**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Детская школа искусств № 67»**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

(Первичный склерозирующий холангит. Дефицит антитрипсина. Фиброз печени.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю: |  |  |
| Директор МБУ ДО «ДШИ № 67» |  | Срок обучения – 8 (9) лет |
| Е.А. Чалова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |
| «10» января 2024 года  МП |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка |  |
| Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы |  |
| Программы учебных предметов |  |
| Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися |  |
| Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» для обучающегося ограниченными возможностями здоровья (далее – программа «Фортепиано») разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Адаптированная образовательная программа (АОП) - это образовательная программа, адаптированная для обучения ребенка с ОВЗ (в том числе с инвалидностью), разрабатывается на базе основной образовательной программы (ООП) и АООП определённого уровня образования, с учетом индивидуальных образовательных потребностей и психофизических особенностей на период, определенный образовательной организацией самостоятельно, с возможностью её изменения в процессе обучения

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания обучающихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность.

Частично решить проблему социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья способно дополнительное образование, т. к. оно даёт ребёнку большие возможности адаптации в окружающем мире, предлагая разнообразные виды деятельности. Занимаясь творчеством и получая при этом психолого-педагогическую поддержку, любой ребёнок, в том числе и ребёнок с ОВЗ, начинает обогащаться духовно и открывать для себя и своих близких мир с совершенно неожиданных сторон.

Данная программа адресована обучающемся с ОВЗ. Занятия в классе фортепиано, в рамках данной программы, включают в себя углубленную работу над развитием игрового аппарата, развитие музыкальных способностей.

Программа предусматривает выступления обучающегося на концертах различного уровня сольно и в ансамбле со сверстниками. Рекомендуемый учебный репертуар составляют произведения необходимого комплекса навыков начинающего пианиста.

Данная программа актуальна, так как она социально востребована. Исходя из опыта работы, благодаря музыкальным занятиям, у ребенка повышается познавательная активность, уверенность в своих силах, он активнее проявляет себя в различных жизненных ситуациях, повышается его интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, развивается потребность в общении, снижается психоэмоциональное и мышечное напряжение. Соприкосновение с музыкой стимулирует ребенка к творчеству, способствует самовыражению. Зачастую, эти занятия способны изменить его настроение в позитивную сторону. В процессе занятий фортепиано повышается степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, растет его оптимизм и вера в свои силы.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося с ОВЗ (категория обучающихся – учащиеся), создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная цель данной программы – приобщение обучающихся с ОВЗ к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных обучающихся и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства.

Главная задача программы заключается в личностно - ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить обучение игре на фортепиано к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям обучающихся с ОВЗ. Программа также призвана помочь родителям ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в выработке общей стратегии обучения, воспитания и развития ребенка. Методическое пособие направлено на создание комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с учетом состояния их здоровья и особенностей психофизического развития, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся с ОВЗ и инвалидов, оказание им помощи в освоении основной образовательной программы.

Срок освоения адаптированной общеобразовательной программы для детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Фортепиано» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Результатом освоения программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*области музыкального исполнительства:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;
* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

***Специальность и чтение с листа:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Концертмейстерский класс:***

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***Хоровой класс:***

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации 8 (9) лет

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам.*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся Формы и методы контроля**,** система оценок
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструмент фортепиано» (Составитель: Роголенкова Марина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, отделения фортепиано МАОУ ДО «Билибинская школа искусств».)

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана на детей, которые могут продолжить профессиональное обучение и которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа также призвана помочь родителям ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в выработке общей стратегии обучения, воспитания и развития ребенка.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».***

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1. ***Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1*

Срок обучения- 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

**Цели**:

* организация и совершенствование процесса предпрофессиональной подготовки детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья;
* обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* способствовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого подростка о его способностях и внутреннем мире;
* расширить знания, умения, навыки обучающегося (художественное восприятие музыки;
* развитие игрового аппарата, координация движений, музыкальность исполнения);
* содействовать раскрытию возможностей и творческого потенциала подростка с ОВЗ;
* оказать содействие в адаптации подростка с ОВЗ в обществе;
* разработать индивидуальные образовательные маршруты с учётом потребностей подростка с ОВЗ и его родителей. к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения, который будет основываться на интеллектуальных и физических способностях учащегося.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».***

Материально-техническая база образовательного учреждениясоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь в соответствии с ФГТ.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
|  | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
|  | 1383 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю  (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам  (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| 70 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годамобучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учрежденияи др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Годовые требования по классам***.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 5-10 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются два произведения: полифония или пьеса с элементами полифонии и пьеса – 1 полугодие.

В экзамен (2 полугодие) входят 2 разнохарактерных произведения (одно прозведение разрешается играть по нотам, если у учащегося есть порблемы с запоминанием текста).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Упражнения для освобождения мышц кисти и пальцев.**

* **«Кисточка»**.

Мягкой кисточкой покрашу

Стульчик, стол и кошку Машу.

Руки, согнутые в локтях держим перед собой (можно опереться локтями на стол, или на закрытую крышку фортепиано). Соединить все подушечки пальцев руки, согнуть запястье, кисть как бы свисает. Свободными движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. При движении вправо (для правой руки), влево (для левой руки)- пальцы раскрываются, при обратном движении – подушечки пальцев мягко соединяем. Упражнение можно выполнять отдельно каждой рукой и двумя руками одновременно.

* **«Моем руки».**

Трём ладошки друг о друга и «стряхиваем воду» свободными руками, чтобы «брызги» далеко разлетались.

* **«Этот пальчик».**

Обе ладошки спокойно лежат на столе, пальчики чуть раздвинуты. Поднимать их нужно медленно, по одному на каждую строчку стишка, от первого сустава («длинный палец»). Добиваться, будто палец поднимается с помощью нитки, привязанной к его кончику, представляя единое целое. Внимание концентрируется на кончике пальца, а не в первом суставе. Палец надо «уронить», как будто нить отстригли, но без удара.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик лёг в кровать.

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

Тише, пальчик, не шуми,

Братиков не разбуди.

* **«Цветы».**

Наши алые цветки, наши алые цветки

Распускают лепестки. Закрывают лепестки.

Ветерок чуть дышит, Тихо засыпают,

Лепестки колышет. Головой качают.

Руки держим перед собой, пальцы собраны в щепотку. Постепенно кисть раскрываем и помахиваем пальчиками. При «разлёте» пальцы должны быть естественно свободны и полностью распрямлены. Затем пальчики снова соединяем в мягкую щепотку, наклоняем кисть и покачиваем ею.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Пьесы полифонического склада***

Неизв. Комп. Лесной воробей

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Беркович И. Утенушка луговая

Гендель. Г. Две сарабанды

Глинка М. Полифоническая пьеса

Курочкин В. Полифонический этюд

Куперен Ф. Сельский праздник

Кригер И. Менуэт Ля-минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Нефе Х. Шутка

Пахельбель И. Гавот

Персел Г. Менуэт

Хаслер Х. Менуэт си-бемоль мажор

***2.Этюды***

Беркович И. Этюд №12, Этюд №22

Вольфрант А. Этюд

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Гедике А. Этюд соч. 6 №5, Этюд соч.36 №13

Горлов Н. Этюд на белых клавишах

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Этюд соч. 45 №42

Руднев Н. Забава

Тетцель Э. Этюд №15

Торопова Н. Этюд соль-минор

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

***3. Крупная форма***

Атвуд Т. Сонатина соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль-мажор

Вилтон К. Сонатина до-мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина Домажор  
Дамкомб В. Сонатина до-мажор 1,2,3 ч

Дебюк А. Русская песня с вариацией

Моцарт В. Легкие вариации до-мажор

Тюрк А. Сонатина до – мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Штейбельт Д. Сонатина до-мажор

***4. Пьесы***

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Коровицин В. Жуткий детектив, Королевская охота

Цикл «Русская тетрадь» Емеля на печке едет

Литовко Ю. Песня

Лещинская Ф. Лошадки

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике,

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Руббах А. Лесные птицы

Сиигмейстер Э. Я печальна и одинока, Умирающий калифорниец

Сперонтес Песня

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Штейбельт Д. Адажио

***Пример экзаменационной программы:***

*Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Штейбельт Д. Адажио

*Вариант 2*

Моцарт В. Легкие вариации до-мажор

Вольфрант А. Этюд

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии – 2 пьесы на выбор на выбор преподавателя.

Во втором полугодии – технический зачет: в прямом движении отдельно каждой рукой на 2 октавы: # мажорные гаммы - до 3 знаков, # минорные гаммы (натуральный вид) – до 1-2 знака, хроматическая гамма отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды 3-х звучные на 2 октавы отдельно каждой рукой, короткие арпеджио 3-х звучные на 2 октавы отдельно каждой рукой, этюд на определенную техническую задачу.

Переводной экзамен, включающий в себя: 2 пьесы на выбор преподавателя (одно прозведение разрешается играть по нотам, если у учащегося есть порблемы с запоминанием текста).

Годовые требования: Любые разнохарактерные произведния на усморение преподавателя. Упражнения на кооректировку игрового аппарата и развитие музыкаьной памяти.

**Упражнения для плечевого пояса, мышц всей руки и ощущения ее целостности.**

* **«Дирижирование».** Выполняется перед зеркалом, или окном, чтобы был виден весь торс. Движения свободные, широкие, руки гибкие; музыка напевного склада. В классе – играет педагог, дома – диски.
* **«Балерина»** - внимание гибкости рук («без костей»), музыкальное оформление – как в «дирижирование». Необходимо при этом следить за осанкой ребёнка.
* **«Шланг на даче».** Педагог за кончики пальцев «поднимает конец шланга», рука делает гибкое, плавное движение, проверяем свободу локтя.
* **«Мельница»** - от плеча всей рукой делать размашистые движения, «вращать мельницу». Ребёнок должен чувствовать, будто кончики пальцев «ведут руку».
* **«Весёлые маляры»**. Руки держим перед собой. Кисти свободно висят. Затем синхронно двигаем кисти обеих рук вверх-вниз, имитируя движения красящей кисточки. В работе участвуют мышцы всей руки. Главное следить за свободой и гибкостью движений. Можно пофантазировать на тему красок, архитектуры.

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Два полиффонических этюда

Гайдн Й. Хоралл

Корелли А. Сарабанда

Кирнбергер И. Лютня

Каттинг Ф. Куранта

Моцарт Л. Буррэ

Пахельбель И. Гавот ре-минор

Скарлатти Д. Ария

Сабзанов Я. Беседа друзей

Фрескобальди Д. Песня ре-минор

***2. Этюды***

Беренс Г. Этюд Соч. 70 №33

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов

Голубовская Н. Этюд

Гедике А. Этюд соч. 32№16,

Этюд соч. 6№5

Лакк Т. Соч. 172 Этюды

Лешгорн А. Этюд соч.65 №40

Лекуппе Ф. Соч. 24 №3

Мелартини Э. Утро

Тигранян В. Этюд

Черни К. Этюд Соч. 139 №19

Фогель М. Этюд фа-мажор

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Романс из сонатины соль – мажор

Ванхаль Я. Сонатина фа-мажор

Гайдн Й. Гендель Г., Легкие сонаты, Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему народной песни соч51№1

Клементи М. Сонатина до-мажор Соч.36 №1 часть 1, Сонатина до-мажор Соч.36№1 часть 2,3

Моцарт В. Сонатина до-мажор

Пирумов А. Сонатина №1

Плейель И. Сонатина до-мажор в 3х частях

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Чимароза Д. Соната ре-минор

Шпиндлер Ф. Сонатина до-мажор

***4. Пьесы***

Балаж А. Тяжело идти

Бургмюллер И. Пастораль

Борисов Р. Буратино идет в школу, Белые цапли

Весняк Ю. Воробышек

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"

Гаврилин А. Весенняя песня

Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Дандло Ж. Колыбельная Клоду

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Клова И. Танец

Коровицин В. Вальс золушки, полька «Деревянные башмачки»

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок изальбома

Парцхаладзе М. Хоровод

Роули А. Солдат, В стране гномов

Томази А. Пробуждение маленького солдатика

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

Чамбержи М. Навязчивая мысль

Шостакович Д. Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Щуровский Ю. Воробышек

Шнитке А. Наигрыш

**Пример экзаменационной программы**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор

Бургмюллер И. Пастораль

*Вариант 2*

Гайдн Й. Хоралл

Чайковский П. Детский альбом: Полька

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, на усмотрение преподавателя: если ученик продвинутый – можно исполнять гаммы двумя руками.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии. Академический концерт – 2 пьесы на выбор на выбор преподавателя.

