

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ЖИВОПИСЬ
С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3, ПК 4.3, ПК 4.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК09, ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.3 ПК 4.3 ПК 4.4	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи – использовать основные изобразительные материалы и техники; – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественную интерпретацию средствами живописи.	- знать основы изобразительной грамоты; - знать методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека; - различные виды техники живописи; - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	321
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	283
Самостоятельная работа	30
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений.		ОК 1, ОК 2, ОК 4
Раздел 1 Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Теория света и цвета.	Три составляющих цвета: свет; светоприёмник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Изучение художественных свойств цвета		32	
Тема 1.1 Свет и цвет	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07,
	Цвет с точки зрения физики. Теория цвета как средство художественной выразительности в		

	живописи.		ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	В том числе практических занятий	5	
	Технические упражнения по теме (упражнения «Цветовой круг», «Палитра»). Ф.А-4.		
Тема 1.2 Цвет, как физиологическое явление	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Анатомия и физиология глаза		
	В том числе практических занятий	2	
	Зарисовать устройство глаза. Изучить анатомию и физиологию глаза, работу мозга.		
Тема 1.3 Три основных характеристики цвета	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Цветовой тон, насыщенность и светлота цвета.		
	В том числе практических занятий	8	
	Технические упражнения по теме (упражнения «Изменение светлоты и насыщенности хроматического цвета» «Тоновая растяжка»). Ф.А-4.		
Тема 1.4 Оптическое смещение цветов	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Приемы передачи объема предметов и воздушной перспективы посредством оптического смещения цветов.		
	В том числе практических занятий	5	
	Выполнение технических упражнений по теме (3 упражнения «Яблоки»).	3	
	Выполнение технических упражнений по теме (2 упражнения «Пейзаж»).	2	
Тема 1.5. Контрасты.	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение светлотных и хроматических контрастов.		
	В том числе практических занятий	8	
	Упражнение на гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Противопоставления.		
Тема 1.6. Законы смешения цветов.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства.		
	В том числе практических занятий	4	
	Группы гармонических сочетаний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. Упражнения "Субъективные контуры: Двухцветие (гармонические сочетания родственных цветов)", "Трехцветие: гармонические сочетания родственно-		

	контрастных цветов". Формат А 4.		
	Самостоятельная работа	2	
Аудиторная работа с преподавателем за I семестр – 32 часов			
Самостоятельная работа – 2 часа			
ИТОГО за I семестр – 32 часа			
Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом.	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Раздел 2. Живопись натюрморта		82	
Тема 2.1 Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	Содержание учебного материала		
	Приемы передачи объема предметов и воздушной перспективы средствами живописи.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	В том числе практических занятий	12	
	Технические упражнения «Лепка объема предметов» (фрукт, кринка). Гризайль. Формат А4.	3	
	Акварельный этюд складок ткани (две драпировки). Гризайль. Формат А4.	3	
	Этюд складок ткани (две драпировки). Акварель. А3.	6	
Тема 2.2 Натюрморт в технике «гризайль»	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Выполнение этюда натюрморта из предметов, контрастных по тону.		
	В том числе практических занятий	10	
	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки. Гризайль. Формат А3, акварель.		
Тема 2.3 Психофизиологические свойства цвета и его символика.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение психофизиологических свойств и символики цвета.	20	
	В том числе практических занятий	20	
	Натюрморт из 2-3-х предметов быта и фруктов, различных по цвету и форме (холодный колорит). Акварель. Формат А3.	10	

	Самостоятельная работа	12	ОК 01, ОК 02, ПК 4.3
Аудиторная работа с преподавателем за 2 семестр – 32 часа			
<i>Самостоятельная работа – 12 часов</i>			
ИТОГО за 2 семестр – 32 часа			
Тема 2.3 Психофизиологические свойства цвета и его символика.	Тематический натюрморт «Народная тема» (теплый колорит). Акварель. Формат А-3.	10	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2.,
Тема 2.4. Цвет как средство выражения композиционного замысла, символика цвета	Содержание учебного материала	22	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Создание цветовой гаммы (определение цветового строя произведения).		
	В том числе практических занятий	22	
	Колористическое упражнение " Цветовой строй произведения живописи".	3	
	Выполнение акварельного натюрморта "Народная тема". Формат А-3.	10	
	Выполнение акварельного этюда натюрморта с цветами, фруктами Ф.А-3	9	
	Самостоятельная работа	2	ОК 01, ОК 02 ПК 4.3
Аудиторная работа с преподавателем за 3 семестр – 32 часа			
<i>Самостоятельная работа – 2 часа</i>			
ИТОГО за 3 семестр – 32 часа			
Тема 2.5 Несобственные свойства цвета	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Несобственные свойства цвета		
	В том числе практических занятий	4	
	Упражнение «Температура цвета»	1	
	Колористическое упражнение, отражающее некоторые несобственные свойства цвета (глубину, влияние объекта на реагирующее поле).	3	
Тема 2.6 Взаимодействие ахроматических цветов	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Взаимодействие ахроматических цветов. Передача объема, воздушной перспективы, фактуры, текстуры предметов тушью.		
	В том числе практических занятий	14	
	Выполнение набросков предметов быта, интерьера пером, тушью. 2 листа А4.	2	
	Выполнение тематического натюрморта в технике «тушь-перо». Формат А3.	12	
<u>Раздел 3.</u> <u>Интерьер</u>		<u>18</u>	

Тема 3.1 Живописное изображение интерьера	Содержание учебного материала	18	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Живописное изображение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий	18	
	Композиционный этюд интерьера	4	
	Этюд интерьера класса рисунка. Гуашь. Формат Ф.А-3.	14	
Раздел 4. <u>Живопись головы человека</u>		<u>30</u>	
Тема 4.1 Натюрморт с гипсовой античной маской	Содержание учебного материала	18	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Методика выполнения натюрморта с гипсовой античной маской в технике "гуашь".		
	В том числе практических занятий	18	
	Композиционный этюд натюрморта. Определение колорита, освещенности. Ф.А-4.	4	
	Выполнение натюрморта с гипсовой античной головой гуашью, формат Ф.А-2.	14	
Тема 4.2 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучения приемов лепки объема и тональных отношений при выполнении этюда натурщика.		
	В том числе практических занятий	12	
	Этюд головы натурщика в технике гуашь. Ф.А-3.	12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	ОК 01, ОК 02, ПК 4.3
Аудиторная работа с преподавателем за 4 семестр – 66 часов			
<i>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</i>			
<i>ИТОГО за 4 семестр – 66 часов</i>			
Раздел 5. <u>Живопись одетой фигуры человека</u>		<u>43</u>	
Тема 5.1 Портрет натурщицы в народном костюме на фоне драпировок	Содержание учебного материала	21	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение методики и особенностей изображения одетой фигуры человека с натуры		
	В том числе практических занятий	21	
	Упражнение – этюд. "Колорит натурной постановки".	2	
	Выполнение этюда фигуры натурщицы на фоне драпировок (поколенный портрет). Ф.А-2.	15	
	Передача материальности в работе над постановкой. А2.	4	

Тема 5.2 Портрет натурщика в интерьере	Содержание учебного материала	22	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение особенностей изображения одетой фигуры человека в интерьере.		
	В том числе практических занятий	22	
	Выполнение композиционного этюда натурщика в интерьере. А-4.	2	
	Выполнение этюда фигуры натурщика в интерьере. Передача плановости в работе. А-2.	20	
	Самостоятельная работа	2	
Аудиторная работа с преподавателем за 5 семестр – 43 часа			
Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа			
ИТОГО за 5 семестр – 43 часа			
<u>Раздел 6.</u> <u>Цвет как</u> <u>средство</u> <u>выражения</u> <u>композиционного</u> <u>замысла</u>		<u>14</u>	
Тема 6.1 Роль цвета в декоративной композиции	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение особенностей построения декоративной цветовой композиции.		
	В том числе практических занятий	14	
	Колористическое упражнение "Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы".	4	
	Колористическое упражнение "Цвето-фактурные ассоциации".	4	
	Создание цветовой композиции на основе стилизации природных объектов (птицы, животного, насекомого, растения).	6	
<u>Раздел 7.</u> <u>Основы условно-</u> <u>стилизованного</u> <u>изображения</u> <u>реальных форм</u>		<u>64</u>	
Тема 7.1 Условно- стилизованное изображение натюрморта	Содержание учебного материала	25	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Выполнение условно-стилизованного изображения натюрморта.		
	В том числе практических занятий	25	
	Рисунок натюрморта с натуры. Конструктивное построение. Ф.А-3.	2	
	Этюд натюрморта с натуры. Передача освещенности, колорита. Материал по выбору.	8	
	Декоративный натюрморт. Тушь, акварель, гуашь. Ф.А-3.	15	

	Самостоятельная работа	6	ОК 01, ОК 02, ПК 4.3
Аудиторная работа с преподавателем за 6 семестр – 39 часов			
Самостоятельная работа обучающихся – 6 часов			
ИТОГО за 6 семестр – 39 часов			
Тема 7.2 Условно-стилизованное изображение интерьера	Содержание учебного материала	15	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Выполнение условно-стилизованного изображения интерьера.		
	В том числе практических занятий	15	
	Конструктивное построение интерьера. Ф. А-3.	4	
	Легкая тоновая проработка интерьера.	2	
	Условно-стилизованное изображение интерьера. 2 варианта. Тушь, акварель, гуашь. А3.	9	
Тема 7.3 Условно-стилизованное изображение человека	Содержание учебного материала	24	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Условно-стилизованное изображение человека. Портрет натурщика.		
	В том числе практических занятий	24	
	Рисунок головы натурщика. Конструктивное построение. Цветовой тон. Ф.А-3.	8	
	Выполнение декоративного портрета натурщика. Ф.А-3. Материалы по выбору студентов. Эскизы для выполнения зачетной практической работы.	16	
Консультация		2	
Экзамен		6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Аудиторная работа с преподавателем за 7 семестр – 39 часов			
ИТОГО за 7 семестр – 47 часов			
ВСЕГО ЗА 2 КУРСА ОБУЧЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ - 285 часов			
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ВСЕГО) – 30 часов			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – ЭКЗАМЕН – 6 часов			
МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА НА КУРС - 321 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения осуществляется в учебном кабинете живописи, в котором имеется возможность

свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет рисунка оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине (методический фонд);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты ученические, планшеты, постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- набор гипсовых моделей для рисования: гипсовые скульптуры (копии с античных образцов), гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические тела; стенды по темам программы по изобразительному искусству;
- электронные носители для демонстрации учебных материалов по темам программы;
- драпировки, муляжи овощей и фруктов, реквизит для учебных постановок, натюрмортный фонд.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по искусству живописи, создают презентации, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения, рекомендованные и допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ОППССЗ.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, альбомами, журналами и научно-популярной литературой по искусству.

В процессе освоения программы дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения студенты имеют возможность доступа к учебным материалам в электронной библиотечной системе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

1.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> знать основы изобразительной грамоты; знать методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; знает основы изобразительной грамоты; знает методы и способы графического, живописного и	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

	пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека.	
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественную интерпретацию средствами живописи.	<i>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи; использует основные изобразительные материалы и техники; применяет теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществляет процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественную интерпретацию средствами живописи.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы