ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

 программа по учебному предмету

 ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

**Структура программы учебного предмета:**

**I. Пояснительная записка**

 *-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цель и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план.*

 *- Годовые требования.*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы.*

 *- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета***

 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области музыкального искусства по предмету «Эстрадное пение» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Эстрадный вокал» (г. Хабаровск, составитель – преподаватель вокала и хора Кошелева М.В.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

 Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

 Педагогическая целесообразностьпрограммы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

 В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

 Цельюпрограммы является приобщение ребёнка к искусству сольного исполнительства и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

 Данная общеобразовательная программа представляет учебный курс по эстрадному исполнительству для учащихся ДМШ и ШИ.

 Срок обучения по предлагаемой программе составляет 3-4 года.

 Программа соответствует Федеральным Государственным Требованиям, отражающим все аспекты работы преподавателя с учеником.

А также, программа имеет следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

 При составлении данной программы особое внимание уделяется на предварительную подготовку обучающихся, а именно на:

* заинтересованность в приобретении эстетических знаний и умений;
* выявление «задавленных» способностей, перспективы развития ученика и одновременное искоренение приобретённых, но уже устоявшихся дефектов;
* приучение к внимательному и бережному отношению к своему здоровью, ведение здорового образа жизни;
* выявление и устранение психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию способностей ребёнка.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 3-4 года, продолжительность учебных занятий - 2 раза в неделю и 34 недели в год. Свидетельство об окончании курса обучения можно получить один раз по желанию - или после трех, или после четырех лет обучения.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения.  | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель.  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| 3года | 4года |
| Аудиторные занятия. | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | **204** |  **272** |
| Самостоятельная работа. | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | **204** |  **272** |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | **408** | **544** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение концертов, спектаклей и др.;
* участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

 Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

 ***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия проводятся в индивидуальной форме.

 ***Цель и задачи учебного предмета***

 Цель программы - дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального образования.

 В процессе обучения преподаватель должен решать следующие задачи.

Задачи:

Образовательные:

* сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
* достичь сценической раскованности, профессиональной свободы;
* изучить жанровое, стилистическое многообразие музыки;
* развить творческие способности учащихся (склонность учащихся к самостоятельному музицированию);
* сформировать художественное восприятие музыки.

Развивающие:

* развить музыкальные способности: слух, память, чувство

метроритма;

* развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

* приобщить обучающихся к лучшим образцам мировой музыки;
* формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

***Структура программы***

**Программа содержит следующие разделы:**

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

* + метод демонстрации (прослушивание лучших образцов

исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

* + словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
	+ практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
	+ метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников

желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

 Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

* хорошо настроенного инструмента (фортепиано);
* компьютер (желательно с выходом в интернет);
* звукоусиливающая аппаратура (микрофон, колонки);
* зеркало;
* записи инструментальных фонограмм;
* нотный материал (репертуар).

 В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

 Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

**1 класс**

 Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

 В течение учебного года обучающийся должен:

* начинать работу над дыханием с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии;
* овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
* добиться правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, освобождения мышц лица, или челюсти;
* научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, научиться работать с микрофоном.

 В течение года обучающийся должен пройти 5-6 разнохарактерных произведений.

 **1 полугодие: Академический концерт -**  учащиеся исполняют 1-2 произведения под минус, либо под аккомпанемент (по выбору преподавателя).

 **2 полугодие: Экзамен** - исполняется 2 разнохарактерных произведения: 1. популярная отечественная песня;

 2. песня по выбору преподавателя.

**Примерный репертуарный список**

1. Гладков Г. – сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»
2. Гладков Г. – сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»
3. Дунаевский И. – сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
4. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
5. Крупа-Шушарина С. В. «Новогодняя песенка»
6. Крылатов Е. – сл. Энтин Ю. «Кабы не было зимы»
7. Костин К. «Паучок»
8. Николаев И. – сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
9. Осошник В. – сл. Валентинова Е. «Далеко от мамы»
10. Певзнер К. – сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
11. Пугачева А. – сл. Резник И. «Звездное лето»
12. Петряшева А. «Сладкоежки»
13. Саульский Ю. – сл. Танич М. «Черный кот»
14. Савельева Б. – сл. Пляцковский М. «Лучше папы друга нет»
15. Ханок Э. – сл. Шаферан И. «Песня первоклассника»
16. Шаинский В. – сл. Непомнящий Д. «Песенка мамонтёнка»
17. Шаинский В. – сл. Козлов С. «Дождь пойдёт по улице»

