ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план, Сведения о затратах учебного времени
* Годовые требования. Содержание разделов.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Требования к промежуточной аттестации;
* Критерии оценки.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

* Список методической литературы;
* Учебная литература.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02УП.02 Слушание музыки (Москва 2012Разработчик:Н.А. Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы) с учетом федеральных государственных требований .

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6-15 лет

1. ***Объем учебного времени и виды учебной работы Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1полугодие | 2 полугодие | 1полугодие | 2 полугодие | 1полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр.урок |  | контр.урок |  | зачет |  |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а

также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального  
искусства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
* развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой  
  способности человека к межсенсорному восприятию);
* развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Звуки природы. Состояние тишины. Музыкальные и немузыкальные звуки. Высота звука, регистры. | 2 |
| 2. | Музыка и природа. Времена года в музыке. Звукоизобразительность. | 2 |
| 3 | Окружающий мир и музыка.Состояние природы в разное время суток.Утро, день, вечер, ночь. | 3 |
| 4. | Элементы музыкального языка: лад, темп, мелодия, тембр, динамика. | 2 |
| 5. | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные сюжеты в музыке. | 4 |
| 6. | Симфоническая сказка «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса сказочных героев. | 4 |
| 7. | Метроритм. Марш. Пластика танцевальных движений в польке, вальсе, менуэте. | 3 |
| 8. | Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. | 3 |
| 9. | Мелодический рисунок, фразировка. Разные типы мелодического движения и выразительные свойства мелодии. | 2 |
| 10. | Интонация в музыке. Разные типы интонаций. Знакомство с оперой. | 3 |
| 11. | Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски. | 4 |
|  | Всего часов | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | К-во часов |
| 1 | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа  с исходными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное) звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). | 2 |
| 2 | Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Шуман, Чайковский,Прокофьев, Дебюсси). | 2 |
| 3 | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс длявыражения мыслей и чувств композитора | 4 |
| 4 | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 3 |
| 5 | Музыкальный герой, персонаж, повествователь, лирический, оратор в программных пьесах из детского репертуара. | 2 |
| 6 | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. | 3 |
| 7 | Основные приемы развития в музыке. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем  и образов. Контраст как средство выразительности. Кульминация как этап развития. | 3 |
| 8 | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичногоразвития. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. | 3 |
| 9 | Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы имузыкальный образ. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Подголосочная полифония. | 3 |
| 10 | Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации. | 3 |
| 11 | Выразительные возможности вокальной музыки.Дуэт, трио, квартет, канон.Контрольный урок. | 5 |
|  | Всего часов | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | К-во часов |
| 1 | Народное творчество | 1 |
| 2 | Годовой круг календарных праздников. Календарные песни | 1 |
| 3 | Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 1 |
| 4 | Протяжные лирические песни. Поэтические образы, особенности мелодии, ритма. Многоголосие. | 2 |
| 5 | Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. | 2 |
| 6 | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Куплет, форма периода. | 2 |
| 7 | Марши. Жанровые признаки марша, Виды маршей. Трехчастная форма. | 2 |
| 8 | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Ряженье, гадания. | 1 |
| 9 | Сочельник. Рождество Христово. Святки. | 1 |
| 10 | Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. | 1 |
| 11 | Танцы и танцевальность в музыке. | 1 |
| 12 | Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Старинная двухчастная, форма. | 1 |
| 13 | Танцы 19 века. | 2 |
| 14 | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. | 1 |
| 15 | Масленица - один из передвижных праздников. Обряд проводов масленицы. | 2 |
| 16 | Встреча весны. Заклички, веснянки | 1 |
| 17 | Музыкальные формы. Двухчастная форма. | 1 |
| 18 | Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся | 2 |
| 19 | Вариации. | 2 |
| 20 | Рондо | 2 |
| 21 | Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Контрольный урок. | 4 |
|  | Всего часов | 33 |

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1: Звуки природы**. Состояние тишины. Музыкальные и немузыкальные звуки. Высота звука, регистры.

