ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

-  Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-  Срок реализации учебного предмета;

-  Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-  Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-  Цель и задачи учебного предмета;

-   Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

-  Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II.Содержание учебного предмета**

-  Учебно-тематический план;

-  Распределение учебного материала по годам обучения;

-  Формы работы на уроках сольфеджио.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

-  Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

-  Контрольные требования на разных этапах обучения.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

-  Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

-  Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

-   Учебная литература,

-  Учебно-методическая литература;

-   Методическая литература

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, к дополнительной общеразвивающей программе **«Фортепиано», «Народные инструменты»**

Учебный предмет «Сольфеджио» относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности .

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3-4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет – 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов | |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| 3года | 4года |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 | 136 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 51 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 153 | 204 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***на реализацию учебного предмета.***

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств».

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40минут.

***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является***:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

1. *формирование* комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
2. *формирование* навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
3. *оснащение*  системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается следующим образом: в образовательном процессе активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное и вокальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Годовые требования**

**Учебно-тематический планирование.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

**1класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Предмет сольфеджио. Высокие и низкие звуки. Регистр. | 1час |
|  | Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. | 3 часа |
|  | Ритм. Ритмослоги. | 1 час |
|  | Длительности. | 1 час |
|  | Такт, тактовая черта. | 1 час |
|  | Размер (2/4,3/4). Сильная и слабые доли. Пульс. | 2 часа |
|  | Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. | 1 час |
|  | Звукоряд, вводные звуки, тетрахорд. | 1 час |
|  | Ступени гаммы. Устойчивость и неустойчивость. | 1 час |
|  | Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. | 2 часа |
|  | Лад. Мажор и минор. | 1 час |
|  | Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. | 1 час |
|  | Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. | 1 час |
|  | Тональности До мажор, Соль мажор,  Фа-мажор, Ре – мажор. | 4 часа |
|  | Басовый ключ. | 2часа |
|  | Мотив, фраза. Запись диктанта. | 2 часа |
|  | Нота с точкой. Ритмические партитуры. | 1 час |
|  | Пение с листа. Транспонирование. | 1. часа |
|  | Средства музыкальной выразительности (Темп, динамика, тембр, колорит, штрихи) | 2 часа |

**Календарно-тематический план. 1 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ Урока**  **№урока в теме** | **Тема урока**  **1-я четверть** | **Вид контроля** |
|  | **1-1** | Предмет сольфеджио. Высокие и низкие звуки, регистр. |  |
|  | **2-1** | Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. (Графика без уточнения, ноты на линейках и между линейками) |  |
|  | **3-2** | Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. (Графика с уточнением, ноты на линейках и между линейками) |  |
|  | **4-3** | Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. (Графика с уточнением, ноты на линейках и между линейками, дополнительные линейки) |  |
|  | **5-1** | Ритм. Ритмослоги. (Запись ритма палочками.Освоение быстрых и медленных длительностей жестами и хлопками. Без уточнения длительностей). |  |
|  | **6-1** | Длительности. |  |
|  | **7-1** | Такт, тактоваячерта, затакт. |  |
|  | **8-1** | Контрольный урок по пройденным темам | Самостоятельнаяработа |
| **2-я четверть** | | | |
|  | **9-1** | Размер (2/4,3/4). Сильная, слабые доли. Пульс. (Общие понятия) |  |
|  | **10-2** | Размер (2/4,3/4). Сильная, слабые доли. Пульс. Комбинации длительностей в такте. |  |
|  | **11-1** | Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. |  |
|  | **12-1** | Звукоряд, вводныезвуки, тетрахорд. |  |
|  | **13-1** | Ступени гаммы. Устойчивость и неустойчивость. |  |
|  | **14-1** | Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. (Общие понятия) |  |
|  | **15-2** | Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. (Построение, игра на ф-но, интонирование) |  |
|  | **16-1** | Контрольный урок по пройденным темам | Контрольная работа. |
|  |  | **3-я четверть** |  |
|  | **17-1** | Лад. Мажор и минор. |  |
|  | **18-1** | Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. |  |
|  | **19- 1** | Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. |  |
|  | **20-1** | Тональности. До-мажор. |  |
|  | **21-1** | Тональности. Соль-мажор. |  |
|  | **22-1** | Тональности.Фа-мажор |  |
|  | **23- 1** | Тональности.Ре-мажор |  |
|  | **24-1** | Басовый ключ.( Общее понятие) |  |
|  | **25-2** | Басовый ключ. |  |
|  | **26-1** | Контрольный урок по пройденным темам. | Контрольный тест |
|  |  | **4-я четверть** |  |
|  | **27-3** | Мотив, фраза. Запись диктанта.(Правила написания диктанта) |  |
|  | **28- 1** | Мотив, фраза. Запись диктанта. |  |
|  | **29-2** | Нота с точкой. Ритмические партитуры. |  |
|  | **30-1** | Пение с листа. Транспонирование. (Общие понятия) |  |
|  | **31-1** | Пение с листа. Транспонирование. |  |
|  | **32-2** | Средства музыкальной выразительности (Темп, динамика, тембр, колорит, штрихи) |  |
|  | **33-1** | Средства музыкальной выразительности (Темп, динамика, тембр, колорит, штрихи) |  |
|  | **34-1** | Контрольный урок. | Контрольная работа. |