**Пример программы переводного экзамена*:***

*Вариант№1*

1. Крылатов Е. – сл. Энтин Ю. «Кабы не было зимы»
2. Дунаевский М. – сл. Олев Н. «Цветные сны»

*Вариант№2*

1. Саульский Ю. – сл. Танич М. «Черный кот»
2. Осошник В. – сл. Валентинова Е. «Далеко от мамы»

**2 класс**

 Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков обучающихся. Работа предусматривает расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

 Знакомство с вокализом – новой формой освоения технических задач в пении. При работе над вокализами следить за тем, чтобы обучающийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

 При работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе индивидуально репертуара – избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузке, ведущей к формировке. В основном стоит работать в примарной зоне, так же педагогу необходимо транспонировать мелодию в удобную тональность. Примарные звуки у детей обнаруживаются легче, чем у взрослых, их следует искать на среднем участке диапазона, несколько выше звуков обычной речи.

 **Зона примарного звучания у детей от 8 до 13 лет:**• 8 - 9 лет фа1 — ля1;
• 10 - 11 лет высокие голоса соль1 – си1, до2; низкие голоса фа1—ля1;
• 12 - 13 лет высокие голоса ля1 – до2; низкие голоса ми1, фа1– ля1.

 В течение года обучающийся должен пройти 5-6 разнохарактерных произведений.

 **1 полугодие:** - **Технический зачет** - учащиеся исполняют вокализ на определенную техническую задачу;

- **Академический концерт -**  учащиеся исполняют

2 произведения: 1. ретро-песня

 2. песня по выбору преподавателя.

 **2 полугодие:** **Экзамен** - исполняется 3 разнохарактерных произведения: 1. популярная отечественная песня;

 2. русская народная песня в современной обработке;

 3. песня на любом иностранном языке либо любая другая песня по выбору преподавателя.

**Примерный репертуарный список**

1. Алан Менкен «A Whole New World»
2. Алан Менкен «I See The Light»
3. Бабкин А. – сл. Костин К. «Во дворце сегодня бал»
4. Варламов А. «Фея моря»
5. Варламов А. «Семь нот»
6. Варламов А. «Волшебная страна»
7. Дунаевский М. – сл. Олев Н. «Цветные сны»
8. Дунаевский М. – сл. Олев Н. «Лев и брадобрей»
9. Зарицкая Е. – сл. Шевчук И. «Я на сцену выхожу»
10. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Найди себе друга»
11. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Этот мир»
12. Канищев В. – сл. Афлятунова А. «Мамочка милая»
13. Костин К. – сл. Костин К., Воробьев А. «Лимонадный дождик»
14. Крылатов Е. – сл. Энтина Ю. «Кабы не было зимы»
15. Крылатов Е. – сл. Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»
16. Клауди Келли - сл. Джесси Джей «Nobody’s Perfect»
17. Керредин Солтани - "Je veux"
18. Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия вокализов» для детей и юношества
19. Леонард Коэн «Hallelujah»
20. Минков М. – сл. Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
21. Минков М. – сл. Иванов Д. «Старый рояль»
22. Минков М. – сл. Анофриев О. «Дельфины»
23. Минков М. – сл. Энтин Ю. «Разве это не чудо»
24. Мэттью Уайлдер - сл. Мэттью Уайлдер и Дэвид Циппел «Reflection»
25. Марк Мюллера – сл. Марк Мюллера «Duck Tales Theme»
26. Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
27. Обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»
28. Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу»
29. Обр. А. Афанасьева «Меж крутых бережков»
30. Паулс Р. – сл. Резник И. «Чарли»
31. Смирнова С. «Милая мама»
32. Сия и продюсерская команда «Stargate» - «Try Everything»
33. Шаинский В. – сл. Танич М. «Про папу и дочь»

**Пример программы переводного экзамена*:***

*Вариант№1*

1. Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
2. Алан Менкен «A Whole New World»
3. Крылатов Е. – сл. Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»

*Вариант№2*

1. Паулс Р. – сл. Резник И. «Чарли»
2. Сия и продюсерская команда «Stargate» - «Try Everything»
3. Обр. А. Афанасьева «Меж крутых бережков»

**3 класс**

В третьем классе продолжается работа над:

* расширением диапазона голоса;
* выравниванием, сглаживанием переходных нот;
* развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации - освоением навыков свободного исполнения;
* подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой динамических оттенков.
* созданием художественного образа, используя эмоциональные возможности обучающегося, его творческую мысль.

 В течение года обучающийся должен пройти 6-7 разнохарактерных произведений.

