

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Областной олимпиады профессионального мастерства по укрупненной группе специальностей среднего профессионального образования

**54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**(демоверсия, включающая критерии оценки по выполнению заданий)**

### ЗАДАНИЕ I УРОВНЯ

#### 1.1 ТЕСТИРОВАНИЕ

(время выполнения задания – 45 минут)

#### **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

по специальностям

УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

(54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам))

#### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- 1) Инструмент «Вытягивание» в программе CorelDRAW применяется для:
- a) применения тени за или под объектами
  - b) применения трехмерных эффектов, для создания иллюзии глубины
  - c) изменения фигуры объекта с помощью размещения и перетаскивания узлов на его оболочке
  - d)

2) Дополнить определение:

На экране монитора изображение строится при помощи трех типов люминофоров —

---

3) Установите соответствие между форматом файла и его характеристикой

Формат	Характеристика
1) BMP	a) Это стандартный формат пакета Adobe Photoshop и единственный, поддерживающий все возможности программы.
2) PSD	b) Это основной рабочий формат пакета CorelDRAW
3) CDR	c) Это растровый формат, созданный Microsoft, который ориентирован на применение в операционной системе Windows и используется для представления растровых изображений в ресурсах программ.

**4) Установить правильную последовательность процесса печати на лазерном принтере:**

- a) лазерное сканирование
- b) обработка данных
- c) форматирование
- d) закрепление тонера
- e) растеризация
- f) подключение
- g) наложение тонера

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап

**СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА, СТАНДАРТИЗАЦИИ, СЕРТИФИКАЦИИ**

**1) Выберите правильный ответ:**

Маркировка продукции знаком соответствие госстандартам:

- А) полностью гарантирует качество;
- Б) гарантирует качество частично;
- В) гарантирует только безопасность

**2) Заполните пропуски в предложении:**

Документ, удостоверяющий соответствие объектов требованиям технических регламентов, положениям стандартов или условиям договоров называется

\_\_\_\_\_.

**3) Установите соответствие терминами и их определениями:**

1. Сертификация	А) это совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов, необходимых для общего руководства качеством.
2. Стандартизация	Б) это процедура подтверждения соответствия результата производственной деятельности, товара, услуги нормативным требованиям, посредством которой третья сторона документально удостоверяет, что продукция, работа (процесс) или услуга соответствует «заданным требованиям»
3. Система качества	В) деятельность по установлению правил и характеристик в целях их добровольного многократного использования, направленная на достижение упорядоченности в сферах производства и обращения продукции и повышение конкурентоспособности продукции, работ или услуг.

**ОТВЕТ:**

1. –	2. –	3. –
------	------	------

**4) Установите порядок проведения сертификации продукции**

- А) Оценка производства;
- Б) Выдача сертификата соответствия;
- В) Подача заявки на сертификацию;
- Г) Отбор, идентификация образцов и их испытания;

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап

**ОХРАНА ТРУДА, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТЬ  
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**1) Выберите правильный вариант ответа:**

Государственная политика в области охраны труда строится на следующих принципах:

- А) Приоритет сохранения здоровья работников, общественный контроль за соблюдением интересов работников, внедрение безопасных технологий
- Б) Получение прибыли.
- В) Максимальное использование рабочей силы.
- Г) Минимум затрат на создание условий труда.
- Д) Максимальный доход от производства.

**2) Вставьте пропущенные слова:**

..... – это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, природного явления, катастрофы, оказывающая значительное отрицательное воздействие на жизнедеятельность людей, экономику и природную среду.

**3) Установите правильную характеристику условий труда работников:**

1	Вредные	А	Условия труда, при которых на работника не воздействуют опасные и вредные производственные факторы
2	Опасные	Б	Условия труда, при которых на работника воздействуют вредные производственные факторы, в пределах предельно-допустимых уровней
3	Оптимальные	В	Условия труда, при которых уровни воздействия вредных и опасных производственных факторов превышают ПДУ
4	Допустимые	Г	Условия труда, при которых на работника воздействуют вредные и опасные производственные факторы, которые в течение рабочего дня представляют угрозу жизни работника

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

**4) Укажите последовательность действий при ликвидации наводнения:**

- a) организуется обеспечение населения водой, газом, электроэнергией
- b) производится возведение защитных укреплений
- c) оповещается население
- d) возвращение эвакуированного производственного персонала и населения

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

### **ЭКОНОМИКА И ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1) Выберите правильный ответ:**

Гражданин приобретает предпринимательскую правоспособность:

- А) с момента государственной регистрации;
- Б) с момента приобретения дееспособности;
- В) с момента приобретения правоспособности;
- Г) с 18 лет

**2) Заполните пропуски в предложении:**

Трудовое право регулирует отношения в сфере \_\_\_\_\_.