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

**2класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного в первом классе. | 1 час |
| 2 | Характеристика ступеней мажорного лада. | 1час |
| 3 | Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени. | 1 час |
| 4 | Разрешение, опевание. Тональности: Фа, Си-бемоль,Соль,Ре- мажор. | 2 часа |
| 5 | Главные ступени лада. | 2 час |
| 6 | Параллельные тональности. | 1 час |
| 7 | Характеристика ступеней минорного лада. | 1 час |
| 8 | Виды минора.(натуральный, гармонический, мелодический) | 2 час |
| 9 | Интервалы без уточнения. | 2 час |
| 10 | Мелодия. Строение. Движение. | 1 час |
| 11 | Виды мелодического развития .Секвенция, повторение с вольтами ,вариации. | 1 час |
| 12 | Размер 4/4. | 1 час |
| 13 | Интервалы. Прима.октава, секунды, терции. | 2 часа |
| 14 | Тональность ре минор, ми минор, си минор, соль минор. | 2 часа |
| 15 | Интервалы: кварта, квинта. | 2 часа |
| 16 | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Ноты с точкой. Пунктирный ритм. | 1 час |
| 17 | Консонанс и диссонанс. | 1 час |
| 18 | Обращение интервалов. | 1час |
| 19 | Шестнадцатые длительности. | 1 час |
| 20 | Одноименные тональности. | 1 час |
| 21 | Остинато. | 1 час |
| 22 | Творческие задания. | 1 час |

**Календарно-тематический план. 2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ Урока**  **№урока в теме** | | **Тема урока**  **1-я четверть** | | **Вид контроля** |
|  | **1-1** | | Повторение пройденного в первом классе. | |  |
|  | **2-1** | | Характеристика ступеней мажорного лада. | |
|  | **3-1** | | Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени. | |  |
|  | **4-1** | | Разрешение, опевание. Тональность Фа, Си-бемоль мажор. | |  |
|  | **5-2** | | Разрешение, опевание. Тональность Соль, Ре мажор. | |  |
|  | **6-1** | | Главные ступени лада. (Общие понятия). | |  |
|  | **7-2** | | Главные ступени лада. (Построение и игра на инструменте). | |  |
|  | **8-1** | | Параллельные тональности.(Общеепонятие). | |  |
|  | **9-1** | | Контрольный урок по пройденным темам. | | Самостоятельная работа |
| **2-я четверть** | | | | | |
|  | | **10-1** | | Характеристика ступеней минорного лада. (Общее понятие, построение, игра на инструменте, интонирование). |  |
|  | | **11-2** | | Виды минора, (натуральный, гармонический, мелодический) Общее понятие, построение. |  |
|  | | **11-1** | | Виды минора.(натуральный, гармонический, мелодический) (Игра на инструменте, интонирование). |  |
|  | | **12-1** | | Интервалы без уточнени (Общее понятие, построение) |  |
|  | | **13-2** | | Интервалы без уточнения. ( Игра на инструменте, интонирование, определение на слух, нахождение в мелодических примерах). |  |
|  | | **14-1** | | Мелодия. Строение. Движение. |  |
|  | | **15-1** | | Мелодия. Виды мелодического строения, движения. Творческий урок. |  |
|  | | **16 -1** | | Контрольный урок по пройденным темам. | Контрольная работа. |
|  | |  | | **3-я четверть** |  |
|  | | **17-1** | | Виды мелодического развития. Секвенция и повторение с изменениями. |  |
|  | | **18-2** | | Виды мелодического развития.Секвенция, повторение с вольтами ,вариации.Творческий урок -сочинение разных окончаний одной и той же мелодии) |  |
|  | | **19-1** | | Размер 4/4. Жанры, собенности метра, дирижирование. |  |
|  | | **20-1** | | Интервалы. Прима. Октава. Построение, интонирование, игра на ф-но. |  |
|  | | **21-2** | | Интервалы. Секунды, терции. Построение, интонирование, игра на ф-но. Творческие задания. |  |
|  | | **22-1** | | Тональность ре минор, ми минор, Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия) |  |
|  | | **23- 2** | | Тональность си минор, соль минор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия) |  |
|  | | **24-1** | | Интервалы кварта, квинта.(Построение, интонирование, игра на ф-но) |  |
|  | | **25-2** | | Интервалы кварта, квинта.(Творческие задания) |  |
|  | | **26-1** | | Контрольный урок по пройденным темам | Контрольный тест |
|  | |  | | **4-я четверть** |  |
|  | | **27-1** | | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Ноты с точкой. Пунктирный ритм. |  |
|  | | **28-1** | | Консонанс и диссонанс. |  |
|  | | **29-1** | | Обращение интервалов. Построение, интонирование, игра на фортепиано. |  |
|  | | **30-2** | | Шестнадцатые длительности. |  |
|  | | **31-1** | | Одноименные тональности. |  |
|  | | **32-1** | | Остинато. |  |
|  | | **33-1** | | Творческие задания.(Сочинение мелодий, подбор остинатного баса или мелодии к остинато) |  |
|  | | **34-1** | | Контрольный урок. | Контрольная работа. |

