ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»**

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян)

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 **-***Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01УП.01 Специальность (баян) (Москва 2013.Разработчик: С.В.Шмельков, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на обучающихся планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

 ***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  | 214,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
* создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи**:

* + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
	+ развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
	+ овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
	+ овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
	+ овладение навыками сценического поведения;
	+ воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

***6. Обоснование структуры программыучебного предмета «Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* метод «забегания» вперед (позволяет настроить обучающихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)»необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для обучающихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  559  | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  757  | 132 |
| 889  |
| Максимальноеколичество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

 Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 *В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

* гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджиокороткие и длинныена выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенкамис определенным количеством на одно движение меха;
* 5-10 песен-прибауток;
* 3-4 этюда или пьесыживого, подвижного характера;
* 10-15 небольших пьес различного характера.

**За учебный годобучающийся должен исполнить**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|  Декабрь- (2 разнохарактерные пьесы) | Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список**

 1 вариант

1. А. ХолминовКолыбельная

2. Д. Шостакович Марш

3.Белорусский народный танец «Крыжачок»

2 вариант

2. А. Николаев №74 Этюд

3.Русская народная песня «Заинька»

4. Р. Леденев«Тихо все кругом»

3 вариант

1.А. Гедике Ригодон

2.Русская народная песня «Полянка»

3. А. Холминов«Дождик»

 4 вариант

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3. Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

* гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца -аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинныена выборной и готовой клавиатуретремя основными штрихами, с динамическими оттенкамис определенным количеством нот на одно движение меха;
* 3-4 этюда или подвижные пьесы;
* 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список**

1. вариант

1.Е. Подгайц Прелюдия

2.Русская народная песняобр. В. Ефимова «Чижик»

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт

2. В. Шаинский«Вместе весело шагать»

3 вариант

1. А. Холминов«На велосипеде»

4. Е. Подгайц Маленький романс

 4 вариант

1. Белорусская народная песня «Янка»

2. Хренников Т. «Колыбельная»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

 Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

 Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

 Работа над крупной техникой (трех-четырехзвучные аккорды).

 Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

 Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

 Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

* мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениямина выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
* 3-4этюдаили подвижные пьесы на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знаки, термины).Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, знаки, чтение с листа).Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1*.* П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2. М. Кочурбина – А. Крупин«Мишка с куклой пляшут полечку»

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса

2. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

3 вариант

1. Г. Гендель Менуэт

2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

 5 вариант

1. Русская народная песня в обр. С. Павина «Во кузнице»

2. Чайкин Н. «Вальс»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

 Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

 Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли»(для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал,аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

 Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

 2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

* мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трехвидов (в октаву правой рукой)до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинныеломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
* 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
* 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, знаки).Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, знаки, чтение с листа).Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll

2. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная фуга

2.Д. Чимароза Соната G-dur

3 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur

2.П.Чайковский«Неаполитанская песенка»

 5 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»

2. Русская народная песня в обр. В. Иванова

«Травушка-муравушка»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

 Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

 Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

*В течение пятого года обучения необходимо пройти:*

* мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в пря­мом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
* при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato,триольный ритм;
* 2-3 полифонические пьесы;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
* 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, знаки).Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, знаки, чтение с листа).Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список**

 1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur

2. Р. Шуман «Дед Мороз»

2 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция

2. Р. Шуман «Смелый наездник»

3 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll

2.П. Чайковский «Сладкая греза»

 4 вариант

1. Горлов Н. «Танец в характере гавота»

 2. Корелли А. «Сарабанда»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

 Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

 *В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

* все мажорные и минорные гаммытрех видов двумя руками в прямом движении,короткие и ломаные арпеджио в прямом движении,тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками**;**
* 1-2 полифонических произведений;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
* 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, знаки).Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, знаки, чтение с листа).Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы и виртуозное произведение). |

**Примерный репертуарный список**

 1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll

2.К. Дакен «Кукушка»

 2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга

2. А. Шнитке – Ф. Липс Полька

 3 вариант

1. Д.Букстехуде Фуга G-dur,BuxWV 175

2.А. Лядов«Музыкальная табакерка»

4 вариант

1. И.С.Бах Инвенция 3-голосная F-dur

2. К. Волков «Взлет птицы»

 5 вариант

1. Бах И.С. «Ария» g-moll

2. Русская народная песня в обр. В Мотова «Научить ли тя, Ванюша»

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

 Самостоятельная работа над произведением.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

