ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**ЖИВОПИСЬ**»**

Предметная область **ПО.03.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

 программа по учебному предмету **ВО.01.**

**ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

 *организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*-Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования;*

**III Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации преподавателям;*

 *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI Список литературы**

*- Обязательная учебная и методическая литература*

*- Дополнительная учебная и методическая литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» (Москва 2013.Разработчик:**М.Г.Марцинечко,** преподаватель Иркутского художественного училища имени И.Л.Копылова) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись», реализуется в вариативной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство обучающихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 обучающихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

развитие художественно-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

* овладение основами художественной грамоты;
* формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
* овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
* формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
* формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
* творческое использование полученных умений и практических навыков;
* развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
* воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Срок обучения 5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 297 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 297 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 594 |
| Вид промежуточной аттестации,итоговая аттестация | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Итоговая аттестация (экзамен) |  |

**Срок обучения 6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| ссы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 330 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 32 | 34 | 660 |
| Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Итоговая аттестация (экзамен) |  |

***Учебно-тематический план***

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |
| **Раздел 1: Изобразительные средства композиции** |
| 1.1. | Линия. Упражнения на заданную тему. | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Пятно. Упражнения на заданную тему. | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему. | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Формальная композиция из фактур. | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 2: Основы стилизации** |
| 2.1. | Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему. | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Итоговое задание: таблица по стилизации | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции** |
| 3.1. | Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3.2. | Организация статичной и динамичной композиции. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3.3. | Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3.4. | Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и сфера применения их в композиции. Итоговое задание: композиция на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 4: Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа** |
| 4.1. | Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла. Упражнения на заданную тему в AdobePhotoshop | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.2. | Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов в AdobePhotoshop | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.3. | Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Упражнение с использованием кисти в AdobePhotoshop | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.4. | Итоговое задание: формирование образа посредством ассоциаций. Коллажированиев AdobePhotoshop | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | ИТОГО: |  | 66 | 33 | 33 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |
| **Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции** |
| 1.1. | Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура. Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Рельефная композиция средствами компьютерной графики на основе фактур. Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 1.4. | Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля | Урок | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 2: Преобразование плоскости в объем** |
| 2.1. | Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. | Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 2.4. | Итоговое задание: композиция на заданную тему |  | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности** |
| 3.1 | Пространство. Прямая и воздушная перспектива.Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Изучение основных приемов формообразования объема. Подготовка изображения в растровом редакторе | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 3.3. | Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей. Монтаж изображений в AdobePhotoshop | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 3.4. | Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объема в AdobePhotoshop. Оптические иллюзии, возможности суперграфики | Урок  | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции** |
| 4.1. | Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 4.2. | Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 4.3. | Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 4.4. | Итоговое задание: создание упаковки заданного объекта (лампочка, специи, ёлочная игрушка и т.п.) | Урок  | 12 | 4 | 8 |
|  | ИТОГО |  | 99 | 33 | 66 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. Работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |
| **Раздел 1: Стиль в дизайне. Применение компьютерной графики в работе над стилеобразующими элементами** |
| 1.1. | Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему с использованием шрифта в AdobeIllustrator | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в AdobeIllustrator | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 1.4. | Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме в AdobePhotoshop | Урок  | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 2: Информационный дизайн** |
| 2.1. | Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 2.2. | Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 2.3. | Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 2.4. | Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки в AdobeIllustrator | Урок  | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 3: Графический дизайн. Применение компьютерной графики в работе над созданием логотипа** |
| 3.1. | Знак. Пиктограмма. Эмблема.  | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 3.3. | Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 3.4. | Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 4: Дизайн книги. Применение компьютерной графики в работе над созданием книги** |
| 4.1. | Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator. | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 4.2. | Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 6 | 2 | 4 |
| 4.3. | Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.4. | Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги в AdobeIllustrator | Урок  | 12 | 4 | 8 |
|  | ИТОГО |  | 99 | 33 | 66 |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |
| **Раздел 1: Организация массовых действий. Праздник** |
| 1.1. | Основные принципы концептуального проектирования. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 1.2. | Организация «действия» в условном пространстве. Выбор темы (акция, праздник). Разработка сценария. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Сбор аналогов и материала по теме. Формирование концептуальной идеи проекта. Образ праздника. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 1.4. | Особенности создания графического проекта праздника. Итоговое задание: графический проект праздника. Работа в AdobeIllustrator | Урок  | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел 2: Фирменный стиль**  |
| 2.1. | Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия в AdobeIllustrator | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 3**: **Проект детской площадки** |
| 3.1. | Особенности детской площадки. Образ детской площадки. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 3.2. | Спортивно-развлекательное оборудование. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 3.3. | Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 3.4. | Итоговое задание: проект детской площадки в AdobeIllustrator | Урок  | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел 4: Социальный плакат** |
| 4.1. | Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 4.2. | Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 4.3. | Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 4.4. | Итоговая работа: эскиз социального плаката в AdobeIllustrator | Урок  | 16 | 8 | 8 |
|  | ИТОГО |  | 132 | 66 | 66 |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |
| **Раздел 1: Модуль** |
| 1.1. | Сфера применение модуля в дизайне. Виды модуля.Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Геометрический раппорт. Раппортное поле. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Итоговое задание: создание модульного конструктора | Урок  | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел 2: Бутафория** |
| 2.1. | Изучение техники папье-маше. Упражнения на заданную тему. | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Объекты театральной бутафории. Материалы для бутафории. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Выбор спектакля и предметов для бутафории. Графическое эскизирование. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Итоговое задние. Создание предметов бутафории | Урок  | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел 3: Сценография** |
| 3.1. | Типы театров. Характерные особенности сцены. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 3.2. | Создание графического образа к спектаклю. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3.3. | Эскизы декораций к спектаклю. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 3.4. | Итоговое задание. Макет сцены | Урок  | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел 4: Свободное проектирование** |
| 4.1. | Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 4.2. | Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| 4.3. | Структура проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.4. | Завершение проекта | Урок | 16 | 8 | 8 |
|  | ИТОГО |  | 132 | 66 | 66 |

