ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**ФОРТЕПИАНО**»**

Предметная область **ПО.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации 8 (9) лет

#### Пояснительная записка

**Структура программы учебного предмета**

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

-*Срок реализации учебного предмета;*

-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### Содержание учебного предмета

* + *Сведения о затратах учебного времени;*
	+ *Годовые требования по классам.*
1. Требования к уровню подготовки обучающихся Формы и методы контроля**,** система оценок
2. **Формы и методы контроля, система оценок** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Критерии оценки.*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	+ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + *Список рекомендуемой нотной литературы;*
	+ *Список рекомендуемой методической литературы.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01УП.01 Специальность и чтение с листа (Москва 2012. Разработчики:Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации) с учето м федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

##### Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1. ***Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1*

Срок обучения- 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | 198 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

#### Цели:

* + обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
	+ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* развитие музыкального мышления, накопление художественных впечатлений, которые формируют художественный вкус и оценочные критерии учащихся;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

##### Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
	+ распределение учебного материала по годам обучения;
	+ описание дидактических единиц учебного предмета;
	+ требования к уровню подготовки обучающихся;
	+ формы и методы контроля, система оценок;
	+ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

##### Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, беседа, рассказ);
	+ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
	+ практический (работа на инструменте, упражнения);
	+ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
	+ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения, который будет основываться на интеллектуальных и физических способностях учащегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

##### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь в соответствии с ФГТ.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| 1383 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам(аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | 297 |
| 2074 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | 8 |
| 70 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годамобучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного*

*учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

##### Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются два произведения: полифония или пьеса с элементами полифонии и пьеса – 1 полугодие.

В экзамен (2 полугодие) входят:

* полифония или пьеса с элементами полифонии;
* один этюд,
* сонатина, вариации или развернутая пьеса по выбору преподавателя.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Примерный репертуарный список:

##### Пьесы полифонического склада

Неизв. Комп. Лесной воробей

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Беркович И. Утенушка луговая

Гендель. Г. Две сарабанды

Глинка М. Полифоническая пьеса Курочкин В. Полифонический этюд Куперен Ф. Сельский праздник

Кригер И. Менуэт Ля-минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор Нефе Х. Шутка

Пахельбель И. Гавот

Персел Г. Менуэт

Хаслер Х. Менуэт си-бемоль мажор

##### Этюды

Беркович И. Этюд №12, Этюд №22 Вольфрант А. Этюд

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Гедике А. Этюд соч. 6 №5, Этюд соч.36 №13

Горлов Н. Этюд на белых клавишах

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Лешгорн А. Этюд соч. 45 №42

Руднев Н. Забава

Тетцель Э. Этюд №15 Торопова Н. Этюд соль-минор

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

##### Крупная форма

Атвуд Т. Сонатина соль мажор Беркович И. Сонатина Соль мажор Бетховен Л. Сонатина соль-мажор Вилтон К. Сонатина до-мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор Гедике А. Соч.36 Сонатина Домажор

Дамкомб В. Сонатина до-мажор 1,2,3 ч Дебюк А. Русская песня с вариацией Моцарт В. Легкие вариации до-мажор Тюрк А. Сонатина до – мажор Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор Штейбельт Д. Сонатина до-мажор Шпиндлер Ф. Сонатина до-мажор

##### Пьесы

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору) Коровицин В. Жуткий детектив, Королевская охота

Цикл «Русская тетрадь» Емеля на печке едет

Литовко Ю. Песня Лещинская Ф. Лошадки

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка Руббах А. Лесные птицы

Сиигмейстер Э. Я печальна и одинока, Умирающий калифорниец Сперонтес Песня

Торопова Н. Баба – яга, Прогулка, Песня Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) Штейбельт Д. Адажио

##### Пример экзаменационной программы:

*Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Гедике А. Этюд соч. 6 №5

Штейбельт Д. Адажио

*Вариант 2*

Глинка М. Полифоническая пьеса Моцарт В. Легкие вариации до-мажор Вольфрант А. Этюд

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии. Технический зачет – гамма в прямом движении отдельно каждой рукой на 2 октавы: # мажорные гаммы - до 3 знаков, # минорные гаммы (натуральный вид) – до 1-2 знака, хроматическая гамма отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды 3-х звучные на 2 октавы отдельно каждой рукой, короткие арпеджио 3-х звучные на 2 октавы отдельно каждой рукой, а также этюд на определенную техническую задачу. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Академический концерт – полифония или пьеса с элементами полифонии и художественная пьеса на выбор преподавателя.

