

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Павлово
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОП ПССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.1., ПК 4.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 4.4 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
- ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	305
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	305
<i>Самостоятельная работа</i> ²	10
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
<u>Раздел 1</u> Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры	Содержание учебного материала 1.Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта,	70	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4

человека	окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.		
<u>Выполнение рисунков геометрических тел</u>		<u>16</u>	
Тема 1.1 Изображение простых геометрических форм в перспективе.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Изображение простых геометрических форм в перспективе.		
	Практические занятия	2	
	Технические упражнения «Рисование куба в перспективе», формат А-4. (куб с одной точкой схода, с двумя точками схода, этажерка)	2	
Тема 1.2 Рисование каркасных геометрических тел.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисунок с натуры куба и пирамиды (каркасные тела).		
	Практические занятия	4	
	Технические упражнения по теме (рисунок с натуры, 2 разных положения предметов). А3.	4	
Тема 1.3 Рисование многогранников	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование с натуры призмы, пирамиды.		
	Практические занятия	2	
	Рисование многогранников с натуры, с применением дидактических пособий (2 технических упражнения: «Призма», «Пирамида»).	2	
Тема 1.4 Рисование тел вращения с натуры	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование с натуры цилиндра, конуса, шара.		
	Практические занятия	8	
	Техническое упражнение «Распределение света и тени на поверхности конуса и цилиндра».	2	
	Натурная постановка «Шар на кубе», А3.	6	
<u>Натюрморт</u>		<u>16</u>	
Тема 1.5 Рисование группы геометрических тел	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование группы геометрических тел		
	Практические занятия	8	
	Рисование натюрморта из 3-х геометрических тел (конструктивное построение с элементами тона). Формат А3, карандаш.	8	
Тема 1.6 Изображение сложных форм предметов быта	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Изучение изображения сложных форм предметов быта.		
	Практические занятия	8	
	Изображение конструкции сложного предмета быта (утюг, кувшин). А4.	2	
	Натюрморт из 3-4 предметов быта: конструктивное построение, элементы тона. Формат А3.	6	
<u>Выполнение рисунков окружающей среды</u>		<u>18</u>	

Тема 1.7 Рисование гипсового орнамента (розетты) с натуры.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование гипсового орнамента (розетты) с натуры.		
	Практические занятия	8	
	Рисунок симметричной гипсовой розетты с натуры. Конструктивное построение, условное изображение светотени. Формат А3. Карандаш.	8	
Тема 1.8 Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом несимметричной формы.		
	Практические занятия	10	
	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом (натурная постановка). Формат А3.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Аудиторные занятия с преподавателем за III семестр – 50 часа			
Самостоятельная работа обучающихся за 3 семестр – 2 часа			
Итого за III семестр – 52 часа			
<u>Рисунок интерьера с натуры.</u>		<u>20</u>	
Тема 1.9 Изображение интерьера с натуры.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Изображение интерьера с натуры с учетом перспективы.		
	Практические занятия	8	
	Объемно-пространственная композиция из геометрических форм (мольберт со стулом). А3.		
Тема 1.10 Изображение интерьера с натуры (с учетом перспективы)	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Изображение интерьера с натуры с учетом перспективы.		
	Практические занятия	12	
	Рисунок интерьера класса с натуры. А3.	12	
<u>Раздел №2.</u> Основные методы построения пространства на плоскости.	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	178	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
<u>Изображение предметов методом ортогонального проецирования</u>		<u>4</u>	
Тема 2.1 Изображения в системе	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06.
	Проецирование предметов в системе ортогонального проецирования.		