**6 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |
| **Раздел 1: Дизайн игрушки** |
| 1.1. | Психология ребенка. Возрастные особенности ребенка. Выбор объекта для стилизации. Упражнения на заданную тему | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 2: Дизайн витрины магазина** |
| 2.1. | Виды витрин. Выявление характерных особенностей магазина. Образ. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Объемный и плоскостной материал. Особенности композиции витрины. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | Праздничное оформление витрины. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Итоговое задание: проект витрины магазина в AdobeIllustrator | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 3: Проект выставочной экспозиции** |
| 3.1. | Формирование идейно-образного содержания проекта. Упражнения на заданную тему | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Построение плана. Вывод плана в объем  | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3.3. | Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3.4. | Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator | Урок  | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 4: Свободное проектирование** |
| 4.1. | Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 4.3. | Структура графического проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.4. | Завершение проекта | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | ИТОГО |  | 66 | 33 | 33 |

**Годовые требования**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Изобразительные средства композиции**

* 1. **Тема: Линия.** Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

*Самостоятельная работа:* нарисовать линеарную композицию на тему «Детство». Формат А3, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

* 1. **Тема: Пятно.** Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

*Самостоятельная работа:* на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

* 1. **Тема: Фактура. Цвет**

Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

*Самостоятельная работа:*

1*.*Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А3, материалы: гуашь, бумага.

2. Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

**1.4.Тема: Формальная композиция из фактур**

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа.

*Самостоятельная работа:* итоговое задание – создать геометрическую композицию из различных фактур. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Раздел 2: Основы стилизации**

**2.1. Тема**: **Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы**

Понятие формы в дизайне**.** Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

*Самостоятельная работа*: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.

**2.2. Тема**: **Стилизация. Стилизация растений. Растительный орнамент**

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

*Самостоятельная работа:* создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**2.3. Тема: Виды и приемы стилизации животных**

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**2.4. Тема: Итоговое задание: таблица по стилизации**

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый**,** ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции**

**3.1. Тема: Композиционные преобразования плоскости**

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**3.2. Тема: Организация статичной и динамичной композиции**

Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто [симметрично](http://artwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Tipy_kompozicii/Simmetrichnaja_i_asimmetrichnaja_kompozicija/) уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и [замкнуты](http://artwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Tipy_kompozicii/Zamknutaja_i_otkrytaja_kompozicija/), а динамичные - асимметричны и открыты.

*Самостоятельная работа:* создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на заданную преподавателем тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**3.3. Тема**: **Понятия «ритма» и «метра» в композиции**

Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение.

*Самостоятельная работа:*работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**3.4. Тема: Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции**

Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и *соотношениеколичества* белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

*Самостоятельная работа:* создание композиции на основе контраста, нюанса, тождества, подобия, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

**Раздел 4: Формирование художественного образа**

**4.1. Тема**: **Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла в AdobePhotoshop**

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему в AdobePhotoshop. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями.

**4.2. Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов в AdobePhotoshop**

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики.Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков

*Самостоятельная работа:* создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы в AdobePhotoshop.

**4.3. Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Упражнение с использованием кисти в AdobePhotoshop**

Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

*Самостоятельная работа*: на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции в AdobePhotoshop при помощи кисти.

**4.4. Тема:Итоговое задание: Формирование образа посредством ассоциаций.Коллажированиев AdobePhotoshop**

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти.  Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему, формат А4в AdobePhotoshop методом коллажа.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции**

**1.1. Тема: Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему**

Архитектура разных стилей. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.

*Самостоятельная работа:* создать эскизы по типам пространственной композиции. Материалы: карандаш, черный маркер, фломастеры. Формат А4.