Во втором полугодии – технический зачет: мажорные и минорные бемольные гаммы (требования по аккордам и арпеджио, как и в первом полугодии), этюд на определенную техническую задачу и переводной экзамен, включающий в себя:

* Полифонию или пьесы с элементами полифонии;
* Крупную форму (сонатины, вариации);
* Пьеса на выбор преподавателя. Годовые требования:
* 2 полифонических произведения,
* 1 крупная форма,
* 3-4 этюда,
* 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Два полиффонических этюда Гайдн Й. Хоралл

Корелли А. Сарабанда Кирнбергер И. Лютня Каттинг Ф. Куранта

Моцарт Л. Буррэ Пахельбель И. Гавот ре-минор Скарлатти Д. Ария

Сабзанов Я. Беседа друзей Фрескобальди Д. Песня ре-минор

##### Этюды

Беренс Г. Этюд Соч. 70 №33

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов Голубовская Н. Этюд

Гедике А. Этюд соч. 32№16,

Этюд соч. 6№5

Лакк Т. Соч. 172 Этюды

Лешгорн А. Этюд соч.65 №40 Лекуппе Ф. Соч. 24 №3 Мелартини Э. Утро

Тигранян В. Этюд

Черни К. Этюд Соч. 139 №19

Фогель М. Этюд фа-мажор

##### Крупная форма

Бетховен Л. Романс из сонатины соль – мажор Ванхаль Я. Сонатина фа-мажор

Гайдн Й. Гендель Г., Легкие сонаты, Сонатина До мажор Кабалевский Д. Легкие вариации на тему народной песни соч51№1

Клементи М. Сонатина до-мажор Соч.36 №1 часть 1, Сонатина до-мажор Соч.36№1 часть 2,3 Моцарт В. Сонатина до-мажор

Пирумов А. Сонатина №1

Плейель И. Сонатина до-мажор в 3х частях Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор Чимароза Д. Соната ре-минор

Шпиндлер Ф. Сонатина до-мажор

##### Пьесы

Балаж А. Тяжело идти Бургмюллер И. Пастораль

Борисов Р. Буратино идет в школу, Белые цапли Весняк Ю. Воробышек

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки" Гаврилин А. Весенняя песня Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор Дандло Ж. Колыбельная Клоду

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес" Клова И. Танец

Коровицин В. Вальс золушки, полька «Деревянные башмачки» Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок изальбома Парцхаладзе М. Хоровод

Роули А. Солдат, В стране гномов

Томази А. Пробуждение маленького солдатика Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка Чамбержи М. Навязчивая мысль

Шостакович Д. Танцы кукол": Гавот, Шарманка Щуровский Ю. Воробышек

Шнитке А. Наигрыш Эксанишвили Э.Грустная песенка

#### Пример экзаменационной программы

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор

Моцарт В. Сонатина до-мажор Бургмюллер И. Пастораль *Вариант 2*

Гайдн Й. Хоралл

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему народной песни соч51№1 Чайковский П. Детский альбом: Полька

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом (технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии), но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 3-4 этюда, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к техническим зачетам:

* 1 полугодие: # гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды 3-х звучные, короткие и длинные арпеджио 3-х звучные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, этюд на определенную техническую задачу, знаки в #тональностях и термины.
* 2 полугодие: бемольные до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды 3-х звучные, короткие и длинные арпеджио 3-х звучные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, этюд на определенную техническую задачу, знаки в бемольных тональностях и чтение с листа.

На усмотрение преподавателя: если ученик продвинутый – можно исполнять гаммы двумя руками.