**3) Установите соответствие терминами и их определениями:**

4. Приватизация	А) Безвозмездное изъятие имущества у собственника по решению суда в виде санкции за совершение преступления или правонарушения
5. Реквизиция	Б) Переход частных предприятий и отраслей экономики в собственность государства
6. Национализация	В) Процесс передачи государственного имущества частным физическим и юридическим лицам
7. Конфискация	Г) Возмездное изъятие государством имущества у собственника в случае стихийных бедствий

**ОТВЕТ:**

4. –	5. –	6. –	7. –
------	------	------	------

**4) Установите порядок заключения трудового договора:**

- А) Наступление испытательного срока;
- Б) Подача письменного заявления работником;
- В) Знакомство работника с условиями труда и оплаты;
- Г) Предъявление соискателем необходимых документов, конкурс документов претендентов;
- Д) Приказ работодателя о приеме на работу;
- Е) Подписание трудового договора

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

по специальностям УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам))

Тестирование по темам «История искусств», «Основы композиции» и «Цветоведение».

**ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**1) Выберите правильный вариант ответа:**

**Древнейшие храмы Новгорода:**

- а) Спаса Преображения на Нередице;
- б) Успенский собор;
- в) Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря;
- г) Спаса Преображения на Ильине улице;
- д) Покрова Богородицы на Нерли.

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

**2) Выберите правильные варианты ответов:**

Особенности древнерусской культуры:

- а) бинарность (сочетание языческого и христианского);
- б) линейная концепция истории;
- в) сильно приглушено авторское начало;
- г) монументальность и величественность;
- д) неприятие Византийских духовных ценностей;
- е) полное подчинение человека интересам церкви;
- ж) приоритет искусства по сравнению с другими сферами культуры.

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

### 3) Продолжите определение

Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное его достоинство – богатство и согласованность цветов – это \_\_\_\_\_

### 4) Заполните пропуски в предложении:

\_\_\_\_\_ – резко выраженное различие между двумя однородными свойствами, борьба противоположных начал, противопоставление

### 5) Заполните пропуски в предложении:

Раздел перспективы, изучающий влияние воздушной среды на зрительное восприятие предмета, называется \_\_\_\_\_

### 6) Заполните пропуски в предложении:

Французский художник Эжен Делакруа является основоположником \_\_\_\_\_ в европейской живописи.

### 7) Вставьте пропущенное слово в определение:

\_\_\_\_\_ - помогает художнику записать свою мысль, идею, то на чем остановился его взгляд

### 8) Закончите предложение:

Портрет, передающий характер человека, его душевное состояние, называют \_\_\_\_\_

### 9) Определить фамилию художника и жанр изобразительного искусство, в котором он работал:

1) И. Айвазовский,	a) исторический,
2) В. Суриков,	b) пейзаж,
3) И. Левитан,	c) морской,
4) В. Боровиковский.	d) портрет.

### ОТВЕТ:

1	2	3	4

### 10) Определите последовательность работы над рисунком:

- обобщение рисунка в тоне.
- выявление формы тоном. Этап также предполагает ведение работы от целого к деталям. Сначала для выявления большой формы прокладывают собственные и падающие тени, затем вводятся полутона. Светлые места прорабатывают в последнюю очередь.
- компоновка изображения, т. е. размещение рисунка в листе. Определение пропорций больших масс предметов, расположение предметов относительно друг друга.

d) построение формы, выявление конструкции формы предметов. Этап построения предполагает порядок работы от большего к меньшему, от целого к деталям.

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап

## **ТЕМА 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**1) Продолжите определение:**

\_\_\_\_\_ важнейший структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг с другом и целому, что придает произведению законченность единство, целостность.

**ОТВЕТ:**

**2) Впишите слова, пропущенные в определении:**

Главными изобразительными средствами считаются \_\_\_\_\_, так как этой триады достаточно для создания полноценного художественного изображения и соответственно композиции.