**1.2. Тема: Преобразование плоскости в рельеф**

Жесткая структура. Пластичная структура.Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

*Самостоятельная работа:* создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4, материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

**1.3. Тема:Рельефная композиция средствами компьютерной графикина основе фактур**

Построение метрической композиции (раппортного поля) по вертикали, горизонтали и диагонали, применяя в качестве средства гармонизации масштабирование раппортных элементов. Особое внимание уделить пропорционированию.

*Самостоятельная работа:* построить композицию в AdobePhotoshop, в которой будут сочетаться геометрические мотивы и паузы. Возможно как симметричное построение композиции, так и асимметричное. Подобрать размеры элементов так, чтобы получилось 2-3 варианта решения.

**1.4. Тема: Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля**

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления.композиции.

*Самостоятельная работа:*Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными;по формированию объема – прямолинейными или криволинейными.Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, компонуются в единую композицию на листе бумаги и формата A3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

**Раздел 2: Преобразование плоскости в объем**

**2.1. Тема: Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему**

План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем.

*Самостоятельная работа:* на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем. Формат А4.

**2.2. Тема: Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему**

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки:длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

*Самостоятельная работа:* создать развертку треугольной призмы. Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

**2.3. Тема: Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему**

Виды и техники оригами:[модульное оригами](http://www.zonar.info/modular)(кусудама),[простое оригами](http://www.zonar.info/node/31)**,** складывание по развертке, мокрое складывание.

*Самостоятельная работа:* сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами». Материалы: цветная бумага.

**2.4. Тема:Итоговое задание: композиция в технике оригами на тему «Природа»**

Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

*Самостоятельная работа:* создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3. Материалы: цветная бумага, клей.

**Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности**

**3.1. Тема: Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему**

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

*Самостоятельная работа:* 1. Создать композицию из объемных геометрических тел с единой точкой схода. 2. Отобразить придуманную композицию в цвете, передать эффект воздушной перспективы. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, линейка, гуашь.

**3.2. Тема: Изучение основных приемов формообразования объема. Подготовка изображения в растровом редакторе**

Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

*Самостоятельная работа:* применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка». Упражнения в AdobePhotoshop, формат А4.

**3.3. Тема: Изучение основных приемов преобразования объема**

Трансформация областей. Монтаж изображений в AdobePhotoshop. Виды преобразования формы: сглаживание, пронизывание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п.

*Самостоятельная работа:* Провести серию преобразований куба по заданным свойствам в AdobePhotoshop, формат А4.

**3.4. Тема: Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объемав AdobePhotoshop**

Оптические иллюзии, возможности супперграфики. Оп-Арт. Обман зрения, провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой.

*Самостоятельная работа:* создание иллюзорно-оптической композиции в AdobePhotoshop, формат А4.

**Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции**

**4.1. Тема: Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему**

Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

*Самостоятельная работа:* создать композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3. Материалы: бумага, маркер, линейка, циркуль.

**4.2. Тема: Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему**

Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.). Формат А4, материалы: бумага, цветные карандаши.

**4.3. Тема: Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему**

Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковки: безопасность, транспортабельность, складируемость, гигиеничность, эстетичность и т.п.

*Самостоятельная работа:* Поиск объекта для упаковки. Создание различных по форме и пластики вариантов эскизов упаковки для найденного объекта. Формат А5, материалы: бумага. Цветные карандаши, маркеры.

**4.4. Тема: Итоговое задание: создание упаковки**

Этапы работы:определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

*Самостоятельная работа:* создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Стиль в дизайне**

**1.1. Тема: Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт)**

Стиль как совокупность приемов, направленных на достижение целостности, выразительности и гармонии произведения искусства и образующих устойчивый художественный образ со своими постоянными элементами. Влияние исторических, социальных, территориальных, культурных факторов на формирование стиля. Стиль и личность. Особенности стилеобразующих элементов. Методы объединения стилеобразующих элементов, формирование стиля.

*Самостоятельная работа:* создание формальной композиция в AdobeIllustrator с использованием шрифта, цвета, фактуры в определенной пластико-стилистической структуре.

**Тема: Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Сравнительный анализ понятий «стиль» и «отсутствие стиля». Характеристика модерна. Характеристика авангарда**.** Компиляция и технология ее применения в творчестве дизайнера.

*Самостоятельная работа:* создать две графических композиции на основе стилей модерн и авангард в AdobeIllustrator. Формат А4.

**Тема: Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в AdobeIllustrator**

Что такое шрифт. История зарождения письменности. Первые шрифты. Образ в шрифте. Тональность в шрифте. Цвет в шрифте. Особенности шрифтовой композиции. Методы объединения шрифта и изображения.

*Самостоятельная работа:* создать шрифтовую композицию на тему «Буквенный город» на формате А4 в AdobeIllustrator.

**1.4. Тема: Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме в AdobePhotoshop**

Особенности работы в технике коллаж. Обоснование композиционного замысла. Поиск цветового решения.

*Самостоятельная работа:* выполнить коллаж в AdobePhotoshop.