1 полугодие: Академический концерт – полифония или пьеса с элементами полифонии и художественная пьеса на выбор преподавателя. 2 полугодие: Переводной экзамен, включающий в себя:

* Полифонию или пьесы с элементами полифонии;
* Крупную форму (сонатины, вариации);
* Пьеса на выбор преподавателя.

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор , Фугетта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лядов А.-Зилоти | А. | "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная |
| Коровицин В. |  | Ричеркар, Бурре из цикла «Очарование ушедших эпох» |
| Мясковский Н. |  | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |
| Скарлатти Д. |  | Менуэт ре-минор, жига ре-минор, Прелюдия соль-мажор |

Циполи Д. 9 фугетт

Фишер И.К. Чакона ля-минор

##### Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Волков В. Веселое настроение

Ганон Ш. Упражнения Девернуа Ж. Этюд Соч. №176

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 Лемуан Г. Этюд соч. 37 №4

Этюд Соч. 37 №17

Лонг М. Упражнения

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2Соч. 139, тетради 3,4Соч.299 (по выбору) Хейли О. Романтический этюд

##### Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Глиэр Р. Рондо

Коровицин В. Вариации на тему «Мужичок с гармошкой» Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Лихнер Г. Рондо до-мажор

Моцарт Л. Сонатина до-мажор Мелартини Э. Сонатина соч.84 №2 Плейель И. Сонатина ре-мажор

Рейнеке К. Сонатина си бемоль мажор 1,2,3 части Тюрк Д.Г. Сонатина соль-мажор, Аллегро ля-минор Хук Д. Сонатина ре- мажор

Хеслингер Т. Сонатина до-мажор 1 часть Чимароза Д. Сонатина ре-минор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

##### Пьесы

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору) Глиэр Р. В полях

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты») Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору) Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

#### Пример экзаменационной программы

*Вариант 1*

Гендель Г. Фугетта

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» Раскаяние

*Вариант 2*

Фишер И.К. Чакона ля-минор Моцарт Л. Сонатина до-мажор Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор **4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования в первом полугодии:

* технический зачет: мажорные и минорные # гаммы до 5ти знаков включительно на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, 3 вида минора (от одного звука или через октаву), хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, 3-х звучные аккорды, короткие и длинные арпеджио (по возможности – 4-х звучные аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы), каданс, этюд, знаки в # тональностях и термины.

- академический концерт: полифония на выбор преподавателя (желательно 2-х голосная инвенция И.С. Баха, сюита, органные-хоральные прелюдии, фугетты), этюд и пьеса.

Требования во втором полугодии:

* технический зачет: бемольные тональности до 4-х знаков, остальные виды гамм, аккордов, арпеджио такие же, как и в первом полугодии, этюд. Знаки в бемольных тональностях, чтение с листа.
* перевыодной экзамен: *полифония, крупная форма и художественная пьеса.*

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части), Гавот соль минор

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор (все) Глинка М. Фуга ля минор

Люлли Ж-б Гавот соль-минор Лядов А. Соч.34 Канон до минор Маре М. Романс

Мясковский Н. Соч.78№4 Фуга си минор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ми-минор, Сарабанда из сюиты соль-минор

#### Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61Соч.29 "28 избранных этюдов Бертини А. Этюд ор. 33№1, №2

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюдысоч.66исоч.136 Соч. 18 №3, Черни К. Этюды соч.299

##### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины по выбору

Бах Ф.Э. Ригодон

Гайдн Й. Соната-партита, Сонатины по выбору

Диабелли А. Сонатина соль мажор Кулау И. Вариации соль мажор

Пуленк Ф. Цикл «Сельские сцены»

Роули А. Сонатина «Зима» 1 часть ХолминовА. Пойдульвыйдулья вариации ХалаимовС. Аннушка Вариации

##### Пьесы

Алябьев А. Из котильона

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Листок из альбома ор.12 Даргомыжский А. Табакерочный вальс – 67

Коровицин В. Пир на весь мир, серенада, Два клоуна (рыжий и блондин), Первая проталинка, Мама Кабалевский Д. Новелла соч.27№25

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор Львов Д. – Компанеец Мазурка

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка" ПахульскийГ. Соч.8 Прелюдия до минор

