

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

**(изготовление изделий декоративно-прикладного искусства
индивидуального и интерьерного назначения)**

г. Павлово

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ)**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	– разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; – разработки графического и колористического решения декоративной композиции; – пользования специальной литературой; – составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
Уметь	– использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; – применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

	– включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; – разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; – адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
Знать	– особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; – основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; – происхождение, содержание и виды народного орнамента; – специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 515 часов,

в том числе в форме практической подготовки 0 часа.

Из них на освоение МДК 257 чаов,

в том числе самостоятельная работа 18 часов,

практики, в том числе учебная 216 часов,

производственная 36 часов.

Промежуточная аттестация 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8. ОК1; ОК2; ОК 3; ОК4; ОК5; ОК6, ОК7; ОК8; ОК9.	Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	257	-	239	-	-	18	6	216	36
	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе)	144	144							
	Учебная практика (получение первичных профессиональных навыков)	72	72							
	Производственная практика	36	36							36

	Промежуточная аттестация	6	6							
	<i>Всего:</i>	515	252	239	-	-	18	6	216	36

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление декоративно-прикладного искусства)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		257
1 курс, 1 семестр		36
Раздел 1. Выразительные средства графики в создании художественного образа		4
Тема 1.1. Выразительные средства графики	Содержание	2
	Введение. Элементы графики. Принципы композиции. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения: точка, линия, штрих, пятно. Цельность, симметрия, асимметрия, ритм. Выполнение упражнения «Цветок».	2
Тема 1.2. Изображения, построенные на различных сочетаниях элементов графики	Содержание	2
	Композиции, построенные на двух-четырех элементах графики. Композиции, построенные на трех элементах графики. Упражнения с различными сочетаниями элементов графики. Композиции, построенные на сочетании всех элементов графики. Статичные и динамичные композиции. Плоскостные, объемные и пространственные композиции. Чередование фигуры и фона.	2
Раздел 2. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.		20
	Содержание	4

Тема 2.1. Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Элементы орнамента: раппорт, мотив, схема. Особенности светотени при изображении рельефа. Рисование рельефа элементов хохломского орнамента. Выполнение копирования рельефа в раппорте хохломского орнамента. Выявление объема орнамента с помощью техники черно-белой отмывки.	4
Тема 2.2. Правила построения орнаментальной композиции.	Содержание	12
	Орнамент и законы симметрии. Построение схемы ленточного орнамента. Разработка раппорта орнамента. Цветовое решение орнамента. Построение симметричной схемы розетты. Выполнение эскизов. Детализировка линейного эскиза. Цветовое решение орнамента розетты. Построение динамичной схемы розетты. Выполнение линейного эскиза розетты. Корректирование линейного эскиза. Цветовое решение эскиза розетты. Рисование произвольной схемы розетты (по шаблону). Выявление объема орнамента с помощью техники черно-белой отмывки.	12
Тема 2.3. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы	Содержание	4
	Копирование классических орнаментов (звезда, лотос). Линейный эскиз. Техника выявления рельефа (отмывка тушью). Выявление рельефа звезды и лотоса в технике черно-белой отмывки.	4
Раздел 3. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		186
Тема 3.1 Построение композиций изделий в технике художественнойковки	Содержание	10
	Введение. Упражнение "Элементы художественнойковки". Принципы построения композиций изделий с выявлением характера ручнойковки. Методика отмывки элементовковки. Построение композиции кованого подсвечника. Информация, выбор темы эскиза. Упражнения в составлении эскизов кованого подсвечника. Определение основных форм подсвечника. Выполнение линейного эскиза подсвечника. Корректирование форм линейного эскиза изделия. Выполнение эскиза подсвечника в цвете. Приемы выявления объема (техника отмывки акварелью). Подбор шрифтов для оформления проекта.	10
Самостоятельная работа		2
1 курс, 2 семестр		48
Тема 3.2. Стилизация природных форм в композиции художественной чеканки	Содержание	22
	Построение композиции листовых чеканных изделий с рельефным изображением. Элементы металлопластики. Принципы построения	22

