ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**ЖИВОПИСЬ**»**

Предметная область **ПО.02.** ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа по учебному предмету **ПО.02.УП.01.**

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета

1. **Содержание учебного предмета**

-Учебно-тематический план

* Содержание разделов и тем. Годовые требования

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Основные методы обучения*;
* Самостоятельная работа обучающихся;
* Средства обучения

1. Список литературы

* Методическая литература
* Учебная литература

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве (Москва 2012, Разработчики:**А.Ю. Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации; **И.А. Морозова**,заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель; **С.В. Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие обучающегося через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство:

способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

*Объем учебного времени и виды учебной работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | | **Всего**  **часов** |
|  | **1-й год** | | **1-й год** |
| *Полугодие* | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** |  |
| Аудиторные занятия | **24** | **25,5** | **49,5** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8,5** | **16,5** |
| Максимальная учебная нагрузка | **32** | **34** | **66** |
| Вид промежуточной аттестации |  | *зачет* |  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий***:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Беседы об искусстве»

***Цель:*** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

***Задачи:***

* Развитие навыков восприятия искусства.
* Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
* Формирование навыков восприятия художественного образа.
* Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
* Обучение специальной терминологии искусства.
* Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

* Общая характеристика видов искусства.
* Пространственные (пластические) виды искусства.
* Динамические (временные) виды искусства.
* Синтетические (зрелищные) виды искусства.
* Язык изобразительного искусства.
* Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные обучающимися знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно-тематический план***

1 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | максимальная  учебная нагрузка | самостоятельная  учебная нагрузка | аудиторные  занятия |
| 1 | **Виды искусства** | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | **Пространственные (пластические) виды искусства** | | | |  |
| 2.1 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Графика и живопись как виды изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | Скульптура как вид изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4 | Архитектура как вид изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5 | Декоративно­прикладное искусство как вид изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6 | Народные ремесла, ремесла родного края | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | **Динамические (временные) виды искусства** | | | | |
| 3.1 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | Литература как вид искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3 | Музыка как вид искусства | урок-  прослушивание | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | **Синтетические (зрелищные) виды искусства** | | | | |
| 4.1 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусств | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2 | Танец и виды танцевального искусства | интегрированное  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Искусство театра | интегрированное  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | Искусство кино | интегрированное  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | **Язык изобразительного искусства** | | | | |
| 5.1 | «Как работает художник, чем пользуется» | урок-игра | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2 | Виды изображений в картине | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | Жанры изобразительного искусства | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | «Композиция» | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | Рисунок | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | Язык графики | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7 | Выразительные средства графики | практическое  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | Язык живописи | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9 | «Колорит» | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.10 | Способы работы с цветом | практическое  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | **Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.** | | | | |
| 6.1 | Библиотека | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | Как работать с книгой | практическое  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | Сеть интернет как информационный ресурс | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | Музеи | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.6 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | урок-  исследование | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.7 | Хранение «культурных единиц» | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.8 | «Мой родной город вчера и сегодня» | практическое  занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.9 | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-  исследование | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 66 | 16,5 | 49,5 |

**Содержание разделов и тем. Годовые требования**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация,

изобразительнаядеятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»
   1. **Тема: Вводная беседа о видах искусства**. Полихудожественный

подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным,аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ

ИСКУССТВА»

* 1. **Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.
  2. **Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства**. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известныхживописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений
  3. **Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства**.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

* 1. **Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

* 1. **Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов

декоративно - прикладного искусства.

* 1. **Тема: Народные ремесла, ремесла родного края**. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение

краеведческого музея.

1. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»
   1. **Тема:** Знакомство с динамическими (временными) видами искусства**.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушиваниемузыкальныхпроизведений (выбирается преподавателем).

