единого целого;
			* развить способность чувствовать партнера в ансамбле и учиться слушать и слышать;
			* привить навыки приспосабливать свой уникальный тембр под общее ансамблевое звучание;
* выполнять согласованно динамику, штрихи, нюансировку произведения;
* петь в одном темпе, ощущая общность движения;
* работать над единством художественного замысла и воплощать его в процессе совместного исполнения.

Развивающие:

* сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
* развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
* развить творческие задатки;
* научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
* укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
* сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

* на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
* воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
* воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
* воспитать творчески активную личность.

**Методы обучения**

* + метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
	+ словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
	+ практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
	+ метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моментывыступления).

**Материально-техническое оснащение**

 Занятия следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

* хорошо настроенного инструмента (фортепиано);
* компьютер (желательно с выходом в интернет);
* звукоусиливающая аппаратура (микрофон);
* зеркало;
* записи инструментальных фонограмм;
* нотный материал (репертуар).
1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Сведения о затратах учебного времени**

 Отличительными особенностями данной программы является адаптированный к условиям ШИ репертуар, предоставление свободы выбора объема учебного материала и темпа его освоения.

 Программа предназначена учащимся от 6 лет и старше. Срок ее реализации -3(4) года.

 Основной формой занятий по предмету «Вокальный ансамбль» является урок, продолжительностью 1 академический час, который проводится один раз в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения.  | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель.  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| 3года | 4года |
| Аудиторные занятия. | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | **102** | **136** |
| Самостоятельная работа. | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | **102** | **136** |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | **204** | **272** |

 В результате занятий учащиеся должны освоить основные принципы ансамблевого исполнительства:

* слушать себя и слышать партнеров;
* достигать внутреннего согласия в процессе творчества путем слухового контроля;
* овладеть одухотворенным, выразительным темпоритмом, создающим естественность движения;
* подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, направленной на глубокое раскрытие образного содержания произведения.

Проверка достижений учащихся осуществляется педагогом на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Итоги подводятся на публичных выступлениях: концертах класса, школы, а также, возможно участие вокального ансамбля в конкурсах и фестивалях.

**Требования по годам обучения**

 Программа в классе ансамбля выдвигает перед учащимися ряд невстречавшихся им ранее в классе эстрадного пения художественных и технических трудностей, овладение которыми требует постоянного и внимания и кропотливой работы.

**Первый год обучения**

 В первый год обучения учащиеся осваивают пение в унисон, синхронность атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, а так же приобретают навыки фразировки и динамики именно в коллективном исполнении.

 Одной из самых сложных задач на начальном этапе при работе с вокальным ансамблем является унисон. Для достижения качественного унисона нужно достичь:

* умения сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания;
* навыков синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки;
* ощущения ансамбля как такового - достижение творческого единства в процессе совместного исполнения.

В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном – в примарной зоне исполнителей.

**l-е полугодие**

 Разучивание 2-3-х произведений с преобладанием унисона, по возможности включающие перекличку голосов и фрагменты двухголосия. Однако – если унисон не достигнут, переходить на 2хголосие не рекомендуется.

 В конце полугодия – зачет, на котором преподаватель оценивает успехи учащихся. Исполняется 1 произведение по выбору преподавателя под аккомпанемент, либо под минус.

**2-е полугодие**

 Разучивание 2-3-х произведений с эпизодическим двухголосием. В конце полугодия – зачет, где учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Выступления на концерте или фестивале могут быть засчитаны вместо зачета.

**Примерный репертуар**

Произведения по выбору с учетом возраста и вокально-технических возможностей учащихся).

1. Баснер В., сл. Матусовский М. «С чего начинается Родина»
2. Буржоа Ж. –ПопаТ., сл. Энтин Ю. «Мама»
3. ГречаниновА., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
4. Гладков Г., сл. Энтин Ю. «Край, в котором ты живешь»
5. Дербенев Л., сл. Чернавский Ю. «Стеклянный мир»
6. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Крылатые качели»Крылатов Е.
7. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко»
8. КрылатовЕ.сл. Энтин Ю. «Песня о колоколах»
9. Минков М.,сл.Энтин Ю. «Где водятся волшебники»
10. Птичкин М., сл. Пляцковский М. «Сказки гуляют по свету»
11. Русская народная песня «Уж как пал туман»
12. СтрувеГ., сл. Степанов В. «Что мы Родиной зовем»
13. Старокадомский М., сл. Высотская О. «Песня о школьном учителе»
14. Телеман Г., Перевод Лопатина Т. «Счастье»
15. Чичков Ю., сл. Синявский П. «Родная песенка»
16. Шостакович Д., сл. Долматовский Е. «Родина слышит»
17. Шуман Р.«Воскресный день»

**Второй год обучения**

 Второй год обучения включает ряд более сложных задач в работе с ансамблем. Добавляются упражнения для распевания, проводится работа над чистотой и выразительностью интонирования, разучиваются произведения с более широким диапазоном, с параллельным движением секстами, каноном (по вокальным возможностям учащихся). Так же закрепляются вокально-технические и художественно-исполнительские навыки, приобретенные учащимися в предыдущий год.

