ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»**

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(Домра)

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

 - Срок реализации учебного предмета;

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

 учреждения на реализацию учебного предмета;

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

 - Цели и задачи учебного предмета;

 - Обоснование структуры программы учебного предмета;

 - Методы обучения;

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

 - Сведения о затратах учебного времени;

 - Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *-* Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;

 - Учебно-методическая литература;

 - Методическая литература

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01УП.01 Специальность (Москва 2012Разработчик:Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающихся музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

 ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»**:**

 ***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  | 214,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  | 132 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Однако, в первый год обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи**:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)»имеет площадь соответствующую требованиям ФГТ, наличие фортепиано, пюпитра.

Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры (малой) только хорошего качества. Для ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных домр, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.), нужно подумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет ***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
| 889 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

 Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:8-10 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда;4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

Считалочки, попевки, прибаутки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

*1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»*

*Метлов Н. «Паук и мухи»*

*2. Русская народная песня «Не летай, соловей»*

 *Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»*

*3. Филиппенко А. «Цыплятки»*

*Красева М «Горошина»*

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра однооктавных гамм E-dur, A-durD-dur – на одной струне.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы ударом V;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный годобучающийся должен исполнить**:

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд) по желанию преподавателя.Май – экзамен(3 разнохарактерные пьесы). |

 **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. *Моцарт В. А. Allegretto*

 *Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»*

*Шаинский В. Песенка про кузнечика*

*2. Гайдн Й. Песенка*

 *Калинников В. Журавель*

 *Филлипенко А «Цыплятки»*

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:однооктавные гаммы: Фа-мажор, Соль-мажор, ми-минор, ля-минор, ре-минор (натуральный); Двухоктавную гамму Ми-мажор. Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль-штрих, пиццикатоБ.п.Знакомство с основными музыкальными терминами.

За годобучающийся должен пройти:

Этюды: 3-4 этюдов

Пьесы: 10-12 пьес различного характера (в том числе и ансамбль);

Произведения для чтения с листа. Подбор по слуху.

**За учебный годобучающийся должен исполнить**:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины)Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*1.Бах И. С. Гавот*

*ИорданскийМ. «Песенка про чибиса»*

*2. Чайкин Н. «Танец снегурочки»*

*Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»*

*3. БНТ «Янка»*

*Гладков Г. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*1. Моцарт В.А. Майская песня*

*Глинка М. «Полька»*

 *Украинская народная песня «Ой, под вишнею»*

*2. Бетховен Л. «Менуэт»*

 *Гречанинов А. Вальс*

*Кабалевский Д. Клоуны*

**Третий класс (2 часа в неделю)**

 Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

 Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

 Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

 Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

 В течение учебного года осваиваются красочные приемы: флажолеты натуральные, искусственные, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Ведется работа над техническим развитием обучающегося.

Игра гамм различными ритмическими группировками:

Мажорные двухоктавные гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор

Минорные двухоктавные гаммы: ми-минор, ля-минор, ре-минор (в 3х видах)

Упражнения Г.Шрадика ч.1 (№1-15)

Музыкальные термины

Этюды: 3-4 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа. Подбор по слуху.

**За учебныйгодобучающийся должен исполнить:**

 ***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, термины, знаки).Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – технический зачет(1 гамма, 1 этюд, знаки, чтение с листа).Май – экзамен (3разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1.Муффат Г. Буре.*

*Курченко А Детский альбом: «Часы с кукушкой», «Мячик»,*

 *«Очень красивая кукла»*

*2.Бах. В.Ф. «Весной»*

 *Андреев В.Вальс «Грёзы»*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*1. Бетховен «Сонатина»*

*Ребиков В. «Вальс»*

 *Глазунов И. «Град»*

*2. Л.Моцарт Сонатина*

 *Андреев В. Вальс «Бабочка»*

 *Чайковский П. «Неаполитанская песенка»*

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

 В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

 Упражнения на разные виды техники.

 В течение 4 учебного года осваиваются новые приемы: двойные ноты, аккорды. Подготовка мелизмов.Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

 Игра гамм различными ритмическими группировками от дуоли до секстоли:

 Мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них:

 Си-бемоль мажор, До-мажор, Ре-мажор, а также ранее изученные

Минорные двухоктавные гаммы: фа-минор, соль-минор, ля-минор (в 3-х видах) различными ритмическими группировками

Упражнения Г.Шрадика ч1 (№1-20)

Музыкальные термины

Этюды: 2-3 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различных эпох и стилей;

Произведения для чтения с листа. Подбор по слуху.