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

**3класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 2 класса. | 1час |
| 2 | Тональность Ля мажор. | 1 час |
| 3 | Тональность Фа-диез минор. | 1 час |
| 4 | Ритм четыре шестнадцатых. | 1 час |
| 5 | Ритм две шестнадцатых и восьмая. | 1 час |
| 6 | Интервалы.Сексты. | 2 часа |
| 7 | Обращение интервалов. | 2 часа |
| 8 | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. | 2 часа |
| 9 | Ми бемоль мажор и до минор. | 2 часа |
| 10 | Вокальная и инструментальная группировка. | 1 час |
| 11 | Интервалы .Септимы. | 1час |
| 12 | Обращения трезвучий. | 2 часа |
| 13 | Размер 3/8, группировка. | 1час |
| 14 | Интервалы в ладу. | 2 часа |
| 15 | Тоническое трезвучие с обращением. | 2 часа |
| 17 | Тональности с 4-мя знаками. | 2 часа |
| 18 | Синкопа. | 1 час |
| 19 | Транспонирование. | 1 час |
| 20 | Тритоны. | 1 час |
| 21 | Тональности с 4-мя знаками. Бемоли. | 2 часа |
| 22 | Четыре вида трезвучий. | 2 часа |
| 23 | Размер 6\8 | 1 час |
| 24 | Триоли. | 1 час |
| 25 | Увеличенная секунда в гармоническом миноре. | 1 час |
|  |  | 34часа |

