ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**ФОРТЕПИАНО**»**

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**

АНСАМБЛЬ

Срок реализации 5 (6) лет

#### Структура программы учебного предмета

* 1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

* 1. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства г. Москва 2012 г. по Учебному предмету ансамбль, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4- ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

##### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица* ***1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную  нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

#### Цель:

* + развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

##### Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

##### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

##### Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом ,библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

##### Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| занятия (в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

##### Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара)

отечественных и зарубежных композиторов;

* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет – 1 пьесу. Произведения должны быть разнохарактерными, с обязательным условием исполнения в одном из них первой партии, а в другом – второй. Произведения исполняются наизусть. Партнером может выступать другой учащийся или педагог. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки" Балакирев М. «Народная», «Хороводная»

Бородин А. Полька в 4 руки

Вебер К. Сонатина До мажор в 4 руки

Гаврилин В. Ор.60 Пьесы № 1, 24 для ф-но в 4 руки Гайдн Й. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

"Часики" из цикла "Зарисовки" "Учитель и ученик"

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка».

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила" Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки Иршаи Е. "Кукушка"

Комальковой Е. Р.н.п. в обр. Тонкая рябина. Кузнецов Н.. Полька.

Металлиди Ж. Веселое шествие. Моцарт В. Весенняя песня

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки, Романс (для 6 рук)

Свиридов Г. "Анданте" Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чемиберджи Н. "Вальс", "Шарманка", Чешская полька Фа мажор Чардаш Ля мажор Хромушин. Джайв.

#### класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Визе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" Гаврилин В. "Перезвоны"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Прокофьев С. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка", Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.), "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого) Рубин В. Галоп из балета " Чиполлино"

#### класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Балаев Г. Элегическая пьеса, Ноктюрн, Родной напев Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки" Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта" Смирнова Н. Регтайм.

Рахманинов С. Сон.

#### класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:** Бернстайн Л. Америка из мюзикла «Вестсайдская история» Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",

"Полька-галоп" Коровицын В. "Мелодия дождей"

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов" Парцхаладзе М. Вальс

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"

Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"

#### - 9 класс

В конце первого и второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю (1-2 произведений).

В восьмом и девятом классах продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список

В. Азарашвили Чарльстон Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано Бетховен Л. Соната Ре мажор

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Гаврилин В. Галоп. Гайдн Й. Концерт по выбору

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки Дворжак А. "Легенда"

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки Сен-Санс К. Лебедь

Хачатурян А "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик", Вальс из балета

Баркарола, ор. 37№6, Полька, ор.39№ 14

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника

ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список рекомендуемых нотных сборников

1. *Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ*. / сост. Ю. Доля.Изд-во: Феникс, 2005.
2. *Ансамбли.* Средние классы. Вып.6. М.:Советский композитор,1973.
3. *Ансамбли*. Средние классы. Вып.13.М.:Советский композитор,1990.
4. *Ансамбли*. Старшие классы. Вып.6М.:Советский композитор,1982.
5. *Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки*. Вып.1, 2М.:Музыка,2009.
6. *Бизе Ж.*«Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2011.
7. *Барсукова С.*«Вместе весело шагать»Изд-во: Феникс, 2012.
8. *Гудова Е.* Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. / сост. Мамон Г. СПб.: Композитор, 2012.
9. *За клавиатурой вдвоем*. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. / сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина. М.: Музыка, 2008.
10. *Золотая библиотека педагогического репертуара*. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. М.: Дека, 2002.
11. *Играем с удовольствием*. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб.: Композитор, 2005.
12. *Играем вместе*. Альбом легких переложений в 4 руки. М.: Музыка, 2001.
13. *Концертные обработки для ф-но в 4 руки*. М.: Музыка, 2010.
14. *Рахманинов С.* Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. М.: Музыка, 2007.
15. *Репертуар московских фортепианных дуэтов*. Сборник. / сост. Л. Осипова. М.: Композитор, 2011.
16. *Сен- Санс К.* Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. М.: Музыка, 2006.
17. *Смирнова Н*. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.Изд-во: Феникс, 2006.
18. *Учитель и ученик*. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.СПб.: Композитор, 2012.
19. *Хрестоматия для фортепиано в 4 руки*. Младшие классы ДМШ. / сост. Н.Бабасян. М.: Музыка, 2011.
20. *Хрестоматия для фортепиано в 4 руки*. Средние классы ДМШ. / сост. Н. Бабасян. М.: Музыка, 2011.
21. *Хрестоматия фортепианного ансамбля*. М.:Музыка,1994.
22. *Хрестоматия фортепианного ансамбля*. Вып. 1, СПб.: Композитор, 2006.
23. *Хрестоматия фортепианного ансамбля*. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб.: Композитор, 2006.
24. *Чайковский П*. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2011.
25. *Чайковский П*. Детский альбом в 4 руки. Изд-во: Феникс, 2012.
26. *Школа фортепианного ансамбля*. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. / сост. Ж. Пересветова. СПб.: Композитор, 2012.

##### 2. Список рекомендуемой методической литературы

* 1. *Благой Д*. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996.
  2. *Благой Д.* Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
  3. *Готлиб А*. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973.
  4. *Готлиб А*. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
  5. *Готлиб А*. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976.
  6. *Лукьянова Н*. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
  7. *Сорокина Е*. Фортепианный дуэт. М.,1988.
  8. *Ступель А*. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970.
  9. *Тайманов И*. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2/ ред. Задерацкий В. , 2011,