**1-е полугодие**

 Разучивание 2-3-х произведений с терцовымдвухголосием, с параллельным движением голосов секстами.

 В конце полугодия - зачет, где исполняется 2 произведения по выбору преподавателя.

**2-е полугодие**

 Разучивание 1-2 двухголосных произведений с более самостоятельным голосоведением, канонов.

 В конце полугодия - выступление ансамбля в концерте (класса, отчетном концерте школы). Исполняется 2 произведения на выбор преподавателя.

**Примерный репертуар**

1. Бетховен Л., сл. Руппрехт И. «Край родной»
2. Бетховен Л.,сл.ГётеВ., рус.текст Спасского С. «Сурок»
3. Григ Э.**,** сл. Мунк А. «Песенка»
4. Дунаевский М., сл. Олев Н. «Ветер перемен»
5. Дубравин Я. «Рояль»
6. Зацепин А., сл.Дербенёв Л. «Куда уходит детство»
7. Крылатов Е., сл. Дербенёв Л. «Песня о счастье»
8. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Хоть глазочком заглянуть бы»
9. Листов К., сл. Сурков А. «В землянке»
10. МендельсонФ., сл. Мур Т. «Баркарола»
11. Моцарт В. «Зимний сон сковал поля» (канон)
12. Новиков А., сл. Ошанин Л. «Эх, дороги»
13. Пахмутова А., сл. Добронравов Н. «Беловежская пуща»
14. РНП «Ах ты, ноченька»
15. РНП «Я с комариком плясала»
16. РНП «Как по лужку травка»
17. Струве Г., Соловьёв Н. «Спасем наш мир».
18. ТанеевС., сл. Лермонтов М. «Горные вершины»
19. ШубертФ. «Прекрасный май» (канон)
20. Шаинский В., Пляцковский М. «Рассвет – чародей»

**Третий год обучения**

 На третий год обучения продолжается закрепление приобретенных вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого исполнительства. Так же на данном этапе обучения очень важна работа над смысловым единством текста и музыки. Обучающиеся разучивают произведения с более сложным интонированием, фрагментарным трёхголосием (в зависимости от уровня и возраста учащихся).

Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и, вместе с тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа, точно интонировать, выстраивать баланс между голосами, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, нюансировки.

**l-e полугодие**

 Разучивание 2-3х произведений с более сложным интонационным содержанием, с большей свободой голосоведения и широтой диапазона.

 В конце полугодия – зачет, где исполняется 2 произведения.

**2-е полугодие**

 Разучивание 2-3 произведений с фрагментарным трехголосием, а также трехголосных канонов.

 Итоговое выступление ансамбля на концерте или отчетном концерте школы – 2 произведения.

**Примерный репертуар**

1. Бетховен Л., сл. Шиллер Ф.«Мольба юноши»
2. Баснер В., сл. Суслов В. «Там за рекою»
3. Бойко Р. «Речная прохлада»
4. ГурилевА. «Вьется ласточка сизокрылая»
5. Глиэр Р., сл. Греков Н. «Вечер»
6. Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»
7. ГригЭ. «Primulaveris»
8. Гершвин Д. «Колыбельная Клары»
9. Дубравин Я. «Джаз»
10. Зацепин А., сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»
11. Кюи Ц., сл. Толстой А.«Последние цветы»
12. Комраков Г., сл. Рябцева В. «Вечный огонь»
13. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Это знает всякий»
14. Каччини Д. «Аве Мария»
15. Леннон Дж., Маккартни П. «Esterdey»
16. МендельсонФ., сл. Гей не Г. «На крыльях песни»
17. Марченко Л. «Менуэт»
18. РНП «Милый мой хоровод»
19. РНП «Ах ты, степь широкая»
20. РНП «Ой, да ты калинушка»
21. Рубинштейн А., Лермонтов М.«Горные вершины»
22. Рыбников А. «Последняя поэма»
23. обр. СоколоваВ. «Ты не стой, не стой колодец»
24. Чайковский П., сл. Плещеев А. «Весна»
25. Шуберт Ф. «Колыбельная песнь»
26. Эшпай А., сл. Карпенко В. «Песня о криницах»
27. Эллинктон Д. «Это пустяк»

**Четвертый год обучения**

 Закрепление вокально-технических навыков ансамблевого исполнительства, разучивание более сложных произведений по техническим задачам и по художественному замыслу.

