ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(хор)

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. **Содержание учебного предмета**

**-** Учебно- тематический план

* Требования по годам обучения

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

* Список рекомендуемой учебной литературы
* Список рекомендуемой методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор) (Москва 2003 Составитель:М.Н. Цатурян, преподаватель ДМШ и АМУ при МГК им. П.И. Чайковского).

В школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (хор) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

***Срок реализации учебного предмета***

        Предлагаемая программа рассчитана на **трехлетний( четырёхлетний ) срок обучения**. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы  -  от 6  до 15 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» продолжительность учебных занятий с первого по третий ( четвёртый) класс 34 недели в год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4 год |  |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Самостоятельная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | 68 | 68 | 68 | 408 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа.  Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 51 часа – самостоятельная работа*.*

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

·         1– 3(4) классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

·         1-3(4) классы –  по 0,5 часа в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

        Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 10 человек).

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель -** создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к особому, увлекательному виду творчества – коллективному музицированию.

**Задачи:**

1. Формирование устойчивого интереса у обучающихся к хоровому пению.
2. Развитие вокально – хоровых навыков у обучающихся.
3. Формирование мироощущения обучающегося через музыку.
4. Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

 Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

   Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал, фортепиано, подставками для хора, пультами и учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор)

**II. Содержание учебного предмета.**

***Учебно-тематический план.***

**1 класс**

**Годовые требования:**в течение года разучивается 10 – 12 произведений,

1. На первом году обучения следует петь песни и несложные одноголосные хоровые произведения. Основная физиологическая особенность голосов этого возраста (7-8 лет) заключается в хрупкости, непрерывном развитии. В этом возрасте гортань ребенка расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, высоким резонированием. Голосовая мышца находится еще в стадии развития и неспособна в должной мере регулировать работу голосовых связок,которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно, между ними остается небольшая щель во всю их длину. Поэтому следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса.

**Вокально- хоровые навыки.**

1.Пение сидя и стоя.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формированиеокругление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат,четкое произнесение согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, скороговорки.

5.  Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,

 - небольшие мелодические обороты,

- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;

- точная и выразительная фразировка;

- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Навыки строя и ансамбля:

- чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;

- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов

**2 класс.**

Рекомендуется за год выучить разной степени сложности и готовности (ознакомление , учебный и концертная готовность) 8- 10произведений различных жанров. Для выступления 6-8 произведений.

На втором году обучения приходится постепенно развивать голосовыесвязки,аккуратно развивать крайние звуки диапазона. У учащихся 10-12 лет переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно,без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов. Идет интенсивное развитие голосовой мышцы. В этот возрастной период у ребенка появляется реальная возможность увеличить силу звучания голоса. Этим не стоит увлекаться, чтобы не перетрудить самую развитую часть голосовых связок — её середину.

**Вокально- хоровые навыки.**

1.  Быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

2 . Соблюдение единой позиции для всех гласных, раздельное произношение одинаковых согласных.

3 . Выделение логических ударений.

4 . Соблюдение темпа, пауз, цезур.

5. Передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**3- класс.**

Рекомендуется за год выучить разной степени сложности и готовности (ознакомление , учебный и концертная готовность) 10-12 произведений различных жанров. Для выступления 8-10 произведений.

Учащиеся 3 года обучения должны получить следующие

**вокально-интонационные навыки**: .

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Секвенционные    упражнения,    сглаживающие   регистры.

**Навыки строя и ансамбля:**

1.Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравниваниепартий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Двухголосное исполнение гамм . Двухголосное пение интервалов.

**Работа над исполнением художественного произведения**.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое.

3.Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

4. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением

звука.

5. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

6. Четкая дикция.

**Вокальные упражнения:**

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; пение закрытым ртом;

- упражнения на ***stассаtо***исполняются на одном дыхании; свободное владение приемом «цепного дыхания»; упражнения c широким звукорядом (октава, децима);

-  Градация динамических оттенков от рр доff.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем.

2. произведения cэлементами полифонии (с сопровождением).

3. исполнение секвенционных упражнений в сольфеджио и на слоги.

4.сохранение строя при пении без сопровождения.

5. слуховое внимание и самоконтроль.

**Работа над текстом и партиями.**

1 Осознанное пение по нотам. Оно способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. **Работа над исполнением хорового произведения.**

1. Анализ     художественного     содержания     произведения.

2. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера.

3.Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является: участие в конкурсах детского музыкального творчества, приобретение

навыков домашнего музицирования.

***Годовые требования***

В течение учебного года можно запланировать ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

***Примерные репертуарные списки.***

**1 и 2 годы обучения**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова

Андронова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой

Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной

Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина

Эстонская нар.песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

***Народные песни***

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар.песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Мой лен»

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»

Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»

Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен.

**3-й годобучения.**

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова

Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной

Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной

Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой

Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова

Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Суслова

Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной

Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского

Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой

Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского

Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина

Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина

Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова

Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева

Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Учащиеся должны:

***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата,

- правила охраны и гигиена своего голоса,

- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов,

- основные правила орфоэпии.

***Уметь:***

- брать дыхание между фразами,

- петь мягким, легким, без напряжения звуком,

- владеть мягкой атакой звука,

- активно артикулировать,

- выделять логические ударения во фразах.

***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции,

- интонирования интервалов, трезвучий.

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* сдача партий.
* *Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

***Критерии оценок***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
|  | участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 3 («удовлетворительно») | пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, |
| 2 («неудовлетворительно») | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации преподавателям.***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении трех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.Для формирования вокально-интонационных навыков допустимо использовать традиционные и нестандартные формы работы на уроке , также приветствуется свобода выбора преподавателя и ученика , применение инновационных технологий .

На занятиях хора  традиционно присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

       Работу над упражнениями и распеваниями возможно выстроить по такому порядку:

- раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка;

-рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса;

- показ упражнений, их разучивание и впевание;

- контроль над качеством исполнения;

- формирование у учащихся самоконтроля.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

       - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

       - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

      По строению вокальные упражнения  представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

             Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

**Основные методические принципы распевания:**

     - выстроенность от простого к сложному;

     - развитие навыков, необходимых для текущей работы;

     - материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

     - дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

     - в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

     - все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

      - любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работу над произведениями рекомендуется выстроить по такому порядку:

- беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств;

- краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор,рассказ о творчестве, доступный данному возрасту;

- анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения;

- показ-исполнение песни педагогом, разбор его содержания;

- разучивание произведения с сопровождением и а сареlla,доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Работать следует с детьми  с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость  детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

          - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

          - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

          - не допускать в работе резкого, форсированного пения;

          - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

          - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

          Начинать урок возможно с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение,  активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой)

          Необходимо также работать с детьми над произведениями а сарреllа, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.             Изначально пение а сарреllа вводится во II полугодии 1го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д.

          Пение а сарреllа – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука,  чувство «локтя» и др.

         Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

    - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

    - включать в репертуар произведения различных эпох,  композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

   - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

          В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

         Примерный перечень игр:

   - «Пальчиковые игры»;

   - «Сломанный телевизор»;

   - «Угадай-ка, кто такой»;

   - «Вопрос – ответ»;

   - «Мы - художники» и др.

         Большую роль в становлении певцов  – артистов играет организация концертных выступлений. Такэто может быть участие:

- в различных праздниках начальной школы;

- в концертах для родителей;

- в общешкольных мероприятиях;

- в тематических лекториях для школьников, проводимых силами преподавателей и учащихся школы;

- в отчётных концертах;

- в концертах для малышей из детских садов и т.д.

**Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.**

        Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.Приветствуется одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

## Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева, Л. Российское хоровое искусство в музыкальном образовании детей / Л. Алексеева // Искусство в школе. – 2005. – № 4. – С. 22–25.
2. Андреева, Е. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста / Е. Андреева // Искусство в школе. – 2004. – № 2. – С. 47–53.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. [Текст]/ М.: Музыка, 1975 -128с.
4. Емельянов В. «Развитие голоса»[Текст]/В.Емельянов – Лань С-П, 1997,-192с.
5. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».[Текст]/Н.Добровольская,М.: Музыка., 1987,-78с..
6. Казачков С.А. «От урока к концерту».[Текст]/С.А.Казачков.Казань, Казанский университет, 1990, - 343с.
7. Козлянинова И., Чарели Э. «Тайны нашего голоса».[Текст]/И. Козлянинова,Э.Чарелли. - Екатеринбург, 1999-312с.
8. Коваленко, М. Хоровое занятие с детьми 5–6 лет / М. Коваленко // Музыкальный руководитель. – 2007. – № 3. – С. 25– 28. – (Авторские методики).
9. Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа».[Текст]/К.Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003 -304с.
10. «Они пишут для детей». Сборник биографий и обзора творчества Советских композиторов.[Текст]/Изд. Сов. композитор, Москва, 1975- 257с.
11. Романовский Н. «Хоровой словарь». [Текст]/Н. Романовский. – М.: Музыка, 1980-230с.
12. Самарин В. «Хороведение». [Текст]/ В.Самарин.М.: АCАДЕМА, 2000-320с.
13. Савостьянов А. И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией». [Текст]/А.И.Савостьянов. М., 2005-160c.
14. Соколов О. «Двухголосное пение в младшем хоре». [Текст]/ О.Соколов. – М.: Музыка, 1987.
15. Струве Г. «Школьный хор». [Текст]/ Г.Струве. М.,1981-191с.
16. Тевлин Б. «Работа в хоре. Методика, опыт». [Текст]/Б.Тевлин– М.: Профиздат, 1977-208с.
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. « Методика музыкальноговоспитания». Учебное пособие. [Текст]/ П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. М.,1990-176с.
18. Чесноков П. « Хор и управление им». [Текст]/П.Чесноков - М.,1961-239с.
19. «Школа хорового пения». Составители В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян. Выпуск 1. Для среднего возраста. [Текст]/Москва, Музыка, 1978-166.
20. «Школа хорового пения». Составители В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян. Выпуск 2. Для старшего возраста. [Текст]/Москва, Музыка, 1978-160с.
21. «Хоровое пение на уроке» : распевания, правила певческой по- садки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюш- ки. – 2003. – № 5. – С. 15–17.