**Раздел 2: Информационный дизайн**

**2.1. Тема: Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему**

Понятие реклама. История возникновения рекламы: первое тысячелетие до н. э., первая, обнаруженная в древнеегипетском городе Мемфисе, реклама представляла собой камень с высеченной на нем надписью: «Я, Рино, с острова Крит, по воле богов толкую сновидения». Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая, частные объявления. По месту и способу размещения: телевизионная, радио, печатная, наружная,

*Самостоятельная работа:* придумать обращение, рекламирующее способности и умения каждого учащегося. Проиллюстрировать обращение, совместив изображение с текстом. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, маркер, краски, карандаши, цветная бумага, ножницы.

**2.2. Тема: Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Понятие плакат. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание; смысл изображенного должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. Характерные черты первых плакатов, отличие их от современных (сравнительный анализ). Проанализировать плакаты различных стилей, выявить средства и возможности передачи стиля в плакате.

*Самостоятельная работа:*на основе выбранного стиля создать плакат, рекламирующий особенности школы. Эскизирование в AdobeIllustrator, формат А4.

**2.3. Тема**: **Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему**

Понятие информационный стенд. Виды стендов: напольные, настенные, несут на себе, как текстовую, так графическую информацию; мобильные баннерные стойки, мобильные RollUp конструкции, мобильные PopUp пресс-волы, мобильные FoldUp ширмы, баннерные стенды, ролловые стенды (Roll Up), зонтичные стенды (Pop Up), рамочные стенды (Fold Up), информационные панно для пресс конференций presswall и brandwall, маркерные информационные доски, покрытые специальной пленкой (для возможности написания на них маркером или мелом), информационные доски с внутренней подсветкой, неоном, мигающими элементами или сбегущей информационной строкой, информационные стенды с объемными элементами, буквами, фигурами, выступающими или прорезанными, информационные доски с подсветкой наружной, внутренней или контражуром, буклетницы, промо-стойки, стенд-башни. По назначению стенды можно разделить на три вида: информационные стенды, рекламные информационные стенды, обязательные стенды. По наполнению: со сменным наполнением, со статичным наполнением, комбинированные.

*Самостоятельная работа:* 1. Придумать 2-3 необычных авторских стенда, обосновать их целесообразность. 2. Сделать эскиз каждого стенда с текстовым пояснением. Формат А2, материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, краски, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

**2.4. Тема: Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки в AdobeIllustrator**

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Провести сравнительный анализ эскизов стендов. Выбрать лучший из трех эскизов. Наметить возможности дальнейшего усовершенствования эскиза.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз рекламной установки в AdobeIllustrator.

**Раздел 3: Графический дизайн**

**3.1. Тема: Знак. Пиктограмма. Эмблема.Упражнения на заданную тему**

Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства. Требования, предъявляемые к знаку, пиктограмме и эмблеме.

*Самостоятельная работа:* сделать эскизы знака, пиктограммы или эмблемы (по выбору учащегося) для своей школы. Формат А4, материалы: бумага, карандаш, краски, фломастеры, маркер, цветная бумага, клей, линейка, циркуль.

**3.2. Тема: Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Понятие «шрифт». Знакомство с эволюцией письменности. «Фонема» — «графема» — «буква». Шрифт как иллюстрация (возможность создавать иллюстрации,используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

*Самостоятельная работа:* создать образ слова «Музыка» в AdobeIllustrator.

**3.3. Тема: Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Моносерия в графическом дизайне - серийные тексты, где важен порядок их расположения*.* В моносерии происходят процессы изменения, упорядочивания, движения, роста, направленности и т.д.

*Самостоятельная работа:* 1. Создать шрифтовую композицию на любую из перечисленных тем: «Поэзия», «Природа», «Спорт», «Праздник». 2. Проанализировать возможности развития выбранной темы ещЕ в двух листах, так, чтобы в итоге получилось три шрифтовых композиции на одну тему. Установить логические связи между тремя листами.Создать шрифтовую моносерию в AdobeIllustrator, формат А4.

**3.4. Тема: Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Понятие графической продукции. Виды печатной графической продукции: буклет, каталог (брошюра), календари, плакаты, этикетки и т.п.

*Самостоятельная работа:* Создать имитациЮ (копию) выбранной преподавателем этикетки в AdobeIllustrator.

**Раздел 4: Дизайн книги**

**4.1. Тема: Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную темув AdobeIllustrator**

Отличие книги от брошюры и журнала: книга больше по объему, нежели брошюра или журнал, книга и брошюра отличаются способом брошюровки, книга отличается от брошюры и журнала четко выраженной сложной структурой, книга, брошюра и журнал выполняют различные функции, причем книга обладает  не только большим количеством функций, но и большим числом разновидностей. Разновидности книг. Структура книги.

*Самостоятельная работа*: 1.Выбрать литературное произведение. 2. Разработать схему заполнения макета книги, чередуя текст и иллюстрации, определяя их количественную меру по отношению друг к другу.Отрисовка схемы в AdobeIllustrator.