Чайковвский П. Неаполитанская песенка, Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель Шостакович Д. Танцы кукол

Шопен Ф. Прелюдия, Кантабиле

##### Пример экзаменационной программы

*Вариант 1*

Бах И.С. 2-хголосная инвенция до мажор Гайдн Й. Соната до мажор

Кабалевский Д. Новелла Соч.27№25

*Вариант 2*

Глинка М. Фуга ля минор

Кулау И. Вариации соль мажор Коровицин В. Пир на весь мир

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

* Технический зачет: все мажорные и минорные # гаммы в прямом и противоположном движении. Требования к гаммам такие же как и в 4 классе с добавлением Д7 + разрешение и игры 5ти звучных арпеджио отдельно каждой рукой на 4 октавы (по возможности играть 2мя руками), этюд, знаки в # тональностях, термины.
* Академический концерт: *полифония, этюд и пьеса*. Требования на второе полугодие:
* Технический зачет: мажорные и минорные бемольные гаммы в прямом и противоположном движении до 5ти знаков, требования к игре аккордов, арпеджио и гамм такие же, как и в первом полугодии. Этюд, знаки в бемольных тональностях, чтение с листа.
* На переводном экзамене учащиеся играют *полифонию*, *этюд* (желательно художественный), *крупную форму* (обязательно классическое сонатное аллегро).

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты

Бойко И. Догони

Гендель Г. Сонатина, Сарабанда с вариациями ре-минор, Каприччио соль-минор Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кларк И. Жига

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2 Люллю Ж-Б Куранта ми-минор

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4 Пахельбель И. Чакона

Перселл Г. Прелюдия соль-мажор

Фрид Г. Инвенция ля-минор

Циполли д. Прелюдия и фугетта до мажор

##### Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1 Бертини А. Этюд №10 до-мажор Верманн О. Этюды ре-минор и ля-мажор Герц Г. Этюд Соч. 179 №3, 4,5 Лешгорн А. Этюд соч.38 №2 Мошковский М. Соч.72 этюды №2, 5, 6, 10

ТарвердиевМ. Дразнилка, Маленькая циркачка Черни К. Этюды соч.299, соч.740

##### Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Концерт ре-мажор 1 часть Бортнянский Д. Соната До мажор Бетховен Л. Сонаты №19, 20

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,Домажор, си минор.

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор Родригес Ф. Рондо

##### Пьесы

Глазунов А. Соч.53 Романс Фа мажор Григ Э. Соч.46 Незабудка

Лядов А. Юношеские пСоч.43:

Птичка, Бабочка

Прокофьев С. Соч.40 Музыкальная табакерка

Соч.72 Детские пьесы

ПешеттиД. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор Рахманинов С. Итальянская полька

Таривердиев М. Утешение Шостакович Д. Лирический вальс

Шуберт Ф. "Детская музыка" (по выбор), Скерцо си-бемоль мажор Шуман Р. Мазурки соч.7 и соч. 17, Маленький романс

#### Пример экзаменационной программы

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч. 299 , этюды №24

Бетховен Л. Соната №20, 1 -я часть

*Вариант 2*

Фрид Г. Инвенция ля-минор Мошковский М. Соч.72 этюды №2 Моцарт В. Соната Фа мажор

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учебный план на год: два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

Требования к техническим зачетам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика: добавляется Ум7 с разрешением, длинные и короткие арпеджио на 4 октавы Ум7 двумя руками, игра бемольных гамм до 6-ти знаков.

В конце первого полугодия: *развернутая романтическая пьеса, полифония.*

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* крупная форма,
* 4 этюда,
* 4 пьесы.
* Требования к переводному экзамену: *полифония, крупная форма* (классическая или романтическая), *этюд и пьеса.* (Одно произведение разрешено играть по нотам)

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части) Гендель Г. Сюиты ми минор и ре минор (отдельные части)

Гретри А.Э.М. Жига

Дютийе А. Почтение Баху Куперен Л. Чакона Кринбергер И. Прелюдия и фуга

Кригер И. Две пьесы изпартиты ре минор Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы Мурре Ж. Бурре