**Календарно-тематический план.**

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ Урока**  **№урока в теме** | **Тема урока**  **1-я четверть** | **Вид контроля** |
|  | **1-1** | Повторение материала 2 класса. |  |
|  | **2-1** | Тональность Ля мажор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия) |  |
|  | **3-1** | Тональность фа-диез минор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия) |  |
|  | **4-2** | Ритм четырешестнадцатых. |  |
|  | **5-1** | Ритм две шестнадцатых и восьмая. |  |
|  | **6-1** | Интервалы. |  |
|  | **7-2** | Интервалы . Сексты.(Анализ, интонационная работа) |  |
|  | **8-1** | Обращение интервалов. |  |
|  | **9-2** | Обращение интервалов.  Контрольный урок по пройденным темам | Самостоятельная работа. |
| **2-я четверть** | | | |
|  | **10-1** | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. (Общее понятие, построение, игра на инструменте, интонирование) |  |
|  | **11-2** | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. (Творческиезадания) |  |
|  | **12-1** | Ми бемоль мажор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия) |  |
| **13-1** | До минор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия. |  |
|  | **14-1** | Вокальная и инструментальная группировка. |  |
|  | **15-1** | Интервалы. Септимы. (Анализ, интонационная работа) |  |
|  | **16 -1** | Обращения трезвучий. Построение, игра на инструменте ,интонирование)Контрольный урок по пройденным темам. | Контрольная работа. |
|  |  | **3-я четверть** |  |
|  |  |  |
|  | **17-1** | Обращения трезвучий. (Творческие задания) |  |
|  | **18-1** | Размер 3/8, группировка. |  |
|  | **19-1** | Интервалы в ладу. Анализ мелоди, аккордов. |  |
|  | **20-2** | Интервалы в ладу. Интонациооно-слуховая работа. |  |
|  | **21-1** | Тоническое трезвучие с обращением.(Общее понятие, построение, игра на инструменте, интонирование) |  |
|  | **22-2** | Тоническое трезвучие с обращением(Творческое задание) |  |
|  | **23- 1** | Тональности с 4-мя знаками. Ми-мажор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия. |  |
|  | **24-2** | Тональности с 4-мя знаками. До-диез минор (Работа в тональности.Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды, главныетрезвучия). |  |
|  | **25-1** | Синкопа. | Контрольный тест |
|  | **26-1** | Транспонирование. Контрольный урок по пройденным темам |  |
|  |  | **4-я четверть** |  |
|  | **27-1** | Тритоны. |  |
|  | **28-1** | Тональности с 4-мя знаками. Ля-бемоль-мажор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия) |  |
|  | **29-2** | Тональности с 4-мя знаками. Фа-минор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия. |  |
|  | **30-1** | Четыре вида трезвучий. (Общее понятие, построение ) |  |
|  | **31-2** | Четыре вида трезвучий. ( Игра на инструменте, интонирование, определение на слух.) |  |
|  | **32-1** | Размер 6\8 |  |
|  | **33-1** | Триоли. |  |
|  | **34-1** | Увеличенная секунда в гармоническом миноре. Контрольный урок. | Контрольная работа. |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения.**

**4класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 3 класса. | 2 часа |
| 2 | Тональность Си-мажор. | 1 час |
| 3 | Тональность Соль-диез минор. | 1 час |
| 4 | Буквенное обозначение ступеней и тональностей. | 1 час |
| 5 | Обращение главных трезвучий и их разрешение | 2 часа |
| 6 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре. | 2 часа |
| 7 | Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий. Краски. | 1 час |
| 8 | Септаккорды. Безу точнения.Краски. | 2 часа |
| 9 | Обращения септаккордов. | 2 часа |
| 10 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. | 2 часа |
| 11 | Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора. | 1 час |
| 12 | Тональность Ре-бемоль мажор. | 1час |
| 13 | Тональность си-бемоль минор. | 1 час |
| 14 | Пунктирный ритм. | 1 час |
| 15 | Хроматизм. Хроматическая гамма. | 1 час |
| 16 | Фраза, предложение, период. | 1 час |
| 17 | Модуляция и отклонение. | 2 часа |
| 18 | Размер 6/8. Группировка. | 1 час |
| 19 | Мелизмы | 1 час |
| 20 | Размеры и дирижирование. | 1 час |
| 21 | Пентатоника. | 1 час |
| 22 | Кварто-квинтовый круг тональностей. | 1 час |
| 23 | Повторение | 3часа |
| 24 | Итоговая а ттестация. | 2 часа |

