ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

ФОРТЕПИАНО (эстрадное пение)

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета***

 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадное пение» по учебному предмету «Фортепиано» разработана на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. Фортепиано (ШИ №67 пгт Каз) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Эстрадное пение».

 Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

 Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

 Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

 Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе искусств обучающимся на вокальном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

***Срок реализации учебного предмета***

 Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 3-4 летнего обучения по общеразвивающей программе «Эстрадное пение» - 2-3 года (со 2 по 4 класс).

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения.  | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия.  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель.  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| 3года | 4года |
| Аудиторные занятия. | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | **34** | **51** |
| Самостоятельная работа. | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | **34** | **51** |
| Максимальная учебная нагрузка  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | **68** | **102** |

 ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***на реализацию учебного предмета***

 На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для обучающихся отделения «Эстрадное пение» - 0,5 часа в неделю. Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

 Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

 Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока - 30 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***Структура программы***

***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

**Программа содержит следующие разделы:**

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

 Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

 Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

**1 год обучения (2 класс)**

 Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

 Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных для 1-го года обучения игре на фортепиано.

 Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

 За год, обучающийся должен выступить два раза на зачетах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**1 полугодие: Зачёт -**  1 произведение по выбору

**2 полугодие: Зачёт -**  2 разнохарактерных произведения

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок» , «Мотылек»

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

*Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**2 год обучения (3 класс)**

 Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

 За год, обучающийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**1 полугодие: Зачёт -**  1 произведение по выбору

**2 полугодие: Зачёт -**  2 разнохарактерных произведения

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Руббах А. «Воробей»

*Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

**3 год обучения (4 класс)**

 Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

 Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год, обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**1 полугодие: Зачёт -**  1 произведение по выбору

**2 полугодие: Зачёт -**  2 разнохарактерных произведения

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «ДонЖуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Чайковский П. Детский альбом: Полька

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 При реализации данной программы необходимо помнить о
личностно-ориентированном походе к учащимся Все формы и методы контроля и система оценки результатов освоения данной программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего исполнить музыкальные произведения самостоятельно.

 Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**План прохождения курса обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов неделю | **Промежуточная аттестация ДООП 3-4 ГОДА (ФОРТЕПИАНО – эстрадное пение)** |
| ЗАЧЁТ |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 0,5 | - | - |
| 2 | 0,5 | 1 произведение по выбору | 2 разнохарактерных произведения |
| 3 | 0,5 | 1 произведение по выбору | 2 разнохарактерных произведения |
| 4 | 0,5 | 1 произведение по выбору | 2 разнохарактерных произведения |

**Критерии оценки качества исполнения**

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  | **Критерии оценивания выступления**  |
| 5 («отлично»)  | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу  |
| 4 («хорошо»)  | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения  |
| 3 («удовлетворительно»)  | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| 2 («неудовлетворительно»)  | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу  |
| «зачет» (без отметки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

 В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

 В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

 Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

 В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

 В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

 Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

 Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

 В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

 Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

 Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

 Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

 Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

 Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

 Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**
2. *Альбом классического репертуара*: пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М.: Композитор, 2003.
3. *Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2*/сост. Э.Денисов, 1962.
4. *Альбом юного музыканта:* педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.
5. *Артоболевская А*. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
6. *Бах И.С*. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
7. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997.
8. *Беренс Г.* Этюды. М.: Музыка, 2005.
9. *Беренс Г.* 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
10. *Бертини А.* Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
11. *Бетховен Л.* Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
12. *Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.*/ сост. Ю. Курганов. М.,1991.
13. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987.
14. *Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:*Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
15. *Гайдн Й.* Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. М.,1993.
16. *Гедике А.* 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
17. *Гаммы и арпеджио в 2-х ч.* Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
18. *Григ Э.* Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. М.: Музыка 2011.
19. *Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6:*Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. *Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ*: Уч. пос. / сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
21. *Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ*: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
22. *Казановский Е.* Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. СПб: Союз художников, 2008.
23. *Лемуан А.* Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
24. *Лекуппе Ф.* 25 легких этюдов. Соч. 17.
25. *И.Лещинская* Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994.
26. *Лешгорн А.* Избранные этюды. Соч.65, соч.66.
27. *Металлиди Ж.* «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
28. *«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки.* Изд. «Композитор», СПб, 1999.
29. *Фортепианные циклы для ДМШ.* Изд. «Композитор», СПб, 1997.
30. *Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл.* Кифара, 2006 .
31. *Милич Б. Фортепиано 4 кл.* Кифара, 2001.
32. *Милич Б. Фортепиано 6 кл.* Кифара, 2002.
33. *Музицирование для детей и взрослых, вып.2:* Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Н: Окарина, 2008.
34. *Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2,* издание 4. / сост. К.С.Сорокина. М.: Современный композитор, 1986.
35. *Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.* / сост. А. Руббах. М., 1972.
36. *Музыкальный альбом для ф-но, вып.2*/ сост. А.Руббах и В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
37. *Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но.*/ Учебно-метод. пособие./ сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
38. *Музыкальная азбука для самых маленьких:* Учебно-метод. пособие./ сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
39. О*рфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:* Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
40. *Путешествие в мир музыки*: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
41. *Парцхаладзе М.* Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
42. *Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3.* / сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
43. *Пьесы в форме старинных танцев.* / сост. М. Соколов. М., 1972.
44. *Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов*/ сост. Н. Семенова. СПб,1993.
45. *Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./* Ред. В.Дельновой. М.,1974.
46. *Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл*. М.,1974.
47. *Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/* Ред. Ю. Холопова. М.,1996.
48. *Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.*/ сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
49. *Свиридов Г.* Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
50. *Старинная клавирная музыка: Сборник*/ редакция Н.Голубовской. /сост. Ф.Розенблюм М.: Музыка, 1978.
51. *Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:* Учеб. Пособие/ сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
52. *Смирнова Т.* Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. Музыка, 1993.
53. *Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч.*/ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
54. *Таривердиев М.* «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
55. *Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I*: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.
56. *Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II:* Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
57. *Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ:* Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988.
58. *Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1*: Учебник./ сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978.
59. *Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ:* Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983.
60. *Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ*: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.
61. *Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ:* Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.
62. *Хромушин О.* Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
63. *Чайковский П.* Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006.
64. *Черни К.* Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
65. *Черни К*.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. *Шитте А.* 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
67. *Шуман Р.* Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
68. *Школа игры на ф-но:* Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011.
69. *Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.*: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. *Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.:* Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1973.
71. *Юному музыканту-пианисту, 5 кл.*: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.

2. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.

3. *Баренбойм Л.* «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 197.9

4. *Корто А.* «О фортепианном искусстве». Москва, 1965 5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», М.,1966.

6. *Гофман И.* «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961.

7. *Коган Г*. «Работа пианиста». Москва, 1953.

8. *Маккинон Л.* «Игра наизусть», Ленинград, 1967.

9. *Метнер Н.* «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963.

10. *Нейгауз Г.* «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987.

11. *Петрушин В.* «Музыкальная психология». Москва, 1997.

12. *Смирнова Т.* «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997.

13. *Цыпин Г.* «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974.

14. *Шуман Р.* «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973.

15. *Шуман Р.* «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959.