	композиций чеканного панно. Стилизация растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов в технике чеканки. Разработка проекта чеканного панно. Упражнения в составлении композиции орнамента чеканного панно (раппорт, рельеф). Разработка эскизных вариантов центральной вставки. Выбор лучшего варианта орнамента, компоновка, разметка эскиза в чистовике. Перевод орнаментальной композиции и центральной вставки в чистовик. Выявление рельефа чеканного панно с помощью техники отмывки. Разработка проекта оклада иконы в технике художественной чеканки. Выбор иконы, поиск информации по теме. Методика работы над эскизом проекта. Составление орнаментальной композиции оклада иконы. Компоновка, общей формы иконы и размеров орнамента. Упражнения в составлении раппортов, орнаментальных вставок, уголков. Перевод контура орнаментов в чистовик проекта. Детальная проработка линейного эскиза в чистовике. Выявление рельефа оклада (техника отмывки акварелью). Копирование по образцу «Герб г. Павлово» (отмывка под рельеф).	
Тема 3.3 Построение композиций изделий в технике художественного литья.	Содержание	20
	Введение. Художественное литье. Обзор тем. Методика выполнения проектов изделий, требования к их оформлению. Разработка проекта художественного ножа (декорирование ручки ножа). Подбор информации по теме. Выбор темы, работа над составлением чернового варианта композиции. Детализовка эскиза в черновике. Перевод эскиза в чистовик, детализовка эскиза в чистовике. Цветовое решение. Выявление формы, рельефа изделия, детальная проработка в цвете. Единство стиля в оформлении проекта. Статуарное литье. Скульптура малых форм. Проект скульптуры малых форм (кабинетное украшение, сувенир, подставка, подсвечник, дверная ручка, брелок, декор ручек столового прибора). Выбор темы проекта. Упражнения в составлении эскизов, выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик, корректировка эскиза в чистовике. Выявление формы, рельефа изделия в цвете (материальность, фактура изделия).	20
Самостоятельная работа		6
2 курс, 3 семестр		34
Тема 3.4 Композиция изделий в технике офорта.	Содержание	22
	Искусство офорта. Построение композиций утилитарных предметов быта. Монограммы. Гравирование предметов сервировки стола, столовых приборов. Знакомство с ассортиментом. Работа с информацией	22

	по теме. Упражнение «Построение композиции монограммы»: 2 варианта в черновике. Выбор лучшего варианта монограммы. Перевод эскиза в чистовик, детализовка линейного эскиза в чистовике. Выполнение эскиза тушью. Эскиз дарственной надписи (шильдика). Работа с информацией. Компонировка формы плоскости шильдика. Выполнение надписи каллиграфическим шрифтом в черновике. Варианты составления композиции шильдика. Разметка шрифтовой композиции в чистовике. Построение шрифтовой композиции, корректировка форм. Выполнение орнаментальной части композиции шильдика. Отмывка эскиза. Заливка элементов эскиза тушью. Гравировка предметов сервировки стола, столовых приборов. Выбор тем, составление черновых эскизов. Упражнения в составлении эскизов столовых приборов. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение линейного эскиза в чистовике. Корректировка, детализовка форм орнамента. Выполнение отмывки форм тушью.	
Тема 3.5. Плоскостное гравирование. Построение композиций утилитарных предметов.	Содержание	10
	Гравирование лезвия декоративного ножа. Выбор тем, информация по теме. Особенности построения композиции орнамента на лезвии. Составление эскизов столовых приборов (растительный орнамент, зооморфный орнамент). Выбор лучших вариантов линейного эскиза, выполнение в чистовике. Корректировка форм орнамента. Выполнение отмывки орнамента тушью. Детализовка форм эскиза в чистовике (тушь, перо). Завершение работы над эскизом. Оформление титульного листа проекта (тушь, перо).	10
Самостоятельная работа		2
2 курс, 4 семестр		42
Тема 3.6. Рельефное гравирование. Характерные особенности проектов рельефных изделий	Содержание	20
	Разработка проекта значка. Методика работы. Выбор темы. Работа над эскизами в черновике. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение рельефа значка в чистовике. Детализовка рельефа эскиза в чистовике. Плакета, методика составления композиции. Выполнение эскизов плакетки в черновике. Выбор лучшего варианта композиции эскиза. Перевод линейного эскиза в чистовик. Выполнение отмывки рельефа эскиза в чистовике акварелью. Разработка проекта памятной медали. Выбор темы. Символика в медали. Методика работы, выполнение эскизов медали в черновике. Составление эскизов аверса медали. Построение композиции реверса	20