прямоугольных проекций	Практические занятия	4	ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Построение натюрморта из геометрических тел на три плоскости проекции.	4	
<u>Изображение предметов архитектурным методом.</u>		<u>14</u>	
Тема 2.2 Построение в перспективе архитектурного объекта по плану и фасаду.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Выбор точки зрения. Композиционное расположение объекта.		
	Практические занятия	14	
	Перспективный аппарат. Перспектива отрезка, угла.	2	
	Перспективные масштабы в картинной плоскости (глубины, ширины, высоты).	2	
	Выполнение композиционных эскизов, выбор лучшего варианта.	2	
	Подготовка чертежа объекта к построению перспективы	2	
	Построение в перспективе плана архитектурного объекта.	2	
	Построение высот точек объекта на перспективном изображении. Выделение контура и Кадрирование рамкой перспективы объекта. Завершение.	4	
<u>Рисунок гипсовой головы</u>		<u>50</u>	
Тема 2.3 Рисование деталей головы	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование деталей головы (слепки с гипсовой античной головы Давида).		
	Практические занятия	12	
	Рисунок гипсового слепка губ. Формат А4.	4	
	Рисунок гипсового слепка глаза. Формат А4.	4	
	Рисунок гипсового слепка носа. Формат А4.	4	
Тема 2.4 Рисование гипсовой обрубков головы	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование гипсовой головы		
	Практические занятия	12	
	Рисование гипсовой модели головы с натуры. Лёгкий тон. Формат А3.	12	
Тема 2.5 Рисование гипсовой маски головы	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование гипсовой античной маски головы		
	Практические занятия	12	
	Рисование гипсовой модели маски головы с натуры. Конструктивное построение, лёгкий тон. Формат А3.	12	
Тема 2.6 Рисование гипсовой античной головы	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Рисование гипсовой античной головы.		
	Практические занятия	14	
	Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон или Сократ). Легкий тон. А3.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
		2	
		2	
		2	

Аудиторные занятия с преподавателем за IV семестр – 88 часа			
Самостоятельная работа обучающихся за 4 семестр – 6 часа			
Итого за IV семестр – 94 часа			
<u>Рисунок головы человека</u>		<u>28</u>	
Тема 2.7 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала		ОК 01.
	Изучение методики рисования человека с натуры. Рисунок головы натурщика (живая натура).		ОК 02.
	Практические занятия	14	ОК 04.
	Композиционный набросок постановки. А5-А4.	2	ОК 06.
	Конструктивное построение торса натурщика. А3.	6	ОК 07.
	Светотеневое решение постановки. А3.	6	ОК 08.
			ОК 09.
Тема 2.8 Рисунок натурщика (торс) на фоне драпировки	Содержание учебного материала		ПК 1.1
	Рисунок торса натурщика на фоне драпировки.		ПК 4.4
	Практические занятия	14	ОК 01.
	Композиционный набросок постановки. А4	2	ОК 02.
	Конструктивное построение торса натурщика. А2.	6	ОК 04.
	Светотеневое решение постановки. А2.	6	ОК 06.
			ОК 07.
<u>Анатомическое рисование</u>		<u>18</u>	ОК 08.
Тема 2.9 Рисование частей фигуры человека (конечностей).	Содержание учебного материала		ОК 09.
	Рисование частей фигуры человека.		ПК 1.1
	Практические занятия	18	ПК 4.4
	Рисунок гипсовой стопы (конструктивное построение с элементами тона). А3.	9	ОК 01.
	Рисунок гипсовой кисти руки (конструктивное построение с элементами тона). А3.	9	ОК 02.
			ОК 04.
<u>Рисование обнаженной фигуры человека.</u>		<u>30</u>	ОК 06.
Тема 2.10 Рисунок анатомической фигуры человека.	Содержание учебного материала		ОК 07.
	Изучение натурной постановки: анатомической фигуры человека		ОК 08.
	Практические занятия	14	ОК 09.
	Форэ-скиз (набросок) фигуры человека с натуры. А4.	2	ПК 1.1
	Линейно-конструктивный рисунок фигуры Экорше (лучник). А3.	12	ПК 4.4
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
		2	
Аудиторные занятия с преподавателем за V семестр – 60 часа			
Самостоятельная работа обучающихся за 5 семестр – 2 часа			
Итого за V семестр – 62 часа			
Тема 2.11	Содержание учебного материала		ОК 01.