* тонические (четырехзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя рука­ми в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон).Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
* 1-2 полифонических произведений;
* 1-2 произведениякрупной формы;
* 1-2 пьесы кантиленного характера;
* 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
* 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, знаки, термины).Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, знаки, чтение с листа).Май – экзамен (три разнохарактерных произведения:- произведение крупной формы; - виртуозное произведение;- произведение кантиленного характера. |

**Примерный репертуарный список**

 1 вариант

1.Русская народная песня в обр.И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

2. А. Журбин Токката

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)

3 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll«Ichrufzudir, Herr»

2.Е. Дербенко«Пять лубочных картинок» (на выбор)

 4 вариант

1. Корелли А. «Адажио»

2. Украинская народная песня в обр. Н. Ризоля «Ти ж мине пiдманула»

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

* умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

* 1-2 полифонических цикла;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 1-2 пьесы кантиленного характера;
* 2-3 этюда или виртуозныепьесы.

Чтение нот с листа.

З**а учебный годобучающийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачёт (гамма, знание терминов)Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Февраль – технический зачёт – (1 гамма, этюд, чтение с листа, знаки)Март – прослушивание не исполненной части программы.Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерный репертуарный список**

 1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll

2.А. Холминов Сюита (на выбор)

3. А. Бородин Ноктюрн

4.Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll«Nunkomm, derHeidenHeilen»

2. К. Волков Концертная сюита (на выбор)

3.П.Чайковский«Осенняя песнь»

4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur

3 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК

2. А. Ларин Три пьесы

3.Дж. ГершвинТри прелюдии (на выбор)

4. В. Семенов «Донская рапсодия»

4 вариант

1. Гендель Г. «Пассакалия»

2. Гордзей В. «Этюд» a-moll

3. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

4. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Обчающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированныхобучающихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

*На девятом году обучения ученик должен пройти:*

1-2 полифонических цикла;

1-2 пьесыкантиленного характера;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных произведения;

1-2 виртуозных произведения.

 **За учебный годобучающийся должен исполнить**

 ***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы.Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерный репертуарный список**

1. вариант

1.И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК

2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)

3. Р. Леденев Хороводы

4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur

2.А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)

3. М. Гагнидзе«Nocomment»

4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11

3 вариант

1. И.Пахельбель Чакона f-moll

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)

3.О. Шмидт Токката №2

4. К. Вебер «Вечное движение»

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur

2.П. Чайковский Баркарола.

3.Л. Бетховен Рондо G-dur«Горе по поводу потерянного гроша»

4.Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

 5 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия» c-moll

2. Клементи М. «Сонатина» D-dur

3. Дербенко Е. «Пингвины» из сюиты «Матрешки»

4. Черни К. «Этюд» F-dur

5. Русская народная песня «Отдавали молоду» в обр. Г. Шендерева

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей обучающегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
* знание конструктивных особенностей инструмента;
* знание видов гармоник;
* знание элементарных правил по уходу за инструментом;
* знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации обучающихся;

- итоговой аттестации обучающихся.

 ***Таблица 12***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.  | контрольные уроки,академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| ***Итоговая аттестация*** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) |

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльнойшкале.

 ***Таблица 13***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

 Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

 Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

 Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

 В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

 В начале каждого полугодия преподаватель составляет дляобучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку обучающегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу обучающегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится налевый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

 На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей обучающегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

 Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

 *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимисяпрограммы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников обучающегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Нотная литература*:**