***Список рекомендуемой нотной литературы.***

1. Баев, А. Детский хоровой альбом [Ноты] : хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / сост. А. Баев. – Москва : Сов.композитор, 1988. – 40 с.
2. Бандина, А. Школа хорового пения [Ноты] : для школьников.младшего возраста. Вып. 1 / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1981. – 208 с. 57
3. Бершадский, И. Веселые чижи [Ноты] : хоры и песни для.385 детей младшего и среднего школьного возраста / И. Бершад- ский. – Москва : Сов.композитор, 1985. – 44 с.
4. Бойко, Р. Утро [Ноты] : песни для детского хора без сопро-.485 вождения / Р. Бойко. – Москва : Музыка, 1968. – 39 с.
5. В каждой песне солнце [Ноты] : хоры без сопровождения для.585 детей младшего и среднего школьного возраста / сост. Э. Яблонев. – Ленинград : Сов.композитор, 1984. – 62 с.
6. Васильев, В. Вот оно, счастье [Ноты] : песни для детского.685 хора в сопровождении фортепиано / В. Васильев. – Санкт- Петербург : Союз художников, 2009. – 28 с.
7. Веретенце [Ноты] : русские народные песни Вологодской.785 области из репертуара детского фольклорного ансамбля «Родник» / сост. В. Попиков. – Москва : ВХО, 1985. – 3 тетр. (27 с. разд. паг.).
8. Веселый хоровод [Ноты] : детские песни народов СССР в.885 сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Е. Зверева. – Москва : Сов.композитор, 1983. – 71 с.
9. Весенняя капель [Ноты] : хоры для детей и юношества в со-.985 провождении фортепиано (баяна) и без сопровождения. – Москва : Сов.композитор, 1981. – 64 с.
10. Вестники дружбы [Ноты] : песни народов мира для детского.095 хора / сост. В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 48 с.
11. Витлин, В. Русские пейзажи [Ноты] : хоры на стихи русских.195 поэтов для детского хора в сопровождении фортепиано / В. Витлин. – Ленинград : Сов.композитор, 1975. – 38 с.
12. Галахов, О. Золотой клубочек [Ноты] : песни и хоры для де-.295 тей без сопровождения / О. Галахов. – Москва : Музыка, 1984. – 28 с.
13. Галахов, О. Песня о нашей земле [Ноты] : кантата для боль-.395 шого детского хора в сопровождении фортепиано / О. Гала- хов. – Москва : Сов.композитор, 1982. – 28 с.
14. Глиэр, Р. Хоры [Ноты] : для детей / Р. Глиэр ; сост..Г. Струве. – Москва : Музыка, 1983. – 70 с.
15. Детские и юношеские хоры. Гори, гори ясно [Ноты] : произведения для детских и юношеских фольклорных ансамблей / сост. Т. Новикова. – Москва : ВМО, 1989. – 2 тетр. (20, 24 с.).
16. Горнист [Ноты] : пение в сопровождении фортепиано и безсопровождения / сост. А. Куликов. – Москва : Музыка, 1983. – 40 с. – (Детские и юношеские хоры).
17. Гречанинов, А. Песни и хоры [Ноты] : для детей в сопро-.795 вождении фортепиано / А. Гречанинов ; сост. Э. Корсакова. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. – (Хоровые произведения).
18. Гречанинов, А. Т. Хоры [Ноты] : для детей в сопровождении.895 фортепиано / А. Т. Гречанинов. – Москва : Музыка, 1977. – 69 с.
19. Дети поют И. С. Баха [Ноты] : сборник хоров для ДМШ / сост. И. Трушина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 90 с.
20. Детский хор [Ноты] : пособие для хормейстера. Вып. 1 / сост..006 И. Марисова. – Москва : Музыка, 1982. – 40 с.
21. Детский хор [Ноты] : репертуар хормейстера. Вып. 2 / сост..106 И. Марисова. – Москва : Музыка, 1983. – 30 с.
22. Детский хор [Ноты] : репертуар хормейстера. Вып. 3 / сост..206 И. Марисова. – Москва : Музыка, 1984. – 48 с.
23. Детский хор [Ноты]. Вып. 2 / сост. И. Марисова. – Москва :.306 Музыка, 1985. – 32 с. Детский хор [Ноты]. Вып. 5 / сост. И. Б. Марисова. –. Москва : Музыка, 1986. – 32 с.
24. Детский хор [Ноты]. Вып. 6 / сост. И. Б. Марисова. –.506 Москва : Музыка, 1987. – 32 с.
25. Детский хор [Ноты]. Вып. 7 / сост. И. Марисова. – Москва :.606 Музыка, 1988. – 32 с. Детский хор [Ноты]. Вып. 8 / сост. И. Марисова. – Москва :.Музыка, 1989. – 32 с.
26. Детский хор [Ноты]. Вып. 9 / сост. И. Марисова. – Москва :.806 Музыка, 1990. – 30 с. 59
27. Детство [Ноты] : репертуар детских и юношеских хоров.. Вып. 2 / ред. И. В. Николаева. – Краснодар : Эоловы струны, 2000. – 29 с.
28. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском. хоре [Ноты] / Н. Добровольская. – Москва : Музыка, 1987. – 46 с.
29. Зарубежная хоровая музыка [Ноты] / сост. П. Халабузарь. –.116 Москва : Классика–ХХI, 2003. – 78 c. – (Хрестоматия для дет- ского хора).
30. Звёздочка [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и сред-.216 него школьного возраста / сост. В. М. Ефимов. – Москва : Сов.композитор, 1987. – 64 с.
31. Звонкие голоса [Ноты] : произведения для детского хора. –.316 Москва : ВМО, 1988. – 7 тетр. (28 с. разд. паг.). Зеленый шум [Ноты] : хоры, песни и романсы на стихи.416 Н. А. Некрасова в сопровождении фортепиано и без сопро- вождения для детей среднего и старшего школьного возрас- та / сост. А. Луканин. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1988. – 56 с.
32. Кикта, В. Времена года [Ноты] : хоры для детей среднего и.916 старшего возраста без сопровождения и в сопровождении ма- 60 лой флейты / В. Кикта. – Москва : Сов.композитор, 1980. – 36 с.
33. Колкер, А. Песни из кинофильма «Завтра, третьего апреля». [Ноты] : для детского хора с фортепиано / А. Колкер ; сл. К. Рыжова. – Ленинград : Музыка, 1971. – 22 с.
34. Композиторы шутят [Ноты] : вокально-хоровые произведе-.126 ния для детского и юношеского хора в сопровождении фор- тепиано и без сопровождения / сост. В. Прошутинский. – Москва : Музыка, 1989. – 48 с. Композиторы-классики детям [Ноты] : песни и хоры. Вып. 1 / сост. М. Струве. – Москва : Музыка, 1986. – 46 с.
35. Композиторы-классики детям [Ноты] : песни и хоры в со-.326 провождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 2 / сост. Л. Бартенева. – Москва : Музыка, 1986. – 48 с.
36. Композиторы-классики для детского хора [Ноты]. Вып. 1 /.426 сост. В. Бекетова. – Москва : Музыка, 2002. – 48 с. Композиторы-классики для детского хора [Ноты]. Вып. 2 / сост. В. Бекетова. – Москва : Музыка, 2002. – 44 с.
37. Корганов, Т. Избранные хоры [Ноты] : для детей среднего и.626 старшего школьного возраста без сопровождения / Т. Корганов. – Москва : Сов.композитор, 1984. – 48 с. Корнаков, Ю. Нам, детям, нужен мир! [Ноты] : для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Ю. Корнаков. – Ленинград : Музыка, 1986. – 47 с.
38. Коровицын, В. Радуйся солнцу [Ноты] : детские песни для.826 голоса, хора и фортепиано / В. Коровицын. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 96 с.
39. Кулыгин, А. «Из дома вышел человек» [Ноты] : хоровой.цикл на стихи Д. Хармса /А. Кулыгин. – Москва :Сов. ком- позитор, 1991 – 40 с.
40. Листья в саду шелестят [Ноты] : хоровые произведения для. детей на стихи русских поэтов / сост. В. Бекетова. – Москва : ВМО, 1989. – 3 тетр. (32, 44, 32 с.).
41. Малыши поют классику [Ноты] : для детского хора в сопро-.136 вождении фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. Зарубежная 61 музыка / сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 37 с. – (Золотой репертуар хора).
42. Малыши поют классику [Ноты] : для детского хора в сопро-.236 вождении фортепиано и без сопровождения. Ч. 2. Русская му- зыка / сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 29 с. – (Золотой репертуар хора).
43. Мир путешествий [Ноты] : песни для детей. – Краснодар,.336 2000. – 40 с. Моцарт, В. Песни и хоры [Ноты] : для детей среднего и.436 старшего школьного возраста в сопровождении и без сопро- вождения фортепиано / В. Моцарт ; сост. Э. Корсакова. – Москва : Музыка, 1988. – 48 с .
44. Парцхаладзе, М. Не привыкайте к чудесам [Ноты] : песни и.146 хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста / М. Парцхаладзе ; сост. и метод.рекомендации Л. П. Дуганова. – Москва : Владос, 2003. – 120 с. 62 .
45. Пахмутова, А. Песни [Ноты] : для детского хора в сопро-.246 вождении фортепиано / А. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1983. – 80 с. – (Лауреаты премии Ленинского комсомола).
46. Пахмутова, А. Пионерские кантаты [Ноты] : для школьного.346 хора в сопровождении фортепиано / А. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1977. – 85 с.
47. Первый ручей [Ноты] : хоры для детей и юношества. Москва : Сов.композитор, 1982. – 47 с.