	медали. Выполнение эскиза медали в чистовике. Отмывка рельефа медали. Деталировка форм медали.	
Тема 3.7 Построение композиции филигранных изделий	Содержание	18
	Проект ювелирного изделия в технике филигрании. Элементы филигрании. Брошь, кольцо. Методика работы над проектом. Выполнение эскизов броши в черновике. Выбор лучшего варианта эскиза, перевод его в чистовик. Выполнение композиции эскиза в чистовике цветом. Деталировка форм эскиза. Проект оклад иконы. Упражнения в составлении эскизов в черновике. Выбор лучшего варианта эскиза оклада, перевод его в чистовик. Работа над эскизом оклада в цвете. Деталировка форм эскиза.	18
Самостоятельная работа		4
УП.01.01.Учебная практика (работы с натуры на открытом воздухе)		
Виды работ		72
Выразительные средства графики. Зарисовки отдельных растений. Упражнение «Образное восприятие изображения». Изображения, построенные на отдельных элементах графики. Зарисовки элементов пейзажа. Выполнение линейных набросков элементов пейзажа. Изображения, построенные на различных сочетаниях элементов графики. Этюд несложного натюрморта из предметов быта и фруктов. Графические приёмы и эффекты, распространённые в орнаментах. Копирование растительных и зооморфных орнаментов. Упражнение в составлении орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения. Зарисовки отдельных деревьев. Натюрморт «Цветы в банке». Создание в композиции светотеневого баланса. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы. Упражнение «Трансформация природного мотива (линия, силуэт, декоративная форма)». Упражнение «Стилизованный фрагмент пейзажа». Композиция изделий в технике офорт. Зарисовки группы растений. Выполнение букета цветов в вазе на фоне пейзажа. Выполнение штрихового пейзажа с 2-3 домами. Плоскостное гравирование. Выполнение зарисовок композиции «Сельский пейзаж». Рельефное гравирование. Выполнение натуральных зарисовок элементов архитектуры и транспорта. Выполнение этюда несложного пространственного пейзажа в технике акварельной живописи. Упражнение "Фрагмент пейзажа в технике рельефного гравирования". Выполнение рисунка пейзажа с архитектурой (перспектива городской улицы).		70
Дифференцированный зачёт		2
3 курс, 5 семестр		30
Тема 3.7. Построение композиций филигранных изделий.	Содержание	8
	Разработка проекта шкатулки. Методика работы. Поиск вариантов общей формы шкатулки. Упражнения по составлению эскизов шкатулки. Разработка эскиза шкатулки в черновике. Перевод эскиза в чистовик. Деталировка форм эскиза в чистовике. Отмывка форм эскиза	8