1. *Агафонов Р*. Самоучитель игры на баяне. М., 1972
2. *Ансамбли баянов*. / сост. Судариков, А. Талакин. М., 1988.
3. *Ансамбли баянов*. / сост. Судариков, А. Талакин. М., 1990.
4. *Акимов Ю*. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971.
5. *Акимов Ю*. Школы игры на баяне. М., 1981.
6. *Альбом для детей и юношества*. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/сост. Ф. Липс. М.:Изд-во «Музыка», 2012.
7. *Альбом начинающего баяниста*. Вып.17/ сост. В. Нестеров. М.: Изд-во«Советский композитор», 1978.
8. *Альбом начинающего баяниста*.Вып.23/ ред. А. Судариков. М.: Изд-во «Советский композитор», 1981.
9. *Альбом начинающего баяниста*. Вып.27/сост. В. Грачев. М.: Изд-во «Советский композитор», 1983.
10. *Альбом начинающего баяниста*. Вып.32/сост. А. Талакин. М.: Изд-во«Советский композитор», 1985.
11. *Альбом начинающего баяниста*. Вып.33/ сост. В. Бухвостов. М.: Изд-во «Советский композитор», 1986.
12. *Антология литературы для баяна*. Ч.1/сост. Ф. Липс, А. Сурков. М.: Изд-во «Музыка», 1984.
13. *Антология литературы для баяна*. Ч.2/сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 1985.
14. *Антология литературы для баяна*. Ч.3/сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 1986.
15. *Антология литературы для баяна*.Ч.4/ сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 1987.
16. *Антология литературы для баяна*. Ч.5/сост. Ф. Липс.М.: Изд-во «Музыка», 1988.
17. *Антология литературы для баяна*. Ч.6/ сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 1989.
18. *Антология литературы для баяна*. Ч.7/ сост. Ф. Липс.М.: Изд-во «Музыка», 1990.
19. *Антология литературы для баяна*. Ч.8/ сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 1991.
20. *Антология литературы для баяна*. Ч.9/сост. Ф. Липс.М.: Изд-во «Музыка», 1997.
21. *Антология литературы для баяна*. Ч.10/сост. Ф. Липс.М.: Изд-во «Музыка», 2004.
22. *Бажилин Р*. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2006.
23. *Басурманов А*. Самоучитель игры на баяне. М., 1992.
24. *Басурманов А* Нотный альбом баяниста. М., 1992.
25. *Бах И.С.* Инвенции. М., 2001.
26. *Бах И.С.*Маленькие прелюдии и фугетты.М.,2009.
27. *Бах И.С.*Французские сюиты. СПб: «Астрель», 2006.
28. *Бах И.С*. Хорошо темперированный клавир. Т.1.М., 2009.
29. *Бах И.С.*Хорошо темперированный клавир. Т.2.М., 2010.
30. *Баян в музыкальной школе*. Вып.46, ансамбль для 2 класса. / сост. В. Грачев. М., 1982.
31. *Баян в музыкальной школе*. Вып.52/ сост. Ф. Бушуев. М.: «Советский композитор»,1985.
32. *Баян в музыкальной школе*. Вып.53/ сост. А. Гуськов. М.: «Советский композитор»,1985.
33. *Баян в музыкальной школе*. Вып.54/ сост. Ф. Бушуев. М.: «Советский композитор»,1986.
34. *Баян в музыкальной школе*. Вып.56/сост. Ф. Бушуев. М.: «Советский композитор»,1987.
35. *Баян в XXI веке*: соло,ансамбль. Вып. 1/ сост.Ф.Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2008.
36. *Баян в XXI веке*: соло,ансамбль.Вып. 2/ сост.Ф.Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2009.
37. *Баян в XXI веке*: соло,ансамбль.Вып. 3. / сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2009.
38. *Баян в XXI веке*: соло,ансамбль. Вып. 4. / сост. Ф.Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2010.
39. *Баян в XXI веке*: соло,ансамбль.Вып. 5./ сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2011.
40. *Бойцова Г*. Юный аккордеонист. М., 1997.
41. *Бородин А*. Маленькая сюита. СПб: Изд-во Композитор,2001.
42. *Вебер К*. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. СПб: Изд-во: Композитор, 2001.
43. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 3./сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2000.
44. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 5./сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2002.
45. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 6./ сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2003.
46. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 7./ сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2004.
47. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 8./ Сост. Ф. Липс. М.: Изд-во «Музыка», 2005.
48. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 9./ Сост. Ф. Липc. М.: Изд-во «Музыка», 2006.
49. *Век ХХ - баянистам XXI*. Вып. 10./ Сост. Ф Липc. М.: Изд-во «Музыка», 2007.
50. *Гайдн Й*. Соната для фортепиано №42.Hob.XVI:27. М.: «Книга по требованию», 2012.
51. *Горохов В*. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-5 классы. М., 1960.
52. *Готово – выборный баян в музыкальной школе*. М., 1982.
53. *Денисов А*. Баян. Подготовительная группа. Киев, 1994.
54. *Дербенко Е*. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. М., 1989.
55. *Завальный В*. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2003.
56. *Золотой репертуар пианиста*: Клементи М. Шесть сонатин. СПб: «Композитор», 2012
57. *Играем с оркестром 1-5 классы ДМШ*/ сост. В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2012.
58. *Играем вместе*. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). / сост. Е. Лёвин. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
59. *Иванов А*. Школа игры на аккордеоне. М., 1967.
60. *Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер».Ч.1*/ сост. А. Евдокимов.М.: «Пробел -2000», 2012.
61. *Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2*. / сост. А. Евдокимов.М.: «Пробел -2000», 2012.