**За учебный годобучающийся должен исполнить**:

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, знаки).Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знаки).Май – экзамен (3разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll*

*Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.*

*2. Госсек Ф. Тамбурин*

*Жеро, обработка Дмитриева А. Под небом Парижа*

*3. Марчелло Б. «Скерцандо»*

 *Русская народная песня «По Улице мостовой », обработка Дителя В.*

 *Григ Э. Норвежский танец*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)*

 *Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»*

 *Власов «Мелодия»*

 *2.А.Вивальди Соната h-moll*

*Русская народная песня в обр.А.Шалова «Тонкая рябина»*

*Э.Дженкинсон «Танец»*

*3.Яньшинов Концертино*

*Русская народная песня в обр. Городовской В. «У зори то, у зореньки»*

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

 Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

 Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

 Освоение аккордовой техники.

Игра гамм различными ритмическими группировками от дуоли до септоли:

Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор, а также ранее изученные.

Игра минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Упражнения Г.Шрадика ч.1 (№1-25); упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

 Музыкальные термины

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, мордент, группетто.

На переводной экзамен – 2 произведения (одно из которых - крупная форма), либо 3 произведения.

Произведения для чтения с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

**За учебный годобучающийся должен исполнить:**

 ***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знаки, термины).Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных произведения). | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знаки).Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы, либо 3 произведения). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1. Линеке И Маленькая соната*

*Хандошкин И. Канцона*

*2. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Дителя В.*

 *Моцарт В.А. Турецкое рондо*

*3. Глиэр Р. Вальс*

*Сапожнин В. «Веселая скрипка»*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*1.Шнитке А Пастораль из сюиты «В старинном стиле»*

*ДанкляШ. Романс*

 *Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.*

*2. Моцарт В Турецкое рондо*

 *Маляров В Сюита «Галинкины забавы»*

 *Дмитриев В. «Старая карусель»*

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

 В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

 Гаммы: мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Упражнения для пальцевой беглости; Ум7 в разных ритмических группировках; Упражнения Г.Шрадика ч.1 (№1-25);

Этюды: 2-3 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес;

Произведения для чтения с листа.

Музыкальные термины

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный годобучающийся должен исполнить:**

 ***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, знаки).Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Февраль– технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знаки, чтение нот с листа).Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1. Малиновский Л. «Детская сюита»(Клоуны, Бегущий ручеёк, Мультики)*

*Массне Ж. Размышление*

*2.Барчунов П. Концерт для домры*

 *Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.*

 *3. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»*

 *Балакирев М. Полька*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*1. Ридинг О. Концерт си-минор*

*ГуноШ.«Танец» из оперы «Фауст»*

 *Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.*

*2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть*

*Голродовская В «Памяти Есенина»*

*Мендельсон Ф. «Непрерывное движение»*

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

 Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

 игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебныйгодобучающийся должен исполнить:**

 ***Таблица9***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала, знаки, термины).Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных произведения). | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знаки, чтение нот с листа).Май – экзамен (3разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части*

 *Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»*

*2. Марчелло Б. Скерцандо*

 *Шостакович Д. «Ноктюрн»*

*3. Аренский А. Экспромт*

 *Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*1.Вивальди А. Концерт a-moll*

*ВерачиниФЛярго*

*МеццакапоЕ.«Тарантелла»*

*2. Панин В. «Детский концерт»*

 *Сен-Санс К. Лебедь*

*ДербенкоЕ.«Тарантелла»*

*3.Чичков Ю. «Концертино»*

 *Баев А. «Ноктюрн»*

*Шишаков Ю. «Ручеек»*

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебныйгодобучающийся должен исполнить:**

 ***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачёт (1 гамма)Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

*1.Гендель Г Пассакалия*

*Дварионас Б. Элегия*

*З.Абреу «Тико-тико»*

 *Беляев В. Московская фантазия*

 *2.Петренко М. Концерт №1*

*Маррони Ж «Молитва»*

*Русская народная песня в обр. Городовской В. «Скоморошина»*

*Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»*

 *3.Лоскутов А. «Концерт»*

 *Глюк К.В.Мелодия*

 *Шишаков Ю. «Ручеёк»*

*Русская народная песня в обр. А.Шалова «Ах, не лист осенний»*

*4. Гайдн Й. «Венгерское рондо»*

*Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст»*

 *Шостакович Д. «Ноктюрн»*

*Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»*

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированныхобучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный годобучающийся должен исполнить:**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы( 3 произведения из программы 8-9 классов приготовленных на выпускной вечер).Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерный репертуарный список**

*1.Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть*

*И.Хандошкин «Канцона»*

*Дакен Л. «Кукушка»*

*Городовская В. «Скоморошина»*

*2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть*

*Крейслер Ф. Маленький венский марш*

*Сук И. Аппассионато*

*Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»*

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента домра;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
	+ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей домры;
	+ знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
	+ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
	+ умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

 Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

 *- текущий контроль успеваемости;*

 *- промежуточная аттестация учащихся;*

 *- итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 12***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.  | контрольные уроки,академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | -определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| **Итоговая аттестация** | -определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыковобучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

 Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

 **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

 **Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

 *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльнойшкале.

 ***Таблица 13***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

 Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

 При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

 В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

 Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоениядетьмипрограммы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результатзанятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Учебнаялитература***