Самостоятельная работа: сочинение на инструменте своей звуковой модели: пения птиц, журчания ручья, шума дождя.

Музыкальный материал:

Аудиозаписи «Звуки природы», «Голоса птиц»

Л. Дакен «Кукушка»

Э.Григ «Птичка», «Ручеёк»

П.И. Чайковский: «Песня жаворонка» из «Детского альбома»

Г.В. Свиридов «Дождик»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

А.А. .Алябьев романс «Соловей».

**Раздел 2: Музыка и природа.** Времена года в музыке. Звукоизобразительность.

Самостоятельная работа : составление рассказа о любимом времени года.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский«Осенняя песня» из цикла «Времена года»

«Зимнее утро» из сборника «Детского альбома»

И. Гайдн Соната соль минор II часть

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Осень» Iчасть.

**Раздел 3: Окружающий мир и музыка**. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Элементы музыкального языка: лад, темп, мелодия, тембр, динамика

Самостоятельная работа: Составить рассказ «Утро»

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»,

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер» из цикла «Детская музыка».

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

**Раздел 4 : Музыка и сказка.** Фантастические и сказочные сюжеты в музыке.Симфоническая сказка «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса сказочных героев.

Самостоятельная работа: Чтение русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

П.И. Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка»

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказание о царе Салтане», «Океан – моресинее» из оперы «Садко».

А.К. Лядов «Кикимора».

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Раздел 5: Метроритм.** Марш. Пластика танцевальных движений в польке, вальсе, менуэте. Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.

Самостоятельная работа: Исполнение на инструменте музыкальных «шагов» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, «Прогулка» из цикла «Детская музыка»

В.А. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

**Раздел 6:**. **Мелодический рисунок, фразировка**. Разные типы мелодического движения и выразительные свойства мелодии. Интонация в музыке. Разные типы интонаций. Знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: анализ мелодии в пьесе по специальности.

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Мама»

С.В. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.ШубертAveMaria

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

**Раздел 7: Настроение, характер и чувства человека в музыке**. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски.

Самостоятельная работа: Разбор пьесы по специальности.

Музыкальный материал:

Д..Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Р. Шуман «Первая утрата»

В.С. Калинников «Киска»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

А. Бабаджанян «Мелодия»

А. Гурилёв «Полька-мазурка»

А. К. Лядов «Кикимора», «Колыбельная» из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра».

Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Первое знакомство с понятием содержания музыки.** Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Григ, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси).

Самостоятельная работа: Составление рассказа о содержании пьесы по специальности

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки, «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»,

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.**

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара по специальности.

Музыкальный материал:

А. К. Лядов « Волшебное озеро», «Шуточная» и «Плясовая» из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра», «Кикимора».

Н.А. Римский-Корсаков» «Песня варяжского гостя», «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Осень»

**Раздел 4: Комические образы в музыке.** Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации. Викторины, кроссворды.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки

(о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо.

Д..Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката.

С. Джоплин Рэгтайм

Р. Щедрин сцены из балета «Конёк-Горбунок»

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Раздел 5: Музыкальный герой, персонаж, повествователь, лирический, оратор в программных пьесах из детского репертуара.**

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Самостоятельная работа: Определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Подбор иллюстраций к музыкальным пьесам Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе мелодических мотивов-интонаций.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»,

«Дед Мороз».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба – Яга», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема царя Шахриара.

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из II действия.

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла», « Пятнашки»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

**Раздел 6: Музыкальный синтаксис.** Фраза как структурная единица.Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисенапримере детскихпесен и простых пьес из детского репертуара.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза-предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек.

Самостоятельная работа: Разбор мелодии в пьесе по специальности.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Русская песня», «Мужик на гармошке играет», Полька», «Итальянская песенка», «Камаринская».

С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Сказочка».

**Раздел 7: Основные приемы развития в музыке.**

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем

и образов. Контраст как средство выразительности. Кульминация как этап развития.