* 1. **Тема: Литература как вид искусства**. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.
  2. **Тема: Музыка как вид искусства**. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа:

прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

1. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»
   1. **Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видамиискусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов,хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).
   2. **Тема: Танец и виды танцевального искусства**. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).
   3. **Тема: Искусство театра**. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.
   4. **Тема: Искусство кино**. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.
2. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
   1. **Тема:** «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.
   2. **Тема:** Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.
   3. **Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр».Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт,анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.
   4. **Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.
   5. **Тема: Рисунок**. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.
   6. **Тема: Виды графики**. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.
   7. **Тема: Выразительные средства графики**. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
   8. **Тема: Язык живописи**. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).
   9. **Тема: «Колорит».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.
   10. **Тема: Способы работы с цветом**. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа:посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.
3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

* 1. **Тема: Библиотека**. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.
  2. **Тема: Правила пользования библиотекой**. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.
  3. **Тема: Как работать с книгой**. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.
  4. **Тема: Сеть интернет как информационный ресурс**. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».
  5. **Тема: Музеи**. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.
  6. **Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства**. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).
  7. **Тема: Хранение «культурных единиц».** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.
  8. **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня»**. Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».
  9. **Тема: Значение культурного наследия в истории человечества**. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

* Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
* Знание особенностей языка различных видов искусства.
* Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
* Владение навыками восприятия художественного образа.
* Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
* Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
* Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

*Критерии оценки*

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

1. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5»(отлично)- обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3»- обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

1. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»- обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3»- тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек. Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие обучающихся в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой цельюпедагогу необходимо знакомить обучающихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжныефонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение обучающихся к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

*Самостоятельная работа обучающихся.* Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

*Средства обучения*

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийныеучебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебныекинофильмы, аудио-записи.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. *Алленов М.М., Евангулова О.С*. Русское искусство начала X - начала XX века. М., 1989.
2. *Болотина И. С*. Русский натюрморт. М., 1993.
3. *Иванченко Г.В*. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Изд-во «Смысл», 2001.
4. *Изобразительное искусство*. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. /сост. Шпикалова Т.Я. М ., 1996.
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке*. Музей народного искусства. М., 1990.
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта*. Методическое пособие для воспитателей детских садов. С-П. Государственный русский музей, 1996.
7. *Каменева К.* О чем рассказывают яблоки. М., 1986.
8. *Кирьянова Е.Г.* и др. Прогулки по старой Твери. Тверь, 1998.
9. *Колякина В.И*. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Изд-во «Владос», 2002.
10. *Комарова Т.С*. Дети в мире творчества. М., 1995.
11. *Константинова И.Г.* Театр «Ла Скала». Ленинград: Изд-во «Музыка», 1989.
12. *Королев О.К*. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. М.: Изд-во «Музыка», 2002.
13. *Неверов О*. Культура и искусство античного мира. Л., 1981.
14. *Русский народный костюм*. Государственный исторический музей. М., 1989.
15. *Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея* - усадьбы Останкино. М., 1995.
16. *Тарановская К.В., Мальцев К.М.* Русские прялки. С-П., 1970.
17. *Фехнер Е.Ю*. Голландский натюрморт XVII века. М., 1981.
18. *Художник Борис Тузлуков*. М.: Изд-во «Всероссийское театральное общество», 1983.
19. *Чижова А.Э.* Березка. М.: Изд-во «Советская Россия», 1972.

***Учебная литература***

1. *Блинов В*. Русская детская книжка - картинка. М.: Изд-во «Искусство XXI век», 2005.
2. *Громова И*. Православные и народные праздники. М.: Изд-во «Дрофа плюс», 2005.
3. *Издательская группа ПаррамонЭдисионис*. Все о технике: Иллюстрация. Изд-воАРТ - РОДНИК, 2002
4. *Кино. Иллюстрированная энциклопедия*. М.:Изд-во «Астрель», 2008.
5. *Лопатина А*., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. М.: Изд-во«Амрита - Русь», 2004.
6. *Люси Миклтуэйт.* Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. М., 1997.
7. *Моя первая священная история*. Библия для детей «Вся Москва». М, 1990.
8. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983.
9. *Никологорская О*. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997.
10. *Пономарев Е. Пономарева Т.* Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000.
11. *Фокина Л.В.* История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на – Дону:Изд-во«Феникс», 2009.
12. *Шпикалова Т.Я*. Детям о традициях народного мастерства. М.: Изд-во«Владос», 2001.
13. *Элен и Питер Макнивен Маски*. С-Пб., Изд-во «Полигон», 1998.
14. *Энциклопедия «Музыка».* М.: Изд-во «Олма - Пресс», 2002.