**ОТВЕТ:**

**3) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1) Сетчатый орнамент	a) орнамент, в котором раппорт многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
2) Замкнутый орнамент	b) орнамент, в котором повторяющийся раппорт заполняет всю декоративную поверхность, развиваясь по горизонтали и вертикали
3) Ленточный орнамент	c) орнамент, в котором мотивы располагаются в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и др. Орнамент, основанный на законе центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси композиции, называется центрическим

**ОТВЕТ:**

1	2	3

**4) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1) Композиционный центр	а) резко выраженное различие между двумя однородными свойствами, борьба противоположных начал, противопоставление
2) Контраст	б) изменение, преобразование, в данном случае декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов
3) Трансформация	с) часть произведения, которая выделяется на фоне окружающих или примыкающих к ней частей

**ОТВЕТ:**

1	2	3

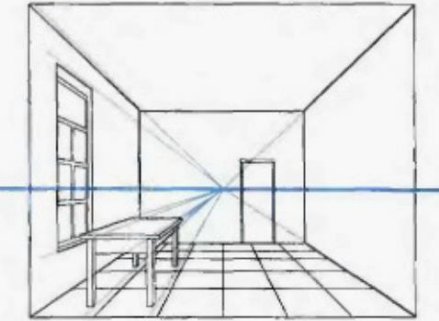
**5) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. И.М.Тоидзе	а) триптих «Александр Невский»;
2. Кукрыниксы	б) карикатура «Потеряла я колечко...»;
3. А.А.Пластов	в) Плакат «Родина-мать зовет!»;
4. А.А.Дейнека	г) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»;
5. П.Д.Корин	д) «Фашист пролетел»

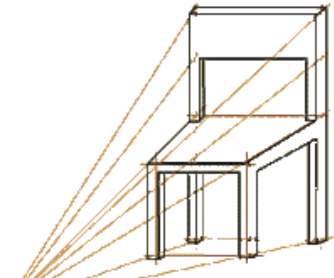
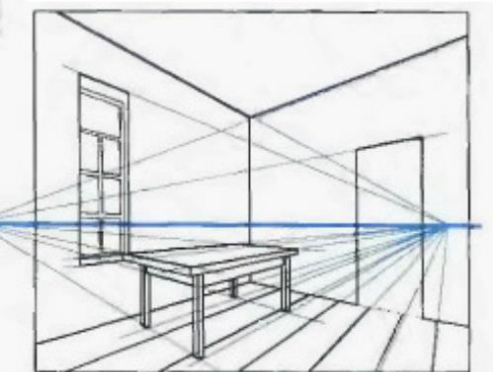
**ОТВЕТ:**

1	2	3	4	5

**6) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. угловая перспектива	
------------------------	--



2. фронтальная перспектива	 <p>b)</p>
3. обратная перспектива	 <p>c)</p>

**ОТВЕТ:**

1	2	3

**7) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. Принцип равновесия	a) система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое
2. Принцип соподчинения элементов	b) элементы композиции обладают родственными качествами между собой и со всей композицией в целом
3. Принцип соразмерности	c) состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой
4. Принцип повторения целого в частях	d) выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость)
5. Принцип единства	e) представление о масштабности элементов относительно друг друга и целого

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4	5

**8) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. Растительный	a) декор, построенный на повторении изображений животных (реальных и фантастических), чаще всего стилизованных
2. Антропоморфный	b) вид орнамента, мотивы которого представляют собой стилизованные изображения растений: листьев, цветов, плодов
3. Зооморфный	c) декор, состоящий из простых геометрических фигур.
4. Геометрический	d) вид орнамента, мотивы которого представляют собой композицию, составленную из изображений человеческих фигур либо отдельных элементов фигур

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

**9) Установите правильную последовательность выполнения 6 этапов разработки эскиза изделия декоративно-прикладного искусства.**

- Определение общей композиции изделия, выполнение предварительных эскизов. Поиск оригинальных образных решений.
- Выполнение вариантов цветового, тонального решения эскиза.
- Определение формата, размера композиции. Выполнение линейного эскиза в натуральную величину.
- Выбор темы, определение содержания композиции, отбор зрительной информации, подготовительного материала по теме.
- Выявление объема. Детализация эскиза в цвете и в тоне.
- Выбор оптимального варианта эскиза, корректировка пропорциональности форм. Уточнение композиционного центра, размещение элементов композиции.