48. Песни для детского хора [Ноты] : в сопровождении и без сопровождения. Вып. 16 / сост. В. Соколов. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с. Песни мира [Ноты] / сост. Н. Матвеева. – Москва : ВХО,. 1985. – 23 тетр., (95 с. разд. паг.). – (Всероссийское хоровое общество. XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов посвящается).
49. Петров, Е. Концерт в школе [Ноты] : песни для детского хо-.356 ра в сопровождении фортепиано / Е. Петров. – Краснодар, 2001. – 26 с.
50. Плотниченко, Г. Родина моя [Ноты] : избранные хоры для детей и юношества / Г. Плотниченко ; ред. Г. Ковалева. – Краснодар : Эоловы струны, 2000. – 32 с.
51. Плыла лебедь [Ноты] : произведения для детских народно-.556 хоровых коллективов / сост. П. Сорокин. – Москва : ВМО, 1988. – 7 тетр. (51 с. разд. паг.). По страницам русской хоровой музыки XIX–XX веков [Ноты] / сост. П. В. Халабузарь. – Москва : Классика–XXI, 2004. – 60 с. – (Хрестоматия для детского хора).
52. Победная весна [Ноты] : песни и хоры / сост. В. П. Голиков. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 80 с.
53. Поет «Зарница» [Ноты] : сборник песен и хоровых произве-.856 дений для детей среднего школьного возраста / сост. П. Мережин. – Киев : Музична Украина, 1988. – 80 с.
54. Поет «Пионерия» [Ноты]. Вып. 7 / сост. Г. Струве. – Москва :.956 Музыка, 1979. – 48 с. Поет «Пионерия» [Ноты]. Вып. 8 / сост. Г. Струве. – Москва :Музыка, 1983. – 47 с.
55. Поет «Юность Красной Пресни» [Ноты] : песни и хоры для.166 детей среднего и старшего школьного возраста. Вып. 2 / сост. И. Гейнрихс. – Москва : Сов.композитор, 1987. – 80 с.
56. Поет детская хоровая студия «Пионерия» [Ноты] : произве-.266 дения для детского хора / сост. Г. Струве. – Москва : Музыка, 1989. – 48 с. Поет Краснодарский хор молодежи и студентов [Ноты] : хоры без сопровождения / сост. Г. Ковалев. – Москва : Сов.композитор, 1984. – 62 с.
57. Произведения для детского хора [Ноты] : хрестоматия для.866 1–3 классов ДМШ / сост. И. Москалькова. – Ленинград : Му- зыка, 1983. – 79 с.
58. Пчёлка [Ноты] : песни и хоры русских композиторов в со-.966 провождении фортепиано для детей младшего возраста / сост. Э. Корсакова. – Москва : Музыка, 1996. – 32 с.
59. Пьянков, В. Песни и хоры для детей [Ноты] / В. Пьянков. –.076 Москва : Владос, 2003. – 96 с. Распевание в детском хоре [Ноты] / сост. С. И. Еременко. –.176 Краснодар : Эоловы струны, 2003. – 66 с.
60. Репертуар детских и юношеских хоров [Ноты] : хоры без.276 сопровождения. Вып. 9 / ред. В. Корзин. – Москва : Сов. ком- позитор, 1977. – 64 с.
61. Репертуар детских и юношеских хоров [Ноты]. Вып. 13. –.376 Москва : Сов.композитор, 1985. – 62 с.
62. Репертуар детских и юношеских хоров [Ноты]. Вып. 14. –.476 Москва :Сов.композитор, 1986. – 96 с. Репертуар детских и юношеских хоров [Ноты]. Вып. 16. Москва : Сов.композитор, 1988. – 120 с.
63. Репертуар детских и юношеских хоров [Ноты]. Вып. 18. –.676 Москва : Сов.композитор, 1990. – 136 с.
64. Репертуар детских и юношеских хоров [Ноты]. Вып. 19. Москва : Сов.композитор, 1991. – 48 с.
65. Родники детства [Ноты] : произведения для детского хорасост. Т. Чистякова. – Москва : ВХО, 1985. – 8 тетр. (46 с., разд. паг.). Рубин, В.
66. Детские хоры [Ноты] : без сопровождения /В. Рубин. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с.
67. Русская хоровая музыка [Ноты] / сост. П. Халабузарь. Москва : Классика–ХХI, 2003. – 71 с. – (Хрестоматия для дет- ского хора). Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина [Ноты] : двастолетия / сост. Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Компози- тор, 1999. – 152 с.
68. Рябина [Ноты] : песни и хоры для детей среднего школьного.586 возраста / сост. Ю. Алиев. – Москва : Музыка, 1984. – 48 с. – (Детские и юношеские хоры).
69. Салют, Аврора! [Ноты] : сборник хоров из репертуара дет-.686 ского хора Ленинградского радио и телевидения / сост. Ю. Славнитский. – Ленинград : Музыка, 1984. – 63 с. – (Хо- ровые произведения).
70. Славкин М. Земля – это тоже звезда [Ноты] : песни и хоры.786 для детей младшего, среднего и старшего возраста / М. Славкин ; сост. И. В. Калиш. – Москва : Владос, 1999. – 124 с.