**4.2. Тема: Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения. Упражнения на заданную темув AdobeIllustrator**

Особенности содержания книги: вступление, развитие событий, кульминация, развязка и т.п. Интонация повествования в книге. Объединенные части книги и выпадающие из общей логики повествования события. Описание ритма книги (места напряжения и сгущения событий чередуются с разряжением).

*Самостоятельная работа:* создать ритмическую схему книгив AdobeIllustrator.

**4.3. Тема:Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему**

Соответствие стиля иллюстраций стилю книги. Выбор манеры и техники исполнения иллюстраций выбранного литературного произведения. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* 1. Выбрать наиболее гармоничную с книгой технику и манеру исполнения иллюстраций. 2. Сделать подготовительные эскизы к выбранному литературному произведению.

**4.4. Тема: Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги в AdobeIllustrator**

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Выбрать оптимальный ритмический строй книги (чередование текста и изображения). Выбрать иллюстрации для итоговой работы.

*Самостоятельная работа:* сделать макет книги выбранного литературного произведения в AdobeIllustrator.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Организация массовых действий. Праздник**

**1.1. Тема: Основные принципы концептуального проектирования. Упражнения на заданную тему**

Концептуальное проектирование - начальная стадия [проектирования](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), на которой принимаются определяющие последующий облик решения и проводится исследование, согласование параметров созданных решений с возможной их организацией. Первая задача концептуального проектирования – создание образа.

*Самостоятельная работа:* сделать серию формальных эскизов на тему «Праздник-будни». Формат А5, материалы: бумага, маркер, цветные карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы.

**1.2. Тема: Организация «действия» в условном пространстве. Выбор темы (акция, праздник). Разработка сценария. Упражнения на заданную тему**

Знакомство с национальными праздниками или праздничными традициями. Выбор темы праздника. Реклама праздника. Наличие организаторов: менеджер проекта, сценарист, художник, представитель прессы, фотограф, организатор конкурсов и викторин. Разработка сценария праздника: этапы проведения праздника, завершение праздника, итоги праздника (сценарий звукорежиссера, проекты декораторов, варианты костюмов).

*Самостоятельная работа:* 1. Составить сценарий праздника. 2. Сделать рабочие зарисовки с целью определения графического стиля праздника (с поясняющим шрифтом). Формат А3, материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

**1.3. Тема: Сбор аналогов и материала по теме. Формирование концептуальной идеи проекта. Образ праздника. Упражнения на заданную тему**

Сбор и анализ аналогов по выбранной теме. Выбор стиля для декораций. Подбор цветового решения праздника. Выбор костюмов для персонажей праздника и ведущих. Рабочие зарисовки.

*Самостоятельная работа:*создать графический образ праздника. Формат А2, материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

**1.4. Тема:Особенности создания графического проекта праздника. Итоговое задание: графический проект праздника.Работа в AdobeIllustrator**

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему методом коллажа. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**Раздел 2: Фирменный стиль**

**2.1. Тема: Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Выбор предприятия для дальнейшей работы над фирменным стилем. Выявление особенностей предприятия, организации. Сфера услуг, производство. Составление портрета потребителя. Формирование графического образа предприятия. Рабочие эскизы логотипа.

*Самостоятельная работа:* создать логотип выбранной организациив AdobeIllustrator.

**2.2. Тема: Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к деловой бумаге, конверту, папке, визитке. Рабочий эскиз визитки.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз фирменной деловой бумаги, конверта, папки и визитки выбранного предприятия.

**2.3. Тема: Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к сувенирной продукции. Выбор сувенирной продукции. Эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз сувениров для выбранного предприятия в AdobeIllustrator.

**2.4. Тема: Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия в AdobeIllustrator**

Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия.

*Самостоятельная работа:* создать деловой фирменный стиль выбранной организации в AdobeIllustrator.

**Раздел 3: Проект детской площадки**

**3.1. Тема: Особенности детской площадки. Образ детской площадки. Упражнения на заданную тему**

Сбор материала по теме. Стилистические особенности детской площадки. Образ детской площадки. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на тему «Детская площадка». Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**3.2. Тема: Спортивно-развлекательное оборудование. Упражнения на заданную тему**

Типы спортивно-развлекательного оборудования. Требования, предъявляемые к спортивно-развлекательному оборудованию. Сбор аналогов по теме.

*Самостоятельная работа:* создать зарисовки различных вариантов лестниц, песочниц, качелей и т.п. Формат А5, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**3.3. Тема: Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему**

Требования к зонированию детских спортивно-развлекательных площадок. Составление различных планов зонирования. Линеарное эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать план детской площадки. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

**3.4. Тема: Итоговое задание: проект детской площадкив AdobeIllustrator**

Анализ проделанной работы. Поиск образного, цветового решения детской площадки. Эскизы элементов площадки: песочницы, качели, лестницы в выбранном стилистическом решении.