 В репертуар 4 года обучения могут входить произведения как современные (эстрадные), так и классические. Так же приветствуется инициатива самих учащихся.

 В конце каждого полугодия исполняется 2 ансамбля на сцене в форме зачета.

1. Аренский А. «Под солнцем вьются жаворонки»
2. БрагаГ. «Санта Лючия»
3. Бойко Р. «Дело было в Каролине»
4. Векерлен Ж., переложение Соколов В. «Приди поскорее, весна»
5. ВарламовА., сл. Фет А. «На заре ты ее не буди»
6. Варламов А.«Сяду ль я на лавочку»
7. Глинка М., сл. Кукольник Н. «Жаворонок»
8. Гайдн Й., русск. Текст Аверина Н. «Колыбельная песня»
9. ДаргомыжскийА., сл. Лермонтов М.«Ночевала тучка золотая»
10. Донауров С. «Венецианская серенада»
11. Дубровин Я., сл. Орлов Н. «Все поют»
12. Зацепин А., сл.Пляцковский М. «Ты слышишь, море!»
13. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Крылатые качели»
14. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко»
15. Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Колокола»
16. Кюи Ц., сл. Пушкин А. «Последние цветы»

17.Кюи Ц., сл. Плещеев А. «Осень»

18. Минков М., сл. Энтин Ю. «Дорога добра»

19. Обухова Е. «Боль войны»

20. Паулс Р., сл. Дербенев Л. «Мальчик и сверчок»

21. Пёрселл Г. «Дуэт Ведьм»

22.Петров А., сл. Харрисон Т. «Зов синевы»

23.Р.Н.П. «Дрема»

24. Струве Г., сл. Орлова В. «Учитесь держаться в седле»

25. Струве Г., сл. Орлова В. «Веселый музыкант»

26. Соловьев-Седой В., сл. Матусовский М. «Подмосковные вечера»

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

 Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах (в I и во IIполугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

 При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

 По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибальной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **5 (отлично)** | Артистичное и выразительное исполнение всей программы;высокий технический уровень владения вокально-ансамблевыми навыками;учитывается участие в концертах, конкурсах. |
| **4 (хорошо)** | Недостаточно эмоциональное исполнение;владение основными вокальными навыками;некоторые произведения звучат неровным звуком. |
| **3 (удовлетворительно)** | Безразличное пение программы;недостаточное овладение вокальными навыками. |
| **2 (неудовлетворительно)** | Неявка на экзамен по неуважительной причине;плохое знание исполняемой программы. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 В процессе занятий по вокальному ансамблю преподаватель должен соблюдать принципы доступности, постепенности, последовательности, систематичности, наглядности и целесообразности усвоения материала.

 Притом, что занятия по предмету «вокальный ансамбль» проводятся в составе группы, педагогу следует сохранять индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований, а также при подборе репертуара.

 Важно, чтобы репертуар не был чрезмерно сложным и соответствовал бы вокально-техническим возможностям учеников. Исполняемый репертуар следует согласовывать с преподавателем сольного пения (в том случае, если вокальный ансамбль ведет другой преподаватель).

 Особого внимания преподавателя требуют учащиеся, находящиеся в периоде мутации голоса и пост мутации. Необходима очень осторожная, бережная работа с такими голосами. Следует подбирать доступный, несложный материал с небольшим диапазоном, с удобной тесситурой в примарной зоне. Во время урока нужно делать перерывы, дабы не перегружать неокрепшие голоса, нельзя допускать форсирования звука.

 Преподаватель по вокальному ансамблю должен внимательно следить за правильностью работы органов голосообразования у учащихся: чтобы были озвучены резонаторы, не было напряженности, чтобы звук был полетным,звонким, округлым, опертым и естественным, чтобы ученики не использовали для пения речевой или «бытовой» способ голосообразования, не пели «на горле», «на связках», не «напевали».

 Важнейшими задачами преподавателя являются: достижение чистоты интонационного строя, синхронности исполнения, четкого и осмысленного произнесения слова, артистизма исполнения – всего того, что способствует наиболее точному раскрытию образного содержания исполняемого произведения.

 Важно ознакомить учащихся с произведениями различных эпох, стилей, жанров. Поэтому, репертуар должен включать русскую и зарубежную вокальную музыку (классику и современные эстрадные песни), так же образцы народно-песенной литературы.