 **1 полугодие:** - **Технический зачет** - учащиеся исполняют вокализ на определенную техническую задачу;

- **Академический концерт -**  учащиеся исполняют

2 произведения: 1. популярная отечественная песня;

 2. романс классического или современного типа

 **2 полугодие:** **Экзамен** - исполняется 3 разнохарактерных произведения: 1. песня военных лет;

 2. популярная отечественная песня;

 3. песня на любом иностранном языке либо любая другая песня по выбору преподавателя.

Вариант для тех, кто получает свидетельство после 3х лет обучения

**1 полугодие:** - **Технический зачет** - учащиеся исполняют вокализ на определенную техническую задачу;

- **Прослушивание (декабрь) -**  учащиеся исполняют 1-2 произведения из выпускной программы.

**2 полугодие:** - **Прослушивание (февраль) -** учащиеся исполняют 1-2 произведения из выпускной программы.

 - **Прослушивание (апрель) –** исполнение всей программы

**Выпускной экзамен** - исполняется 3 разнохарактерных произведения:

1. популярная отечественная песня;
2. джазовая композиция или любая песня по выбору;
3. песня из мюзикла или спектакля.

**Примерный репертуарный список**

1. Алан Менкен « Part Of Your World»
2. Ботяров Е. «Дружба – главное чудо»
3. Блантер М. – сл. Исаковский М. «Катюша»
4. Герман Д. «Хелло, Долли»
5. Дунаевский М. – сл. Олев Н. «Ветер перемен»
6. Дунаевский М. – сл. Олев Н. «Непогода»
7. Дунаевский М. – сл. Дербенев Л. «Гадалка»
8. Джеймсом Лордом Пьерпонтом «Jingle Bells»
9. Джерри Херман – сл. Джерри Херман «Hello, Dolly!»
10. Журбин А. – сл. Аксёнов В., Синявский П.  «Спасибо музыка»
11. Зацепин А. – сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях»
12. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»
13. Ермолов А. – сл. Борисов В. «Песенка о времени»
14. Крылатов Е. – сл. Энтин Ю. «Крылатые качели»
15. Костин К. – сл. Григорьева И. «Лепесток»
16. Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия вокализов» для детей и юношества
17. Клауди Келли - сл. Джесси Джей «Nobody’s Perfect»
18. Леонов Э. – сл. Лаписова М. «Наша школа»
19. Листов К. – сл. Сурков А. «В землянке»
20. Морозов А. – сл. Рубцов Н. «В горнице»
21. Макаревич А. «Осень»
22. Маккартни П. – Дж. Леннон «Вчера»
23. Музыка неизвестного автора – сл. Исаковский М. «Огонёк»
24. Осошник В. – сл. Осошник Н. «Маленькая королева»
25. Певзнер К. – сл. Арканов А. «Оранжевая песня»
26. Пахмутова А. – сл. Гребенников С. и Добронравов Н. «Надо мечтать»
27. Петерсбурский Е. – сл. Гольденберг Я. «Синий платочек»
28. Ричард Пеннимен «Tutti Frutti»
29. Смирнов Ю. «Сердце отдай России»
30. Таривердиев М. – сл. Добронравова Н. «Маленький принц»
31. Тюльканов В. «Купола России»

 **Пример программы переводного экзамена*:***

*Вариант№1*

1. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»
2. Тюльканов В. «Купола России»
3. Блантер М. – сл. Исаковский М. «Катюша»

*Вариант№2*

1. Герман Д. «Хелло, Долли»
2. Макаревич А. «Осень»
3. Петерсбурский Е. – сл. Гольденберг Я. «Синий платочек»

**4 класс**

 В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, (хроматическая гамма, форшлаги, мордент и т.д.), над элементами филировки звука, над четкостью дикции, знакомство с импровизацией.

 Особое внимание необходимо уделить музыкально-художественному развитию обучающихся, выявлению исполнительских способностей.

 Обучающихся в течение года должен проработать 6-8 произведений.

**1 полугодие:** - **Технический зачет** - учащиеся исполняют вокализ на определенную техническую задачу;

- **Прослушивание (декабрь) -**  учащиеся исполняют 1-2 произведения из выпускной программы.

**2 полугодие:** - **Прослушивание (февраль) -** учащиеся исполняют 1-2 произведения из выпускной программы.

 - **Прослушивание (апрель) –** исполнение всей программы

**Выпускной экзамен** - исполняется 3 разнохарактерных произведения:

1. популярная отечественная песня;
2. джазовая композиция или любая песня по выбору;
3. песня из мюзикла или спектакля.

