

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И  
КОМПОЗИЦИИ»**

по профессии  
**54.01.20 Графический дизайнер**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих служащих по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн-макетов.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК, ОК                                                                                                                                                                       | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01-ОК 11<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3.<br>ПК 1.4.<br>ПК 2.1.<br>ПК 2.2.<br>ПК 2.3.<br>ПК 2.4.<br>ПК 2.5.<br>ПК 3.1.<br>ПК 3.2.<br>ПК 3.3.<br>ПК 4.1.<br>ПК 4.2.<br>ПК 4.3. | различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;<br>создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;<br>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;<br>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;<br>выдерживать соотношение размеров;<br>соблюдать закономерности соподчинения элементов | Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;<br>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;<br>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;<br>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;<br>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;<br>свойства теплых и холодных тонов;<br>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                 | Объем в часах |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Объём образовательной программы</b>                             | <b>144</b>    |
| В том числе:                                                       |               |
| Теоретическое обучение                                             | 87 (30)       |
| Практические занятия                                               | 44 (112)      |
| Самостоятельная работа                                             | 13 (2)        |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b> | <b>4</b>      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

| Наименование разделов и тем                                                                                       | Содержание учебного материала, формы организации деятельности обучающихся                 | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>4 семестр</b>                                                                                                  |                                                                                           | <b>54</b>     |                                                                       |
| <b>Раздел 1. Теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне</b> |                                                                                           |               |                                                                       |
| <b>Тема 1.1. Принципы и законы композиции</b>                                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                      | <b>8</b>      | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4                                                   |
|                                                                                                                   | 1. Что такое композиция. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. | 2             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 2. Основные законы композиции: равновесие, единство, соподчинение, композиционный центр.  | 2             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 3. Виды композиций. Плоскостные, объемные и пространственные композиции.                  | 2             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 4. Практическое упражнение. Точка линия пятно.                                            | 2             |                                                                       |
| <b>Тема 1.2. Средства композиционного формообразования</b>                                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                      | <b>11</b>     | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4                                                   |
|                                                                                                                   | 1. Контраст и нюанс, тождество. Ритм, метр.                                               | 6             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 2. Пропорции, масштаб. Тектоника                                                          | 3             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 3. Беспредметная композиция на тему времени года                                          | 2             |                                                                       |
|                                                                                                                   | <b>Практическое упражнение</b>                                                            | <b>14</b>     |                                                                       |
| <b>Тема 1.3. Систематизирующие методы формообразования</b>                                                        | Статика в композиции                                                                      | 7             | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4                                                   |
|                                                                                                                   | Динамика в композиции                                                                     | 7             |                                                                       |
|                                                                                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                      | <b>11</b>     |                                                                       |
|                                                                                                                   | 1. Модульность и комбинаторика. Цветовая комбинаторика                                    | 2             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 2. Модульный принцип формообразования в дизайне                                           | 4             |                                                                       |
|                                                                                                                   | 3. Композиция с паттерном.                                                                | 5             |                                                                       |
|                                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа</b>                                                             | <b>2</b>      |                                                                       |
|                                                                                                                   | Упражнение «Композиция в дизайне»                                                         | 2             |                                                                       |
| <b>5 семестр</b>                                                                                                  |                                                                                           | <b>20</b>     |                                                                       |
| <b>Тема 1.4. Преобразующие методы формообразования</b>                                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                      | <b>10</b>     | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4                                                   |
|                                                                                                                   | 1. Стилизация и трансформация. Стилизация и трансформация растительных форм.              |               |                                                                       |
|                                                                                                                   | 2. Стилизация и трансформация насекомых, объектов животного мира.                         |               |                                                                       |
|                                                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                               | <b>10</b>     |                                                                       |
|                                                                                                                   | 1. Стилизация и трансформация. Стилизация и трансформация растительных форм.              | 5             |                                                                       |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                 |                     |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|
|                                                              | 2.Стилизация и трансформация насекомых, объектов животного мира.                                                                                                                                 | 5               |                     |
| <b>Раздел 2. Основы дизайна</b>                              |                                                                                                                                                                                                  | <b>83</b>       |                     |
| <b>Тема2.1.Основные понятия и сфера деятельности дизайна</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                             | <b>6</b>        | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4 |
|                                                              | 1.Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Сфера деятельности графического дизайна.<br>2.Кластер «Сфера деятельности графического дизайна».<br>3.Коллаж «Графический дизайн». |                 |                     |
|                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                      | <b>6</b>        |                     |
|                                                              | 1.Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Сфера деятельности графического дизайна.<br>2.Кластер «Сфера деятельности графического дизайна».<br>3.Коллаж «Графический дизайн». | 1<br>3<br><br>2 |                     |
| <b>Тема 2.2. Типографика</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                             | <b>4</b>        | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4 |
|                                                              | 1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике.                                                |                 |                     |
|                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                      | <b>4</b>        |                     |
|                                                              | 1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике.                                                | 4               |                     |
|                                                              | <b>6 семестр</b>                                                                                                                                                                                 | <b>36</b>       |                     |
|                                                              | 2. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики. Композиционные основы в типографике.                                                                                            | 5               |                     |
| <b>Тема2.3. Шрифты</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                             | <b>10</b>       | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4 |
|                                                              | 1.История развития письменности.<br>2.Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта.<br>3.Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция.                                              |                 |                     |
|                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                      | <b>10</b>       |                     |
|                                                              | 1.История развития письменности.<br>2.Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта.<br>3.Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция.                                              | 10              |                     |
| <b>Тема2.4.Книжное оформление</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                             | <b>21</b>       | ОК1-11<br>ПК1.1-1.4 |
|                                                              | 1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление.<br>2. Дизайн титульного листа.<br>3. Оформление начальной страницы. Полосная иллюстрация вкниге.             |                 |                     |
|                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                      | <b>21</b>       |                     |