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап

**10) Установите правильную последовательность пяти основных этапов выполнения эскиза замкнутого орнамента:**

- Выполнение раппорта (метра) композиции. Разметка общих направлений движения схемы орнамента, основных элементов, затем второстепенных элементов.
- Выявление объема. Детализация эскиза в цвете и в тоне.
- Разметка плоскости (поверхности), в которую вписан орнамент, определение оси симметрии.
- Определение содержания орнаментальной композиции.
- Выполнение линейного эскиза с учетом симметрии, придание элементам характерных выразительных черт выбранного орнамента.

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап

### ТЕМА 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

#### 1) Выберите правильный ответ:

Что изучает учебная дисциплина «Цветоведение»

- a) систему компоновки цветов в букет; биохимические реакции цветов
- b) виды цвета и их классификацию по различным признакам, цветовую гармонию
- c) виды красок и их ассортимент в продаже
- d) состав цветковых пигментов, способы наложения красочных составов на различные поверхности

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

#### 2) Выберите правильный ответ:

Какое воздействие имеет цвет на человека, если вызывает положительные эмоции, формирует ощущения, ассоциативные образы, стимулирующие к творческой деятельности:

- a) Эстетическое
- b) Физическое
- c) химическое
- d) биологическое

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

#### 3) Продолжите определение:

Свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом и интенсивностью отражаемого и, или испускаемого, или видимого излучения – это

\_\_\_\_\_

#### 4) Установите соответствие понятий с их содержанием:

1) Цветовой контраст	a) возникает на границе двух смежных окрашенных поверхностей. Отчетливо проявляется, когда рядом расположены разные по светлоте и цвету две полосы.
2) Пограничный контраст	b) это художественный прием в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом
3) Контраст	c) любые два спектральных цвета, положенные рядом, уже создают некоторый контраст. Он может быть напряженнее или легче в зависимости от того, какие цвета встретятся.

**ОТВЕТ:**

1	2	3

### Критерии оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Количество баллов				Макс. балл
			Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	
<i>Инвариантная часть тестового задания</i>							
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	0,4	0,8	1,2	1,6	<b>4</b>
<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>							
1	Тема 1. История искусств	10	2*0,2	6*0,2	1*0,2	1*0,2	2
2	Тема 2. Основы композиции	10	-	2*0,2	6*0,2	2*0,2	2
3	Тема 3. Цветоведение	4	2*0,5	1*0,5	1*0,5	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	1,4	2,1	1,9	0,6	<b>6</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	1,8	2,9	3,1	2,2	<b>10</b>

## **1.2. ПЕРЕВОД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА**

**(время выполнения задания – 45 минут)**

### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

#### **1.2.1. Задание – письменный перевод текста с помощью словаря**

##### **Batik**

Batik is handmade painting on the fabric with the use of reserving compounds. Silk, cotton, wool, synthetic fibers are dyed with the corresponding paint. To obtain clear boundaries at the joint of paints a special fixer called reserve is used. The reserve is made on the basis of paraffin, gasoline, water-based - depending on the chosen technique, fabric and paints.

Batik painting has been known among the peoples of Indonesia and India long ago. In Europe batik appeared in the 20th century.

There are several types of batik – hot, cold, free painting. They differ in the way they reserve tissue. In the Russian tradition batik is also referred to as staining of bound and twisted tissue, for example, a nodular method.

As a reserve in hot batik, wax is used, which is applied with the help of a special tool called chanting. Places covered with wax do not absorb paint but also limit its spread. A hot batik is called so because the wax is used in a "hot" molten form. This method is used mainly for painting on cotton fabric. When the work is done the wax is removed from the surface of the fabric. The effect of painting is achieved through layer-by-layer application of paint.

Cold batik which is also called European is used to a greater extent when applying paint to silk although it is possible to use other fabrics. Cold batik refers to the European modification of classical techniques. In the technique of cold batik paints based on aniline are used. The role of the reserve is played by special material. It can be cooked at home but there are ready-made reserves. A thick rubber reserve and a liquid based on gasoline are usually used. There are both color and colorless reserves. Cold reserve is applied either with special tools - glass tubes with a reservoir (gasoline), or reserves in tubes (rubber), which are equipped with an elongated spout. As a rule, a cold batik requires more careful and thorough work on the product as it is created "in one layer". Also in the technique of cold batik there are more opportunities for free painting and creating easel paintings or decorative works. The "one-touch" technique allows you to create works that are similar in perception to "wet" watercolor.