1. *Александров А*. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
2. *Альбом юного домриста*. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
3. *Альбом для детей*. Вып. 1/ сост. Евдокимов В., М., 1986.
4. *Альбом для детей*. Вып. 2 / сост. Демченко Л. М.,1988.
5. *Альбом для детей и юношества* / сост. Цыганков А.М., 1996.
6. *Альбом для детей и юношества*Вып. 1/ сост. Круглов В.М., 1984.
7. *Альбом для детей и юношества*Вып. 2/ сост. Круглов В.М., 1985.
8. *Альбом для детей и юношества*Вып. 3/ сост. Чунин В.М., 1987.
9. *Альбом начинающего домриста*. Вып.1. М., 1969.
10. *Альбом начинающего домриста*. Вып.2/ сост. Фурмин С.М., 1970.
11. *Альбом начинающего домриста*. Вып.3/ сост. Фурмин С.М., 1971.
12. *Альбом начинающего домриста*. Вып.4/ сост. Фурмин С.М., 1972.
13. *Альбом начинающего домриста*. Вып.5/ сост. Фурмин С.М., 1973.
14. *Альбом начинающего домриста*. Вып.6/ сост. Фурмин С.М., 1975.
15. *Альбом начинающего домриста*. Вып.7/ сост. Фурмин С.М., 1975.
16. *Альбом начинающего домриста*. Вып.8/ сост. Фурмин С.М., 1976.
17. *Альбом начинающего домриста*. Вып.9/ сост. Фурмин С.М., 1977.
18. *Альбом начинающего домриста*. Вып.10/ сост. Фурмин С.М., 1978.
19. *Альбом начинающего домриста*. Вып.11/ сост. Фурмин С.М., 1979.
20. *Альбом начинающего домриста*. Вып.12/ сост. Фурмин С.М., 1980.
21. *Альбом начинающего домриста*. Вып.13/ сост. Фурмин С.М., 1981.
22. *Альбом начинающего домриста*. Вып.14/ сост. Фурмин С.М., 1983.
23. *Альбом начинающего домриста*. Вып.15/ сост. Фурмин С.М., 1984.
24. *Альбом начинающего домриста*. Вып.16/ сост. Фурмин С.М., 1985.
25. *Альбом начинающего домриста*. Вып.17/ сост. Фурмин С.М., 1986.
26. *Альбом начинающего домриста*. Вып.18/ сост. Фурмин С.М., 1987.
27. *Альбом ученика – домриста*. Вып. 1. / сост. Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971.
28. *Альбом ученика– домриста*. Вып. 2. / сост. Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973.
29. *Белов Р.* Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
30. *Библиотека домриста*. Вып. 31, М., 1960.
31. *Библиотека домриста*. Вып. 35, М., 1960.
32. *Библиотека домриста*. Вып. 40, М., 1961.
33. *Библиотека домриста*. Вып. 44, М., 1961.
34. *Библиотека домриста*. Вып. 51, М., 1962.
35. *Библиотека домриста*. Вып. 53, М.,1962.
36. *Библиотека домриста*. Вып. 58, М., 1962.
37. *Библиотека домриста*. Вып. 59, М.,1963.
38. *Будашкин Н*. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
39. *Вольская Т., Гареева И*. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
40. *Городовская В*. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996.
41. *Джоплин С*. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002.
42. *Домра с азов*. / сост.Потапова А., С-Петербург, 2003.
43. *Домристу – любителю*. Вып.1/сост. Дроздов М.М., 1977.
44. *Домристу – любителю*. Вып.2. М., 1978.
45. *Домристу – любителю*. Вып.3 / сост. Шелмаков И.М., 1979.
46. *Домристу – любителю*. Вып.4. М., 1980.
47. *Домристу – любителю*. Вып.5. М., 1981.
48. *Домристу – любителю*. Вып.6. М., 1982.
49. *Домристу – любителю*. Вып.7. М., 1983.
50. *Домристу – любителю*. Вып.8. М., 1984.
51. *Домристу – любителю*. Вып.9. М., 1985.
52. *Домристу – любителю*. Вып.10. М., 1986.
53. *Зверев А*. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
54. *Знакомые мелодии.*Вып. 1/ сост. Александров А.М., 1969.
55. *Знакомые мелодии*. Вып. 2/ сост. Лачинов А.М., 1970.
56. *Золотая библиотека педагогического репертуара*. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. сост. Чунин В., 2003.
57. *Камалдирнов Г.* Пьесы и этюды. М., 1983.
58. *Концертные пьесы*. Вып. 1. М., 1961.
59. *Концертные пьесы*. Вып. 2. М., 1967.
60. *Концертные пьесы*. Вып. 3. М., 1968.
61. *Концертные пьесы*. Вып. 4. М., 1971.
62. *Концертные пьесы*. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972.
63. *Концертные пьесы*. Вып. 6. М., 1973.
64. *Концертные пьесы*. Вып. 7. М., 1975.
65. *Концертные пьесы*. Вып. 8. М., 1980.
66. *Концертные пьесы*. Вып. 9. М., 1981.
67. *Концертные пьесы*. Вып. 10. М., 1982.
68. *Концертные пьесы*. Вып. 11. М., 1983.
69. *Концертные пьесы*. Вып. 12. М., 1984.
70. *Концертные пьесы*. Вып. 13/сост. Чунин В.М., 1985.
71. *Концертные пьесы*. Вып. 14/сост. Крючков А.М., 1987.
72. *Концертные пьесы*. Вып. 15/сост. Чунин В.М., 1987.
73. *Концертный репертуар домриста*. М.,1962.
74. *Концертный репертуар*. М.,1967.
75. *Концертный репертуар*. М.,1981.
76. *Концертный репертуар*. Вып. 2. М.,1983.
77. *Концертный репертуар*. Вып. 3/сост. Цыганков А. М.,1984.