62. *Корецкий Н*. Баян 1 класс ДМШ. Киев, 1981.
63. *Корецкий Н*. Баян. Подготовительная группа. Киев, 1981.
64. *Корецкий Н*. Баян. 3 класс ДМШ. Киев, 1994.
65. *Корецкий Н*. Баян. 4 класс ДМШ. Киев, 1992.
66. *Корецкий Н*. Баян. 5 класс ДМШ. Киев, 1994.
67. *Краски музыки*. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ / сост. Г.А. Беляев. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2012.
68. *Крылоусов А*. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. М., 1980.
69. *Куперен Ф*. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1982.
70. *Левкодимов Г.* Мелодия прошлых лет. М., 1989.
71. *Левкодимов Г.* Аккордеон в музыкальном училище. М., 1985.
72. *Липс Ф*. Антология литературы для баяна Ч.2. М., 1985.
73. *Липс Ф*. Антология литературы для баяна Ч.5. М., 1988.
74. *Липс Ф*. Антология литературы для баяна Ч.8. М., 1991.
75. *Лондонов П*. Репертуар аккордеониста. М., 1967.
76. *Лондонов П*. Старинные русские вальсы в переложении для баяна. М., 1984.
77. *Лондонов П*. Школа игры на аккордеоне. М., 1972.
78. *Лушников В*. Школа игры на аккордеоне. М., 1982.
79. *Лядов А.* Музыкальная табакерка. Вальс-шутка.М.,1988.
80. *Маркин Б*. Ансамбли для баяна. Новосибирск, 1997.
81. *Мингалев Ю*. 100 обработок народных песен и танцев для баяна. Кемерово, 2003.
82. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 3-5классы ДМШ / сост. С.В. Бредис. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2012.
83. *Мусоргский М*. Фортепианные произведения. Киiв:«МузичнаУкраiна», 1989.
84. *Мусоргский М*. Детское скерцо. Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947.
85. *Народные песни и танцы в обработке для баяна*. М., 1982.
86. *Николаев А. Школа игры на фортепиано*. М.: Музыка, 1972.
87. *Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 класс* ДМШ. / сост. В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
88. *Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс* ДМШ. / сост. В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
89. *Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс* ДМШ. / сост. В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
90. *Новиков А.* На досуге. М., 1984.
91. *Онегин А*. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1964.
92. *Педагогический репертуар баяниста*. М., 1966.
93. *Прокофьев С*. Детская музыка. СПб: «Композитор», 2005.
94. *Пьесы для баяна*. Из репертуара победителей Открытых Кузбасских конкурсов им. Г. В. Сомова. Кемерово, 2003.
95. *Рахманинов С*. Фортепианные транскрипции. М.: Изд-во «Музыка», 1990.
96. *Ризоль Н.* Избранные обработки для баяна. Л., 1963.
97. *Ризоль Н*. 100 украинских песен и танцев для баяна. Киев, 1990.
98. *Семенов В*. Современная школа игры на баяне. М.: Изд-во «Музыка», 2003.
99. *Скарлатти Д*. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2.М., 1973-1974
100. *Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ*. Тетрадь 4/ под общей ред. В. Натансона. М.: Изд-во «Музыка»,1963.
101. *Учебное пособие*. Переложения для дуэта для баянов, аккордеонов М. Лихачева. / сост. М.Ю. Лихачев. Санкт-Петербург: Изд - во «Композитор», 2012.
102. *Хорошее настроение*. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ / сост. С.В. Бредис. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2011.
103. *Хрестоматия для баяна. 3-4 классы*. / сост. В. Горохов. М., 1959.
104. *Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ*. / сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин.
105. *Хрестоматия баяниста. 5 класс*. / сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985.
106. *Хрестоматия для фортепиано:4 кл. ДМШ*./сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Изд-во «Музыка», 1991.
107. *Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.*Вып.1. М.: Изд-во «Музыка», 1991.
108. *Хрестоматия для фортепиано:* 5 кл. ДМШ. Вып.2/ сост. Н. Копчевский. М.: Изд-во «Музыка», 1989.
109. *Хрестоматия для фортепиано:7кл*. ДМШ. Вып.2/ сост. Н.Копчевский. М.: Изд-во «Музыка»,1987.
110. *Чайковский П.И*. Времена года. М.: Изд-во «Музыка»,1964.
111. *Чайковский П.И.*Детский альбом. СПб:«Композитор»,1999.
112. *Шишаков Ю*. 24 прелюдии и фуги. М.: Изд-во «Музыка», 1983.
113. *Шуман Р*. Альбом для юношества. М.: Изд-во Тороповъ, 2005.
114. *Шостакович Д.* 24 прелюдии и фуги. М.: Изд-во Советский композитор,1970.
115. *Шостакович Д*. Три фантастических танца. СПб: Композитор,2004.
116. *Этюды для баяна*. 2 класс. Киев, 1985.
117. *Этюды для баяна*. 3 класс. Киев, 1989.
118. *Этюды для баяна*. 4 класс. Киев, 1982.
119. *Этюды для баяна*. 5 класс. Киев, 1989.
120. *Bach J.S.* Orgelwerke. Band 7.Leipzig: Peters
121. *BeethovensWerke. Serie* 18. Leipzig: Breitkopf und Haertel
122. *Buxtehude D. NeueAusgabesaemtlicherOrgelwerke*. Band 1. − Kassel:Baerenreiter
123. *Buxtehude D. NeueAusgabesaemtlicherOrgelwerke*. Band 3.− Kassel:Baerenreiter
124. *Old English Composer for the Virginals and Harpsichord*: John Bull. − London: Augener’s Edition
125. *Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons*. − London: Augener’s Edition
126. *Pachelbel J. Orgelwerke*. Band 1. − Kassel:Baerenreiter
127. *Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin*.− Kassel:Baerenreiter
128. *RussischeMusik der Moderne. Sofia Gubaidulina*: AusgewaehlteKlavierwerke. − Gamburg: Sikorski
129. *Schmidt Ole Toccata №2*. − Copenhagen: Samfundet
130. *Shostakovich D. Children’s Notebook*. − NY: ASCAP