**Примерный репертуарный список**

1. Антонов Ю. – сл. Пляцковский М. «Родные места»
2. Бакарака Б. – сл. Дэйвид Х. «Грустные капельки дождя»
3. Бабаджанян» А. – сл. Рождественский Р. «Улыбнись»
4. Бабаджанян А. – сл. Горохов А. «Королева красоты»
5. Бобби Хебб «Sunny»
6. Бенни Андерссон «Ма́мма Mia!»
7. Дж. Ширинг - Дж. Дэвид Вайсс «Lullaby of Birdland»
8. Дж. Мендел "The shadow of your smile"
9. Гершвин Д. – сл. Хейва ДюБос «Колыбельная песня Клары»
10. Гершвин Д. «Летом»
11. Гладков Г. – сл. Энтин Ю. «Песнь трубадура»
12. Гладков Г. – сл. Энтин Ю. «Песенка разбойников»
13. Генри Манчини – сл. Джонни Мерсер «Moon River»
14. Дунаевский М. – сл. Дербенев Л. «Ах, этот вечер»
15. Дунаевский М. – сл. Олев Н. «Леди совершенство»
16. Димитров Э. – сл. Баркас Б. «Арлекино»
17. Журбин А. – сл. Резник И. «Мольба»
18. Жобим А. «Девочка из Ипанэмы»
19. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Есть только миг»
20. Ермолов А. – сл. Загот М. «Рождение звезд»
21. Ермолов А. – сл. Загот М. «Моя Россия»
22. Крылатов Е. – сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко»
23. Кельми К. – сл. Пушкина М. «Замыкая круг»
24. Крутой И. – сл. Николаев И. «Ангел-хранитель»
25. Лепин А. – сл. Коростылев Е. «Песенка о хорошем настроении»
26. Леонидов М. «Свинговый переулок»
27. Лей Ф. – сл. Подберезский М. «Какая странная судьба»
28. Минков М. – сл. Иванов Д. «Спасибо, музыка»
29. Миллер Г. «Весь этот джаз»
30. Петров А. «Песня материнской любви»
31. Пахмутова А. – сл. Гребенников Н., Добронравов С. «Нежность»
32. Пахмутова А. – сл. Добронравов Н. «Надежда»
33. Раинчик В. – сл. Некляев В. «Музыка для всех»
34. Рыбников А. – сл. Ким Ю. «Первая песня о звёздах»
35. Рыбников А. – сл. Энтин Ю. «Романс черепахи Тортилы»
36. Смирнов С. «Сердце отдай России»
37. Саульский Ю. – сл. Завальнюк Л. «Осенняя мелодия»
38. Жозеф Косма - сл. Жак Превера «Autumn Leaves»
39. Хоуги Кармайклом «Stardust»
40. Э. Уэббер – сл. Томас Стернз Элиот ария Гризабеллы «Memory»
41. Элтон Джон – сл. Тим Райс «Can You Feel the Love Tonight»

**Пример программы переводного экзамена*:***

*Вариант№1*

1. Гладков Г. – сл. Энтин Ю. «Песенка разбойников»
2. Пахмутова А. – сл. Добронравов Н. «Надежда»
3. Дж. Мендел "The shadow of your smile"

*Вариант№2*

1. Ермолов А. – сл. Загот М. «Моя Россия»
2. Элтон Джон – сл. Тим Райс «Can You Feel the Love Tonight»
3. Бобби Хебб «Sunny»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* умение владеть основными вокальными приемами;
* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 При реализации данной программы необходимо помнить о
личностно-ориентированном походе к учащимся. Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов.

 Все формы и методы контроля и система оценки результатов освоения данной программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего исполнить музыкальные произведения самостоятельно. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**План прохождения курса обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю  | **Аттестация ДООП 3-4 ГОДА (Эстрадное пение, специальность)** |
| Технический зачёт | Академический концерт | Переводный экзамен |
| 1 | 2 | - | 1-2 произведения под минус, либо под аккомпанемент (по выбору преподавателя). | 2 разнохарактерных произведения: - популярная отечественная песня; - песня по выбору преподавателя. |
| 2 | 2 | 1 вокализ на определенную техническую задачу | 2 произведения: 1. ретро-песня2. песня по выбору преподавателя. | 3 разнохарактерных произведения: - популярная отечественная песня;- русская народная песня в современной обработке;- песня на любом иностранном языке либо любая другая песня по выбору преподавателя. |
| 3 | 2 | 1 вокализ на определенную техническую задачу | 2 разнохарактерных произведения: - популярная отечественная песня;- романс классического или современного типа | 3 разнохарактерных произведения:- песня военных лет;- популярная отечественная песня;- песня на любом иностранном языке либо любая другая песня по выбору преподавателя. |
| 3  | 2 |  |  **Для желающих получить свидетельство** |
| **Технический зачёт** | **Прослушивания:** декабрь, февраль, апрель | **Итоговый экзамен** |
| 1 вокализ на определенную техническую задачу | * 1. произведения из выпускной программы.
 |  три разнохарактерных произведения:-популярная отечественная песня;- джазовая композиция или любая песня по выбору; - песня из мюзикла или спектакля. |
| 4 | 2 | 1 вокализ на определенную техническую задачу | **Прослушивания:** декабрь, февраль, апрель | **Итоговый экзамен** |
|  |  |  | 1-2 произведения из выпускной программы. | три разнохарактерных произведения:-популярная отечественная песня;-джазовая композиция или любая песня по выбору; -песня из мюзикла или спектакля. |