**Календарно-тематический план. 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ Урока**  **№урока в теме** | | **Темаурока**  **1-я четверть** | **Вид контроля** |
|  | **1-1** | | Повторение материала 3 класса. |  |
|  | **2-2** | | Повторение материала 3 класса. |  |
|  | **3-1** | | Тональность Си-мажор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия. |  |
|  | **4-1** | | Тональность соль-диез минор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды,главные трезвучия. |  |
|  | **5-1** | | Буквенное обозначение ступеней и тональностей. |  |
|  | **6-1** | | Обращение главных трезвучий и их разрешение.Тональности до 3-х знаков. |  |
|  | **7-2** | | Обращение главных трезвучий и их разрешение. Анализ предложенных отрывков из произведений. |  |
|  | **8-1** | | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре. (Общеепонятие, построение).  Контрольный урок по пройденным темам | Самостоятельная работа |
| **2-я четверть** | | | | |
|  | **9-1** | Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий. (Общеепонятие, построение .Краски.) | |  |
|  | **10-2** | Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.(Игра на инструменте, интонирование) | |  |
|  | **11-1** | Септаккорды. Без уточнения. (Общее понятие, построение). | |  |
|  | **12-2** | Септаккорды. Краски. Определение на слух. | |  |
|  | **13-1** | Обращения септаккордов. (Общее понятие, построение). | |  |
|  | **14-2** | Обращения септаккордов. (Общее понятие, построение). | |  |
|  | **15-1** | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. | |  |
|  | **16 -2** | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.Краски. Определение на слух, игра на инструменте. Анализ предложенных отрывков из произведений. Контрольный урок по пройденным темам. | | Контрольная работа. |
|  |  | **3-я четверть** | |  |
|  | **17-2** | Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора. | |  |
|  | **18-1** | Тональность Ре-бемоль мажор.Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды, главные трезвучия, доминантсептаккорд. | |  |
|  | **19-1** | Тональность Си-бемоль минор. Работа в тональности. Знаки, краска, разрешения, опевания, тетрахорды, главные трезвучия, доминантсептаккорд. | |  |
|  | **20-1** | Пунктирныйритм. | |  |
|  | **21-1** | Хроматическая гамма.Общее понятие, построение. | |  |
|  | **22-1** | Фраза, предложение, период. | |  |
|  | **23- 2** | Модуляция и отклонение. | |  |
|  | **24-1** | Модуляция и отклонение.(Анализ музыкальных отрывков). | |  |
|  | **25-1** | Размер 6/8. Группировка. | |  |
|  | **26-1** | Мелизмы.  Контрольный урок по пройденным темам. | | Контрольный тест |
|  |  | **4-я четверть** | |  |
|  | **27-1** | Размеры и дирижирование. | |  |
|  | **28-1** | Пентатоника. | |  |
|  | **29-1** | Кварто-квинтовый круг тональностей. | |  |
|  | **30-1** | Повторение. Теоретический материал билетов.Определение на слух. Работа над особенностями написания диктантов. | |  |
|  | **31-1** | Повторение. Вокально-интонационная работа по билетам.Определение на слух. Работа над особенностями написания диктантов. | |  |
|  | **32-1** | Повторение. Работапотестам. | |  |
|  | **33-1** | Итоговая аттестация. Практические навыки. | | Интонирование, чтение с листа, определение на слух, диктант. |
|  | **34-1** | Итоговая аттестация. Теоретические знания. | | Тест |

***Формы работы на уроках***

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов , аккордов. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, а затем происходит переход к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Используются многоголосные интонационные упражнения. Проводится пропевание интервалов, аккордов в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, происходит подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Солъфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков производится работа над правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Учитываются особенности детского голосового аппарата, работа производится в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), с постепенным его расширением. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе с тактированием). Сольфеджирование и чтение с листа проводится хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа производятся без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада проводятся с поддержкой пения гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включают известные ритмические фигуры.

Примеры для чтения с листа проще. Перед началом исполнения любого примера производится его анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Учитывается художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем дуэтами.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе уделяется большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Используются самые разнообразные ритмические упражнения:

•      простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

•      повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

•      простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

•      проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

•      исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

•      ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

•      ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

•      ритмические каноны (с текстом, на слоги);

•      ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

  Каждая новая ритмическая фигура в начале воспринимается эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем - включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

     Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения обращается внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

*Слуховой анализ*

        Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Слуховой анализ не ограничивается лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, обучающиеся учатся эмоционально воспринимать услышанное, слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого  используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

   При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, узнаются в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

      При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

В дидактических примерах требуется более детальный разбор:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности.

*Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

•     устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

•    диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

•    ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

•    музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форма диктанта широко используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом проводится тщательная настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант проверяется с анализом допущенных ошибок и используется в дальнейшей работе в классе и дома. Обучающиеся определяют и подписывают в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подбирают к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучивают его наизусть, транспонируют письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*Творческие задания*

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся реализовывает свою индивидуальность, психологически раскрепощается, испытывает радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания тесно связаны с основными разделами курса «Занимательное сольфеджио», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Работа над творческими заданиями начинается с начального этапа обучения. Более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе состоят в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания содержат импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, позволяющие сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать элементарные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

***Итоговый контроль (экзамен)***– осуществляется по окончании курса обучения – при четырехлетнем курсе обучения в 4 классе.