Во втором полугодии – технический зачет: мажорные и минорные гаммы, этюд на определенную техническую задачу, знаки в диезных тональностях, чтение с листа и переводной экзамен, включающий в себя: 2 пьесы на выбор преподавателя (одно прозведение разрешается играть по нотам, если у учащегося есть порблемы с запоминанием текста).

Годовые требования: Любые разнохарактерные произведния на усморение преподавателя. А также развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Упражнения для активизации и укрепления мышц кисти и пальцев:**

* **«Проглот»**.

У меня живёт проглот –

Весь платок он скушал, вот!

Сразу стало у проглота

Брюхо, как у бегемота!

Взять небольшой носовой платок за уголок и целиком вобрать его в ладонь, используя пальцы только одной руки. Другая рука не помогает. Делаем это сначала одной рукой, потом другой, или двумя руками одновременно.

* **«Бабочка».**

Я бабочкой летала, Все ножки истоптала.

Крыльями махала. Теперь я, дети, куколка.

На цветки садилась, Смотрите, крепко сплю как я.

Усами шевелила. И вновь тепло. Пришла весна!

А гусеницей стала, И снова крылья у меня!

Пальцы рук складываются в «замочек». Все пальчики делают машущие движения (крылья бабочки). Затем движения делают большие пальцы рук (усы бабочки). Далее все пальчики топчутся на тыльных сторонах ладоней (гусеница), складываются в «замочек» (куколка). И снова дети помахивают пальчиками (опять бабочка).

* **«Прятки»** (сжимание и разжимание пальцев).

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

Руки сжаты в кулачки. Ритмично сгибать и разгибать пальцы.

**Примерный репертуарный список:**

***1***. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор , Фугетта

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Коровицин В. Ричеркар, Бурре из цикла «Очарование ушедших эпох»

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Скарлатти Д. Менуэт ре-минор, жига ре-минор, Прелюдия соль-мажор

Циполи Д. 9 фугетт

Фишер И.К. Чакона ля-минор

***2. Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Волков В. Веселое настроение

Ганон Ш. Упражнения

Девернуа Ж. Этюд Соч. №176

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Лемуан Г. Этюд соч. 37 №4

Этюд Соч. 37 №17

Лонг М. Упражнения

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2Соч. 139, тетради 3,4Соч.299 (по выбору)

Хейли О. Романтический этюд

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Глиэр Р. Рондо

Коровицин В. Вариации на тему «Мужичок с гармошкой»

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Мелартини Э. Сонатина соч.84 №2

Плейель И. Сонатина ре-мажор

Рейнеке К. Сонатина си бемоль мажор 1,2,3 части

Тюрк Д.Г. Сонатина соль-мажор, Аллегро ля-минор

Хук Д. Сонатина ре- мажор

Хеслингер Т. Сонатина до-мажор 1 часть

Чимароза Д. Сонатина ре-минор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

***4. Пьесы***

Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

**Пример экзаменационной программы**

*Вариант 1*

Гендель Г. Фугетта

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» Раскаяние

*Вариант 2*

Фишер И.К. Чакона ля-минор

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования в первом полугодии:

- академический концерт: 2 разнохарактерных произведения на выбор преподавателя.

Требования во втором полугодии:

- технический зачет: бемольные тональности до 4-х знаков (по возможности двумя руками). Знаки в бемольных тональностях, чтение с листа.

- переводной экзамен: 2 произведения на выбор преподавателя (одно разрешается исполнить по натам, либо в ансамбле)

**Примерный репертуарный список:**

***1.Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части),

Гавот соль минор

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор (все)  
Глинка М. Фуга ля минор

Люлли Ж-б Гавот соль-минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Маре М. Романс

Мясковский Н. Соч.78№4 Фуга си минор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ми-минор, Сарабанда из сюиты соль-минор

**2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61Соч.29 "28 избранных этюдов

Бертини А. Этюд ор. 33№1, №2

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюдысоч.66исоч.136 Соч. 18 №3,

Черни К. Этюды соч.299

***3. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатины по выбору

Бах Ф.Э. Ригодон

Гайдн Й. Соната-партита,

Сонатины по выбору

Диабелли А. Сонатина соль мажор

Кулау И. Вариации соль мажор

Пуленк Ф. Цикл «Сельские сцены»

Роули А. Сонатина «Зима» 1 часть

ХолминовА. Пойдульвыйдулья вариации

ХалаимовС. Аннушка Вариации

***4. Пьесы***

Алябьев А. Из котильона

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Листок из альбома ор.12

Даргомыжский А. Табакерочный вальс – 67

Коровицин В. Пир на весь мир, серенада, Два клоуна (рыжий и блондин), Первая проталинка, Мама

Кабалевский Д. Новелла соч.27№25

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Львов Д. – Компанеец Мазурка

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

ПахульскийГ. Соч.8 Прелюдия до минор

Чайковвский П. Неаполитанская песенка, Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шостакович Д. Танцы кукол

Шопен Ф. Прелюдия, Кантабиле

***Пример экзаменационной программы***

*Вариант 1*

Бах И.С. 2-хголосная инвенция до мажор

Кабалевский Д. Новелла Соч.27№25

*Вариант 2*

Глинка М. Фуга ля минор

Коровицин В. Пир на весь мир

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии. Академический концерт – 2 пьесы на выбор на выбор преподавателя.

Во втором полугодии – технический зачет: диезные или бемольные мажорные и минорные гаммы, этюд на определенную техническую задачу, занки в бемольных тональностях и переводной экзамен, включающий в себя: 2 пьесы разнохарактерные пьесы на выбор преподавателя (одно прозведение разрешается играть по нотам, если у учащегося есть порблемы с запоминанием текста).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты

Бойко И. Догони

Гендель Г. Сонатина, Сарабанда с вариациями ре-минор, Каприччио соль-минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кларк И. Жига

Лядов А. Соч.34 Канон до минора №2

Люллю Ж-Б Куранта ми-минор

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Пахельбель И. Чакона

Перселл Г. Прелюдия соль-мажор

Фрид Г. Инвенция ля-минор

Циполли д. Прелюдия и фугетта до мажора

***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Бертини А. Этюд №10 до-мажор

Верманн О. Этюды ре-минор и ля-мажор

Герц Г. Этюд Соч. 179 №3, 4,5

Лешгорн А. Этюд соч.38 №2

Мошковский М. Соч.72 этюды №2, 5, 6, 10

ТарвердиевМ. Дразнилка, Маленькая циркачка

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

***3. Произведения крупной формы***

Бах Ф.Э. Концерт ре-мажор 1 часть

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бетховен Л. Сонаты №19, 20

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа

мажор,Домажор, си минор.

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор

Родригес Ф. Рондо

***4. Пьесы***

Глазунов А. Соч.53 Романс Фа мажор

Григ Э. Соч.46 Незабудка

Лядов А. Юношеские пСоч.43:

Птичка, Бабочка

Прокофьев С. Соч.40 Музыкальная табакерка

Соч.72 Детские пьесы

ПешеттиД. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Рахманинов С. Итальянская полька

Таривердиев М. Утешение

Шостакович Д. Лирический вальс

Шуберт Ф. "Детская музыка" (по выбор), Скерцо си-бемоль мажор

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии. Академический концерт – 2 пьесы на выбор на выбор преподавателя.

Во втором полугодии – технический зачет: диезные или бемольные гаммы, знаки в бемольных тональностях, этюд на определенную техническую задачу и переводной экзамен, включающий в себя: 2 пьесы разнохарактерные пьесы на выбор преподавателя (одно прозведение разрешается играть по нотам, если у учащегося есть порблемы с запоминанием текста).

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты ми минор и ре минор (отдельные части)

Гретри А.Э.М. Жига

Дютийе А. Почтение Баху

Куперен Л. Чакона

Кринбергер И. Прелюдия и фуга

Кригер И. Две пьесы изпартиты ре минор

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Мурре Ж. Бурре

Таривердиев М. Маленькая инвенция

Хоффмейстер Ф. Менуэт

Циполи Д. Сарабанда, Прелюдия и фугетта фа-мажор, Прелюдия из сюиты соль-минор

Фишер И. Прелюдия и фуга №3

***2. Этюды***

Беренс Г. Этюд соч.88№28

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 109 (по выбору)

Бертини А. Этюд ор32№30

Этюд №7 до-мажор

Гречанинов А. Порыв соч.112№7

Крамер И. Этюд №17 (редакция Г. Бюлова)

Мак-Доуэлл Э. Колибри, Блуждающий огонек соч.51№2

Мошковский М. Этюд соч.91№5, №10

Лак Т. Этюд соч.95№23

Лешгорн А. Этюды ор.66, Этюд ор.136№10

Николаева Т. Галоп

Равина Г. Гармонический этюд

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Этюды соч.636№5, №6, №18

Шитте Л. Этюд соч.68№28, №25

Шмит Г. Этюды ор.3№18, №16

***3. Произведения крупной формы.***

Бетховен Л. Сонаты по выбору (отдельные части), Рондо до-мажор

Ванхаль Я. Соната

Гайдн Й. Легкая соната соль-мажор 1 часть

Гендель Г. Чакона ре-минор

Жилинскис А. Сонатина соль-минор

Клементи М. Сонатина ор.37№1 1часть ми бемоль мажор

Сонатина ор.38№2

Кулау Ф. Сонатина ор.20№2 3часть, Сонатина ор.88№1 1 часть

Моцарт В. Сонатины по выбору (отдельные части), Турецкое рондо, Рондо KV 485

Парадизи П. Соната ля-мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Соната ля-мажор

Сейкас К. Соната ля-минор

Шпиндлер Ф. Сонатина ор.157№9

Шитте Л. Сонатина ре-мажор

***4. Пьесы***

Амиров Ф. Лирический танец си-минор

Альбенис И. Малагенья

Бетховен Л. Прощание с роялем

Весняк Ю. Баркаролла

Григ Э. Лирические тетради (по выбоу)

Грибоедов А. Вальсы ми-минор и ля бемоль –минор

Глазунов А. Мазурка соль-мажор

Глиэр Р. Листок из альбома ор.31№11, Прелюдия

Купревич В. Фонтаны Цвингера ор150№5, Весенний эскиз, Прелюдия соль-минор

Мендельсон Ф. Песни без слов

Масне Ж. Элегия

Парцхаладзе М. Вальс соч.72№4

Ребиков В. Вальс фа диез-минор

Свиридов Г. Музыкальный момент ля-минор

Чайковский П. Русская пляска, Цикл «Времена года»

Шуман Р. Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор, Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Отзвуки театра, Дед Мороз, Маленький романс

Шуберт Ф. Экспромты (наиболее легкие)

Шопен Ф. Ноктюрны ми-минор и фа минор, Прелюдия ор.28№6, Полонез соль-минор, Вальс соч.669№2 си-минор

Шостакович Д. Романс, Овод

Флярковский А. Табакерка, Прелюдия ля-минор

**Пример экзаменационной программы**

*Вариант 1*

Бах И.С. Французская сюита си минор (2 и 3 части)

Клементи М. Сонатина ор.37№1 1часть ми бемоль мажор

Черни К. Этюд №10 Соч.299

*Вариант 2*

Кринбергер И. Прелюдия и фуга

Кулау Ф. Сонатина ор.20№2 3часть

Гречанинов А. Порыв соч.112№7

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии. Академический концерт – 2 пьесы на выбор на выбор преподавателя.

