ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Структура программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. **Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план
* Годовые требования

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

* Список рекомендуемой учебной литературы
* Список рекомендуемой методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) (Москва 2013 Разработчики:Е.Н. Моховикова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области, преподаватель И.А. Елесина, преподаватель Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области).

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст приступающих к освоению программы - 6-15 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3-4 года, продолжительность учебных занятий – два часа в неделю 34 недели в год. Свидетельство об окончании курса обучения можно получить один раз по желанию - либо после трех, либо после четырех лет обучения.

***Сведения о затратах учебного времени.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов | |
| Годы обучения. | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  | |
| Полугодия. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | |
| Количество недель. | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| 3года | 4 года |
| Аудиторные занятия. | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | **204** | **272** |
| Самостоятельная работа. | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | **204** | **272** |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | **408** | **544** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение концертов, спектаклей и др.;
* участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3-4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с обучающимся: первоначально обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

**Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Освоение нотной грамоты, музыкальной терминологии. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

**План работы на год.**

* Игровой материал. В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 20-30 музыкальных пьес разнопланового характера и направленности.
* Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
* Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.
* Знание обозначения понятий: нота, пауза, нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, такты, динамические обозначения.А также - штриховые обозначения, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки, аппликатура.
* Гаммы До-мажор, Ля-минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Арпеджио трезвучное – отдельно каждой рукой.Гармоническая последовательность трезвучий: Т-S-Д-Т.

|  |
| --- |
| **Аттестационный план 1 класса.**  **Переводной экзамен** в мае (четвертая четверть – **три разнохарактерных произведения)**. |

**Примерный репертуарный список для переводного экзамена.**

1. «Адажио» А. Штейбельт;

2. «Анданте» Й. Гайдн;

3. «Время чая» С.Аллерм;

4. «Вистл-стоп- буги»Дж.Мартин;

5. «Едет паровоз» Г. Эрнесакс;

6. «Ёлочка» М. Красев;

7. «Игра в классики» Г .Массон

8. «Инвенция на два голоса» Ф.Жан;

9. «Игрушечный медвежонок» О.Геталова.;

10. «Канон» А. Караманов;

11. «Колючки» Ф.Куперен;

12. «Кукушка и осёл» А. Гретри;

13. «Легкие этюды для начинающих» А. Жилинскис.

14. «Марш гномиков» К. Лоншан – Друшкевичова;

15. «Менуэт» В.А. Моцарт;

16. «Ночка темная».Р.Н.П.

17. «По грибы» Т. Потапенко;

18. «Свет и тьма» Г.Массон.

19. «Сонатина» Ю.Весняк.

20. «Сонатина» Н.Вилм.

21. «Тема вариаций» В.А.Моцарт;

22. «Тема с вариациями» Ю.Весняк.

23. «Тихая песня» В. Игнатьева;

24. «Угощение» Ш.Решевский.

25. «Цыплята» А.Филиппенко;

26. «Шутливая песенка»Э.Зёхтинг.

27. «Этюды» Д.Томпсон.

28. «Этюд» В.Курочкин.

29. «Этюды» Е.Гнесина из фортепианной азбуки.

30. «Крохе-музыканту» И.Королькова - 1,2,3 части – все песенки подряд.

31. «Пьесы для начинающих»Н.Торопова. – все подряд.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1.Н.Торопова. «Светлячок»

2.Ю.Литовко «Вальс»

3.А. Филиппенко «Цыплята»

*Вариант 2*

1.Н.Хотунцов. «Два попугая»

2.И.Королькова. «Старый джип»

3.РНП «Ночка темная»

**Второй год обучения.**

На втором году обучения продолжается повторение и закрепление основ нотной грамоты на практике. Продолжается работа по формированию игрового аппарата. Осваиваются и выучиваются аппликатурные формулы. Развивается и закрепляется музыкальная ответная реакция на характер произведения, штрихи, динамику и темп. Изучаются формы музыкальных произведений.

**План работы на год.**

* Игровой материал. За год учащийся изучает:8-10

музыкальных произведений разнообразных жанров.