Таривердиев М. Маленькая инвенция Хоффмейстер Ф. Менуэт

Циполи Д. Сарабанда, Прелюдия и фугетта фа-мажор, Прелюдия из сюиты соль-минор Фишер И. Прелюдия и фуга №3

##### Этюды

Беренс Г. Этюд соч.88№28

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 109 (по выбору) Бертини А. Этюд ор32№30

Этюд №7 до-мажор Гречанинов А. Порыв соч.112№7

Крамер И. Этюд №17 (редакция Г. Бюлова)

Мак-Доуэлл Э. Колибри, Блуждающий огонек соч.51№2 Мошковский М. Этюд соч.91№5, №10

Лак Т. Этюд соч.95№23

Лешгорн А. Этюды ор.66, Этюд ор.136№10 Николаева Т. Галоп

Равина Г. Гармонический этюд

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740 Этюды соч.636№5, №6, №18

Шитте Л. Этюд соч.68№28, №25

Шмит Г. Этюды ор.3№18, №16

##### Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонаты по выбору (отдельные части), Рондо до-мажор Ванхаль Я. Соната

Гайдн Й. Легкая соната соль-мажор 1 часть Гендель Г. Чакона ре-минор

Жилинскис А. Сонатина соль-минор

Клементи М. Сонатина ор.37№1 1часть ми бемоль мажор Сонатина ор.38№2

Кулау Ф. Сонатина ор.20№2 3часть, Сонатина ор.88№1 1 часть

Моцарт В. Сонатины по выбору (отдельные части), Турецкое рондо, Рондо KV 485 Парадизи П. Соната ля-мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) Чимароза Д. Соната ля-мажор

Сейкас К. Соната ля-минор

Шпиндлер Ф. Сонатина ор.157№9 Шитте Л. Сонатина ре-мажор

##### Пьесы

Амиров Ф. Лирический танец си-минор Альбенис И. Малагенья

Бетховен Л. Прощание с роялем Весняк Ю. Баркаролла

Григ Э. Лирические тетради (по выбоу) Грибоедов А. Вальсы ми-минор и ля бемоль –минор Глазунов А. Мазурка соль-мажор

Глиэр Р. Листок из альбома ор.31№11, Прелюдия

Купревич В. Фонтаны Цвингера ор150№5, Весенний эскиз, Прелюдия соль-минор Мендельсон Ф. Песни без слов

Масне Ж. Элегия Парцхаладзе М. Вальс соч.72№4

Ребиков В. Вальс фа диез-минор

Свиридов Г. Музыкальный момент ля-минор Чайковский П. Русская пляска, Цикл «Времена года»

Шуман Р. Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор, Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Отзвуки театра, Дед Мороз, Маленький романс

Шуберт Ф. Экспромты (наиболее легкие)

Шопен Ф. Ноктюрны ми-минор и фа минор, Прелюдия ор.28№6, Полонез соль-минор, Вальс соч.669№2 си-минор Шостакович Д. Романс, Овод

Флярковский А. Табакерка, Прелюдия ля-минор

#### Пример экзаменационной программы

*Вариант 1*

Бах И.С. Французская сюита си минор (2 и 3 части) Клементи М. Сонатина ор.37№1 1часть ми бемоль мажор Черни К. Этюд №10 Соч.299

Чайковский П. Русская пляска

*Вариант 2*

Кринбергер И. Прелюдия и фуга

Кулау Ф. Сонатина ор.20№2 3часть Гречанинов А. Порыв соч.112№7 *Парцхаладзе М. Вальс соч.72№4*

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* крупная форма,
* 4 этюда,
* 5 пьес.

Требования к техническим зачетам те же, что в 6 классе + игра гамм в терцию, сексту, дециму на 4 октавы двумя руками, игра гаммы в восходящем, нисходящем движении и хроматической гаммы в октаву. Обязателен *октавный этюд* – в первом полугодии и *этюд на крупную технику* – во втором полугодии.

Академический концерт: *полифония, пьеса, крупная форма*.