Самостоятельная работа: Определение кульминации в пьесе по специальности.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», « Отзвуки театра»

М. Мусоргский опера «Хованщина» оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: «Вальс»

**Раздел 8: Процесс становления формы в сонате**. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Разбор сонаты по специальности.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Соната Фа мажор I часть

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

**Раздел 9: Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.** Способы развития и кульминация в полифонических пьесахИ. С. Баха. Подголосочная полифония.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы.

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Г. Гендель «Аллеманда»

Э. Григ « Утро», « Весной»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,

«Времена года»: «Баркарола»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

**Раздел 10: Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации. С**пособы развития темы и сопровождения, определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.Анализ текста и определение типа вариаций.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка « Персидский хор»

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Л. Альперин Вариации

Р**аздел 11: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.**Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки, Песня Деда Мороза, третья песня Леля.

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

**Третий год обучения**

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ..

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска к мелодиям. Чтение былин в манере эпических сказаний

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке**. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня.. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Вариации на темы песен.

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон»

М.И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов «Военный марш»

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

«Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Сочинение пьес-танцев.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Европейские танцы 19 века.

**Раздел 7**: **Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение попевок. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал:«Масленаякукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Вот пришла весна», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы**.

Вступление, его образное содержание.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», определение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка»

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9: Симфонический оркестр**.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов имфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка исредствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своевпечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:умение давать характеристику музыкальному произведению;создание музыкального сочинения;«узнавание» музыкальных произведений;элементарный анализ строения музыкальных произведений.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация****:*** *цели****,*** *виды****,*** *форма****,*** *содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Требования к промежуточной аттестации*

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.  • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*  • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементовмузыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,сравнения);  - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомыхпроизведениях с ярким программнымсодержанием:Э.Григ, К.Сен-Санс,детские альбомы П.И.Чайковского,Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева,Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина |
| **2** | Итоговый контрольный урок.  • Наличие первоначальных знаний имузыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.*  • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторыестороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся. | • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления:  - выразительные свойства звуковой ткани,средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  кульминация в процессе развития интонаций.  • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций вмузыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и впроизведениях с ярким программнымсодержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).  •Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*  •Наличие умений и навыков:  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятиеособенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающейдетали музыкальной ткани и развитияинтонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления:  - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форми способах интонационно-тематического развития.  • Музыкально-слуховое осознание ихарактеристика жанра и формы впроизведениях разных стилей:А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И.Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов,С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

*Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную суммузнаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) сопорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,  
вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играютпринципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Список методической литературы*

1. *Асафьев Б.*  Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. *Бернстайн Л*. Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. *Выгодский Л.* Психология искусства. М., 1968.
4. *Гилярова Н*. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. *Гильченок Н*. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. Науменко. М.,1986.
8. *Книга о музыке*./ сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. *Конен В*. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
10. *Лядов А*. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. *Мазель Л*. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. *Музыкальный энциклопедический словарь*. М., 1990.
13. *Назайкинский Е*. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
14. *Новицкая М*. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
15. *Попова Т*. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
16. *Римский-Корсаков Н*. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
17. *Рождественские песни*. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1./ сост. Г. Ушпикова.М.,1996.
18. *Русское народное музыкальное творчество*. Хрестоматия. М.,1958.
19. *Русское народное музыкальное творчество*. Хрестоматия. Учебное пособие для

музыкальных училищ./ сост. Б. Фраенова. М., 2000.

1. *Русское народное музыкальное творчество*. / сост. З.Яковлева. М., 2004.
2. *Скребков С*. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
3. *Слушание музыки*. Для 1-3 кл. / сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008.
4. *Способин И*. Музыкальная форма. М., 1972.
5. *Царева Н*. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007.
6. *Яворский Б.* Строение музыкальной речи. М., 1908.
7. *Яворский Б.* Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.
8. *Учебная литература* Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.