***2.Методическая литература***

1. *Аберт Г.* Моцарт. Монография.М.: Изд-во «Музыка»,1978
2. *Алексеев А*. Клавирное искусство. Вып.1. М-Л., Изд-во «Музыка», 1952
3. *Алексеев А*. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
4. *Басурманов А*. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1971.
5. *Баян и баянисты*. М., 1970.
6. *Баян и баянисты*. М., 1981.
7. *Баян и баянисты*. М., 1983.
8. *Баян и баянисты*. М., 1987.
9. *Бесфамильнов В., Семешко А*. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. Киев, Музична Украина, 1989.
10. *Беляков В., Стативкин Г*. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Изд-во «Музыка», 1978.
11. *Берченко Р.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: Изд-во «Классика – XXI», 2008.
12. *Браудо И*. Артикуляция. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.: Изд-во «Музыка»,1976.
14. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Изд-во «Музыка», 2004.
15. *Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства*// Сб.статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011.
16. *Гвоздев П.* Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Изд-во «Музыка», 1970.
17. *Гвоздев П*. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. М.: Изд-во «Музыка», 1970.
18. *Давыдов Н*. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М.: Изд-во «Музыка», 1982.
19. *Демченко В*. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
20. *Друскин М*. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
21. *Егоров Б*. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. М.: Изд-во «Музыка», 1981.
22. *Имханицкий М*. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997.
23. *Имханицкий М*. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона.  М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004.
24. *Имханицкий М*. История баянного и аккордеонного искусства.  М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006.
25. *Кирнарская Д*. Музыкальное восприятие. М., 1997.
26. *Коган Г*. Вопросы пианизма. М.: Изд-во Советский композитор, 1968.
27. *Коган Г*. Работа пианиста. 3 изд., М.: Изд-во Советский композитор, 1979.
28. *Крупин А., Романов А*. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск: Классика,2002.
29. *Кузовлев В*. Дидактический принцип доступности и искусство педаго­га // Баян и баянисты. Вып. 2. М.: Изд-во «Музыка», 1974.
30. *Ландовска В*. О музыке. М.: «Классика - XXI век», 2001.
31. *Липс Ф*. Искусство игры на баяне. М.: Изд-во «Музыка», 1985.
32. *Липс Ф*. Искусство игры на баяне. М., 1998.
33. *Липс Ф*. Кажется, это было вчера… М.: Изд-во «Музыка», 2009
34. *Онегин А*. Школа игры на баяне. М., 1984.
35. *Пуриц И*. Методические статьи по обучению игре на баяне.М.: Композитор, 2001.
36. *Семенов В*. Современная школа игры на баяне. М.: Изд-во «Музыка», 2003.
37. *Сурков А*., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.: Музыка, 1977.
38. *Сурков А*. Пособие для начального обучения игре на готово- выборном баяне. М., 1979.
39. *Цагарелли Ю*. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Изд-во «Композитор», 2008.
40. *Чиняков А*. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982.
41. *Шахов Г*. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.: Изд -во Владос, 2004.
42. *Швейцер А*. Иоганн Себастьян Бах. М.: Изд-во «Классика – XXI век», 2011.
43. *Шуман Р*. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. М.: Изд-во «Музыка»,1975.
44. *Шуман Р*. Жизненные правила для музыкантов. М.: Государственное музыкальное издательство,1959.