78. *Концертный репертуар*. Вып. 4 /сост. Цыганков А. М.,1991.
79. *Концерты для трехструнной домры и фортепиано*. Вып. 1. М., 2006.
80. *Круглов В*. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
81. *Курченко А*. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
82. *Лаптев В*. Концерты для домры. М.,1997.
83. *Легкие пьесы*. Вып. 1/ сост. Лачинов А.М., 1958.
84. *Легкие пьесы*. Вып 2. М., 1959.
85. *Легкие пьесы*. Вып 3 / сост. Лачинов А.М., 1961.
86. *Легкие пьесы*. Вып 4/ сост. Лачинов А.М., 1961.
87. *Легкие пьесы*. Вып 5 / сост. Лачинов А.М., 1961.
88. *Легкие пьесы*. Вып 6. М., 1963.
89. *Легкие пьесы*. Вып 7/ сост. Лачинов А.М., 1964.
90. *Легкие пьесы западноевропейских композиторов*. С-Петербург, 2000.
91. *На досуге*. Вып. 1/ сост. Рузаев Е.М., 1982.
92. *На досуге*. Вып. 2/ сост. Гарцман Г.М., 1984.
93. *На досуге*. Вып. 3/ сост. Чунин В.М., 1985.
94. *Начинающему домристу*. Вып.1. М.,1969.
95. *От классики до джаза*. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007.
96. *Педагогический репертуар*. Вып.1 / сост. Климов Е.М.,1967.
97. *Педагогический репертуар*. Вып.2 / сост. Климов Е.М., 1967.
98. *Педагогический репертуар*. Вып.3 / сост. Шелмаков И.М., 1968.
99. *Педагогический репертуар*. Вып.4 / сост. Климов Е.М., 1968.
100. *Педагогический репертуар*. Вып.5/ сост. Александров А.М., 1969.
101. *Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ*. Вып. 1/ сост. Климов Е.М.,1972.
102. *Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ*. Вып. 2/ сост. Александров А.М., 1977.
103. *Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ*. Вып. 3/ сост. Александров А.М., 1979.
104. *Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ*. Вып. 4/ сост. Александров А.М., 1981.
105. *Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ*. Вып. 5/ сост. Александров А.М., 1982.
106. *Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ*. Вып. 1/ сост. Александров А. и Климов Е.М., 1973.
107. *Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ*. Вып. 2/ сост. Александров А.М., 1977.
108. *Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ*. Вып. 3/ сост. Александров А.М., 1979.
109. *Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ*. Вып. 4/ сост. Александров А.М., 1981.
110. *Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ*. Вып. 5/ сост. Красноярцев В. М., 1982.
111. *Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ*. М.,1982.
112. *Педагогический репертуар*. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ сост. Александров А. М., 1968.
113. *Педагогический репертуар*. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ сост. Александров А.М., 1968.
114. *Педагогический репертуар*. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ сост. Александров А.М., 1970.
115. *Педагогический репертуар*. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ сост. Александров А.М., 1976.
116. *Педагогический репертуар*. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ сост. Александров А.М., 1976.
117. *Педагогический репертуар*. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ сост. Александров А.М., 1978.
118. *Педагогический репертуар*. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982.
119. *Первые шаги. Вып. 1*. М., 1964.
120. *Первые шаги. Вып. 2*. М., 1964.
121. *Первые шаги. Вып. 3*. М., 1965.
122. *Первые шаги. Вып. 4*. М., 1966.
123. *Первые шаги. Вып. 5*. М., 1966.
124. *Первые шаги. Вып. 6*. М., 1967.
125. *Первые шаги. Вып. 7*. М.., 1968.
126. *Первые шаги. Вып. 13* / сост. Александров А.М., 1974.
127. *Первые шаги. Вып. 14*/ сост. Климов Е.М.,1975.
128. *Первые шаги. Вып. 15* / сост. Викторов В.М., 1976.
129. *Пильщиков А. Этюды*. Л.,1982.
130. *Популярные произведения. Вып.1*. М., 1969.
131. *Произведения советских композиторов*./ сост. Александров А.М., 1970.
132. *Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано*. С-Петербург, 2003.
133. *Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки*. Тетрадь 1/ сост. Дьяконова И., 2004.
134. *Пьесы для трехструнной домры и фортепиано*. Старшие классы ДМШ./ сост. Зверев А., С-Петербург, 1998.
135. *Пьесы. Вып. 1*. / сост. Александров А.М., 1961.
136. *Пьесы.*Вып. 2. М., 1962.
137. *Пьесы*. Вып. 3. М., 1963.
138. *Пьесы*. Вып. 1/ сост. Шитенков И.Л., 1972 .
139. *Пьесы*. Вып. 2/ сост. Шитенков И.Л., 1976.
140. *Пьесы*. Вып. 3/ сост. Шитенков И.Л., 1976.
141. *Пьесы для трехструнной домры*. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998.
142. *Пьесы для трехструнной домры*. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998.
143. *Пьесы для младших классов ДМШ*. С-Петербург, 1996.
144. *Пьесы советских композиторов*. / сост. Шитенков И.Л., 1975.
145. *Пьесы советских композиторов*. / сост. Шитенков И.Л., 1980.
146. *Пьесы*. / сост. Шитенков И.Л., 1983.
147. *Пьесы*. / сост. Шитенков И.Л., 1985.
148. *Пьесы*. Вып. 2. / сост. Шитенков И.Л., 1985.
149. *Репертуар домриста*. Вып.1. М., 1966.
150. *Репертуар домриста*. Вып.2. М., 1966.
151. *Репертуар домриста*. Вып.3. М., 1968.
152. *Репертуар домриста*. Вып.4. М., 1968.
153. *Репертуар домриста*. Вып.5. М., 1970.
154. *Репертуар домриста*. Вып.6. М., 1970.
155. *Репертуар домриста*. Вып.7. М., 1970.
156. *Репертуар домриста*. Вып.8. М., 1972.
157. *Репертуар домриста*. Вып.9/сост. Фурмин С.М., 1973.
158. *Репертуар домриста*. Вып.10/сост. Евдокимов В.М., 1973.
159. *Репертуар домриста*. Вып.11. М., 1975.
160. *Репертуар домриста*. Вып.12/сост. Гнутов В.М., 1976.
161. *Репертуар домриста*. Вып.14/ сост. Евдокимов В.М.,1978.
162. *Репертуар домриста*. Вып.15/ сост. Лобов В.М., 1979.
163. *Репертуар домриста*. Вып.16. М., 1979.
164. *Репертуар домриста*. Вып.20/ сост. Шелмаков И.М., 1982.
165. *Репертуар домриста*. Вып.21. М., 1982.
166. *Репертуар домриста*. Вып.22. М., 1983.
167. *Репертуар домриста*. Вып.22/ сост. Круглов В.П., 1984.
168. *Репертуар домриста*. Вып.25/ сост. Лобов В.М., 1986.
169. *Репертуар домриста*. Вып.30. М., 1991.
170. *Репертуар начинающего домриста*. Вып.1 / сост. Яковлев В.М., 1979.
171. *Репертуар начинающего домриста*. Вып.2 / сост. Яковлев В.М., 1980.
172. *Репертуар начинающего домриста*. Вып.3/ сост. Яковлев В.М., 1981.
173. *Старинные вальсы* / сост. Фурмин С. М., 1982.
174. *Тамарин И*. Пьесы для домры и фортепиано./ сост. Глейхман В.М., 2007.
175. *Упражнение, этюды, пьесы* / сост. Тихомиров В.М., 1964.
176. *Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ* / сост. Лачинов А.М., 1968.
177. *Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ* / сост. Евдокимов В.М., 1985.
178. *Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ* / сост. Чунин В.М., 1963.
179. *Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ* / сост. Александров А.М., 1971.
180. *Хрестоматия домриста средние классы* / сост. Дьяконова И., 1995.
181. *Хрестоматия для трехструнной домры*. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / сост. Бурдыкина Н.М., 2003.
182. *Хрестоматия для трехструнной домры*. 2 часть/ сост. Бурдыкина Н.М., 2003.
183. *Хрестоматия домриста*. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ сост. Бурдыкина Н.М., 2004.
184. *Хрестоматия для домры и фортепиано*. Младшие классы ДМШ/ сост. Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
185. *Хрестоматия домриста старшие классы* / сост. Дьяконова И.М., 1997.
186. *Цыганков А*. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
187. *Цыганков А*. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
188. *Чекалов П*. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
189. *Чунин В*. Гаммы и арпеджио М., 1967.
190. *Шалов А*. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000.
191. *Шишаков Ю*. 12 этюдов М.,1961.
192. *Этюды. Вып*. 1/ сост. Климов Е. М., 1962.
193. *Этюды. Вып*. 2/ сост. Болдырев И. М., 1960.
194. *Юный домрист* / сост. Бурдыкина Н.М., 1998.
195. *Юному домристу*. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999.

***Учебно – методическая литература***

1. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. М.,1990.
2. *Круглов В*. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
3. *Круглов В*. Школа игры на домре М., 2003.
4. *Мироманов В*. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
5. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре М.,1986.

***Методическая литература***

1. *Александров А*. Азбука домриста. М., 1963.
2. *Аппликатура начального этапа обучения домриста*. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. сост.Чунин В.М., 1988.
3. *Климов Е*. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
4. *Круглов В.* Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
5. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга.
6. *Развитие художественного мышления домриста*. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Сост.ЧунинВ.М.. 1988.
7. *Ритмика*. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
8. *Свиридов Н*. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
9. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.