Рисунок обнаженной фигуры человека. Мужская фигура с обнаженным торсом.	Изучение натурной постановки: обнаженная мужская фигура.		ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Практические занятия	16	
	Фор-эскиз (набросок) фигуры человека с натуры.	2	
	Рисунок мужской фигуры с обнаженным торсом или Гермес, Геракл. Формат А3	14	
<u>Рисование одетой фигуры человека</u>		<u>34</u>	
Тема 2.12 Рисунок фигуры натурщика в интерьере (одетой).	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Изучение методики рисования одетой фигуры натурщика.		
	Практические занятия	34	
	Рисунок фигуры натурщицы (поколенный портрет). А2.	16	
	Рисунок фигуры натурщика с мольбертом. А2.	18	
Раздел № 3 Приемы черно-белой графики	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	57	ОК 1-1, ОК 1-2 ОК 1-4, ОК 1-6 ОК 1-7, ОК 1-8 ОК 1-9, ПК 4.4
<u>Основы условно-стилизованного изображения реальных форм</u>		<u>57</u>	
Тема 3.1 Условно-стилизованное изображение натюрморта	Содержание учебного материала		
	Условно-стилизованное изображение натюрморта. Точка, линия, пятно.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Практические занятия	8	
	Рисунок натюрморта с натуры. Конструктивное построение. А3.	4	
	Технические упражнения «Приемы заполнения формы фактурой, текстурой», «Стилизация форм бытовых предметов». 2 листа А4	4	
Тема 3.2 Условно-стилизованное изображение окружающей среды, натюрморта.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Условно-стилизованное изображение натюрморта, окружающей среды		
	Практические занятия	21	
	Техническое упражнение "Трансформация природного мотива в декоративную форму» (стилизация растений, насекомых). Тушь, А4.	2	
	Декоративный натюрморт: условно-стилизованное изображение натюрморта, применение модулей, заполнение формы фактурой с условной передачей светотени. А4.	8	
	Декоративный натюрморт с букетом цветов: условно-стилизованное изображение, создание светотеневого баланса в композиции. Тушь, формат А3.	11	
Тема 3.3	Содержание учебного материала		ОК 01.

Условно-стилизованное изображение человека	Условно-стилизованное изображение человека. Портрет натурщицы.		ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Практические занятия	16	
	Портрет натурщицы с плечевым поясом. Конструктивное построение. АЗ.	2	
	Условно-стилизованное изображение натурщицы. АЗ.	14	
Тема 3.4 Условно-стилизованное изображение интерьера	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.4
	Условно-стилизованное изображение интерьера.		
	Практические занятия	10	
	Условно-стилизованное изображение интерьера класса рисунка.		
<i>консультация</i>		2	
<i>Экзамен</i>		6	ОК 01 ПК 1.1 ПК 4.4
Аудиторная работа с преподавателем за УІ семестр – 105 часов			
ИТОГО за УІ семестр – 113 часов			
ВСЕГО ЗА 2 КУРСА ОБУЧЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ - 305 часов			
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ВСЕГО) – 10 часов			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – ЭКЗАМЕН – 6 часов			
МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА НА КУРС - 321 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы осуществляется в учебном кабинете рисунка, в котором имеется возможность свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет рисунка оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине (методический фонд);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты ученические, планшеты, постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- набор гипсовых моделей для рисования: гипсовые скульптуры (копии с античных образцов), гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические тела; стенды по темам программы по изобразительному искусству;
- электронные носители для демонстрации учебных материалов по темам программы;
- драпировки, муляжи овощей и фруктов, реквизит для учебных постановок, натюрмортный фонд.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по искусству рисунка, создают презентации, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ОППССЗ.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, альбомами, журналами и научно-популярной литературой по искусству.

В процессе освоения программы дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы студенты имеют возможность доступа к учебным материалам в электронной библиотечной системе Юрайт.

3.2. Информационные источники

Печатные издания:

1. Шаров В.С. "Академическое обучение изобразительному искусству", - М., ЭКСМО, 2013 г.

Дополнительные:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для студентов учреждений СПО, - М., "Академия", 2011 г.

2. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие. - МГХПА им. С.Г.Строганова, М.: «Издательство В. Шевчук», 2010. - 190 с.

3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Учебное пособие. – М.: Издательство «Ижица», 2004. – 174 с.

4. Даглдиан К.Т. «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.

5. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб.пособие. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 256 с

6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.

7. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 190с.

Электронные ресурсы:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

2. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. [Электронный ресурс], 2017, Академический Проект, Трикта — ЭБС «IPRbooks»

3. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

4. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] С.Н. Казарин— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks».

5. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс], М.: Академический Проект, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks»

8. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>

9. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Интернет ресурсы:

1. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>

2. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы