

Министерство образования и науки Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Павловский техникум народных и художественных промыслов России»

Согласовано:

Зам. директора по ВР


 В.А.Тупицин

«31» 08 2023г.



Утверждаю:

Директор ГБПОУ ПТ НХП РФ

 В.С.Голубин

«31» 08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«ОФОРТ»**

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень реализации:** среднее специальное образование

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 16-18 лет

**Составитель:** Керимов Э.М.о., педагог  
дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Павлово  
2023 год

## Пояснительная записка

Офорт – самая живописная техника гравюры. В Средние века ее используют арабские мастера, чтобы украшать вооружение (для насечки узоров на стальных изделиях), и лишь в начале XVI века она впервые применяется для получения эстампов с гравированных досок. Первыми из известных граверов, кто использовал эту технику были Урс Граф и Альбрехт Дюрер.

Основной инструмент офортиста - простая игла, позволяющая достигать графических результатов, близких к технике рисунка пером. Между тем, эта техника претерпевает значительные изменения в начале XVII-ого века, благодаря трем главным нововведениям, которыми она обязана лотарингскому граверу Жаку Калло. Он начинает использовать трехгранный инструмент, близкий к резцу, который позволяет изменять толщину штриха, добиваясь, таким образом, особенного изящества в передаче объемов. Это расширяет графические возможности офорта. Он также отказывается от употребления мягкого лака, использовавшегося до сих пор, который не давал возможности граверу опираться рукой на пластину. Он вводит в обращение твердый лак, позаимствовав его у скрипичных мастеров, который обеспечивает легкость исполнения, действительно аналогичную легкости исполнения рисунка пером. Кроме того, Жак Калло изобретает способ "многократного травления", что позволяет защищать некоторые участки пластины после первого травления, прежде чем ее погружать снова в травильную ванну. Это позволяет ему обыгрывать толщину и глубину штриха и изменять таким образом характер линии с большой точностью.

Исполненная нюансов, техника офорта оказалась лучше всего приспособленной для того, чтобы примирить аскетическую строгость резцовой гравюры и капризы живописного воображения. Совмещая обе техники, граверы XVI и XVII века значительно расширили выразительные возможности резцовой гравюры. Многие граверы офортом намечали

рисунок, который предстояло гравировать резцом. Тому объяснением – легкость, с которой мы держим иглу, точно так же, как держали бы карандаш, послушно и без всякого усилия подчиняющийся нашей воле.

**Актуальность программы «Офорт»:** обусловлена важностью получения навыков работы с материалами и технологией художественной печати для решения творческих задач в сфере графики и дизайна, а также сохранения и передачи наследия офортного искусства.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению обучающихся в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

**Направленность программы** – художественная (Развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.)

**Отличительными особенностями программы** является возможность полноценного погружения в творческий процесс изготовления и печати произведений в технике офорт, а также редкость данного направления в программах дополнительного профессионального образования.

**Адресат программы** обучающиеся 16 -18 лет в количестве от 12 до 15 человек.

**Цель программы «Офорт»:** приобщение учащихся к искусству офорта и гравюры, умение самостоятельно работать в этих техниках и развитие творческих способностей.

**Задачи программы «Офорт»:**

*Обучающие задачи:*

- познакомить с основными техниками офорта и технологиями печати;
- помочь обучающимся накопить теоретические и практические знания по технологии офорта;
- помочь обучающимся овладеть видами офорта и уметь применять их на практике.
- повысить уровень умений и навыков обучающихся в технологии офорт;

*Развивающие задачи:*

- формировать и развивать навыки и умения работы в офорте;
- развивать и вовлекать обучающихся в творческую активную деятельность;
- способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности.

*Воспитывающие задачи:*

- воспитание навыков самоорганизации при выстраивание рабочего процесса;
- воспитать стремления к самосовершенствованию практических навыков;
- воспитать любовь и преданность делу искусства.

***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения обучающихся в группе постоянного состава – 120 академических часов.