The technique of free painting has received considerable distribution since it reveals the peculiarity of the handwriting of each artist and the individual uniqueness of works inherent in manual labor. Free painting on fabrics from natural silk and synthetic fibers is made mainly by aniline dyes, as well as oil paints with solvents. Particularly interesting results are obtained from the combination of free painting with contouring and finishing by the reserving composition.

#### **1.2.2. Задание – письменный ответ на вопросы по тексту:**

##### **Questions to the text:**

- 1) What is "batik"?
- 2) In what century did the batik appear in Europe?
- 3) What are the types of batik?
- 4) What is used as a reserve in hot batik?
- 5) What kind of dyes are used in a free painting on fabrics?

## HEMEЦKИЙ ЯЗЫК

### 1.2.1. Задание – письменный перевод текста с помощью словаря

#### **Batik**

Batik – manuelles Malen auf dem Stoff unter Verwendung von Reservierungsverbindungen. Seide, Baumwolle, Wolle, synthetische Fasern werden auf das entsprechende Gewebe aufgebracht. Um klare Grenzen an der Verbindung von Farben zu erhalten, wird ein spezieller Fixierer, Reserve genannt, verwendet. Die Reserve Zusammensetzung ist auf der Basis von Paraffin, Benzin, Wasser - abhängig von der gewählten Technik, Gewebe und Farben.

Die Malerei Batik ist seit langem unter den Völkern von Indonesien und Indien bekannt. In Europa tauchte Batik ab dem 20. Jahrhundert auf.

Es gibt verschiedene Arten von Batik - heiß, kalt, frei. Sie unterscheiden sich in der Art, wie sie Gewebe reservieren. In der russischen Tradition wird Batik auch als Färbung von gebundenem und verdrehtem Gewebe bezeichnet, zum Beispiel als knotenförmige Methode.

Als Reserve in heißer Batik wird Wachs verwendet, das mit einem speziellen Werkzeug namens Chanting aufgetragen wird. Mit Wachs bedeckte Stellen absorbieren Farbe nicht, sondern begrenzen auch deren Ausbreitung. Ein heißer Batik wird heiß genannt, weil das Wachs in einer "heißen" geschmolzenen Form verwendet wird. Diese Methode wird hauptsächlich zum Bemalen von Baumwollstoffen verwendet. Wenn die Arbeit getan ist, wird das Wachs von der Oberfläche des Gewebes entfernt. Die Wirkung des Lackierens wird durch schichtweises Auftragen von Farbe erreicht.

Kaltbatik, auch europäisch genannt, wird in höherem Maße beim Auftragen von Farbe auf Seide verwendet, obwohl auch andere Stoffe verwendet werden können. Kaltbatik bezeichnet die europäische Modifikation klassischer Techniken. In der Technik der kalten Batik werden Farben auf Anilinbasis verwendet. Die Rolle des Reservats wird durch spezielles Material gespielt. Es kann zu Hause gekocht werden, aber es gibt fertige Reservaten. Verwenden Sie in der Regel eine dicke Gummireserve und eine Flüssigkeit auf Benzinbasis. Es gibt sowohl farbliche als auch farblose Reservaten. Kaltreserve wird entweder mit Spezialwerkzeugen - Glasröhren mit Reservoir (Benzin) oder Reservaten in Röhren (Gummi), die mit einem länglichen Auslauf ausgestattet sind, angewendet. In der Regel erfordert eine kalte Batik eine sorgfältige und sorgfältige Arbeit am Produkt, da es "in einer Schicht" erzeugt wird. Auch in der Technik der kalten Batik gibt es mehr Möglichkeiten zum freien Malen und zum Erstellen von Staffeleien oder dekorativen Arbeiten. Die "One-Touch" – Technik ermöglicht es Ihnen, Arbeiten zu erstellen, die in ihrer Wahrnehmung dem "nassen" Aquarell ähnlich sind.

Die Technik der freien Malerei hat eine beträchtliche Verbreitung erfahren, da sie die Eigentümlichkeit der Handschrift jedes Künstlers und die individuelle Einzigartigkeit der Handarbeit innewohnenden Werke aufdeckt. Die freie Bemalung von Stoffen aus Naturseide und synthetischen Fasern erfolgt hauptsächlich durch Anilinfarben sowie Ölfarben mit Lösemitteln. Besonders interessante Ergebnisse werden aus der Kombination von freier Lackierung mit Konturierung und Veredelung durch die Reservierungszusammensetzung erhalten.

### 1.2.2. Задание – письменный ответ на вопросы по тексту:

#### **Fragen zum Text:**

- 1) Was ist ein "Batik"?
- 2) In welchem Jahrhundert tauchte der Batik in Europa auf?
- 3) Was sind die Arten von Batik?
- 4) Was wird als Reserve in heißer Batik verwendet?
- 5) Welche Art von Farbstoff ist eine freie Malerei auf Stoffen?

Максимальное количество баллов за практическое конкурсное задание I уровня «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста (сообщения)» осуществляется следующим образом:

1 задача – перевод текста (сообщения) – 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте, выполнение задания на аудирование, иное – 5 баллов;

### Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов; все профессиональные термины переведены правильно; сохранена структура оригинального текста; перевод не требует редактирования;

2 балла – текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов; присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов; сохранена структура оригинального текста; перевод не требует редактирования;

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки;

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится:

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

**Критерии оценки 2 задачи**  
**«Перевод профессионального текста при помощи словаря»**  
**(ответы на вопросы по тексту)**

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту;

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов – полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» – 10 баллов.



### **1.3. ЗАДАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА**

**(время выполнения задания – 45 минут)**

#### **Задача 1. Выбор методов управления коллективом**

Во время выполнения производственной программы поступает внеплановый заказ на дизайн-проект. Руководство принимает решение о принятии заказа, так как его выполнение сулит немалую прибыль. Сотрудников для выполнения нового проекта нет. По независящим от руководства причинам в ближайшее время у фирмы нет возможности принять на работу еще сотрудников для выполнения данного проекта.

Как поступить в этой ситуации? В рамках каждого из методов управления опишите не менее двух конкретных способов разрешения данной ситуации.

БЛАНК ОТВЕТА К ЗАДАЧЕ №1

<b>МЕТОД УПРАВЛЕНИЯ</b>	<b>КОНКРЕТНЫЕ СПОСОБЫ</b>

#### **Задача 2. Отображение структуры фирмы в виде схемы**

Во главе ООО "Изумруд" стоит генеральный директор, в его непосредственном подчинении находится главный бухгалтер, начальник отдела закупок, начальник отдела сбыта. У каждого из них находятся по 2 рабочих. Директор имеет право единолично принимать решения по управлению подразделением и несет персональную ответственность за деятельность коллектива.

Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MS Word.

При необходимости допускаются текстовые пояснения.

Оценивание выполнения задания I уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Выбор методов управления коллективом – 6 баллов.

Задача 2. Отображение структуры фирмы в виде схемы – 4 балла.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ**  
**ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА (10 баллов)**  
(время на выполнение задания – 45 минут)

<b>Критерии оценки (задача 1)</b>	<b>Количество баллов</b>
Верно указаны все методы управления, по методам управления приведены конкретные способы управления	<b>6,0</b>
Верно указаны все методы управления, по методам управления недостаточно конкретизированы способы управления	<b>5,0</b>
Верно указаны 2 метода управления, по методам управления приведены конкретные способы управления	<b>4,0</b>
Верно указаны 2 метода управления, по методам управления недостаточно конкретизированы способы управления	<b>3,0</b>
Верно указан 1 метод управления, по методу управления приведены конкретные способы управления	<b>2,0</b>
Верно указан 1 метод управления, по методу управления недостаточно конкретизированы способы управления	<b>1,0</b>
Не указаны методы и способы управления	<b>0,0</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>max 4,0</b>

<b>Критерии оценки (задача 2)</b>	<b>Количество баллов</b>
Правильный выбор типа организационной структуры	0,5
Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	0,5
Правильное количество соподчиненных структурных единиц	0,5
Правильное количество уровней управления	0,5
Правильное наименование отделов	0,5
Правильное название должностей	0,5
Учет всех необходимых должностей	0,5
Учет всех необходимых подразделений	0,5
<b>ИТОГО:</b>	<b>max 4,0</b>

## Задания II уровня

### **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ (35 баллов) (время выполнения задания: 1 академический час – 45 мин.)**

Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня – 35 баллов.

#### **Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических фигур на листе ватмана формата А4**

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Соблюдение законов композиции	5 баллов
2.	Линейно – конструктивное построение предметов натюрморта	10 баллов
3.	Передача пропорций и характера форм предметов натюрморта	10 баллов
4.	Передача светотеневых отношений	5 баллов
5.	Передача материальности предметов натюрморта	5 баллов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35 баллов</b>

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

#### ***1. Соблюдение законов композиции:***

- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- композиционное взаимоположение предметов в заданном формате;
- уравновешенность центра композиции и свободного поля;
- масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона.

*Количество баллов:*

- 5 баллов – правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;
- 4 балла – есть одно незначительное нарушение;
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений;
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

#### ***2. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта:***

- грамотное размещение элементов натюрморта на предметной плоскости;

- соблюдение законов линейной перспективы при построении плоскости стола и предметов быта;
- перспективное построение эллипсов.

*Количество баллов:*

- 10 баллов – законы перспективы соблюдены;
- 9 баллов – есть одно незначительное нарушение;
- 8-4 баллов – есть несколько небольших нарушений;
- 1-2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

### ***3. Передача пропорций и характера форм предметов натюрморта***

- правильная передача пропорций каждого предмета;
- соблюдение пропорциональных соотношений между предметами натюрморта;
- построение симметричных частей предметов и передача характерных особенностей их строения.

*Количество баллов:*

- 10 баллов – правильно переданы пропорции и характер предметов;
- 9 баллов – есть одно незначительное нарушение;
- 8-4 баллов – есть несколько небольших нарушений;
- 3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

### ***4. Передача светотеневых отношений***

- грамотная моделировка формы предметов с помощью светотени;
- точная передача светотеневых отношений в соответствии с натурой.

*Количество баллов:*

- 5 баллов – точно переданы светотеневые отношения в соответствии с постановкой;
- 4 балла – есть одно незначительное нарушение;
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений;
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

### ***6. Передача материальности предметов натюрморта***

- умение с помощью графического карандаша точно передать особенности материальности гипсовых предметов;

- качество и выразительность штриха.

*Количество баллов:*

- 5 баллов – умение точно передать особенности материальности гипсовых предметов;
- 4 балла – есть одно незначительное нарушение;
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений;
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ (35 баллов)  
(время выполнения задания: 3 академических часа – 135 мин.)**

Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня – 35 баллов.

**Декоративная стилизация натюрморта из трех предметов быта с драпировкой на листе ватмана формата А4**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Составление композиции натюрморта из трех предметов быта	10 баллов
2.	Декоративная стилизация натюрморта на основе трансформации составляющих его предметов	10 баллов
3.	Выбор колористического решения натюрморта в соответствии с темой (гуашь)	10 баллов
4.	Применение живописных средств выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура)	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

**1. Составление композиции натюрморта из предложенных предметов быта:**

- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- размещение элементов натюрморта с соблюдением законов композиции;
- обоснованное использование композиционного центра;
- уравновешенность центра композиции и свободного поля.

*Количество баллов:*

- 10 баллов – грамотное соблюдение законов композиции;
- 9 баллов – есть одно незначительное нарушение;
- 8-4 баллов – есть несколько небольших нарушений;

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

**2. Декоративная стилизация натюрморта на основе трансформации составляющих его предметов:**

- оригинальная трансформация предметов быта, подчеркивающая декоративную составляющую натюрморта;
- умелое использование декоративных элементов стилизации.

*Количество баллов:*

10 баллов – оригинальная авторская стилизация и трансформация предметов натюрморта;

9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

8-4 баллов – есть несколько небольших нарушений;

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

**3. Выбор колористического решения натюрморта в соответствии с темой (гуашь)**

- соблюдение законов цветоведения и колористики;
- умение составлять цветовые гармонии;
- использование доминанты, выразительных акцентов и колористических эффектов в изображении декоративного натюрморта.

*Количество баллов:*

10 баллов – выбор общего колористического решения композиции натюрморта обоснован и выразителен;

9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

8-4 баллов – есть несколько небольших нарушений;

1-2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

**4. Применение живописных средств выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура)**

- нахождение гармоничного живописного решения;
- обоснованное использование средств художественной выразительности для достижения эффекта декоративности.

*Количество баллов:*

5 баллов – гармоничное живописное решение натюрморта;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