Во втором полугодии – технический зачет: диезные или бемольные мажорные и минорные гаммы, знаки в диезных тональностях, этюд на определенную техническую задачу и переводной экзамен, включающий в себя: 2 пьесы на выбор преподавателя (одно прозведение разрешается играть по нотам, если у учащегося есть порблемы с запоминанием текста).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (выборочно отдельные части), ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (для продвинутых учеников): доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль-мажор, ля-минор

Бах Ф.Э. Престо

Вивальди А. Сицилиана

Моцарт В. Маленькая жига KV 574

Нихельман Х. Сарабанда

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбор)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До-мажор, ля-минор, Ми-мажор, соль-минор

Циполи Д. Прелюдия из сюиты соль-минор

1. ***Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11Равина А., Этюды соч.50№7, №8

Черни К. Соч.740,299,871 Этюды

Шитте Л. Этюды ор.75№5,ор.68№21, №23

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор

Вебер К. Блестящее рондо

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Каприччио си-минор  
Гендель Г. Пассакалья соль-минор

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 -я часть

Моцарт В. Сонаты До-мажор № 10, Ре мажор №9, Фа мажор № 12, Фантазия ре-минор, рондо из сонаты ля-мажор,

Каприччио до-мажор

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Скарлатти Д. Соната до-мажор

***4. Пьесы***

Азарашвили В. Ноктюрн. Ностальгия

Григ Э. Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Соч.52 «Сердце поэта»

Лист Ф. Забытый романс

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности

Чайковский П. Времена года, Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии

Шуман Р. "Детские сцены", "Арабески"

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Серенада переложение Ф. Листа, Музыкальный момент ор.94№3

**Пример экзаменационной программы:**

*Вариант 1*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре-мажор

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

*Вариант 1*

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» *Вариант 2*

Циполи Д. Прелюдия из сюиты соль-минор

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

* 3 произведения: *Полифония, крупная форма и пьеса.* (***Вся программа должна быть исполнена наизусть***).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, доминор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***2. Этюды***

АренскийА. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,8,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16,25, Вариации (по выбору), Концерт №1(отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Соната ми минор, концерт ля минор

Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты (по выбору отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

***4. Пьесы***

Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минорСоч.32

Скрябин Прелюдии по выбору

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. ТоккатаСоч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Чайковский П. Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

**Примернаяпрограммы выпускного экзамена**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1 -я часть

Прокофьев С. Мимолетности № 1

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Необходимо играть на уроках все виды # и бемольных гамм.

Учащиеся сдают *экзамен с отметкой* в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова. (Одно произведение разрешено играть по нотам).

На *выпускной экзамен* выносится новая программа по тем же требованиям, ***но с прибавлением пьесы.***

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах- Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

1. ***Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39 (по выбору)

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев

Шопен Ф. соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Соната триада

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

ЛядовА. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Шуберт Ф. Сонаты ля минор, соч. 4

1. ***Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола ре бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

Метнер Н. Сказка

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч.22 «Мимолетности», Токката

Рахманинов С. 6 музыкальных моментов

Скрябин А. Соч.11,15,16 Прелюдии

Чайковский П. Времена года, соч.72 «Размышление», Соч. 59 «Думка», Соч.1 «Русское скерцо»

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Мазурки, Экспромт ля бемоль мажор

Шостакович Д. Соч. 34 .Прелюдии, Афоризмы

Шуман Р. Соч. 99 пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1 -я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
* умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
* умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
* умениями подбора аппликатуры;
* навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
* навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
* навыками интонирования; - навыками слухового контроля;
* навыками владения педализацией.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1****.* ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1. ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
2. ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. На уроках совершенствуются основные пианистические навыки: правильная посадка, положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Закрепляется метроритмическое содержание, навыки чтения нотного текста. Ученик продолжает знакомиться с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание.

Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

Организация образовательного процесса как здоровых детей, так и детей с ОВЗ тесно связана с психологическими аспектами работы. 5-8 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. Достичь желаемого результата в развитии ученика можно только при условии создания атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечения максимального психологического комфорта, где ребёнка принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, физических и психических особенностей обучающегося.

При выборе педагогических технологий, методов, форм и приемов организации занятий с ребёнком-инвалидом необходимо соблюдать следующие условия:

1. Замедленный, в отличие от здоровых детей, темп обучения.

Педагогу очень важно:

- при объяснении материала проявлять терпимость к обучающемуся;

- быть уравновешенным в любых ситуациях;

- объяснять материал лёгким, доступным языком;

- предлагаемые приёмы работы над произведением должны быть ёмкими, но исключающими большую многократность повторений;

- предлагаемые приёмы работы над произведением желательно подкреплять упражнениями.

1. Быстрая утомляемость.

При быстрой утомляемости ребёнка с ОВЗ очень важно учитывать особенности составления расписания для проведения уроков и домашних занятий.

При составлении расписания следует соблюдать рекомендации:

- предоставлять ребёнку достаточное количество времени для отдыха от уроков в общеобразовательной школе (около 2-х часов);

- не перегружать уроками внутри образовательного заведения (ставить не более 1-2 уроков в один день);

- периодичность занятий должна включать в себя два выходных дня, желательно в середине и в конце рабочей недели;

-время занятий не должно быть слишком ранним и слишком поздним;

-домашние занятия должны быть разделены на несколько этапов по 30-40 минут и, обязательно, должны отслеживаться родителями;

-на уроке и дома занятия на инструменте должны чередоваться с физической разрядкой и дополнительной переменой в середине занятия.

1. Опора на наиболее развитые положительные качества ребенка:

- чаще хвалить ребёнка, подчёркивать его даже маленькие победы;

- исключать любое пренебрежительное отношение к ребёнку. Всегда помнить о том, что такие дети особенно эмоционально ранимы. Они подмечают и болезненно переживают любое негативное проявление к своей личности.

Особенностью данной программы является то, что она является частью коррекционной педагогики, которая связана с рядом смежных наук – психолого-педагогических и медицинских и осуществляет профилактику и коррекцию педагогическими средствами тех или иных нарушений. Предлагаемые комплексы упражнений разработаны с учётом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося, поскольку программа носит индивидуальный характер.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

**Сотрудничество с родителями.**

Процесс реабилитации ребёнка-инвалида или ребенка с ОВЗ не может быть действенным, если он не включает членов его семьи. Сотрудничество с родителями призвано решить следующие задачи:

1. Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ помощи собственному ребенку.

2. Просвещение родителей и других членов семей касательно методов работы с ребёнком на уроках.

3. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьёй воспитанника с целью коррекции отношений между ним и родителями.

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ** **НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемых нотных сборников*

1. *Альбом классического репертуара*. Пособие для подготовительного и 1 класса./ сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Изд-во«Композитор», 2003.
2. *Аренский А.* Фортепианные пьесы. М.: Изд-во «Музыка», 2000.
3. *Аренский А.*Шесть каприсов. У моря. М.: Изд-во «Музыка», 2009.
4. *Артоболевская А.* Хрестоматия маленького пианиста.М.: Изд-во«Советский композитор», 1991.
5. *Бах И. С.*Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Изд-во «Музыка», 2012.
6. *Бах И. С.*Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
7. *Бах И. С.*Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
8. *Бах И. С.*Французские сюиты. / ред. Л. Ройзмана. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
9. *Бах И. С.*Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2. / ред. Муджеллини. М.: Изд-во«Музыка», 2012.
10. *Бах И. С.*Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
11. *Бах И. С.*Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
12. *Бах И. С.*Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М.: Изд-во«Музыка», 2008.
13. *Беренс Г.*Этюды для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
14. *Бертини А.*Избранные этюды. М.: Изд-во«Музыка», 1992.
15. *Бетховен Л.*Альбом фортепианных пьес для детей. М.: Изд-во«Музыка», 2012.
16. *Бетховен Л.*Контрдансы для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 1992.
17. *Бетховен Л.*Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
18. *Бетховен Л.*Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
19. *Бетховен Л.*Соната № 8. / ред. Гольденвейзера. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
20. *Бетховен Л.*Сонаты №№ 9,10. М.: Изд-во «Музыка», 2005.
21. *Бородин А.*Сочинения для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
22. *Гайдн Й.*Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
23. *Гайдн Й.*Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
24. *Гайдн Й.*Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М.: Изд-во«Музыка», 2000.
25. *Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях*./ сост. Н. Ширинская. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
26. *Гендель Г.*Избранные произведения для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
27. *Гнесина Е.*Фортепианная азбука. М.: Изд-во«Музыка», 2003.
28. *Глиэр Р.*Пьесы для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
29. *Григ Э.*Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
30. *Григ Э.*Концерт для ф-но с оркестром. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
31. *Дебюсси К.*Детский уголок. СПб.: Изд-во«Композитор», 2004.
32. *Дювернуа*25 прогрессивных этюдов. М.: Изд-во«Музыка», 1999.
33. *Кабалевский Д.*24 прелюдии для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
34. *Кабалевский Д.*Легкие вариации для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
35. *Клементи М.*Избранные сонаты для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2006.
36. *Кобылянский А.*  Шесть октавных этюдов для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
37. *Лемуан А.*50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
38. *Лешгорн К.*Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
39. *Лист Ф.* Нетрудные транскрипции для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
40. *Лядов А.*Избранные сочинения. М.: Изд-во«Музыка», 1999.
41. *Мендельсон Ф.*Песни без слов. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
42. *Милич Б.*Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
43. *Милич Б.*Фортепиано. 1, 2,3 класс. М.: Кифара, 2006.
44. *Милич Б.*Фортепиано. 4 класс. М.: Кифара, 2001.
45. *Милич Б.*Фортепиано. 6 класс. М.: Кифара, 2002.
46. *Милич Б.*Фортепиано. 7 класс. М.: Кифара, 2005.
47. *Моцарт В.*Шесть сонатин. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
48. *Моцарт В.*Сонаты для фортепиано. М.: Изд-во «Музыка», 1997.
49. *Мошковский М.*15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
50. *Наседкин А.*Шесть прелюдий для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2008.
51. *Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для  
    первых лет обучения*./ сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Изд-во«Музыка», 2012.
52. *Прокофьев С.*Мимолетности. М.: Изд-во«Музыка», 2003.
53. *Прокофьев С.*Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
54. *Рахманинов С.*Пьесы-фантазии. Соч.3.М.: Изд-во«Музыка», 2009.
55. *Рахманинов С.*Десять прелюдий. Соч.23. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
56. *Рахманинов С.*Тринадцать прелюдий. Соч.32. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
57. *Рахманинов С.*Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
58. *Скрябин А.*24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
59. *Слонимский С.*Альбом популярных пьес. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
60. *Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков*. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
61. *Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы*./ сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
62. *Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ*. / сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М.: Изд-во «Музыка», 2011.
63. *Хрестоматия педагогического репертуара*./ сост. Н. Копчевский. М.: Изд-во «Музыка», 2011.
64. *Чайковский П*. Детский альбом. Соч.39. М.: Изд-во«Музыка», 2006.
65. *Чайковский П*. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
66. *Чайковский П*. Времена года. Соч.37-bis. М.: Изд-во«Музыка», 5
67. *Черни К.*Избранные этюды. / под ред. Г. Гермера. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
68. *Черни К.*Школа беглости. Соч. 299. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
69. *Черни К.*Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
70. *Шитте Ф.*25 этюдов. Соч.68. М.: Изд-во«Музыка», 2003.
71. *Школа игры на ф-но*. / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
72. *Шопен Ф.* Ноктюрны для фортепиано./ под ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
73. *Шопен Ф.* Экспромты. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
74. *Шопен Ф.* Вальсы. Вып.1 и 2. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
75. *Шуберт Ф.* Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
76. *Шуберт Ф.* Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М.: Изд-во«Музыка», 2007.
77. *Шуберт Ф.* Альбом для юношества. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
78. *Щедрин Р.*Юмореска. В подражание Альбенису. М.: Изд-во«Музыка», 2007.