Для более успешной реализации программы учебная группа формируется из 12 - 15 студентов в возрасте от 16 до 18 лет. Количественный состав обучающихся обусловлен наличием практических занятий, требующих индивидуального подхода с учетом психологических и физических возможностей студентов.

***Формы и методы организации образовательного процесса.***

Средствами реализации программы являются очные групповые занятия.

Каждое занятие содержит в себе следующие части:

1. Мотивационная беседа – активизация внимания студентов, настраивает их на работу.
2. Теоретическая часть – знакомство с новым учебным материалом, постановка учебной задачи. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины.
3. Практическая часть – выполнение поставленной учебной задачи является приоритетной частью занятия, занимает его большую часть.
4. Подведение итогов – просмотр и обсуждение работ.

Все занятия последовательно связаны между собой, каждое занятие вытекает и в свою очередь является основой для последующего. В проведении занятий используются формы индивидуальной творческой работы.

**Цель практических занятий:** углубление, расширение, детализирование знаний, а также выработка навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают творческое мышление, а также умения и навыки офортиста.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть;
- заключительное слово педагога.

Занятия предполагают: дискуссии, решение задач, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты.

Большое значение имеют индивидуальный подход, продуктивное педагогическое общение, возможность раскрытия способностей и потенциала личности обучающегося.

**Режим занятий:** 120 часов, 60 часов в первом семестре и 60 во втором; 3 часа в неделю по 3 часа на занятие.

**Планируемые результаты освоения** дополнительной образовательной программы «Офорт» в результате освоения данной программы учащиеся:

- овладеют различными видами техник офорта;
- получать навыки владения различными видами гравировальных инструментов;
- будут различать виды красок, бумаг используемые в печати и их предназначение;
- получат базовые знания о способах печать оттисков;
- освоят технику безопасности в обращении с материалами, инструментами и оборудованием.

### **Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вступительная беседа	3	2	1	Устный опрос
2.	Офорт. Виды офорта	3	2	1	Устный опрос , наблюдение
3.	Техника «Сухая игла»	10	2	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ

4.	Техника «Резцовая гравюра»	12	2	10	Наблюдение, просмотр выполненных работ
5.	Копия фрагмента с офорта признанного мастера мирового искусства в технике «Резцовая гравюра»	10	2	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ
6.	Тональная шкала в технике «Травленный штрих»	10	2	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ
7.	Копия с офорта признанного мастера мирового искусства в технике «Травленный штрих»	10	2	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ
8.	Тональная шкала в технике «Акватинта»	10	2	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ
9.	Техника "Акватинта". Пейзаж.	12	2	10	Наблюдение, просмотр выполненных работ
10.	Техника "Мягкий лак".	10	2	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ

11.	Совмещение двух техник "Травленный штрих" и «Акватинта»	20	2	18	Наблюдение, просмотр выполненных работ
12.	Просмотр и выставка выполненных работ	10	2	8	Просмотр выполненных работ, самоанализ, взаимная оценка
13.	Всего	120	24	96	

### Содержание учебного плана

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1.	Вступительная беседа	Знакомство с офортом. История техники офорт	Устный опрос
2.	Офорт. Виды офорта	Просмотр репродукции работ мастеров. Виды офорта	Устный опрос. Анализ
3.	Техника «Сухая игла»	Знакомство с материалами и техникой	Подготовка инструментов, офортной доски, гравирование, с возможной печатью оттиска.
4.	Техника «Резцовая гравюра»	Знакомство с материалами и	Подготовка инструментов,



		техникой	офортной доски, гравирование
5.	Копия фрагмента с офорта признанного мастера мирового искусства в технике «Резцовая гравюра»	Изучение материала и анализ	Подготовка доски, перевод рисунка на доску, гравирование, печать оттиска.
6.	Тональная шкала в технике «Травленный штрих»	Знакомство с материалами и техникой	Подготовка инструментов, офортной доски, гравирование, травление
7.	Копия с офорта признанного мастера мирового искусства в технике «Травленный штрих»	Повторение пройденного материала. Изучение материала и анализ.	Подготовка доски, грунтовка, подготовка кальки, перевод рисунка на доску, гравирование, травление, печать оттисков.
8.	Тональная шкала в технике «Акватинта»	Знакомство с материалами и техникой	Подготовка инструментов, офортной доски, гравирование, травление