	в цвете. Выполнение крупных элементов. Детализовка форм эскиза в цвете. Оформление проекта, выполнение шрифта.	
Тема 3.8 Проектирование изделий в технике горячих эмалей	Содержание	20
	Составление цветовой гармонии в декоративной композиции. Выполнение линейного рисунка раппорта. Составление цветового колорита раппорта. Разработка проекта настольного панно. Выбор темы панно, методика работы. Выполнение эскиза в чистовике. Поиск общей формы панно. Разработка эскиза панно в черновике. Выбор лучшего варианта. Перевод эскиза в чистовик. Отмывка форм эскиза панно в цвете. Детализовка элементов эскиза в цвете. Проект ювелирного гарнитура в технике горячих эмалей. Методика работы. Поиск общей формы. Варианты составления эскизов. Разработка эскиза гарнитура в черновике. Поиск цветовых вариантов эскиза. Выбор лучшего варианта. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение эскиза в чистовике. Отмывка крупных элементов в цвете. Детализовка форм эскиза в цвете. Оформление эскиза проекта.	20
Самостоятельная работа		2
3 курс, 6 семестр		42
Тема 3.8 Проектирование изделий в технике горячих эмалей	Содержание	20
	Разработка проекта оклада иконы в технике художественного эмалирования. Методика работы. Поиск общей формы оклада. Варианты составления эскизов оклада. Разработка эскиза в черновике. Перевод эскиза в чистовик. Детализовка форм линейного эскиза. Разработка проекта в цвете. Варианты цветового решения. Выполнение в цвете крупных элементов. Детализовка форм эскиза в цвете. Оформление проекта. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства (ковш, чаша). Работа с информацией. Выбор предмета, определение общей формы. Выполнение эскизов в черновике. Варианты. Детализовка форм эскизов в черновике. Выбор лучшего варианта. Перевод эскиза в чистовик. Корректировка линий эскиза. Выполнение проекта в цвете. Отмывка крупных форм объёма предмета. Детализовка форм эскиза в цвете. Оформление проекта.	20
Раздел 4. Творческие комплексные работы		47
Тема 4.1. Творческие комплексные работы.	Содержание	20
	Составление творческих композиций в сочетании различных техник. Проекта оклада книги Выбор темы оклада. Зарисовка общей формы.	20

Составление композиции изделий в черновике. Разработка вариантов эскиза. Выбор лучшего варианта, перевод эскиза в чистовик. Корректировка форм линейного эскиза. Выполнение проекта в цвете. Поиск вариантов цветового решения. Выбор лучшего цветового варианта. Отмывка крупных форм композиции. Детализовка форм эскиза в цвете. Выполнение титульного листа. Оформление проекта. Проект настольной композиции. Работа с информацией. Поиск общих форм. Стилизация объектов природы. Составление композиции изделий в черновике. Выбор лучшего варианта композиции изделий в черновике. Перевод эскиза в чистовик. Детализация форм линейного эскиза. Поиск вариантов цветового решения. Выбор лучшего цветового варианта. Заливка крупных форм эскиза. Выявление объёма изделия при помощи отмывки. Детализовка форм эскиза в цвете. Выполнение титульного листа. Оформление проекта.		
Самостоятельная работа		2
УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе)		
Виды работ		72
Этюд пространственного пейзажа (с изображением здания техникума). Выполнение эскиза медали с изображением архитектуры. Построение композиций филигранных изделий. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы филигранных изделий. Проектирование ювелирного изделия с использованием эскизных материалов (растительные, зооморфные мотивы). Проектирование изделий в технике горячих эмалей. Выполнение эскизов для декоративного панно «Городской пейзаж» (натурные зарисовки пейзажа акварелью). Выполнение этюда городского пейзажа с 2-3 планами акварелью. Разработка композиционного эскиза панно «Городской пейзаж» в технике горячих эмалей. Композиция предметов декоративно-прикладного искусства в технике горячих эмалей. Краткий этюд пространственного пейзажа. Поиск состояния природы в этюде. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы изделий. Упражнение «Цвет в декоративной композиции». Этюд панорамного (пространственного) пейзажа. Разработка декоративного пейзажа «Павловские дали» в технике горячих эмалей. Творческие комплексные работы с использованием интерьера, ландшафта. Выполнение графических зарисовок композиции "Исторические места города Павлово». Составление декоративной композиции "Исторические места города Павлово».		70
Дифференцированный зачёт		2
4 курс, 7 семестр		25
Тема 4.2. Творческие комплексные работы с использованием интерьера, ландшафта.	Содержание	25
	Составление творческих проектов по собственным композициям. Творческая комплексная работа над проектом изделий декоративно-прикладного характера. Составление творческих композиций в	23