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. *Алексеев А*.Клавирное искусство, 1 вып. М., 1995.
2. *Алексеев А*.Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. *Альшванг А.*Людвиг ван Бетховен. М.: Изд-во«Музыка», 1997.
4. *Аберт Герман* Моцарт. Монография. М.: Изд-во«Музыка», 1990.
5. *Бадура-Скода Е.и П.*Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. *Берченко Р.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Классика –XXI, 2008.
7. *Браудо И.*Артикуляция. Л.,1961.
8. *Браудо И.*Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
9. *Браудо И.*Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
10. *Голубовская Н.*Искусство педализации. М.: Изд-во«Музыка», 1974.
11. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961.
12. *Дроздова М.*Уроки Юдиной.М.: Изд-во«Композитор», 1997.
13. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960.
14. *Зимин П.*История фортепиано и его предшественников. М.,1968.
15. *Коган Г.*Вопросы пианизма. М.,1969.
16. *Коган Г.*Работа пианиста. 3 изд., М.,1979.
17. *Копчевский Н.* И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979.
18. *Копчевский Н.* Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.: Изд-во«Музыка», 1986.
19. *Корто А.*О фортепианном искусстве. М.,1965.
20. *Корто А.*Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966.
21. *Ландовска В.*О музыке. Классика - XXI век, 2001.
22. *Либерман Е.*Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23. *Лонг М.*За роялем с Дебюсси.М.: Изд-во«Советский композитор», 1985.
24. *Маккинон Л.*Игра наизусть. Л.,1967.
25. *Маранц Б.* О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано. М., 2004.
26. *Мартинсен К.*Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966.
27. *Метнер Н.*Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963.
28. *Милич Б.*Воспитание ученика-пианиста. Изд-во: Кифара, 2002.
29. *Мильштейн Я.*Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967.
30. *Мильштейн Я.*Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983.
31. *Мндоянц А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
32. *Наумов Л.*Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002.
33. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
34. *Носина В.* Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006.
35. *Петрушин В.*Музыкальная психология. М.,1997.
36. *Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI. М., 2002.*
37. *Смирнова Т.* Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.: Изд-во «Советский композитор», 1989.
39. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.,1969.
40. *Цагарелли Ю.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: «Композитор», 2008.
41. *Цыпин Г.*Обучение игре на фортепиано. М.,1974.
42. *Цыпин Г.*Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
43. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011.
44. *Шатковский Г.*Развитие музыкального слуха. М.,1996.
45. *Шмидт- Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
46. *Шнабель А.*«Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М., 1999.
47. *Штейнгаузен Ф.* Техника игры на фортепиано. М.,1926
48. *Шуман Р.*О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.: Изд-во«Музыка», 1975.
49. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**

АНСАМБЛЬ

Срок реализации 5 (6) лет

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» является обязательной частью учебного плана образовательной программы. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Особенную ценность этот предмет имеет для обучающихся с ОВЗ.

Играть ансамблем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки. И, безусловно, этот вид музицирования очень благотворно влияет на социализацию детей с ОВЗ в обществе сверстников.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства г. Москва 2012 г. по Учебному предмету ансамбль, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** *предусмотренный* учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица* ***1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
|  | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

1. ***Цели и задачи учебного предмета* Цель:**

* Создание условий для развития творческих способностей подростка с ОВЗ посредством фортепианного ансамбля;
* Развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству через фортепианное ансамблевое исполнительство;
* Развитие музыкального вкуса;
* Приобщение обучающегося к художественной культуре, к мировым художественным ценностям;
* Развитие интереса к музицированию.

**Задачи:**

* воспитание подростка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* преодоление отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого подростка с ОВЗ о его способностях и внутреннем мире;
* раскрытие возможностей и творческого потенциала подростка;
* содействие в адаптации подростка с ОВЗ в обществе;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
* воспитание и развитие у обучающегося личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающнгося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающегося умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально* *- технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительностьучебных занятий  (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет – 1 пьесу. Произведения должны быть разнохарактерными, с обязательным условием исполнения в одном из них первой партии, а в другом – второй. Произведения исполняются наизусть. Партнером может выступать другой учащийся или педагог. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. «Народная», «Хороводная»

Бородин А. Полька в 4 руки

Вебер К. Сонатина До мажор в 4 руки

Гаврилин В. Ор.60 Пьесы № 1, 24 для ф-но в 4 руки

Гайдн Й. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

"Часики" из цикла "Зарисовки"

"Учитель и ученик"

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка».

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Иршаи Е. "Кукушка"

Комальковой Е. Р.н.п. в обр. Тонкая рябина.

Кузнецов Н.. Полька.

Металлиди Ж. Веселое шествие.

Моцарт В. Весенняя песня

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки, Романс (для 6 рук)

Свиридов Г. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чемиберджи Н. "Вальс", "Шарманка", Чешская полька Фа мажор Чардаш Ля мажор

Хромушин. Джайв.

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачет, 1произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Полонез

Визе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Прокофьев С. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка", Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.), "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Рубин В. Галоп из балета " Чиполлино"

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Балаев Г. Элегическая пьеса, Ноктюрн, Родной напев

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Смирнова Н. Регтайм.

Рахманинов С. Сон.

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бернстайн Л. Америка из мюзикла «Вестсайдская история»

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",

"Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"

**8 - 9 класс**

В конце первого и второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю (1 произведение). В восьмом и девятом классах продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

В. Азарашвили Чарльстон

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Бетховен Л. Соната Ре мажор

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Гаврилин В. Галоп.

Гайдн Й. Концерт по выбору

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Сен-Санс К. Лебедь

Хачатурян А "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик", Вальс из балета

Баркарола, ор. 37№6, Полька, ор.39№ 14

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***
   1. *Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ*. / сост. Ю. Доля.Изд-во: Феникс, 2005.
   2. *Ансамбли.* Средние классы. Вып.6. М.:Советский композитор,1973.
   3. *Ансамбли*. Средние классы. Вып.13.М.:Советский композитор,1990.
   4. *Ансамбли*. Старшие классы. Вып.6М.:Советский композитор,1982.
   5. *Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки*. Вып.1, 2М.:Музыка,2009.
   6. *Бизе Ж.*«Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2011.
   7. *Барсукова С.*«Вместе весело шагать»Изд-во: Феникс, 2012.
   8. *Гудова Е.*  Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. / сост. Мамон Г. СПб.: Композитор, 2012.
   9. *За клавиатурой вдвоем*. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. / сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина. М.: Музыка, 2008.
   10. *Золотая библиотека педагогического репертуара*. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. М.: Дека, 2002.
   11. *Играем с удовольствием*. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб.: Композитор, 2005.
   12. *Играем вместе*. Альбом легких переложений в 4 руки. М.: Музыка, 2001.
   13. *Концертные обработки для ф-но в 4 руки*. М.: Музыка, 2010.
   14. *Рахманинов С.* Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. М.: Музыка, 2007.
   15. *Репертуар московских фортепианных дуэтов*. Сборник. / сост. Л. Осипова. М.: Композитор, 2011.
   16. *Сен- Санс К.* Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. М.: Музыка, 2006.
   17. *Смирнова Н*. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.Изд-во: Феникс, 2006.
   18. *Учитель и ученик*. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.СПб.: Композитор, 2012.
   19. *Хрестоматия для фортепиано в 4 руки*. Младшие классы ДМШ. / сост. Н.Бабасян. М.: Музыка, 2011.
   20. *Хрестоматия для фортепиано в 4 руки*. Средние классы ДМШ. / сост. Н. Бабасян. М.: Музыка, 2011.
   21. *Хрестоматия фортепианного ансамбля*. М.:Музыка,1994.
   22. *Хрестоматия фортепианного ансамбля*. Вып. 1, СПб.: Композитор, 2006.
   23. *Хрестоматия фортепианного ансамбля*. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб.: Композитор, 2006.
   24. *Чайковский П*. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2011.
   25. *Чайковский П*. Детский альбом в 4 руки. Изд-во: Феникс, 2012.
   26. *Школа фортепианного ансамбля*. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. / сост. Ж. Пересветова. СПб.: Композитор, 2012.
2. ***Список рекомендуемой методической литературы***
3. *Благой Д*. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996.
4. *Благой Д.* Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
5. *Готлиб А*. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973.
6. *Готлиб А*. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
7. *Готлиб А*. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976.
8. *Лукьянова Н*. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
9. *Сорокина Е*. Фортепианный дуэт. М.,1988.
10. *Ступель А*. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970.
11. *Тайманов И*. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2/ ред. Задерацкий В. , 2011,

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.УП.03.**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации 1,5 года

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является обязательной частью учебного плана образовательной программы. Педагогическая ценность этого вида музицирования огромна. Особенную ценность этот предмет имеет для обучающихся с ОВЗ. Партия концертмейстера не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Концертмейстерское сопровождение развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит с мировыми ценностями мирового вокального и инструментального репертуара; позволяет ознакомиться с особенностями музыкального исполнительского искусства на других музыкальных инструментах. И, безусловно, этот вид музицирования очень благотворно влияет на социализацию детей с ОВЗ.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01УП.03 «Концертмейстерский класс» (Москва 2012 Разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7 класс – 1 полугодие 8 класса  (обязательная часть) |
|  | Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов  (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа  (из расчета 1,5 часа в неделю) |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.***

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели**:

* Создание условий для развития творческих способностей подростка с ОВЗ посредством концертмейстерского сопровождения;
* Развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству через фортепианное концертмейстерское сопровождение;
* Развитие музыкального вкуса;
* Приобщение обучающегося к художественной культуре, к мировым художественным ценностям;
* Развитие интереса к музицированию.

**Задачи**:

* Воспитание подростка с ОВЗ в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* Воспитание культуры концертмейстерского сопровождения вокальных и инструментальных партий;
* Воспитание и формирование художественного вкуса, чувства стиля;
* Формирование умений и навыков концертмейстерского сопровождения;
* Приобретение умений передавать авторский замысел музыкального произведения;
* Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
* Развитие творческих и музыкальных способностей, в том числе: чувство ритма, мелодический, тембровый и гармонический слух, музыкальную память;
* Развитие эмоционального восприятия музыки;
* Развитие памяти, внимания, мышленияобучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь более 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | 7 | | | 8 |
| Продолжительностьучебных занятий  (в неделях) | - | - | - | - | | - | | - | 33 | | | 16 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | - | - | - | - | | - | | - | 1 | | | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 49 | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | | - | | | 1,5 | 1,5 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 73,5 | | | | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 122,5 | | | | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

**7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе несколько романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:**

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:***

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина","Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

**8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" – аккомпанемент любому солирующему инструменту, либо вокальный аккомпанемент на выбор преподавателя. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 1 произведение.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:***

**Варианты для домры:**

Болдырев И. Воспоминание

Бах И.С. Прелюдия

Балакирев М. Русская народная песня

Баев А. Восточная мелодия

Гурилев А. Полька-мазурка

Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик

Глинка М. Полька, Где наша роза

Гендель Г. Ария

Григ Э. Норвежский танец соч. 32№2

Дворионас Б. Прелюдия

Капырин Д. Концертино

Кабалевский Д. Пляска на лужайке

Лядов А. Скорбная песня

Моцарт В. Менуэт

Онеггер А. Юмореска

Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Песня без слов

Свиридов Г. Музыкальный момент

Смирнова Н. Сегидилья

Фрид Г. Ноктюрн

Франк С. Новогодняя песня

Цыганков А. Гусляр и скоморох

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Шалов А. Вариации на тему русской нар. Песни «Среди долины ровныя»

Шуберт Ф. AveMaria

Шопен Ф. Желание

Шостакович Д. Бурлеска

**Варианты вокального аккомпанемента:**

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом","Старина"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", " Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Масканьи П. "Сицилиана"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери","Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:***

МясковскийН. Напев  
Френкель Я. Журавли

Корелли А. Лярго

ПерселлГ. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара;
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительскихвозможностей солиста;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

* Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.
* В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.
* Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.
* Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
* По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

***2. Критерии оценок***

* Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльнойшкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;

- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

- различие между чистой и фальшивой интонацией,

- иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимисяв классе аккомпанемента для домры.***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Инструментовые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: игра удар вниз, вверх, тремоло, флажолеты, пиццикато.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения домристом штрихов, свойственных именно этому инструменту.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы* *обучающегося.***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

**VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемых нотных сборников***

**Сборники вокального репертуара**

1. *Бетховен Л*. Песни. М.: Музыка, 1977.
2. *Булахов П*. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М.: Музыка,1969.
3. *Варламов А*. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М.: Музыка, 1976.
4. *Глинка М*. Романсы и песни. М.: Музыка, 1978.
5. *Григ Э*. Романсы и песни. М.: Музыка, 1968.
6. *Гурилев А*. Избранные романсы и песни. М.: Музыка,1980.
7. *Даргомыжский А*. Романсы. М.: Музыка, 1971.
8. *Кабалевский Д*. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1971.
9. *Кюи Ц.* Избранные романсы. М.: Музыка, 1957.
10. *Моцарт В*. Песни. М.: Музыка, 1981.
11. *Популярные романсы русских композиторов* / сост. С.Мовчан. М.: Музыка, 2006.
12. *Рахманинов С.* Романсы. М.: Музыка, 1977.
13. *Романсы и дуэты русских композиторов*. СПб: Композитор, 2012.
14. *Римский-Корсаков Н*. Романсы. М.: Музыка, 1969.
15. *Рубинштейн А.* Романсы. М.: Музыка, 1972.
16. *Свиридов Г.* Романсы и песни.М.: Музыка, 1970.
17. *Чайковский П*. Романсы. М.: Музыка, 1978.
18. *Шопен Ф*. Песни. М.: Музыка, 1974.
19. *Шуберт Ф.*Песни на стихи Гете. М.: Музыка, 1961.
20. *Шуман Р.* Песни. М.: Музыка, 1969.