Экзаменационные требования: *полифония, этюд, пьеса, крупная форма.* (Одно произведение разрешено играть по нотам)

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (выборочно отдельные части), ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (для продвинутых учеников): до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль-мажор, ля-минор

Бах Ф.Э. Престо Вивальди А. Сицилиана

Моцарт В. Маленькая жига KV 574 Нихельман Х. Сарабанда

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбор)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До-мажор, ля-минор, Ми-мажор, соль-минор Циполи Д. Прелюдия из сюиты соль-минор

##### Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11Равина А., Этюды соч.50№7, №8 Черни К. Соч.740,299,871 Этюды

Шитте Л. Этюды ор.75№5,ор.68№21, №23

##### Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор Вебер К. Блестящее рондо

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Каприччио си-минор Гендель Г. Пассакалья соль-минор

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 -я часть

Моцарт В. Сонаты До-мажор № 10, Ре мажор №9, Фа мажор № 12, Фантазия ре-минор, рондо из сонаты ля-мажор, Каприччио до-мажор

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2 Скарлатти Д. Соната до-мажор

##### Пьесы

Азарашвили В. Ноктюрн. Ностальгия

Григ Э. Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч.52 «Сердце поэта»

Лист Ф. Забытый романс Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности

Чайковский П. Времена года, Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии

Шуман Р. "Детские сцены", "Арабески"

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Серенада переложение Ф. Листа, Музыкальный момент ор.94№3

#### Пример экзаменационной программы:

*Вариант 1*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре-мажор Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Мошковский М. Соч.72 Этюд № 1

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

*Вариант 2*

Циполи Д. Прелюдия из сюиты соль-минор Скарлатти Д. Соната до-мажор

Аренский А. Соч.74 Этюд до минор Лист Ф. Забытый романс

#### класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

* полифония ( обязательно Прелюдия и фуга из ХТК И.С. Баха., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе, 2-х или 3-х голосная инвенция И.С. Баха, фуга, органная хоральная прелюдия И.С. Баха или же полифонические произведения других композиторов),
* крупная форма (классическая или романтическая),
* этюд,
* любая пьеса.

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, доминорФранцузские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

##### Этюды

АренскийА. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,8,9,10,11 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

##### Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16,25, Вариации (по выбору), Концерт №1(отдельные части) Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Соната ми минор, концерт ля минор

Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты (по выбору отдельные части) Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

##### Пьесы

Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору) Мендельсон Ф. Песни без слов

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минорСоч.32 Скрябин Прелюдии по выбору

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор Хачатурян А. ТоккатаСоч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Чайковский П. Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

#### Примерные программы выпускного экзамена

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1 -я часть Прокофьев С. Мимолетности № 1

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### класс

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Необходимо играть на уроках все виды # и бемольных гамм.

Учащиеся сдают *экзамен с отметкой* в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова. (Одно произведение разрешено играть по нотам).

На *выпускной экзамен* выносится новая программа по тем же требованиям, ***но с прибавлением пьесы.***

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор Бах- Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

##### Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4 Клементи М. Этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39 (по выбору) Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев

Шопен Ф. соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

##### Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №1, 2, 3 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Соната триада

Глинка М. Вариации на шотландскую тему Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор ЛядовА. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Шуберт Ф. Сонаты ля минор, соч. 4

##### Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола ре бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

Метнер Н. Сказка

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч.22 «Мимолетности», Токката Рахманинов С. 6 музыкальных моментов

Скрябин А. Соч.11,15,16 Прелюдии

Чайковский П. Времена года, соч.72 «Размышление», Соч. 59 «Думка», Соч.1 «Русское скерцо» Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Мазурки, Экспромт ля бемоль мажор

Шостакович Д. Соч. 34 .Прелюдии, Афоризмы

Шуман Р. Соч. 99 пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома

##### Примерные программы для выпускного экзамена

*Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1 -я часть Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данномэтапе обучения |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и вхудожественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохаяпосещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

##### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

* + - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
		- периодичность занятий - каждый день;
		- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель дает и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Список рекомендуемых нотных сборников*