 Для активизации учебного процесса целесообразны совместные прослушивания записей известных ансамблей с последующим обсуждением, посещение концертных залов, где ученики услышат «живое звучание». Кроме того, необходимо организовывать творческие мероприятия с выступлениями участников ансамбля (тематические и классные концерты, исполнительские конкурсы).

**План прохождения курса обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю | **Аттестация ДООП 3-4 ГОДА (эстрадное пение - ансамбль)** |
| ЗАЧЁТ |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 1 | 1 произведение | 2 разнохарактерных произведения |
| 2 | 1 | 2 произведения | 2 разнохарактерных произведения |
| 3 | 1 | 2 разнохарактерных произведения | 2 разнохарактерных произведения |
| 4 | 1 | 2 разнохарактерных произведения | 2 разнохарактерных произведения |

**V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. [Текст] / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 1968. – 368с.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Романова – СПб.: Издательство: Лань , 2007. – 40с.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учеб.-метод. пособие. [Текст] / И.Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 52с.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. [Текст] / И.Б. Бархатова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128с.
5. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Рн-Д.: Феникс, 2014. – 190с.
6. Ховард Э. и Ховард О. Вокал для всех. [Текст] / Э. Ховард, О. Ховард. – М: Издательство Смолин К. О., 2007. – 63с.
7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст] / К.И. Плужников. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. - 96с.
8. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. [Текст] / З. Гарина. - М.: Издательство [АСТ](http://www.ozon.ru/brand/855962/), [Кладезь](http://www.ozon.ru/brand/856995/), 2015. – 128с.
9. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению». [Текст] / Г. Стулова. – М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270с.
10. Струве Г. Школьный хор. Методическое пособие.[Текст] /Л. КасюгаМ.: Просвещение, 1981. – 193с.
11. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. [Текст]/О. Соколова М.:«Музыка» 1987, – 95с.
12. Соколов В. «Работа с хором». [Текст] / В. Соколов. М.: Музыка, 1967. – 227с.
13. Осеннева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие.[Текст] / М. Осеннева, В. Самарин. М.: Академия, 1999. – 224с

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аренский А. «Детские песни».[Ноты] /А. Аренский.М.:Музыка, 1996. – 32с.
2. Бойко Р. «Серебристый поясок». [Ноты] /Р. Бойко. М.: Музыка, 1991. – 70с.
3. Васильева А. «Дуэты русских и советских композиторов»[Ноты] /А. Васильева. М.:1988.
4. Коровицын В. Белый парус надежды.Сборник песен для детского хора.[Ноты] / В. Коровицын. Челябинск – MusicProductionInternational, 2012. – 72с.
5. Чернышев А. Дружнаяпесня. Сборник песен для детского хора.[Ноты] /А. Чернышев. Челябинск – MusicProductionInternational, 2007. – 36с.
6. Славкин М. Как тут усидеть? Джаз в детском хоре. Выпуск 1[Ноты] / М. Славкин М.: Музыка, 2014. – 72с.

# Моцарт А. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 11. [Ноты] / В. Бекетова. М.: Музыка, 2015. – 56с.

1. Тухманов Д. Игра в классики. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано.[Ноты] / Д. Тухманов. Челябинск – MusicProductionInternational, 2004. – 126с.

# Дяденко Д. Народные песни. Репертуар хорового класса. [Ноты] / Д. Дяденко. М.: Кифара, 2006. – 48с.

1. Куликов Б.Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны. [Ноты] /Б. Куликов,Н.Аверина.М.:Дека-ВС, 2007. – 284с.
2. Попов В. Переложения для детского хора. [Ноты] / А. Кисляков. М.: Музыка, 2015. – 96с.
3. Назарова В. Хоровой калейдоскоп. Выпуск 1. [Ноты] / В. Назарова. СПб: ИД Фаина, 2013. – 64с.
4. Назарова В. Хоровой калейдоскоп. Выпуск 2. [Ноты] / В. Назарова. СПб: ИД Фаина, 2013. – 64с.

# Песенный репертуар для уроков музыки. Каждый класс - хор! Сборник №1. СПб: ИД Фаина, 2003. – 68с.

#  Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. [Ноты] / С. Крупа-Шушарина. Рнд: Феникс, 2008. – 79с.

1. Крупа-Шушарина С.Логопедические песенки. [Ноты] /С. Крупа-Шушарина. Рнд: Феникс, 2011. – 104с.
2. Красин С. Здравствуй, десткий фестиваль! Часть 1. [Ноты] / С. Красин. М.: Современная музыка, 2003. – 136с.