*Самостоятельная работа:* создать проект детской площадки в AdobeIllustrator.

**Раздел 4: Социальный плакат**

**4.1. Тема: Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему.**

Цели и задачи социального плаката. Виды и тематика социального плаката. Социальные группы, на которые направлена содержательно-информативная часть плаката (целевая аудитория). Выбор изобразительных средств выражения в социальном плакате, манера исполнения, «язык плаката». Интонация пояснительного текста в социальном плакате. Поиск статистических данных. Возможность использования статистических данных.

*Самостоятельная работа:* создание социального плаката на заданную тему. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**4.2. Тема**: **Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Выявление целевой аудитории. Выбор «языка плаката». Подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов к социальному плакату на выбранную тему в AdobeIllustrator.

**4.3. Тема: Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную темув AdobeIllustrator**

Анализ проделанной работы, постановка дальнейших задач по теме «Социальный плакат». Усовершенствование текущей работы.

*Самостоятельная работа:* продолжение текущей работы по эскизированию плакатов в AdobeIllustrator.

**4.4. Тема: Итоговая работа: эскиз социального плакатав AdobeIllustrator.**

Анализ проделанной работы. Выбор предварительного эскиза к плакату. Обсуждение путей достижения наивысшего результата в создании социального плаката. Окончание работы.

*Самостоятельная работа:* создать социальный плакат на заданную тему в AdobeIllustrator.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Модуль**

**1.1. Тема: Сфера применения модуля в дизайне. Виды модуля. Упражнения на заданную тему.**

Понятие модуля. Принцип создания модуля. Комбинаторика. Применение принципа комбинаторики. Эскизирование.

*Самостоятельная работа*: создать модульную графическую композицию методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**1.2. Тема: Геометрический раппорт (модуль). Раппортное поле. Упражнения на заданную тему.**

Понятие раппорта**.** Область применения раппорта в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Ленточный орнамент (фриз). Схемы (ключи) распространения раппорта в ленточном орнаменте. Понятие раппортного поля. Схема распространения раппорта в раппортном поле. Тональное и цветовое решение раппортного поля.

*Самостоятельная работа:* создать геометрическое раппортное поле методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**1.3. Тема: Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнения на заданную тему**

Области применения модуля. Мобильные стеллажи, витрины, прилавки, полки и т.п. Задачи модульного оборудования. Преимущество модульной мебели. Виды модуля. Модульные композиции.

*Самостоятельная работа:* Создать эскиз модульной полки. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**1.4. Тема: Итоговое задание: создание модульного конструктора**

Сбор материала по теме. Разработка эскизов деталей конструктора на основе всевозможных геометрических форм. Варианты комбинаторного решения. Варианты цветового решения будущего конструктора.

*Самостоятельная работа:* создание макета конструктора на основе итогового эскиза. Материалы: цветной картон, клей, ножницы, канцелярский нож, металлическая линейка.

**Раздел 2: Бутафория**

**2.1. Тема: Изучение техники папье-маше. Упражнения на заданную тему.**

Понятие бутафории. Техники изготовления бутафорских предметов. Изучение технологии изготовления предметов в технике папье-маше (3 варианта): а) изделие послойно склеивается  на заранее приготовленной модели из маленьких кусочков мокрой бумаги; б) изделия формируются из  жидкой  бумажной массы; в) изделия  склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

*Самостоятельная работа:* изготовление геометрических тел (шар, куб, конус). Материалы: газета, бумага, клей, ножницы.

* 1. **Тема: Объекты театральной бутафории. Материалы для бутафории. Упражнения на заданную тему.** Муляжи, сфера применения. Предметы сценической обстановки: [скульптура](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [мебель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [посуда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0), [украшения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), пища. Знакомство с материалами для бутафории: металл, дерево, ткань, поролон, марля, бумага, картон, лаки, краски, мастика и т.п.

 *Самостоятельная работа:* создание копии муляжа. Материалы: мастика (пластилин), газета, бумага, клей, ножницы.

**2.3. Тема: Выбор спектакля и предметов для бутафории. Графическое эскизирование. Упражнения на заданную тему.**

Поиск художественного образа литерных героев. Поиск изобразительной стилистики.Поиск колорита.

*Самостоятельная работа:* создать серию графических эскизов на тему выбранного литературного произведения. Материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**2.4. Тема: Итоговое задние. Создание предметов бутафории**

 Выбор литературного произведения. Выбор объекта бутафории, имеющий отношение к выбранному литературному произведению: куклы, веера, фонари, маски, подсвечники, кубки, оружие, предметы старины, всевозможные растения, муляжи зверей, элементы интерьера, элементы архитектуры, декоративные элементы оформления интерьера, мебель и т.д.

*Самостоятельная работа:* создание муляжа. Материалы: мастика (пластилин), газета, бумага, клей, ножницы.