* Чтение с листа двумя руками легкого нотного текста.
* Гаммы (До, Ре, Соль мажор; Ля и До- минор), отдельно и двумя руками в две октавы, аккорды, арпеджио трехзвучные к ним отдельно и двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы от всех звуков в две октавы. Хроматический противоход (от соль- диез и ре).

|  |
| --- |
| **Аттестационный план 2 класса.**  **Академический концерт** проводится 1 раз в год в декабре (вторая четверть – **два разнохарактерных произведения;** )  **Переводной экзамен** в мае (четвертая четверть – **три разнохарактерных произведения - одно по желанию ансамбль с педагогом)**. |

**Примерные репертуарные списки**

1. «В церкви»П.И.Чайковский.
2. «Менуэт» И. С. Бах;
3. «Менуэт» Й. Гайдн;
4. «Менуэт» В. А. Моцарт;
5. «Менуэт» С. Сперонтес;
6. «Менуэт» И. Х. Бах;
7. «Менуэт»И.Кригер.
8. «Мой Лизочек» П.И.Чайковский.
9. «Охота за бабочкой» И. Ордан;
10. «Пастушок», «В садике», соч. 28 А. Майкапар
11. «Пьесаля-минор»Ж.Арман
12. «Пьеса» Д.Курочкин.
13. «Пьеса» Д.Левидова.
14. «Русскаяпесня» Е.Аглинцова.
15. «Танец» Р. Скалецкий;
16. «В разлуке» А. Гречанинов;
17. «В стране гномов» А. Роули;
18. «Танецмедвежат» Ю. Виноградов;
19. Этюды «40 мелодических этюдов», соч. 32, 1 ч. А. Гедике;
20. Этюдысоч. 108 №№ 1,3,5,7Л. Шитте;
21. Этюд фа- мажор И. Беркович;
22. Этюд О. Геталова;
23. Этюд А. Гумберт;
24. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) К.Черни-Гермер.
25. Сонатина М. Клементи;
26. Вариации Т. Назарова;
27. Сонатина А. Ванхаль;
28. Токкатина А. Гедике;
29. Вариации И. Беркович.
30. Вариации. И.Королькова. на тему «Ехал казак за Дунай»

**Ансамбли в 4 руки**

1. «Дом с колокольчиком» Ж. Металлиди
2. Колыбельная (из к/ф «Цирк») И. Дунаевский
3. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Л.Бетховен
4. «Мороженое», пер.О. Геталовой ,Э.Градески
5. Оранжевые буги, пер.О. Геталовой М. Шмитц
6. «Пусть бегут неуклюже» В. Шаинский
7. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Бизе Ж.
8. Хор«Славься»Глинка М.
9. Аноним. « Водяная лилия»

10. Аноним «В стране Барокко»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1. Этюд ля минор Гедике А.
2. Сонатина М. Клементи;
3. «Дом с колокольчиком» Ж. Металлиди

*Вариант 2*

1. Аноним. Романтическая секвенция.(ансамбль).
2. Вариации. И.Королькова. на тему «Ехал казак за Дунай»
3. Колыбельная (из к/ф «Цирк») И. Дунаевский

**Третий год обучения**

На третьем году обучения происходит постепенное усложнение репертуара. Ведется работа над звукоизвлечением, так как, происходит расширение образного строя исполняемых пьес. Осваиваются и выучиваются мелизмы. Продолжается работа над реакцией ученика на обозначенный характер произведения, штрихи, динамику и темп. Осваивается крупная форма музыкальных произведений.

В третьем классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Учащиеся, которые желаютокончить обучение в этом году – готовят экзаменационную программу.

**План работы на год.**

* Игровой материал. За год учащийся должен освоить:6-8 различных музыкальных произведений 1 – 2 полифонических произведений; 1 произведение крупной формы; 2 этюда; 2 – 3 ансамбля; 2- 3 пьесы разнопланового характера.
* Чтение с листа становится одним из основных навыков развития – ему нужно уделить особое внимание.
* Гаммыдо двух знаков с параллелями на 2-4 октавы отдельно, и вместе – (кто может). Хроматическая гамма от всех клавиш на 2-4 октавы отдельно или вместе – по способностям ученика. Аккорды и арпеджио по выбору – трех, четырехзвучные отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот Т-S-Д-Т. Упражнения Ш.Ганона – по выбору преподавателя.

|  |
| --- |
| **Аттестационный план 3 класса.**  **Академический концерт** проводится 1 раз в год в декабре (вторая четверть – **полифоническое произведение + пьеса;** )  **Переводной экзамен** в мае (четвертая четверть – **полифония,** **произведение крупной формы + пьеса)**.  **Для желающих получить свидетельство об окончании трехлетнего курса обучения:**В конце года (выпускной экзамен, май) выпускник должен исполнить 3 произведения: пьеса, полифония, крупная форма (соната, сонатина или вариации).В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на 3-х прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (декабрь, февраль, апрель) |