 Проверка уровня знаний, умений и навыков, обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

 При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

 По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **5 (отлично)** | Артистичное и выразительное исполнение всей программы;высокий технический уровень владения вокальными навыками;учитывается участие в концертах, конкурсах. |
| **4 (хорошо)** | Недостаточно эмоциональное исполнение;владение основными вокальными навыками;некоторые произведения звучат неровным (пестрым) звуком. |
| **3 (удовлетворительно)** | Безразличное пение программы;недостаточное овладение вокальными навыками. |
| **2 (неудовлетворительно)** | Неявка на экзамен по неуважительной причине;плохое знание исполняемой программы. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 В основе педагогическою процесса в классе эстрадного пения лежат следующие педагогические принципы:

* единство художественного и технического развития певца;
* постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
* индивидуальный подход к учащемуся. Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

 В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный момент.

 Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

 Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

 Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

**Здоровьесберегающие технологии.**

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса.

Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

* помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
* на занятиях проводить расслабляющие упражнения, использовать игровые методики;
* не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
* проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

 При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Особенности** |
| **8 лет** | Происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. |
| **9 лет** | У детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д. |
| **10 лет** | У детей в появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.  |
| **11-12 лет** | Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. |
| **13-14 лет** | Мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. |

**Техника безопасности.**

 Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

**Дидактический материал.**

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, монитор.

1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. [Текст] / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 1968. – 368с.
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Романова – СПб.: Издательство: Лань , 2007. – 40с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учеб.-метод. пособие. [Текст] / И.Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 52с.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. [Текст] / И.Б. Бархатова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128с.
6. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Рн-Д.: Феникс, 2014. – 190с.
7. Ховард Э. и Ховард О. Вокал для всех. [Текст] / Э. Ховард, О. Ховард. – М: Издательство Смолин К. О., 2007. – 63с.
8. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст] / К.И. Плужников. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. - 96с.
9. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. [Текст] / З. Гарина. - М.: Издательство [АСТ](http://www.ozon.ru/brand/855962/), [Кладезь](http://www.ozon.ru/brand/856995/), 2015. – 128с.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. [Текст] / Г. Стулова. – М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270с.
11. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. [Текст] /Ровнер В. – СПб.: Издательство «Нота», 2006. – 27с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

1. Гладков Г. И. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. – [Ноты]/- М. ООО «Дрофа» 2001. – 64с.
2. Дождик озорной. Песенник для малышей. [Ноты]/– М. Издательство «Музыка» - 1979. – 24с.
3. Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении  фортепиано. Учебно-методическое пособие – [Ноты]/- Ростов-на Дону «Феникс» 2013. – 112с.
4. Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник. [Ноты]/ – М. ООО «Дрофа» 2001. – 64с.
5. Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. [Ноты]/- Ростов-на Дону «Феникс» 2012. – 92с.
6. Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей [Ноты]/– М. Издательство «Стрекоза». 2008. – 64с.
7. Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни [Ноты]/ – М. Издательство «Новая школа» 1994. – 72.
8. Птичкин Е. Н. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. [Ноты]/ – М. ООО «Дрофа» 2001. – 64с.
9. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Песни для детей. [Ноты]/ – СПб Издательство «Лань» 1998. – 208с.
10. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник. [Ноты]/ – Челябинск Music Production International, LLC 2004. – 68с.
11. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Золотая горка. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004. – 72с.
12. Чернышов А. Абрия-кадабрия. Сборник детских песен. [Ноты]/ –Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 48с.
13. Крылатов Е. Приключения Электроника. [Ноты]/ Издательство: Music Production International, 2004 г. – 40с.
14. Железнова Е. Чижик-пыжик. Альбом для обучения пению. [Ноты]/ М: Издательство: ИД В. Катанского, 2009 г. – 48с.