**Сборники скрипичного репертуара**

1. *Хрестоматия для скрипки*. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб.: Композитор,1997.

2. *Хрестоматия для скрипки*. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы./ сост. М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.: Музыка,1989.

3. *Хрестоматия для скрипки*. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. / сост. Ю. Уткин. М.: Музыка,1987.

4*. Хрестоматия для скрипки*. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. / сост. Ю.Уткин. М.: Музыка,1987.

5. *Хрестоматия для скрипки*. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. / сост.: В. Мурзин. М.: Музыка,1990.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. *Брыкина Г.* Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N

2. *Визная И., Геталова О*. Аккомпанемент. СПб.: Композитор, 2009.

3. *Живов Л.* Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966.

4. *Живов Л*. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М.: Музыка,1974.

5. *Крючков Н*. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.

6. *Кубанцева Е*. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. *Кубанцева Е*. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. *Люблинский А.* Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л.: Музыка,1972.

9. *Подольская В*. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М.: Музыка,1974.

10. *Савельева М.* Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М.: Музыка,1991.

11. *Смирнова М*. О работе концертмейстера. М.: Музыка, 1974.

12. *Шендерович Е*. Об искусстве аккомпанемента. М.: 1969, №4

13. *Шендерович Е*. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М.: Музыка,1996.

14. *Чачава В*. Искусство концертмейстерства. СПб.: Композитор, 2007.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.УП.04.**

ХОРОВОЙ КЛАСС

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

# Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01УП.04Хоровой класс (Москва 2012. Разработчики:Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; М.Н.Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Хоровой класс» может быть увеличен на 1 год.

1. ***Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Классы 1-8 | обязательная часть |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 147 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 98 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 49 |

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| 9 класс | обязательная часть |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 5-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогопроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс по 1,5 часа; 9 класс – 1,5 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе acappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

*Младший хор*

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи

дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калнынып А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

*Старший хор*

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

ФореГ. «Sanctus» (Меssаbassе)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-СансШ. «AveMaria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

*Младший хор*

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец 3. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной» Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

*Старший хор*

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная

флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для обучающихся;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

* 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

   В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

   - оценка за работу в классе;

   - текущая сдача партий;

   - контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

   - переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

   - сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.
  1. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***
2. *Бандина А., Попов В., Тихеева Л.* «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966.
3. *«Каноны для детского хора» /* сост. Струве Г. М., 2001.
4. *«Песни для детского хора»*: Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. Соколов В. М., 1963.
5. *«Песни для детского хора»*, Вып. 12 / сост. Соколов В. М., 1975.
6. *«Поет детская хоровая студия «Пионерия»*, сост. Струве Г. М., 1989.
7. *«Поющее детство»*. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
8. *Рубинштейн А*. «Избранные хоры», М., 1979.
9. *Соколов В*. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
10. *Тугаринов Ю.* «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
11. *«Хоры без сопровождения»*: для начинающих детских хоровых коллективов / сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.
12. *Чесноков П.* «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
2. *Добровольская Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. *Михайлова М*. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. *Самарин В., Осеннева М., Уколова Л.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999.
5. *Струве Г*. Школьный хор. М.,1981.
6. *Теория и методика музыкального образования детей*: научно-методическое пособие/ сост. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. М., 1998.
7. *Халабузарь П., Попов В.* Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000.
8. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.*  Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
9. *Соколов В.* Работа с хором.2-е издание. М.,1983
10. *Стулова Г*. Теория и практика работы с хором. М., 2002
11. *Стулова Г.* Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988.
12. *Чесноков П*. Хор и управление им. М.,1961.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область **ПО.02.** ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету **ПО.02.УП.01.**

СОЛЬФЕДЖИО

***Структура программы учебного предмета***

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план;

- Распределение учебного материала по годам обучения;

* Формы работы на уроках сольфеджио.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* Учебная литература,
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02УП.01 Сольфеджио (Разработчики: Г.А. Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения; Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации Москва 2012) с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы 1-8 | обязательная часть | вариативная часть |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 123 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378, 5 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | 41 |

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| 9 класс | обязательная часть |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 33 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.
2. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени,«лесенка»,изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения

При планировании содержания занятий учитывается то, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней.Тоническое  трезвучие | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительность, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | КонтрольныйУрок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучения элементов гаммы Соль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Иучения элементов гаммы Ре мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучения элементов гаммы Фа мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 4 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт, четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Размер 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 22 | Промежуточный | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 64 | 32 | 32 |

2 класс

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тональность Си- бемоль мажор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Параллельныетональности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Закреплениепройденного | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2 | - | 2 |
| 21 | Резервные уроки | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 99 | 33 | 66 |

3 класс

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа- диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми- бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращенияинтервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращениятрезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

4 класс

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Тональность до- диез минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Синкопа | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Тритоны на IVи на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Триоль | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Тональность Ля- бемоль мажор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Повторениетритонов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Повторениедоминантовогосептаккорда | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 99 | 33 | 66 |

5 класс

Таблица 7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

6 класс

Таблица 8

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | ОбращенияДоминантовогосептаккорда,разрешения | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Гармоническиймажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Субдоминанта вгармоническоммажоре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Хроматизм, альтерация.IVповышенная ступень в мажоре и миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2 | - | 2 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 99 | 33 | 66 |

7 класс

Таблица 9

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 13 | 5 | 8 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Диатоническиелады | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Повторение | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 23 | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2 | - | 2 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 99 | 33 | 66 |

8 класс

Таблица 10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 13 | 5 | 8 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Септаккорд IIступени в мажоре и миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Повторение | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 6 | 2 | 4 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 99 | 33 | 66 |

9 класс

Таблица 11

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование раздела, темы | Видучебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | Повторение: кварто­квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Г лавные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизмуменьшенногосептаккорда | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени(«неаполитанский»  аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения,каденции, расширение,  дополнение впериоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Письменныеконтрольныеработы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Устныеконтрольныеработы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

*Распределение учебного материала по годам обучения*

1. класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

1. **класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

1. **класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

1. **класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

1. **класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

1. **класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

1. **класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

1. **класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд IIступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда IIступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

1. **класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

1. видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, а затем происходит переход к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем применяется определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Используются многоголосные интонационные упражнения. Проводится пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, происходит подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Солъфеджирование и чтение с листа.*** Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков производится работа над правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Учитываются особенности детского голосового аппарата, работа производится в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), с постепенным его расширением. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе с тактированием). В младших классах сольфеджирование и чтение с листа проводится хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа производятся без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада проводятся с поддержкой пения гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен саккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включают известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа проще. Перед началом исполнения любого примера производится его анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Учитывается художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационнымдвухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии ученики приучаются к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания учитывает степень владения учеником фортепиано. Репертуара для подобных заданий используется посильный, понятный ученикам и в то же время представляющий несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса -еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения в этих упражненияхпроизводится опира на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. На начальном этапе уделяется большое внимание различным двигательным упражнениям и оркестру из ударных инструментов.Используются самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).
* Каждая новая ритмическая фигура в начале воспринимается эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем - включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.
* Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения обращается внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинается работа с дирижерским жестом при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ.*** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ не ограничивается лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, обучающиеся учатся эмоционально воспринимать услышанное, слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

* При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, узнаются в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.
* При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы обращается внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах требуется более детальный разбор:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Используемые дидактические упражнения организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах используютсяформы письменной работы, но проводятся они после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форма диктанта широко используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
* музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта используется для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом проводится тщательная настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант проверяется с анализом допущенных ошибок и используется в дальнейшей работе в классе и дома. Ученики определяют и подписывают в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобирают к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучивают его наизусть, транспонируют письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания.*** Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик реализовывает свою индивидуальность, психологически раскрепощается, испытывает радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).Работа над творческими заданияминачинается с начального этапа обучения. Обучающимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе состоят в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания содержат импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестацииобучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов внетональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5­ балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

***Сольфеджирование,*интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) -ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

Оценка 2 (неудовлетворительно) -грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано.
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

* пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных интервалов в тональности,
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных аккордов в тональности,
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
* определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
* чтение одноголосного примера с листа,
* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IVповышенную, VII повышенную ступень.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например,Г.Фридкин.Чтение с листа №№ 352,353).

***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, возможно использование диктантов разного уровня сложности внутри одной группы Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

* спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66),
* спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин.Двухголосие: №226),
* спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
* спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
* спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
* спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
* спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
* определить на слух несколько интервалов вне тональности,
* спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
* спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
* разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
* определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

***Примерные требования на экзамене в 9 классе***.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Письменно:

* написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
* различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

* спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
* спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
* спеть или прочитать хроматическую гамму;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
* спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением.
* разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
* определить на слух несколько интервалов вне тональности;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
* спеть в тональности пройденные аккорды;
* разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
* разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
* определить на слух аккорды вне тональности;
* определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования идирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

*Пример* ***1***



*Пример* ***2***

**Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

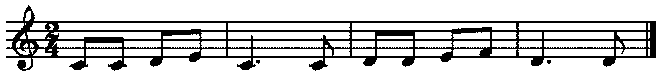
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII,III, 6.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

*Пример* ***3***



**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾*.*

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4,ч.5, ч.8.

**Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример* ***4***



**Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

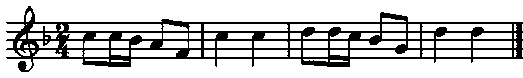
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

*Пример* ***6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

**Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

**Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

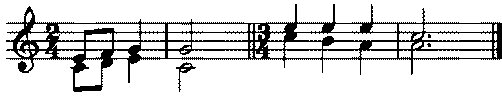
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

*Пример* ***7,8***



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

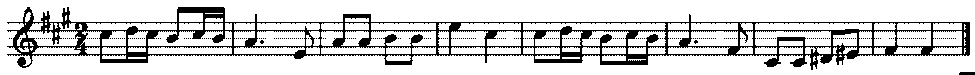
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;





*Пример 9*

*Пример 10*

**Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

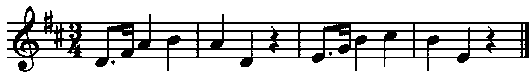
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

*Пример 11*



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

**Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременнымдирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмическогодвухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

**Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

*Пример* ***12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

*Пример* ***13***



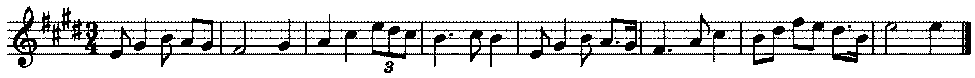
**Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

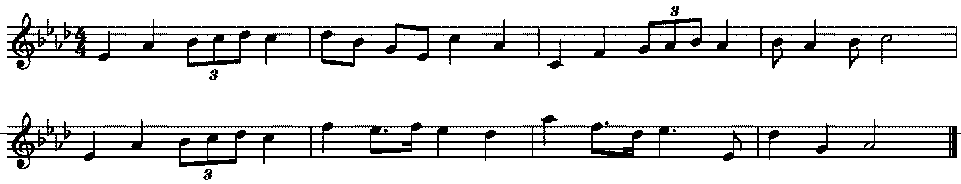
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

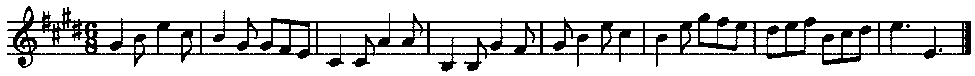
*Примеры* ***14***



*Пример 15*



*Пример 16*



**Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

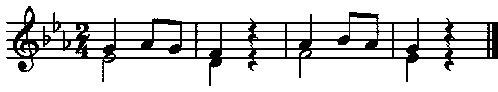
Пение одноголосных секвенций.