**Примерный репертуарный список.**

1. «Ария» ля-минор Г.Ф.Гендель.
2. «Белые цапли» Р.Борисов.
3. «Бурре» Ж. Сен-Люк.
4. «Канцона»З.Борриз.
5. «Маленькая фантазия» Ф.Э.Бах.
6. «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор.
7. «Менуэт» Г. Бём.
8. «Норвежская мелодия» Э.Григ.
9. « Полифонический эскиз» Т.Арнэ.
10. «Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор» Бах И.С
11. «Три пьесы из цикла сельские сцены» Ф.Пуленк.
12. «Пьеса» Э.Вила-Лобос.
13. «Романс» М.Маре.
14. «Сарабанда» Г.Пёрселл.
15. «Тише, Вильям, тише» Д.Брубек.
16. «Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор» А.Гедике.
17. «Этюд» Соль мажор А. Бертини.
18. «40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32» А. Гедике.
19. «Этюды» Соч. 58 «Ровность и беглость» А.Гедике.
20. «Этюды» Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15А.Лешгорн.
21. «Этюды» соч.37 №№1,2А.Лемуан.
22. «Этюды» 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Черни-Гермер.
23. «Этюды»Соч. 108 №№ 14-19Шитте Л.
24. «Рондо»Ж.Ф.Рамо.
25. «Сонатина»Диабелли А.
26. «Сонатина» До мажор Кулау Ф.
27. «Сонатина» Домажор № 1, 1 ч. Моцарт В.
28. «Сонатина»Я.Ванхал.
29. «Сонатина».до-мажор. Д.Тюрк
30. «Сонатина» Дж. Хук.

***Ансамбли в 4 руки***

1. Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
2. Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
4. Шуберт Ф. «Немецкийтанец»
5. Чайковский П. «Танец феи Драже»
6. Моцарт В.А. «Ария Папагено»
7. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
8. Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

**Примеры переводных программ:**

*Вариант 1*

1. «Этюд» № 21, 1 тетрадьЧерни-Гермер
2. «Сонатина»Я.Ванхал.

*Вариант 2*

1. «Этюд»соч. 65 № 11Лешгорн А
2. «Сонатина» До-мажор Кулау Ф.

**Примеры итоговых программ для желающих получить свидетельство об окончании трехлетнего курса обучения.**

*Вариант 1*

1. Ю. Литовко. Инвенция.
2. Т. Атвуд. Сонатина .
3. Г.Пахульский. Мечты.

*Вариант 2*

1. Л.Бетховен. Сонатина соль мажор, ч.I.
2. О.Мериканто. Вальс в стиле Шопена.
3. Д. Скарлатти. Ария.

**Четвертый год обучения.**

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. Наибольшие затруднения учащихся вызывают задачи на жанровое соответствие исполняемого репертуара, особенно полифонии и крупной формы. Поэтому им нужно уделить особое внимание.

**План работы на год.**

* Игровой материал. В течение учебного года ученик должен изучить **4 – 6** произведений. Из них **1-2** этюда на различные виды техники, **2 – 3** разнохарактерные пьесы, ансамбли (одну с элементами полифонии)

**1**сонатинуиливариации.

* Чтение с листа становится одним из основных навыков развития – ему нужно уделять больше внимания и времени на уроке.

Гаммыдо 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками по возможности на 4 октавы. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких четырехзвучных арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

* Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и т.д. (такие же цепочки можно играть в других тональностях).Упражнения Ш.Ганона – по выбору преподавателя.

|  |
| --- |
| **Аттестационный план 4 класса.**В конце года (выпускной экзамен, май) выпускник должен исполнить 3 произведения: пьеса, полифония, крупная форма (соната или вариации) В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на 3-х прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (декабрь, февраль, апрель). |

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды:**

1. «Этюд» соч 290 №1-7 К. Черни;
2. «Этюд» соч 88№7А. Беренс;
3. «Этюды» К. Черни – Гермер 1ч-36,2ч-12;
4. «Этюд» соч 172№4,5 Т. Лак;
5. «Этюд»соч 37№48 , 4. Г.Лемуан
6. «Этюды» соч 68№1-25 А.Шитте
7. «Этюд»соч 65№31 А.Лешгорн

**Пьесы.**

1. «Альбом для юношества:» Сицилийская песенка, Веселый крестьянин. Соч. 68. Р.Шуман.
2. «Андантино».А.Хачатурян.
3. «Анданте» К.Гурлитт.
4. «В Весеннем лесу» И. Парфенов.
5. «Восточный напев. Соч. 118, Бусинки, Соч. 123Грустная песенка.А.Гречанинов.
6. «Восемь пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька.» Домажор.Н.Раков
7. «Двадцать четыре детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино». В.Косенко. Соч. 15.
8. «Детский альбом»: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка. Соч. 39. Идр.П.Чайковский
9. «Избранные нетрудные пьесы (по выбору).»Э.Вила-Лобос.
10. «Карусель» А.Дворжак.
11. «Кукушка»Л.Шитте.
12. «Менуэт»Ф.Шуберт.
13. «Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.С.Майкапар. Соч. 23.
14. «Песня» В.Купревич.
15. «Полька», «Чувство», «Простодушие».М. Глинка .
16. «Полька»Е.Климовский.
17. «СадЧерномора» В.Ходош.
18. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка. Г.Фрид.
19. «Сувенир» Я.Сибелиус.
20. «Скерцо - вьюга» А.Роули.
21. «Старыйвиолончелист» И.Есино.
22. «Токкатина. Соч. 27. Соч. 39. Клоуны. Соч. 39». Д.Кабалевский.
23. «Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Американская народная песня» Э. Сигмейстер.