***Виды и содержание контроля***:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджированиеодноголосных,чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Чтение номера с листа и пение наизусть*

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;

- ритмическая точность;

- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;

- недостаточная ритмическая точность;

- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;

- недостаточная ритмическая точность;

- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;

- отсутствие ритмической точности;

- невыразительное исполнение.

*Слуховой анализ*

**Оценка «5» («отлично»):**

- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

*Теоретические сведения*

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

*Диктант*

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 2-3 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

Экзаменационные требования к итоговой аттестации.

3 класс. Для желающих получить свидетельство об окончании школы искусств после трех лет обучения отдельный экзамен по сольфеджио не предусматривается. Оценка в документ выставляется по текущим итогам года.

4 класс. Экзамен проводится в два этапа:

* Письменная работа (музыкальный диктант)
* Устный индивидуальный опрос по билетам

**Музыкальный диктант**

Одноголосный диктант в объеме периода, однотональный, с включением несложных мелодических и ритмических оборотов.

**Регламент:** 20 минут. 8-10 проигрываний – запись,

5 минут – оформление.

«Разрезной» диктант (составить из разрезанных тактов диктант и записать).

Диктант с исправлением ошибок.

**Регламент:** 15 минут. 5-6 проигрываний – запись,

5 минут – оформление.

**Устный опрос.**

Проводится индивидуально по заранее приготовленным заданиям:

**Спеть в пройденных тональностях:**

* гаммы: мажорные, минорные (3 вида)
* пентатонику (для более сильных учащихся)
* интервалы в ладу и от звука
* пройденные аккорды в ладу и от звука
* слуховой анализ пройденных ладов, интервалов, аккордов.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***Методические рекомендации преподавателям по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет около 0,5 часа в неделю. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации,научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники и учебно-методические пособия.**

1. Андреева, М. От примы до октавы ч.1[Текст]/ М. Андреева -, М.,1992.- 181с.
2. Андреева, М. От примы до октавы ч.2[Текст]/ М. Андреева -, М.,1978.- 189с.
3. Андреева, М. От примы до октавы ч.3[Текст]/ М. Андреева -, М.,1992.- 189с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. [Текст]/А.Барабошкина: М., 1975.-104с.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. [Текст]/А.Барабошкина: М., 1977.-61с.
6. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 кл[Текст]/Н.Баева, Т.Зебряк: М.,2001-82с.
7. Белякова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. [Текст]/Г. Белякова: Л.,1990 -100с.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т., Музыкальные диктанты, [Текст]/ Е.Быканова, Т.Стоклицкая: М.,1979-70с.
9. Вахромеев В.А. Сольфеджио [Текст]/ В.А.Вахромеев: М.,1968 -166с.
10. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио Для пятилетнего курса обучения. [Текст]/ 1,2,3, класс. А.А.Варламова,Л.В.Семченко - М., 2003-159с.
11. Давыдова Е., Запорожец С.Сольфеджио: Учебник для( 3,4) кл. ДМШ. [Текст]/ Е.Давыдова,С.Запорожец: М. 1986-80с.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. [Текст]/ Б.Калмыков, Г.Фридкин М,2000-176с.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. [Текст]/ Б.Калмыков, Г.Фридкин М,2000-114с.
14. Калинина Г.Ф., Пособие по сольфеджио. Рабочие тетради. (1-7кл) [Текст]/ Г.Ф.Калинина: М,1991- 36с.
15. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты (младшие, старшие классы) , [Текст]/Г.Ф.Калинина: М.2003-36с
16. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». [Текст]/ М.Калугина, П.Халабузарь: - М., 1987-120с.
17. Ладухин Н., Одноголосое сольфеджио, [Текст]/ Н.Ладухин: М,1967-32с.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. [Текст]/,Н.Ладухин: М.,1982-88с.
19. Металлиди Ж., Перцовская А, Музыкальные диктанты для ДМШ, [Текст]/Ж.Металлиди, А.Перцовская Л.,1982-70с.
20. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 1 кл. [Текст]/Ж.Металлиди, А.ПерцовскаяМ.,1989-104с.
21. МеталлидиЖ,Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 2 кл. [Текст]/Ж.Металлиди, А.ПерцовскаяМ.,1991 -104с.
22. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 3 кл[Текст]/ Ж.Металлиди, А.Перцовская М.,1992 -112с.
23. МеталлидиЖ, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 4 кл[Текст]/ М.,1995 – 80с.
24. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» [Текст]/Н.Панова: М., 2000-102с.
25. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». [Текст]/ А.Романюк: - М., 2000-104.
26. РусяеваИ, Двухголосные диктанты. [Текст]/ И.Русяева:М., М.1990-143с
27. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.1,2[Текст]/ И.Русяева:М, 1999-136с.
28. Филатова О. .пособие по теории музыки[Текст]/ О.Филатова: М.,1995-
29. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». [Текст]/ Г.Фридкин:- М., 2003-.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, [Текст]/ Г.Фридкин: М,1981-207с.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте., [Текст]/ Г.Фридкин:М.,1974-291с.
32. Фролова Ю., Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый класс, [Текст]/ Ю.Фролова: Ростов.,2008-64с.
33. Фролова Ю., Сольфеджио Подготовительный и первый класс., [Текст]/ 164Ю.Фролова:Ростов.,2008-101с.
34. Фролова Ю., Сольфеджио (1,2,3,4) [Текст]/ Ю.Фролова: Ростов.,2008 -104с.
35. Цейтлин Б.Л. По ступеньками музыкальных знаний,[Текст]/ Б.Л.Цейтлин:М,1994-82
36. ЧустоваЛ.И.Гимнастика музыкального слуха [Текст]/ Л.И.Чустова:М.,2003- 164с