*Пример 17*



Пение двухголосных диатонических секвенций.

*Пример 18*



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

**Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

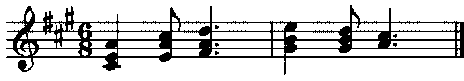
*Пример* ***19***



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

*Пример* ***20***

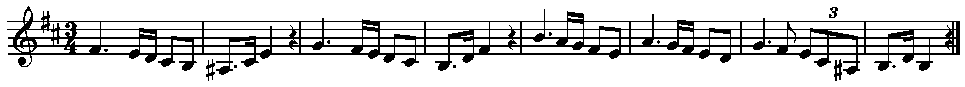


**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



***Пример 21***

***Пример 22***



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированныхступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

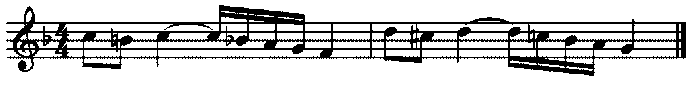
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

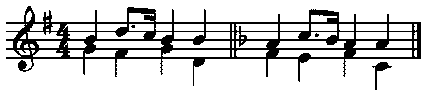
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



*Пример* ***23***

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример* ***24***



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенноготрезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

* ритмы с залигованными нотами,
* ритм триоль шестнадцатых,
* ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

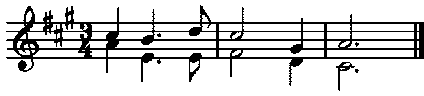
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

*Пример* ***25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

*Пример* ***26***



**Музыкальный диктант**

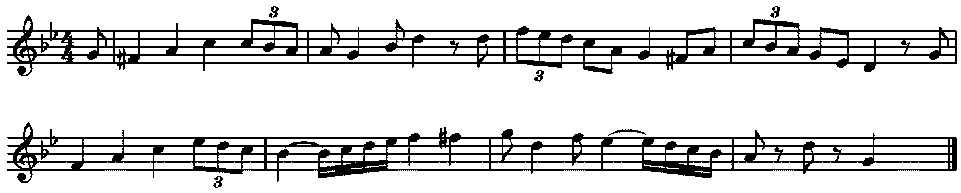
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

*Пример* ***27***



*Пример* ***28***



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IVступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**7 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированныхступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

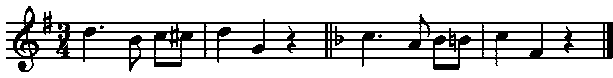
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

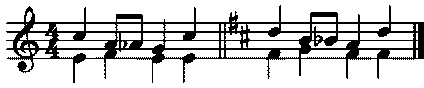
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

*Пример29*



*Пример 30*



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

*Пример 31*



*Пример 32*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Пример* ***33***



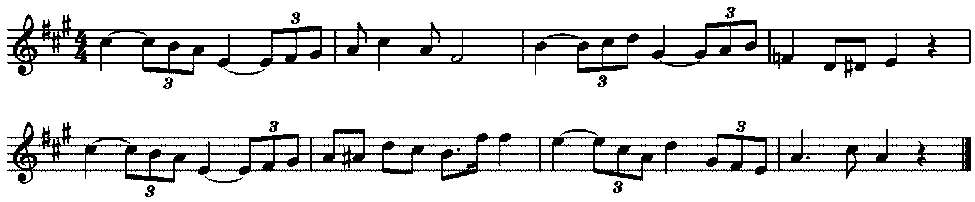


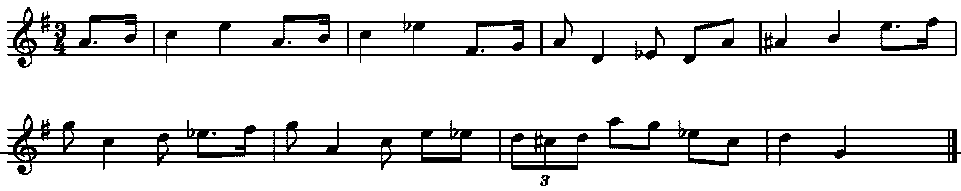
*Пример* ***34***

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.





*Пример* ***35***

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности

Интервалов. *Пример* ***37***

Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.впентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример* ***37***



*Пример* ***38***



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

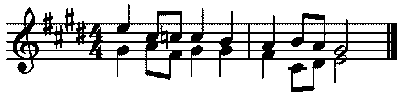
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

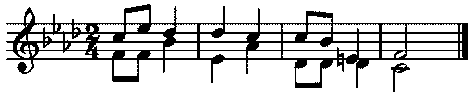
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



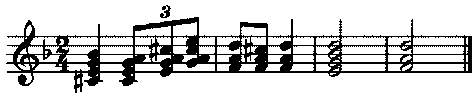


*Пример* ***39***

*Пример* ***40***

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример* ***41***



*Пример* ***42***



**Музыкальный диктант**

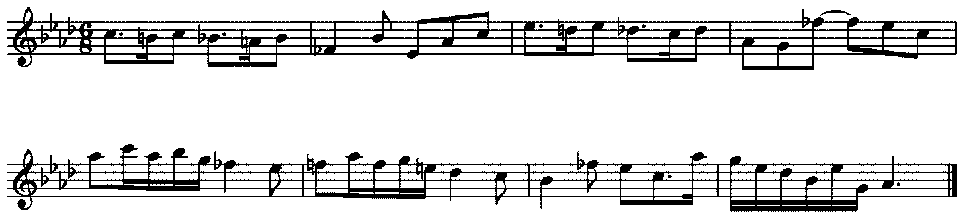
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



*Пример* ***43***

*Пример* ***44***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательностиинтервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

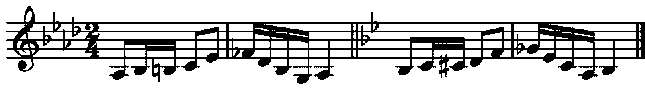
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

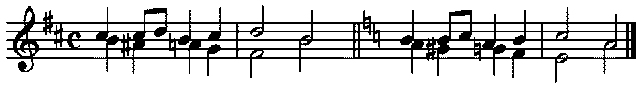
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



*Пример* ***45***

*Пример* ***46***



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящиезвуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

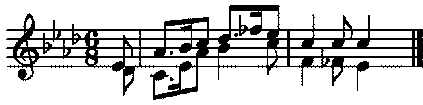
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

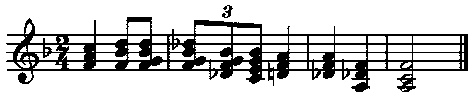


*Пример* ***47***

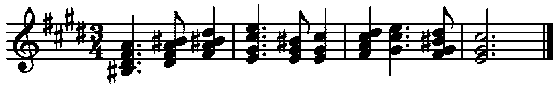
*Пример* ***48***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



*Пример* ***50***



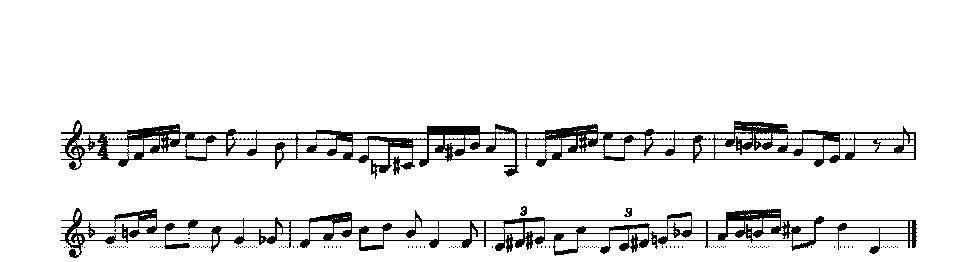
*Пример* ***49***

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачкишире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.





*Пример* ***51***

*Пример* ***52***

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

*Пример* ***53***



Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время уделяется интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий.** Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинениемелодии, ритмического рисунка).

Используется посильный для ученикаобъем задания.Проводятсяразъясненияобучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от  
урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Заданиядолжны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему  
уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь  
возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз..

Науроках производится показ ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатыватьинтервальные, аккордовые последовательности,интонационные упражнения). Ученикам объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Учебная литература***

1. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио 1 -2 класс. Изд-во «Кифара», 2006.
2. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс. М.: Изд-во «Музыка», 1993.
3. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4 класс. М.: Изд-во «Музыка», 2007.
4. *Давыдова Е*. Сольфеджио 5 класс. М.: Изд-во «Музыка», 1991.
5. *Драгомиров П*. Учебник сольфеджио. М.: Изд-во «Музыка», 2010.
6. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. *Золина Е., Синяева Л., Чустова* Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: Изд-во «Классика XXI», 2004.
8. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: Изд-во «Классика XXI», 2004.
9. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: Изд-во «Классика XXI», 2004.
10. *Калинина Г*. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
11. *Калмыков Б*., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Изд-во «Музыка», 1971.
12. *Калмыков Б., Фридкин Г*. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Изд-во «Музыка», 1970.
13. *Калужская Т*. Сольфеджио 6 класс. М.: Изд-во «Музыка», 2005.
14. *Ладухин Н*. Одноголосное сольфеджио.
15. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
16. *Никитина Н*. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
17. *Островский А., Соловьев С, Шокин В*. Сольфеджио. М.: Изд-во «Классика-XXI» 2003.
18. *Панова Н*. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Изд-во «Престо» 2003.
19. *Панова Н.* Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
20. *Рубец А*. Одноголосное сольфеджио.
21. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. *Алексеев Б., Блюм Д*. Систематический курс музыкального диктанта.М.: Изд-во «Музыка», 1991.
2. *Базарнова В*. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. *Быканова Е. Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. *Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы*/ сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская. М.: Изд-во «Музыка», 1995.
5. *Ладухин Н*. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Изд-во «Композитор», 1993.
6. *Лопатина И*. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: Изд-во «Музыка», 1985.
7. *Русяева И*. Одноголосные диктанты. М., 1999.
8. *Русяева И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. *Жуковская Г., Казакова Т., Петрова* А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

*Методическая литература*

1. *Давыдова Е*. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: Изд-во «Музыка», 1976.
2. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: Изд-во «Музыка», 2005.
3. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: Изд-во «Музыка», 1981.
4. *Калужская Т*. Сольфеджио 6 класс ДМШ. М.: Изд-во «Музыка», 1988.
5. *Стоклицкая Т*. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М.: Изд-во «Музыка» 1999.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область **ПО.02.** ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету **ПО.02.УП.02.**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Структура программы учебного предмета**

1. ***Пояснительная записка***

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. ***Учебно-тематический план***
2. ***Содержание учебного предмета***

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования. Содержание разделов.*

1. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***
2. ***Формы и методы контроля, система оценок***

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Требования к промежуточной аттестации;*
* *Критерии оценки.*

1. ***Методическое обеспечение учебного процесса***

* *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

1. ***Материально-технические условия реализации программы***
2. ***Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

* *Список методической литературы;*
* *Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основепримерной программы по учебному предмету ПО.02УП.02 Слушание музыки (Москва 2012 Разработчик: Н.А. Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы) с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1. ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр.урок |  | контр.урок |  | зачет |  |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а