71. Снег [Ноты] : детские и юношеские хоры / сост. В. Попов. –.886 Москва : Музыка, 1983. – 63 с. – (Репертуар Большого дет- ского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения).
72. Снежинки [Ноты] : детские и юношеские хоры в сопровож-.986 дении и без сопровождения / сост. В. Попов. – Москва : Музыка, 1978. – 48 с. – (Репертуар детского хора Болгарского радио и телевидения).
73. Снетков, Б. Хоровая музыка [Ноты] : для детей и юношества.096 в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Б. Снетков. – Москва : Сов.композитор, 1977. – 79 с.
74. Советские композиторы для детского хора [Ноты] : хоровые.196 произведения в сопровождении фортепиано и без сопровож- дения. Вып. 2. – Москва : Музыка, 1987. – 48 с.
75. Советские композиторы для детского хора [Ноты] : хоровые.296 произведения в сопровождении фортепиано и без сопровож- дения. Вып. 4. – Москва : Музыка, 1989. – 48 с.
76. Советские композиторы для детского хора [Ноты] : хоровые.396произведения в сопровождении фортепиано и без сопровож- дения. Вып. 5. – Москва : Музыка, 1990. – 48 с.
77. Соколов, В. Пойду ль я, выйду ль я [Ноты] : обработки рус-.496 ских народных песен для детского хора без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Музыка, 1985. – 52 с.
78. Соколов, В. Школа хорового пения [Ноты] : без сопровожде-.596 ния и в сопровождении фортепиано для школьников среднего и старшего возраста. Вып. 2 / В. Соколов. – Москва : Музыка, 1978. – 166 с.
79. Соколов, В. Школа хорового пения [Ноты] : без сопровожде-.696 ния и в сопровождении фортепиано для школьников среднего и старшего возраста. Вып. 2 / В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – Москва : Музыка, 1987. – 160 с.
80. Солнечный день [Ноты] : репертуар Большого детского хора.796 ЦТ и Всесоюзного радио / сост. В. Попов. – Москва : Музыка, 1975. – 60 с. – (Детские и юношеские хоры).
81. Солнцу и дружбе – салют! [Ноты] / сост. А. Ильин. –.Москва : Музыка, 1984. – 47 с. – (Детские и юношеские хо- ры). Соловушка [Ноты] : произведения П. И. Чайковского для.996 детского хора / сост. А. Ильин. – Москва : ВМО, 1989. – 2 парт. (27, 27 с.).
82. Соловушки [Ноты] : произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Яблонев. – Ленинград : Музыка, 1988. – 63 с.
83. Споем на празднике [Ноты] : сборник песен для хора 1–2. классов / сост.: О. Жиркевич, Л. Квинихидзе. – Ленинград : Учпедгиз, 1963. – 130 с. 100 лучших пионерских песен [Ноты] : произведения для.детского хора. Вып. 4 / сост. О. Очаковская. – Москва : ВХО, 1981. Страна нашего детства [Ноты] : репертуар хоров 1–4 классов. Вып. 1 / сост. Ю. Алиев. – Москва : ВХО, 1986. – 17 тетр. (84 с. разд. паг.).
84. Страна нашего детства [Ноты] : репертуар хоров 5–9 клас-.407 сов. Вып. 2 / сост. Ю. Алиев. – Москва : ВХО, 1986. – 22 тетр. (96 с. разд. паг.).
85. Счастья тебе, земля моя [Ноты] : произведения для детского.507 хора / сост. М. Парцхаладзе. – Москва : ВМО, 1988. – 4 тетр. (71 с. разд. паг.). Тиличеева, Е. Черемуха душистая [Ноты] : песни и хоры для.607 детей младшего и среднего возраста в сопровождении форте- пиано / Е. Тиличеева. – Москва : Сов.композитор, 1992. – 64 с.
86. Хорошо, если друг с тобой [Ноты] : песни для детей среднего.017 и старшего школьного возраста. Вып. 20 / сост. В. Попов. – Москва : Музыка, 1964. – 36 с.
87. Хоры [Ноты] : для детей и юношества без сопровождения и в.117 сопровождении фортепиано. – Ленинград : Сов.композитор, 1983. – 46 с. – (Хоровые произведения).
88. Хоры a cappella [Ноты] : произведения советских композито-.217 ров для детей среднего и старшего школьного возраста. – Ленинград : Музыка, 1973. – 40 с.
89. Хоры на бис [Ноты] : американская тетрадь № 1 : в сопро-.317 вождении фортепиано и без сопровождения / сост. А. Алексеева. – Санкт-Петербург : НОТА МИ, 2004. – 58 с. – (Детский хор).
90. Хоры на бис [Ноты] : европейская тетрадь № 1 : в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. А. Алексеева. – Санкт-Петербург : НОТА МИ, 2003. – 44 с. – (Детский хор).
91. Юные ленинцы [Ноты] : репертуар детской хоровой студии.517 «Юные ленинцы». – Москва : Музыка, 1986. – 48 с.