|                                                                |                                                                                                                                                                                       |                  |           |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|
|                                                                | 1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление.<br>2. Дизайн титульного листа.<br>3. Оформление начальной страницы. Полосная иллюстрация в книге. | 7<br>7<br>7      |           |
|                                                                | <b>7 семестр</b>                                                                                                                                                                      | <b>42</b>        |           |
| <b>Тема 2.6. Логотипы</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                  | <b>9</b>         | ОК1-11    |
|                                                                | 1. Виды логотипов и их типовое художественное оформление.<br>2. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала.<br>3. Логотип на рекламном носителе.                                 |                  | ПК1.1-1.4 |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                           | <b>9</b>         |           |
|                                                                | 1. Виды логотипов и их типовое художественное оформление.<br>2. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала.<br>3. Логотип на рекламном носителе.                                 | 3<br>3<br>3      |           |
|                                                                |                                                                                                                                                                                       |                  |           |
| <b>Тема 2.5. Фирменный стиль</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                  | <b>10</b>        | ОК1-11    |
|                                                                | 1. Дизайн визитки. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. Сувенирная продукция.                                                                    |                  | ПК1.1-1.4 |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                           | <b>10</b>        |           |
|                                                                | 1. Дизайн визитки. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. Сувенирная продукция.                                                                    | 5<br>5           |           |
| <b>Тема 2.7. Визуальные коммуникации. Плакатная продукция.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                  | <b>8</b>         | ОК1-11    |
|                                                                | 1. Дизайн билбордов.<br>2. Художественное оформление растяжки (транспарант).<br>3. Рекламный буклет.<br>4. Рекламный плакат. Учебно-инструктивный плакат.                             |                  | ПК1.1-1.4 |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                           | <b>8</b>         |           |
|                                                                | 1. Дизайн билбордов.<br>2. Художественное оформление растяжки (транспарант).<br>3. Рекламный буклет.<br>4. Рекламный плакат. Учебно-инструктивный плакат.                             | 2<br>2<br>2<br>2 |           |
|                                                                |                                                                                                                                                                                       |                  |           |
| <b>Тема 2.8. Упаковка товаров.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                  | <b>6</b>         | ОК1-11    |
|                                                                | 1. Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка-тетра-паки другие аналоги.<br>2. Упаковка для парфюма.<br>3. Упаковка для кондитерских изделий.                              |                  | ПК1.1-1.4 |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                           | <b>6</b>         |           |
|                                                                | 1. Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка-тетра-паки другие аналоги.                                                                                                   | 2                |           |

|                                     |                                           |            |                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------|---------------------|
| <b>Тема 2.9. Товарная этикетка.</b> | 2. Упаковка для парфюма.                  | 2          | OK1-11<br>ПК1.1-1.4 |
|                                     | 3. Упаковка для кондитерских изделий.     | 2          |                     |
|                                     | <b>Содержание учебного материала</b>      | <b>7</b>   |                     |
|                                     | 1. Роль и назначение этикетки.            |            |                     |
|                                     | 2. Этикетка для фармацевтических товаров. |            |                     |
|                                     | <b>Практические занятия</b>               | <b>7</b>   |                     |
|                                     | 3. Роль и назначение этикетки.            | 3          |                     |
|                                     | 4. Этикетка для фармацевтических товаров. | 4          |                     |
| <b>Дифференцированный зачет</b>     |                                           | <b>2</b>   |                     |
| <b>Всего:</b>                       |                                           | <b>144</b> |                     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины имеются следующие специальные помещения:

#### **Лаборатория живописи и дизайна**

##### *Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, с доступом к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся. Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4. Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Мольберты.

##### *Вспомогательное оборудование*

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Халаты, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора. Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Доски, краски. Имиджер.

Аптечка первой медицинской помощи. Огнетушитель.

Сканер маркерной доски.

#### **Лаборатория художественно-конструкторского проектирования**

##### *Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет (переносной), компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора.

ПК СПО общего и профессионального назначения. Проектор.

Коврик для резки.

##### *Вспомогательное оборудование*

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Аптечка первой медицинской помощи. Огнетушитель.



### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации и имеет печатные и электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

#### **3.2.1. Печатные издания**

1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ, Москва "Академия", 2015г.

#### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.—Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.—ЭБС «IPRbooks»

2. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Бессонова.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>.—ЭБС «IPRbooks»

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04ОСНОВЫДИЗАЙНА ИКОМПОЗИЦИИ»

| <i>Результаты обучения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Критерии оценки</i>                                                                                                                                                                                                                                | <i>Методыоценки</i>                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции;</li> <li>• средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видовосвещения, приемы светового</li> </ul> | <p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> | <p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>           |
| <p>Решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li> <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>                                                                                                                         | <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>                    | <p>Тестирование<br/>Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p> |