9.	Копия с офорта признанного мастера мирового искусства в технике «Акватинта»	Повторение пройденного материала. Изучение материала и анализ.	Подготовка доски, грунтовка, подготовка кальки, перевод рисунка на доску, гравирование, травление, печать оттисков.
10.	Техника "Мягкий лак".	Знакомство с материалами и техникой	Подготовка инструментов, офортной доски, гравирование, травление
11.	Совмещение двух техник "Травленный штрих" и "Акватинта"	Повторение пройденного материала. Постановка целей и задач	Подготовка доски, грунтовка, подготовка кальки, перевод рисунка на доску, гравирование, травление, печать оттисков.
12.	Просмотр и выставка выполненных работ	Самоанализ и взаимная оценка	Оформление работ

### ***Формы и методы контроля усвоения материала программы***

В процессе всего учебного года проходит постоянный контроль освоения обучающимися навыков и умений, предусмотренных программой. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

***Текущий контроль на занятиях проводится в формах:***

- устного опроса, в результате которого педагог определяет, насколько обучающиеся усвоили теоретический материал;
- педагогическое наблюдение, в результате которого педагог может определить уровень творческого развития обучающихся, индивидуальный темп усвоения знаний, умений и навыков каждого студента;
- самооценка обучающимися своих работ, их совместное обсуждение;
- анализ качества выполненных творческих работ;
- учебные просмотры.

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

- выставки учебно-творческих работ;
- отчет руководителя творческого объединения на педсовете.

***Оценочные материалы***

***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Для реализации дополнительной программы «Офорт» имеется мастерская.

***Оборудование офортной мастерской и рабочих мест:***

- рабочее место преподавателя;
- рабочие посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (книги по истории и технике гравюры, папки с образцовыми работами мастеров и удачными работами учащихся, дидактический материал, видео-презентации);
- методические пособия по учебной дисциплине.

***Технические средства обучения:***

- технические устройства для аудиовизуального отображения информации (проектор, ноутбук);

- журналы, брошюры, каталоги, методический фонд, справочники;

*Оборудование офортной мастерской:*

- доска ученическая;
- офортный станок;
- стол для обработки металла
- вытяжной шкаф или вытяжной зонт
- планшеты для наклеивания оттисков
- шкаф для хранения химических реактивов
- учебные верстаки по количеству обучающихся с ящиками для хранения инструментов и материалов, оснащенные лампой дневного света;
- стулья винтовые поворотные по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- электрооборудование, станки, оборудование и инструменты на участке обработки досок: полировальный станок, точильный станок с лампой дневного света, рабочий металлический стол, портативная газовая горелка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Информационное обеспечение обучения.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. «Selected renaissance prints». The Hermitage. Aurora art publishers. Leningrad. 1982.
2. «Искусство офорта». Каталог выставки. ГМИИ им. А.С.Пушкина.
3. «Офорт»; В.М. Звонцов и В.И. Шистко. М.: Издательство «Искусство», 1971.
4. «Очерки по истории и технике гравюры», ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Авторы статей Александрова Н.И., Алексеева В.А., Водо М.Н., Воронова Б.Г., Гасанова О.А., Кислых К.С., Ковалдина М.Н., Лаврова О.И., Левитин Е.С., Панас К.И., Розанова Н.Н., Сокович А.Г. Издательство «Изобразительное искусство», 1987.

М.: «ГАЛАРТ», 2003г.

##### *Интернет-ресурсы:*

1. Офортная мастерская- <https://ofort.pro>
2. Офорт люди события - <https://rosgrafik.blogspot.com>