**Раздел 3: Сценография**

* 1. **Тема: Типы театров. Характерные особенности сцены. Упражнения на заданную тему** Драматический театр. Театр комедии. Театр оперы и балета. Кукольный театр. Типы зрительных залов. Одежда сцены. Задники сценические. АРЗ (сценический антрактно-раздвижной занавес). Арлекин. Кулисы и падуги.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз кулис для спектакля. Формат А3, материалы: бумага, гуашь, кисти, маркеры, цветные карандаши, фломастеры.

**3.2. Тема: Создание графического образа к спектаклю. Упражнения на заданную тему**

Выбор сюжетных частей спектакля для эскизирования. Описание портретной характеристики каждого персонажа, описание черт характера. Выявление характера окружающих предметов, среды.

*Самостоятельная работа:* создание образно-эмоциональной композиции к спектаклю. Формат А4, материалы: гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

**3.3. Тема: Эскизы декораций к спектаклю. Упражнения на заданную темув AdobeIllustrator**

Характерные особенности сценических декораций. Виды стилизации декораций, сбор материала. Эскизирование в AdobeIllustrator: создание эскизов выбранных персонажей, создание декораций для спектакля.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз декораций к спектаклюв AdobeIllustrator. Формат А4.

**3.4. Тема: Итоговое задание. Сценография**

 Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства.  Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Понятие сценографии. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному.

*Самостоятельная работа:* на основе предыдущих упражнений создать итоговый эскиз к сценографии, формат А2, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**Раздел 4: Свободное проектирование**

**4.1. Тема: Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи.**

Выбор темы проекта. Определения этапов работы над проектом. Особенности сбора и анализа аналогов и материала по теме. Осмысление проектной ситуации. Причина вариабельности в эскизах, проведение сравнительного анализа, выводы.

*Самостоятельная работа:* создать серию поисково-композиционных упражнений на заданную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**4.2. Тема: Формирование образа проекта**

Особенности субъективных представлений учащихся о теме проекта. Ассоциации и эмоции, которые вызывает тема проекта у ученика (у зрителя). Выбор и использование изученных графических приемов для создания образно-ассоциативных эскизов. Динамика развития образа в процессе работы.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**4.3. Тема: Структура графического проекта**

Сбор аналогов по теме. Анализ аналогов.Создание графического образа.Поиск композиционного решения. Цветовое решение проекта. Особенности цветового решения. Цветовые ассоциации. Пластические характеристики проекта. Эскизирование. Завершение проекта.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник. Формат А2, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Дизайн игрушки**

**1.1. Тема: Психология ребенка. Возрастные особенности ребенка. Выбор объекта для стилизации.** Создание зарисовок различных животных, насекомых, птиц, рыб и т.п. Применение основ стилизации по заданным свойствам, метода сглаживания и геометризирования.

*Самостоятельная работа:* создать серию графических эскизов различных насекомых с применением метода стилизации. Формат А3, материалы: карандаш, маркер.

**1.2. Тема: Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему**

Провести серию пластических преобразований на основе одного выбранного (из предыдущего задания) насекомого, применяя различные пластические структуры: конструктивно-жесткую, остроугольную, рубленую, округлую, рваную и т.п.

*Самостоятельная работа:* выбрать одного из стилизованных насекомых. Применить к нему пластическое преобразование по заданному выше перечню. Формат А5, материалы: карандаш, маркер.

**1.3. Тема: Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему**

Цвет. Колорит. Методы цветовой гармонизации: цветовой фильтр, ограниченная палитра, теплая и холодная гаммы.

*Самостоятельная работа:* создать цветовые вариации объекта. Формат А5, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**1.4. Тема: Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки**

Эстетика игрушки. Мера деталировки в игрушке. Эмоциональное воздействие игрушки на ребенка (зрителя). Анализ проделанной работы. Создание эскиза детской игрушки, выбор манеры и техники исполнения.

*Самостоятельная работа:* создать цветовой эскиз детской игрушки в свободной манере и технике. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**Раздел 2: Дизайн витрины магазина**

**2.1. Тема: Виды витрин. Выявление характерных особенностей магазина. Образ. Упражнения на заданную темув AdobeIllustrator**

Оконные витрины. Торговые витрины. В зависимости от цели, для которой предназначается витрина, и от формы бывают горизонтальные и вертикальные витрины, островные витрины, околостенные, открытые или закрытые. «Характер» магазина: детский, веселый, серьезный, лиричный, строгий, помпезный и т.п.Составление целостного сложного «образа» магазина, сложившийся из отдельных характеристик, представлений, мнений, оценок, суждений. Субъективный образ уникален и отражает черты нашей собственной личности.

*Самостоятельная работа:* нарисовать варианты витрин, различные по пластической структуре. Формат А4, материалы: карандаш, маркер, бумага.

**2.2. Тема: Объемный и плоскостной материал. Особенности композиции витрины. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Особенности совмещения в одной витрине объемного и плоскостного материала. Композиция витрины. Какой увидит витрину прохожий? Формирование «образа» магазина на основе оформления витрины. Типы оформления витрины. Различные композиционные и смысловые задачи.