**Методическая литература**

* 1. Давыдова, С. «Методика преподавания сольфеджио». [Текст]/С.Давыдова: - М, 1986-160с.
  2. Теплов, Б. «Психология музыкальных способностей». [Текст]/ Б.Теплов:- М., 1961-384с.
  3. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». [Текст]/В.Серединская: - М., 1962-92с.
  4. Синяева П. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». [Текст]/П.Синяева: -М. 1988-.
  5. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». [Текст]/ М.Андреева,В.Надеждина,Л.Фокина,Л.Шугаева:- М„ 1975- 48с.
  6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» [Текст]/А.Островский: - Л., 1970-296с.
  7. Сборник статей «Музыкальное воспитание XXвека ». [Текст]/ - М.,Сов.Композитор, 1999-488

**Примерный репертуарный список**

**для музыкального слухового анализа и пения аккомпанементом на уроках сольфеджио**

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева, М., Ермаков,В:[Ноты]/.-М., 1997-76.
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы[Ноты]/- М.: Музыка, 1998-64с.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, А:[Ноты]/- М.,1987-199с.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков, С:[Ноты]/- М, 2003-44с.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков, С[Ноты]/- М, 2003-46с.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков,С[Ноты]/- М., 2003-44с.
7. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова ,С. [Ноты]/- Ростов на Дону, 2002-55с.
8. «Хрестоматия пианиста для ДМШ». 1-2 классы[Ноты]/- М., 1982-86с.
9. Чайковский, П. «Детский альбом». [Ноты]/П.Чайковский:- М., 1979-40с.
10. Шуман, Р. «Альбом для юношества». [Ноты]/Р.Шуман:- М., 1973-70с.
11. Глинка, М. «Избранные романсы[Ноты]/М.Глинка:- М., 1970-48с.
12. Чайковский, П. «16 песен для детей». [Ноты]/П.Чайковский:- М., 2003-66с.
13. Парцхаладзе,М. «Солнечные зайчики». [Ноты]/М.Парцхаладзе: М., 2005- 40с.
14. Струве ,Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» [Ноты]/Г.Струве:- СПб, 1997-64с.
15. Струве,Г. «Поет пионерия» [Ноты]/Г.Струве:- М„ 1970-52с.
16. Крылатов, Е. «Крылатые качели» [Ноты]/Е.Крылатов:- М,, 1997-72с.
17. Дубровин, Я. «Ты откуда, музыка?». [Ноты]/Я.Дубравин:- СПб., 1988-112с.
18. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. [Ноты]/- М.,1995, 1996-28с.
19. Рачина, Б. «Путешествие в страну музыки». [Ноты]/Б.Рачина:- СПб., 1997-128с.
20. «Песни нашего кино 70-90 годы».[Ноты]/- М., 2004-136с.
21. «Звезды на небе». Составитель Нагибин, С:[Ноты]/- М., 1992-40с.
22. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. [Ноты]/- М., 2004-56с.
23. Петров, А. «Популярные мелодии из кинофильмов». [Ноты]/А.Петров- СПб, 2000-132с.