также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального   
искусства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
* развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой  
  способности человека к межсенсорному восприятию);
* развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Звуки природы. Состояние тишины. Музыкальные и немузыкальные звуки. Высота звука, регистры. | 2 |
| 2. | Музыка и природа. Времена года в музыке. Звукоизобразительность. | 2 |
| 3 | Окружающий мир и музыка.Состояние природы в разное время суток.Утро, день, вечер, ночь. | 3 |
| 4. | Элементы музыкального языка: лад, темп, мелодия, тембр, динамика. | 2 |
| 5. | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные сюжеты в музыке. | 4 |
| 6. | Симфоническая сказка «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса сказочных героев. | 4 |
| 7. | Метроритм. Марш. Пластика танцевальных движений в польке, вальсе, менуэте. | 3 |
| 8. | Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. | 3 |
| 9. | Мелодический рисунок, фразировка. Разные типы мелодического движения и выразительные свойства мелодии. | 2 |
| 10. | Интонация в музыке. Разные типы интонаций. Знакомство с оперой. | 3 |
| 11. | Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски. | 4 |
|  | Всего часов | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | К-во часов |
| 1 | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа  с исходными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное) звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). | 2 |
| 2 | Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Шуман, Чайковский,Прокофьев, Дебюсси). | 2 |
| 3 | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс длявыражения мыслей и чувств композитора | 4 |
| 4 | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 3 |
| 5 | Музыкальный герой, персонаж, повествователь, лирический, оратор в программных пьесах из детского репертуара. | 2 |
| 6 | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. | 3 |
| 7 | Основные приемы развития в музыке. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем  и образов. Контраст как средство выразительности. Кульминация как этап развития. | 3 |
| 8 | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичногоразвития. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. | 3 |
| 9 | Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы имузыкальный образ. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Подголосочная полифония. | 3 |
| 10 | Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации. | 3 |
| 11 | Выразительные возможности вокальной музыки.Дуэт, трио, квартет, канон.Контрольный урок. | 5 |
|  | Всего часов | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | К-во часов |
| 1 | Народное творчество | 1 |
| 2 | Годовой круг календарных праздников. Календарные песни | 1 |
| 3 | Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 1 |
| 4 | Протяжные лирические песни. Поэтические образы, особенности мелодии, ритма. Многоголосие. | 2 |
| 5 | Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. | 2 |
| 6 | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Куплет, форма периода. | 2 |
| 7 | Марши. Жанровые признаки марша, Виды маршей. Трехчастная форма. | 2 |
| 8 | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Ряженье, гадания. | 1 |
| 9 | Сочельник. Рождество Христово. Святки. | 1 |
| 10 | Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. | 1 |
| 11 | Танцы и танцевальность в музыке. | 1 |
| 12 | Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Старинная двухчастная, форма. | 1 |
| 13 | Танцы 19 века. | 2 |
| 14 | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. | 1 |
| 15 | Масленица - один из передвижных праздников. Обряд проводов масленицы. | 2 |
| 16 | Встреча весны. Заклички, веснянки | 1 |
| 17 | Музыкальные формы. Двухчастная форма. | 1 |
| 18 | Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся | 2 |
| 19 | Вариации. | 2 |
| 20 | Рондо | 2 |
| 21 | Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Контрольный урок. | 4 |
|  | Всего часов | 33 |

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1: Звуки природы**. Состояние тишины. Музыкальные и немузыкальные звуки. Высота звука, регистры.

Самостоятельная работа: сочинение на инструменте своей звуковой модели: пения птиц, журчания ручья, шума дождя.

Музыкальный материал:

Аудиозаписи «Звуки природы», «Голоса птиц»

Л. Дакен «Кукушка»

Э.Григ «Птичка», «Ручеёк»

П.И. Чайковский: «Песня жаворонка» из «Детского альбома»

Г.В. Свиридов «Дождик»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

А.А. .Алябьев романс «Соловей».

**Раздел 2: Музыка и природа.** Времена года в музыке. Звукоизобразительность.

Самостоятельная работа : составление рассказа о любимом времени года.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский«Осенняя песня» из цикла «Времена года»

«Зимнее утро» из сборника «Детского альбома»

И. Гайдн Соната соль минор II часть

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Осень» Iчасть.

**Раздел 3: Окружающий мир и музыка**. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Элементы музыкального языка: лад, темп, мелодия, тембр, динамика

Самостоятельная работа: Составить рассказ «Утро»

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»,

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер» из цикла «Детская музыка».

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

**Раздел 4 : Музыка и сказка.** Фантастические и сказочные сюжеты в музыке.Симфоническая сказка «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса сказочных героев.

Самостоятельная работа: Чтение русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

П.И. Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка»

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказание о царе Салтане», «Океан – моресинее» из оперы «Садко».

А.К. Лядов «Кикимора».

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Раздел 5: Метроритм.** Марш. Пластика танцевальных движений в польке, вальсе, менуэте. Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.

Самостоятельная работа: Исполнение на инструменте музыкальных «шагов» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, «Прогулка» из цикла «Детская музыка»

В.А. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

**Раздел 6:**. **Мелодический рисунок, фразировка**. Разные типы мелодического движения и выразительные свойства мелодии. Интонация в музыке. Разные типы интонаций. Знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: анализ мелодии в пьесе по специальности.

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Мама»

С.В. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.ШубертAveMaria

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

**Раздел 7: Настроение, характер и чувства человека в музыке**. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски.

Самостоятельная работа: Разбор пьесы по специальности.

Музыкальный материал:

Д..Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Р. Шуман «Первая утрата»

В.С. Калинников «Киска»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

А. Бабаджанян «Мелодия»

А. Гурилёв «Полька-мазурка»

А. К. Лядов «Кикимора», «Колыбельная» из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра».

Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Первое знакомство с понятием содержания музыки.** Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Григ, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси).

Самостоятельная работа: Составление рассказа о содержании пьесы по специальности

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки, «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»,

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.**

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара по специальности.

Музыкальный материал:

А. К. Лядов « Волшебное озеро», «Шуточная» и «Плясовая» из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра», «Кикимора».

Н.А. Римский-Корсаков» «Песня варяжского гостя», «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Осень»

**Раздел 4: Комические образы в музыке.** Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации. Викторины, кроссворды.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки

(о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо.

Д..Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката.

С. Джоплин Рэгтайм

Р. Щедрин сцены из балета «Конёк-Горбунок»

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Раздел 5: Музыкальный герой, персонаж, повествователь, лирический, оратор в программных пьесах из детского репертуара.**

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Самостоятельная работа: Определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Подбор иллюстраций к музыкальным пьесам Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе мелодических мотивов-интонаций.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»,

«Дед Мороз».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба – Яга», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема царя Шахриара.

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из II действия.

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла», « Пятнашки»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

**Раздел 6: Музыкальный синтаксис.** Фраза как структурная единица.Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисенапримере детскихпесен и простых пьес из детского репертуара.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза-предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек.

Самостоятельная работа: Разбор мелодии в пьесе по специальности.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Русская песня», «Мужик на гармошке играет», Полька», «Итальянская песенка», «Камаринская».

С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Сказочка».

**Раздел 7: Основные приемы развития в музыке.**

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем

и образов. Контраст как средство выразительности. Кульминация как этап развития.

Самостоятельная работа: Определение кульминации в пьесе по специальности.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», « Отзвуки театра»

М. Мусоргский опера «Хованщина» оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: «Вальс»

**Раздел 8: Процесс становления формы в сонате**. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Разбор сонаты по специальности.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Соната Фа мажор I часть

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

**Раздел 9: Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.** Способы развития и кульминация в полифонических пьесахИ. С. Баха. Подголосочная полифония.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы.

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Г. Гендель «Аллеманда»

Э. Григ « Утро», « Весной»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,

«Времена года»: «Баркарола»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

**Раздел 10: Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации. С**пособы развития темы и сопровождения, определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.Анализ текста и определение типа вариаций.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка « Персидский хор»

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Л. Альперин Вариации

Р**аздел 11: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.**Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки, Песня Деда Мороза, третья песня Леля.

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

**Третий год обучения**

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ..

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска к мелодиям. Чтение былин в манере эпических сказаний

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке**. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня.. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Вариации на темы песен.

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон»

М.И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов «Военный марш»

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

«Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Сочинение пьес-танцев.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Европейские танцы 19 века.

**Раздел 7**: **Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение попевок. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал:«Масленаякукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Вот пришла весна», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы**.

Вступление, его образное содержание.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», определение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка»

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9: Симфонический оркестр**.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов имфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

умение давать характеристику музыкальному произведению;

создание музыкального сочинения;

«узнавание» музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация****:*** *цели****,*** *виды****,*** *форма****,*** *содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Требования к промежуточной аттестации*

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.  • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*  • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);  - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина |
| **2** | Итоговый контрольный урок.  • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о  способах развития темы и особенностях  музыкально-образного содержания.*  • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся. | • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления:  - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  кульминация в процессе развития интонаций.  • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).  •Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*  •Наличие умений и навыков:  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления:  - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития.  • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

*Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную суммузнаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,  
вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играютпринципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Список методической литературы*

1. *Асафьев Б.*  Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. *Бернстайн Л*. Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. *Выгодский Л.* Психология искусства. М., 1968.
4. *Гилярова Н*. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. *Гильченок Н*. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. Науменко. М.,1986.
8. *Книга о музыке*./ сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. *Конен В*. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
10. *Лядов А*. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. *Мазель Л*. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. *Музыкальный энциклопедический словарь*. М., 1990.
13. *Назайкинский Е*. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
14. *Новицкая М*. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
15. *Попова Т*. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
16. *Римский-Корсаков Н*. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
17. *Рождественские песни*. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1./ сост. Г. Ушпикова.М.,1996.
18. *Русское народное музыкальное творчество*. Хрестоматия. М.,1958.
19. *Русское народное музыкальное творчество*. Хрестоматия. Учебное пособие для

музыкальных училищ./ сост. Б. Фраенова. М., 2000.

1. *Русское народное музыкальное творчество*. / сост. З.Яковлева. М., 2004.
2. *Скребков С*. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
3. *Слушание музыки*. Для 1-3 кл. / сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008.
4. *Способин И*. Музыкальная форма. М., 1972.
5. *Царева Н*. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007.
6. *Яворский Б.* Строение музыкальной речи. М., 1908.
7. *Яворский Б.* Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.
8. *Учебная литература* Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**»**

Предметная область **ПО.02.** ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету **ПО.02.УП.03.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)**

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VIII. Список учебной и методической литературы**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02УП.03Музыкальная литература (Москва 2012 Разработчики:Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения; Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации;А.А. Петрова, заведующая учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова–Иванова, кандидат искусствоведения) с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знанийо закономерностяхмузыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного)общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й*** | ***2-й*** | ***3-й*** | ***4-й*** | ***5-й*** | ***Итого***  ***часов*** |
| ***Форма занятий*** |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»­­­­– ­­ мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различныхмузыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
4. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**1 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4 |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**2 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Патетическая соната | 2 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**3 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др. | 1 |
| Культура началаXX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| А.С.Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**4 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура 60-х годовXIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| «Князь Игорь» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П.Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 4 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехеразада» | 2 |
| «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |
| П.И.Чайковский. Биография | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 4 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**«Отечественная музыкальная литература ХХ века»**

**5 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1,5 |
| Творчество С.И.Танеева | 1,5 |
| Творчество А.К.Лядова | 1,5 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1,5 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Биография | 1,5 |
| «Александр Невский» | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| «Золушка» | 1,5 |
| «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония | 3 |
| Квинтет соль-минор | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1,5 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 1,5 |
| 60-годы ХХ века, творчество Р.К.Щедрина | 1,5 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1,5 |
| Творчество Э.Денисова и Гаврилина | 1,5 |
| Повторение пройденного | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| Резервный урок | 1,5 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

## Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы«Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады –целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### *Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня;песня, сочиненная композитором;«авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### Народная песня в произведениях русских композиторов.