1. *Альбом классического репертуара*. Пособие для подготовительного и 1 класса./ сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Изд-во«Композитор», 2003.
2. *Аренский А.* Фортепианные пьесы. М.: Изд-во «Музыка», 2000.
3. *Аренский А.*Шесть каприсов. У моря. М.: Изд-во «Музыка», 2009.
4. *Артоболевская А.* Хрестоматия маленького пианиста.М.: Изд-во«Советский композитор», 1991.
5. *Бах И. С.*Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Изд-во «Музыка», 2012.
6. *Бах И. С.*Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
7. *Бах И. С.*Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
8. *Бах И. С.*Французские сюиты. / ред. Л. Ройзмана. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
9. *Бах И. С.*Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2. / ред. Муджеллини. М.: Изд-во«Музыка», 2012.
10. *Бах И. С.*Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
11. *Бах И. С.*Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
12. *Бах И. С.*Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М.: Изд-во«Музыка», 2008.
13. *Беренс Г.*Этюды для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
14. *Бертини А.*Избранные этюды. М.: Изд-во«Музыка», 1992.
15. *Бетховен Л.*Альбом фортепианных пьес для детей. М.: Изд-во«Музыка», 2012.
16. *Бетховен Л.*Контрдансы для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 1992.
17. *Бетховен Л.*Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
18. *Бетховен Л.*Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
19. *Бетховен Л.*Соната № 8. / ред. Гольденвейзера. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
20. *Бетховен Л.*Сонаты №№ 9,10. М.: Изд-во «Музыка», 2005.
21. *Бородин А.*Сочинения для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
22. *Гайдн Й.*Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
23. *Гайдн Й.*Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
24. *Гайдн Й.*Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М.: Изд-во«Музыка», 2000.
25. *Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях*./ сост. Н. Ширинская. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
26. *Гендель Г.*Избранные произведения для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
27. *Гнесина Е.*Фортепианная азбука. М.: Изд-во«Музыка», 2003.
28. *Глиэр Р.*Пьесы для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
29. *Григ Э.*Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
30. *Григ Э.*Концерт для ф-но с оркестром. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
31. *Дебюсси К.*Детский уголок. СПб.: Изд-во«Композитор», 2004.
32. *Дювернуа*25 прогрессивных этюдов. М.: Изд-во«Музыка», 1999.
33. *Кабалевский Д.*24 прелюдии для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
34. *Кабалевский Д.*Легкие вариации для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
35. *Клементи М.*Избранные сонаты для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2006.
36. *Кобылянский А.* Шесть октавных этюдов для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
37. *Лемуан А.*50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
38. *Лешгорн К.*Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
39. *Лист Ф.* Нетрудные транскрипции для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
40. *Лядов А.*Избранные сочинения. М.: Изд-во«Музыка», 1999.
41. *Мендельсон Ф.*Песни без слов. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
42. *Милич Б.*Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
43. *Милич Б.*Фортепиано. 1, 2,3 класс. М.: Кифара, 2006.
44. *Милич Б.*Фортепиано. 4 класс. М.: Кифара, 2001.
45. *Милич Б.*Фортепиано. 6 класс. М.: Кифара, 2002.
46. *Милич Б.*Фортепиано. 7 класс. М.: Кифара, 2005.
47. *Моцарт В.*Шесть сонатин. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
48. *Моцарт В.*Сонаты для фортепиано. М.: Изд-во «Музыка», 1997.
49. *Мошковский М.*15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
50. *Наседкин А.*Шесть прелюдий для фортепиано. М.: Изд-во«Музыка», 2008.
51. *Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для*

*первых лет обучения*./ сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Изд-во«Музыка», 2012.