различных техниках, с использованием интерьера, ландшафта. Выбор темы проекта. Разработка вариантов эскиза в черновике. Выр лучшего варианта, перевод эскиза в чистовик. Разработка вариантов колорита композиции. Отмывка объёма композиции цветом в чистовике. Детализовка форм эскиза в цвете. Оформление проекта. Выполнение проекта курсовой работы. Выбор темы проекта. Поиск вариантов композиции. Составление композиции изделий в черновике. Выбор лучшего варианта. Корректировка форм в черновике. Подготовка планшета для чистовика. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение проекта в цвете. Отмывка крупных форм.		
Дифференцированный зачёт		2
УП.01.02. Учебная практика (получение первичных профессиональных навыков)		
Виды работ		72
Творческая комплексная работа над проектом изделий декоративно-прикладного характера. Выбор темы проекта изделия. Поиск и анализ информации по теме. Выполнение эскизов в черновике. Определение общей формой изделия. Выполнение чертежа проекта изделия. Прорисовка форм эскиза в черновике. Поиск формы орнаментальных вставок. Корректировка форм орнамента. Детализовка линейного эскиза проекта в черновике. Поиск вариантов цветового решения. Подготовка планшета. Перенос рисунка на планшет. Выполнение линейный чертеж. Детализовка линейных форм. Отмывка общей формы элементов композиции. Выявление объема. Передача материальности. Отмывка цветовой гаммы, проработка форм. Оформление проекта. Поиск шрифта. Определение размеров шрифтовой надписи Разметка шрифта. Вычерчивание шрифта. Линейное выполнение рамки оформления проекта. Варианты цветовой раскладки шрифта и рамки. Окончательная детализовка проекта. Выполнение шрифта, рамки проекта в цвете.		70
Дифференцированный зачёт		2
4 курс, 8 семестр		
ПП.01. Производственная практика по профилю специальности		
Виды работ		36
Разработка проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. Составление аннотации на разработанный проект изделия.		34
Дифференцированный зачёт		2
Экзамен по модулю		6
Всего		515

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Оборудование кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- видеоматериалы;
- планшеты;
- информационные стенды и планшеты.
- мольберты, столы, стулья, доска, демонстрационные столы, освещение;
- образцы работ, гипсовые слепки и макеты, копии орнаментов.

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. С.Е. Беляева, "Основы художественного проектирования": учебник для учащихся учреждений НПО, М., "Академия", 2016г.
2. Н.П. Бесчастнов, «Художественный язык орнамента», учебное пособие, М., «Владос», 2014г.
3. К. Дагдлан, «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015г.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/534143/p.1> (дата обращения: 31.10.2024).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/542206/p.1> (дата обращения: 31.10.2024).

3. Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540377> (дата обращения: 31.10.2024).

4. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/543417/p.1> (дата обращения: 31.10.2024).

5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 — URL: <https://urait.ru/bcode/541941/p.3> (дата обращения: 31.10.2024).

6. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/544015/p.1> (дата обращения: 31.10.2024).

7. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 — URL: <https://urait.ru/bcode/544675/p.3> (дата обращения: 31.10.2024).

8. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

8.2.3. Дополнительные источники

1. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрانی : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14285-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/543866/p.1> (дата обращения: 31.10.2024).

2. Шумилин, В. К. Технология художественного литья: охрана труда и охрана окружающей среды : учебное пособие для вузов / В. К. Шумилин, В. Б. Лившиц, Е. С. Бобкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 399 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19882-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557284> (дата обращения: 31.10.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1	Изображает фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2	Создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.3	Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4	Выполняет эскизы и проекты изделий с использованием	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических

	различных графических средств и приемов.	занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7	Использует компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.8	Представляет художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 1	Выбирает способы решения задач профессиональной	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических

	деятельности применительно к различным контекстам.	занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 2	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 3	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 4	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 5	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ОК 6	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 7	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 8	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 9	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю