

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ В ВИДЕ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ С УЧЁТОМ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ НАТЮРМОРТА:

- натюрморт с натуры, состоящий из трёх гипсовых фигур различных по форме;
- материалы – бумага, карандаш;
- размер листа бумаги – формат А4 (210 мм × 297 мм);
- время выполнения – 3 астрономических часа.

Творческое задание выполняется с использованием материалов:

- карандаши простые различной твёрдости: НВ (ТМ), В1(М1), В2 (М2), В3 (М3);
- резинка;
- бумажный скотч;
- канцелярский нож или точилка.

Требования к выполненному творческому заданию:

- грамотная компоновка изображения в заданном формате;
- построение предметов методом сквозной прорисовки;
- точная передача пропорций и характера изображаемых предметов, соподчинение главного и второстепенного;
- использование средств линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду);
- "лепка" формы предметов в пространстве средствами светотени;
- представление о тоне, применение его, владение культурой штриха;
- передача материальности предметов, характера складок, драпировки.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ В ВИДЕ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ С УЧЁТОМ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ НАТЮРМОРТА:

- натюрморт с натуры, состоящий из трёх предметов быта различных по форме, материалу, цвету и тону, а также одной драпировки;
- материалы – акварельная бумага, акварель;
- размер листа бумаги – формат А4 (210 мм × 297 мм);
- время выполнения – 3 астрономических часа;

Творческое задание выполняется с использованием материалов:

- карандаш простой НВ (ТМ);
- резинка;
- краски акварельные (12-24 цвета);
- кисти № № 3,5,7 (белка или синтетика);
- бумажный скотч;
- канцелярский нож или точилка.

Требования к выполненному творческому заданию:

- грамотная компоновка изображения в заданном формате;
- построение предметов методом сквозной прорисовки;
- точная передача пропорций и характера изображаемых предметов, соподчинение главного и второстепенного;
- использование средств линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду);
- "лепка" формы предметов цветом;
- передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещённости;
- представление о цвете и тоне, колорите, цветовой гармонии.