1. *Прокофьев С.*Мимолетности. М.: Изд-во«Музыка», 2003.
2. *Прокофьев С.*Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
3. *Рахманинов С.*Пьесы-фантазии. Соч.3.М.: Изд-во«Музыка», 2009.
4. *Рахманинов С.*Десять прелюдий. Соч.23. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
5. *Рахманинов С.*Тринадцать прелюдий. Соч.32. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
6. *Рахманинов С.*Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
7. *Скрябин А.*24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
8. *Слонимский С.*Альбом популярных пьес. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
9. *Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков*. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
10. *Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы*./ сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Изд-во«Музыка», 2010.
11. *Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ*. / сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М.: Изд-во «Музыка», 2011.
12. *Хрестоматия педагогического репертуара*./ сост. Н. Копчевский. М.: Изд-во «Музыка», 2011.
13. *Чайковский П*. Детский альбом. Соч.39. М.: Изд-во«Музыка», 2006.
14. *Чайковский П*. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М.: Изд-во«Музыка», 2005.
15. *Чайковский П*. Времена года. Соч.37-bis. М.: Изд-во«Музыка», 5
16. *Черни К.*Избранные этюды. / под ред. Г. Гермера. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
17. *Черни К.*Школа беглости. Соч. 299. М.: Изд-во«Музыка», 2009.
18. *Черни К.*Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
19. *Шитте Ф.*25 этюдов. Соч.68. М.: Изд-во«Музыка», 2003.
20. *Школа игры на ф-но*. / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
21. *Шопен Ф.* Ноктюрны для фортепиано./ под ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
22. *Шопен Ф.* Экспромты. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
23. *Шопен Ф.* Вальсы. Вып.1 и 2. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
24. *Шуберт Ф.* Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Изд-во«Музыка», 2004.
25. *Шуберт Ф.* Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М.: Изд-во«Музыка», 2007.
26. *Шуберт Ф.* Альбом для юношества. М.: Изд-во«Музыка», 2011.
27. *Щедрин Р.*Юмореска. В подражание Альбенису. М.: Изд-во«Музыка», 2007.

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. *Алексеев А*.Клавирное искусство, 1 вып. М., 1995.
2. *Алексеев А*.Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. *Альшванг А.*Людвиг ван Бетховен. М.: Изд-во«Музыка», 1997.
4. *Аберт Герман* Моцарт. Монография. М.: Изд-во«Музыка», 1990.
5. *Бадура-Скода Е.и П.*Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. *Берченко Р.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Классика –XXI, 2008.
7. *Браудо И.*Артикуляция. Л.,1961.
8. *Браудо И.*Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
9. *Браудо И.*Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
10. *Голубовская Н.*Искусство педализации. М.: Изд-во«Музыка», 1974.
11. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961.
12. *Дроздова М.*Уроки Юдиной.М.: Изд-во«Композитор», 1997.
13. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960.
14. *Зимин П.*История фортепиано и его предшественников. М.,1968.
15. *Коган Г.*Вопросы пианизма. М.,1969.
16. *Коган Г.*Работа пианиста. 3 изд., М.,1979.
17. *Копчевский Н.* И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979.
18. *Копчевский Н.* Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.: Изд-во«Музыка», 1986.
19. *Корто А.*О фортепианном искусстве. М.,1965.
20. *Корто А.*Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966.
21. *Ландовска В.*О музыке. Классика - XXI век, 2001.
22. *Либерман Е.*Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23. *Лонг М.*За роялем с Дебюсси.М.: Изд-во«Советский композитор», 1985.
24. *Маккинон Л.*Игра наизусть. Л.,1967.
25. *Маранц Б.* О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано. М., 2004.
26. *Мартинсен К.*Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966.
27. *Метнер Н.*Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963.
28. *Милич Б.*Воспитание ученика-пианиста. Изд-во: Кифара, 2002.
29. *Мильштейн Я.*Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967.
30. *Мильштейн Я.*Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983.
31. *Мндоянц А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
32. *Наумов Л.*Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002.
33. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
34. *Носина В.* Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006.
35. *Петрушин В.*Музыкальная психология. М.,1997.
36. *Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI. М., 2002.*
37. *Смирнова Т.* Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.: Изд-во «Советский композитор», 1989.
39. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.,1969.
40. *Цагарелли Ю.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: «Композитор», 2008.
41. *Цыпин Г.*Обучение игре на фортепиано. М.,1974.
42. *Цыпин Г.*Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
43. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011.
44. *Шатковский Г.*Развитие музыкального слуха. М.,1996.
45. *Шмидт- Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
46. *Шнабель А.*«Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М., 1999.
47. *Штейнгаузен Ф.* Техника игры на фортепиано. М.,1926
48. *Шуман Р.*О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.: Изд-во«Музыка», 1975.
49. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.