**Произведения крупной формы.**

1. «Вариации на тему Р.Н.П.Н.Любарский.
2. «Вариации» соль мажор Ф.Кулау.
3. «Вариации на тему Р.Н.П.Н соч 8 №14 С.Майкапар.
4. «Детская сонатина» соль мажор Р.Шуман.
5. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» Д.Кабалевский.
6. «Рондо» соч 43№6 Р.Глиэр.
7. «Сонатина» соч. 36№2(1часть) М.Клементи.
8. «Сонатина» соч. 27№18 Д.Кабалевский.
9. «Сонатина» фа-мажор В.А.Моцарт.
10. «Соната» соль минор Д.Чимароза.
11. «Сонатина» ми бемоль мажор Л.Бетховен.
12. «Сонатина» соч55№1 Ф.Кулау.
13. «Сонатина» до-мажор 1 часть В.А.Моцарт.
14. «Сонатина» соч. 36 №3 М.Клементи.

**Полифонические произведения.**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
2. Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 подред. Н. Кувшинникова. Повыбору.
3. Обработки народных песен. И.Парфенов. А.Щуровский.

**Ансамбли.**

1. Глинка М. — Марш Черномора из оперы „Руслан и Людмила" (облегченная редакция А. Рапопорта)
2. ГлинкаМ.— Танцы из оперы „Иван Сусанин" (облегченная редакция Э. Аптекман)
3. Даргомыжский А. — Песня Ольги из оперы «Русалка» (переложение А. Кедровой).
4. Бородин А. — Половецкая пляска с хором из оперы „Князь Игорь" (переложение А. Михайлова)
5. Мусоргский М.— Пляска персидок из оперы „Хованщина" (переложение А. Рапопорта).
6. Балакирев М.— Полька (переложение А. Кедровой).
7. Римский-Корсаков Н. — Восточный романс (переложение Н. Болдырева).
8. Чайковский П. — Красная Шапочка и Волк из балета „Спящая красавица" (переложение А. Михайлова).
9. Чайковский П. — Вальс из балета „Спящая красавица" (облегченная редакция Э. Аптекман).
10. Прокофьев С.— Гавот из Классической симфонии (переложение А. Кедровой).
11. Щербачев В. — Сентиментальный романс из фильма «Гроза» (переложение А. Кедровой).
12. Чулаки М. — Утренняя серенада из балета «Мнимый жених» (переложение А. Рапопорта).
13. Осин И. Буги-вуги.
14. ГершвинДж.Прелюдия.
15. Вильельдо А. [Эль-чокло](http://ale07.ru/music/notes/song/mus/el_choclo.htm). Танго.
16. Дашкевич В. [Увертюра](http://ale07.ru/music/notes/song/film/dashkevich.htm). Из телефильма "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

**Примеры итоговых программ**

*Вариант 1*

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор.
2. Бах К.Ф.Э. Сонатина-Каролина.
3. СибелиусЯ. Сувенир.

*Вариант 2*

1. Шуман Р. Детская сонатина, ч.I.
2. Таривердиев М. Картина старого мастера.
3. Купревич В.Песня.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

* отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета (с оценкой), академического прослушивания

**План прохождения курса обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в | Аттестация ДООП 3-4 ГОДА ( специальность ФОРТЕПИАНО) | | |
| Академический концерт | Переводный экзамен | |
| 1 | 2 | - | 3 разнохарактерных произведения | |
| 2 | 2 | два разнохарактерных произведения | 3 разнохарактерных произведения – (одно по желанию ансамбль с педагогом) | |
| 3 | 2 | полифоническое произведение + пьеса | - полифония;  - крупная форма;  - пьеса | |
| 3 | 2 | Для желающих получить свидетельство | | |
| **Прослушивания:** декабрь, февраль, апрель | | Итоговый экзамен |
| - пьеса;  - полифония;  - крупная форма | | - пьеса;  - полифония;  - крупная форма |
| 4 | 2 | **Прослушивания:** декабрь, февраль, апрель | | Итоговый экзамен |
|  |  | - пьеса;  - полифония;  - крупная форма | | - пьеса;  - полифония;  - крупная форма |

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать их индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

* разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Уч.-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но,3 кл.ДМШ: Уч./ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4.Корто А."О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"