*Самостоятельная работа:* на основе предыдущего задания выполнить упражнение по заполнению витрин различными товарами с меняющимися композиционными задачами. Формат А4. Эскизированиев AdobeIllustrator.

**2.3. Тема: Праздничное оформление витрины. Упражнения на заданную темув AdobeIllustrator**

Разнообразие праздников (Новый год, 8 марта, День Победы и другие). Образная характеристика праздника. Совмещение товара с образом праздника. Средства выявления главного в композиционной структуре праздничного оформления витрины.  Единый визуальный центр. Визуальное равноправие предметов.

*Самостоятельная работа:* создать варианты оформления витрины различными товарами, совмещенными с образом конкретного праздника. Формат А4. Эскизированиев AdobeIllustrator.

**2.4. Тема:Итоговое задание: проект витрины магазина**

Выявление функциональных особенностей проектируемой витрины. Материалы для изготовления витрины. План перегородок в витрине с указанием размеров. План расстановки предполагаемых витрин в помещении. Утверждение пластическо-стилистического решения витрины. Утверждение цветового решения витрины.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз витрины, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**Раздел 3: Проект выставочной экспозиции**

**3.1. Тема: Формирование идейно-образного содержания проекта. Упражнения на заданную тему**

Отражение темы проекта в текущей исторической эпохе (аналоги). Реакция общества на выбранную тему: одобрение, отрицание, принятие, дефицит понимания и т.п. Формирование личностного отношения к теме проекта. Анализ обработанного материала, выводы. Постановка цели и задачи проекта. Нахождение этапов работы над проектом: поиск образа, эскизирование, усовершенствование эскизов, выполнение итоговой работы, анализ.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на тему проекта методом коллажа. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**3.2. Тема: Построение плана. Вывод плана в объем**

Сбор материала по теме. Выбор пластической характеристики будущего плана. Зонирование. Варианты вывода плана в объем. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему методом коллажа. Формат А3, материалы: бумага, маркер, линейка, карандаш.

**3.3. Тема: Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Особенности построения разверток стен. Рабочие эскизы по теме.

*Самостоятельная работа:* создать эскизы разверток стен в AdobeIllustrator.

**3.4. Тема: Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования. Упражнения на заданную тему в AdobeIllustrator**

Сбор материала по теме. Требования к музейно-выставочному оборудованию. Работа с тематико-эксплуатационным планом выставки (ТЭП). Анализ проделанной работы. Поиск возможностей создания музейной экспозиции. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* разработка музейно-выставочного оборудования в AdobeIllustrator.

**Раздел 4: Свободное проектирование**

**4.1. Тема: Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи**

Осмысление проектной ситуации, эскизирование, проведение сравнительного анализа, выводы.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов на заданную тему в различной манере и технике, формат А3.

**4.2. Тема: Формирование образа проекта**

Сбор аналогов и материала по теме. Использование изученных графических приемов для создания образно-ассоциативных эскизов.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник.

**4.3. Тема: Структура проекта**

Поэтапное проектирование. Эскизирование. Корректировка работы, анализ.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени или за его пределами. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры в конце учебного года

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Основная учебная и методическая литература***

 1.Быстрова *Т.Ю*. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001.

 2.Глазычев *В. Л*. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. М.: Европа, 2006.

 3.Калмыкова *Н.В.*, Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М.:Книжный дом «Университет», 2010.

 4.*Лаврентьев А.Н*. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.

 5.*Розенсон И.А*. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008.

 6.*Устин В.Б*. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М.:АСТ: Астрель, 2007.

 7.*Шимко В.Т.* Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М.: ИМДТ, 2007.

***Дополнительная учебная и методическая литература***

 1.*Безмоздин Л.Н*. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990.

 2*.Безмоздин Л.Н*. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. / сост. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999.

3. *Бытачевская Т.Н*. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. М., 2004.

4. *Воронов Н.В*. Что такое дизайн. М.:Знание, 1969.

5. *Глазычев В.* О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970.

6. *Грожан Д.В*. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

7. *Гропиус В*. Границы архитектуры. М.: Творчество, 1986.

8. *Дизайн:* учебное пособие. Пер. с англ. М.: ТОО Дека, 1994.

9. *Дизайн для всех*: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002.

10. *Дружкова Н.И*. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф.истории отечеств. искусства. М., 2000.

11. *Дружкова Н.И*. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. 2001, №1.

12. *Иконников А.В*. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982.

13. *Ковешникова Н.А*. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006.

14. *Кулеева Л.М., Михайлов С.М*. Основы дизайна. М.: Новое знание, 1999.

15. *Михайлов С.М*. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003.

16. *Холмянский Л.М., Щипанов А.С*. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985.

17. *Цыганкова И.Г*. У истоков дизайна. М., Наука, 1977.