### Сборники русских народных песен.

### Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка»,«звукоизобразительность»,«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ванБетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла«Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский- создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох,причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличениюсроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренномуфедеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко*.**Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах****.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита доминор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.***Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера****.* Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Йозеф Гайдн****.* Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт****.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

***Людвиг ван Бетховен****.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

***Романтизм в музыке****.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

***Франц Шуберт.*** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,Военный марш.

***Фредерик Шопен****.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – ДжонФильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, доминор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и доминор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века****.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке****.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы****.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века.Творчество Д.С.Бортнянского,М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российскогоXVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из оперД.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века****.* ***Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнегомузицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.***Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.:Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.***Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра **–** появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годовXIX века.Деятельность и творчество М.А.Балакирева.***Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.***Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка».Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского**-**Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфониидоминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.КЛядова****.* Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова***. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова****.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

***Творчество А.Н.Скрябина***. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор.8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны»****.*Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники.Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчестваИ.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века****.*Революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович****.* ***Жизненный и творческий путь.*** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна****.* Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова****.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы ХХ века, «оттепель».***Отечественная музыка второй половины ХХ века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина****.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной****.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина****.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других повыбору преподавателя.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущийконтроль***– осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля***:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

-письменноезадание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

**«Евгений Онегин» 1 вариант**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**«Евгений Онегин» 2 вариант**

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточныйконтроль***– осуществляется в концекаждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения,2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа,1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XXвека. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

1. ***Критерии оценкипромежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

1. **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

**Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать про­фессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретен­ных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целейучебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и наци­ональных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

**Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являютсявыступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме.На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

**Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шес­тью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жиз­ни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хоро­шим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и па­мятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров)

**Учебно-тематический план**

**Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе**. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

***Примерный учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ темы** | **Темы уроков** | | **кол-во**  **часов** | **Содержание** |
| **1 полугодие** | | | | |
| 1 | | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | | Итальянская музыкаXVIII века; А.Вивальди,  Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 3 | | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель,К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |
| 4 | | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
| 5 | | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| 6 | | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| 7 | | Н.Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. |
| 8 | | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
|  | | Контрольный урок (семинар) | 3 |  |
|  | | Резервный урок | 1,5 |  |
| **2 полугодие** | | | | |
| 9 | | К.Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление соВторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо(для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | | Д.Верди | 3 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 12 | | Р.Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание:  «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;  «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | | А.Дворжак или  Б.Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;  Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | | Г.Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в ХХ веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | | Д.Гершвин и американская музыка | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз. |
| 18 | | О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | | Выдающиеся исполнители ХХ века | 3 | Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения |
|  | | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 |  |
|  | | Резервный урок | 1,5 |  |

***Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, со­бирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовив­шего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристи­ку эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того*,* что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представ­ляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объя­снить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым об­ращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопе­дии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от числен­ного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в об­щий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостояте­льность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучаю­щая направленность такого задания - в приобщении школьников к студен­ческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отоб­рать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осу­ществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходи­мым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких осно­вных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение ито­гов завершают урок.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению твор­ческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить на­значение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполне­ния музыки (по тематике занятии) школьниками.

**Текущий контроль.**Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

1. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
2. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
3. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

1. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
2. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие эле­менты дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и ак­тивность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретичес­кое отделение, где проводится вступительный эк­замен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

1. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
2. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
3. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
4. Что такое тетралогия?
5. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
6. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

1. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

**Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

**Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;  
 умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

**VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушиватьмузыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы**. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы жизни | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомствос партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержаниясценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники**

1. *Аверьянова О.И.* «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: Изд-во «Музыка», 2005.
2. *Брянцева В.Н*. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М.: Изд-во «Музыка», 2002.
3. *Козлова Н.П*. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Изд-во «Музыка», 2004.
4. *Лагутин А. И, Владимиров В.Н*. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: Изд-во «Престо», 2006.
5. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения
6. *Прохорова И.А*. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: Изд-во «Музыка», 1985.
7. *Смирнова Э.С.*«Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Изд-во «Музыка».

**Учебные пособия**

1. *Калинина Г.Ф*. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
2. *Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н*. Тесты по отечественной музыке
3. *Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).С-Пб.: Изд-во «Композитор», 2012.
4. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М.: Изд-во «Престо», 2009.
5. *Панова Н.В.* Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М.: Изд-во «Престо», 2009; II часть. М.: Изд-во «Престо», 2010.

**Хрестоматии**

1. *Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ*. / сост.Владимиров В.Н.,Лагутин А.М.: Изд-во «Музыка», 1970.
2. *Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ.* Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. *Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ*. / сост.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: Изд-во «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: Изд-во «Музыка», 1993.

**Методическая литература**

1. *Лагутин А.И*. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Изд-во «Музыка», 1982.
2. *Лагутин А.И*.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ).М.: Изд-во «Музыка», 2005.
3. *Лисянская Е.Б*. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. *Методические записки по вопросам музыкального образования*. Сб. статей, вып.3. М.: Изд-во «Музыка»,1991.

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. *Всеобщая история музыки* /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков. М.:Изд-во Эксмо, 2009.
2. *Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества*:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область **ПО.02.** ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету **ПО.02.УП.03.**

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*

*- Учебно-тематический план;*

*- Содержание тем;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на различных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список дополнительной литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02УП.03 Элементарная теория музыки (Москва 2012. Разработчик:Л.Н.Лехина, преподаватель Детской школы искусств имени М.А.Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук) в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации школами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***2. Срок реализации* учебного предмета «Элементарная теория музыки» -** 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»**:**

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 66 часов |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 33 часа |
| Количествочасов на внеаудиторную работу | 33 часа |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

***5. Цель и задачи предмета***

**Цель:**изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

**Наглядные пособия:** таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебный план**

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела | количество часов |
| **Введение** | | 1 |
| **Раздел 1** | Музыкальный звук | 2 |
| **Раздел 2** | Ритм. Метр. Размер. Темп | 4 |
| **Раздел 3** | Лад. Тональность | 3 |
| **Раздел 4** | Диатоника. Диатонические ладовые структуры | 2 |
| **Раздел 5** | Интервал | 4 |
| **Раздел 6** | Аккорд | 6 |
| **Раздел 7** | Хроматизм | 5 |
| **Раздел 8** | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | 4 |
| **Раздел 9** | Транспозиция. Секвенция | 1 |
| **Зачет** | | 1 |

**Учебно-тематический план**

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| **66** | **33** | **33** |
|  | **Введение**. Музыка как вид искусства | лекция | 1 | - | 1 |
| 1 | **Раздел 1. Музыкальный звук** | | 4 |  |  |
|  | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи | урок |  | 1 | 1 |
| 2 | **Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп** | | 8 |  |  |
|  | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа | урок |  | 1 | 1 |
| 3 | **Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада** | | 9 |  |  |
|  | Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий | урок |  | 1 | 1,5 |
| Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов | урок |  | 1 | 1,5 |
| 4 | **Раздел 4. Лад. Тональность** | | 6 |  |  |
|  | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора | урок |  | 1 | 1 |
|  | Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| 5 | **Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.** | | 2 |  |  |
|  | Тема 5.1. Диатонические лады | урок |  | 1 | 1 |
| Контрольный урок |  | 2 | 1 | 1 |
| 6 | **Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности** | | 12 |  |  |
|  | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические) | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| 7 | **Раздел 7. Хроматизм** | | 10 |  |  |
|  | Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 7.2. Хроматические интервалы | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 7.5.Отклонение | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| 8 | **Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура** | | 8 |  |  |
|  | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период | урок |  | 1 | 1 |
| Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| Тема 8.4. Фактура | практическое занятие |  | 1 | 1 |
| 9 | **Раздел 9. Транспозиция. Секвенция** | | 2 |  |  |
|  | Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности | урок |  | 1 | 1 |
| Зачет |  | 1 | 1 | 1 |

**Содержание тем**

**Введение**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

**Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

**Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм - форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

**Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

**Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре - сочетание с устойчивым звуком).

**Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

* по временному соотношению (мелодические и гармонические);
* по отношению к октаве (простые и составные);
* по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
* по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
* по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

**Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция - основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс - диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

**Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм.Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

**Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой.

1. ***Критерии оценки***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

***Контрольные требования на различных этапах обучения***

***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

1. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

***Тема «Интервал»***

***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

1. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

1. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
2. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
3. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

***Тема «Аккорд»***

***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

***Тема «Хроматизм»***

***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.

1. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. М.: Музыка, 1991.

3.*Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.: Музыка, 1973.

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М.: Музыка, 2001.

*5. Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М.: Музыка, 1983.

*6. Теория музыки*: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / сост. Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг / ред. Т.С.Бершадской. Спб.: Композитор, 2003.

**Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. *Асафьев Б*. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971 (темы 3,6).
2. *Берков В*. Гармония и музыкальная форма. М.,1962 (тема 8).
3. *Вахромеев В*. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М.,1968 (тема 3).
4. *Дубинец Е*. Знаки звуков. М., 1999 (тема 1).
5. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. М., 1973 (тема 10).
6. *Мазель Л*. Проблемы классической гармонии. М., 1983 (тема 3).
7. *Мазель Л.* Оприроде и средствах музыки. М.,1983 (темы 2,3).
8. *Назайкинский Е.В*. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
9. *Тюлин Ю.* Натуральные и альтерационные лады. М., 1971 (темы 3,7).
10. *Хоова В.* Музыкальный ритм. М., 1980 (тема 2).
11. *Холопова В.* Фактура. М., 1979 (тема 10).

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Освоение программы «Фортепиано» сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном учреждением.

В учреждении установлена пятибалльная система оценок: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно);

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам программы или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые учреждением, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося.

Для проведения промежуточной аттестации во второй раз учреждением создается комиссия.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Обучающимся, по решению педагогического совета, может быть предоставлено право досрочной сдачи экзаменов.

Перевод обучающихся в следующий класс по итогам учебного года осуществляется приказом директора учреждения.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Фортепиано», выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не завершившим обучение в соответствии с программой «Фортепиано», выдается заверенная печатью учреждения справка установленного образца

**ПРОГРАММАТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения осуществляется в целях повышения доступности и качества образования, эффективности образовательной деятельности, совершенствования условий образовательного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения ориентирована на:

* организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
* организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
* организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

**Творческая и культурно-просветительская деятельность** образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

Образовательное учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности. Право использования образовательным учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе образовательного учреждения. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли при обязательном указании имени автора (авторов).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Методическая деятельность** образовательного учреждения - целостная система взаимосвязанных мер, нацеленная на обеспечение профессионального роста преподавателя, развитие его творческого потенциала, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности, развитости, социализации и сохранение здоровья учащихся.

Методическая деятельность направлена на:

* создание учебно-методической поддержки всем участникам образовательного процесса;
* планирование и организацию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образовательного учреждения;
* организационно-методическое сопровождение аттестации педагогических работников образовательного учреждения;
* организацию работы методических объединений педагогических работников образовательного учреждения;
* организацию и проведение семинаров, занятий, лекций по вопросам использования новых информационных, инновационных и педагогических технологий и образовательных ресурсов;
* распространение передового педагогического опыта, результатов инновационной деятельности;
* подготовку и проведение фестивалей, конкурсов, предметных олимпиад ;
* разработку, апробацию и (или) организацию внедрения образовательных программ, учебных планов, образовательных технологий, средств обучения, контрольных измерительных материалов, учебных изданий, иной учебно-методической документации, необходимой для ведения образовательного процесса с использованием соответствующих образовательных технологий и методов обучения с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося;
* информационно-методическое обеспечение комплектования фондов учебников, учебно-методической литературы и других учебно-методических пособий образовательного учреждения.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио- видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, формируемые по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами образовательного учреждения, информационными ресурсами образовательного учреждения в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Методическая деятельность образовательного учреждения обеспечивает:

* систематическое отслеживание результатов деятельности, объективную оценку профессионального роста преподавателей;
* сохранение традиций ранее используемых эффективных форм методической работы, а также внедрение новых;
* оказание помощи педагогу в определении тех сфер деятельности, где можно достичь успеха, проявить свои сильные стороны, показать образец решения проблемы для других своих коллег;
* предоставление возможности каждому педагогу выбирать свои способы и формы повышения мастерства, добровольно участвовать в различных семинарах, курсах и в других формах методической работы;
* возможность самому педагогу предложить индивидуальную форму повышения квалификации.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.