

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Основы композиции и дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.02 Ювелир.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ПК 1.2, ПК 2.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.2 ПК 2.1	✓ Определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; ✓ создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; ✓ использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; ✓ выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; ✓ выдерживать соотношение размеров; ✓ соблюдать закономерности соподчинения элементов.	✓ основные приёмы художественного проектирования; ✓ принципы и законы композиции; ✓ средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс; ✓ специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др. ✓ принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; ✓ основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ✓ ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; ✓ свойства теплых и холодных тонов; ✓ особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	148
в т.ч. в форме практической подготовки	148
в т. ч.:	
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	142
Самостоятельная работа ¹	6
Промежуточная аттестация – экзамен	6

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06
	1.Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе.		
Раздел 1. Композиция.		30	
Тема 1.1. Принципы и законы композиции	Содержание учебного материала	10	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК 1.2,
	1.Основные приёмы художественного проектирования.		
	2.Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс.		
	3.Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций.		
	Практические занятия	10	
	1. Выполнение задания на членение плоскости.		
	2.Создание композиции на равновесие с помощью цвета.		
	3.Выполнение задания на соотношение форм.		
	4.Выполнение задания на два способа отображения художественного видения организации композиции.		
	5.Нахождение доминанты в проектировании орнамента. Ритмическая организация мотива.		
	6.Выполнение дизайнерского решения проекта браслета с доминантой в центре.		
	7.Выполнение задания с доминантой первого плана.		
	8.Роль оверлеппинга в декоративной композиции.		
	9.Стилизация растительного мотива.		
	10.Способы создания единой композиции: пропорции, модуль, масштаб, статика, динамика.		
11.Создание композиций, руководствуясь понятиями: динамика, статика, контраст, нюанс.			
12.Выполнение симметричной и асимметричной композиций.			
13. Выполнение задания по разработке орнаментальных композиций с соблюдением закономерностей соподчинения элементов.			

Тема 1.2. Роль цвета в декоративной композиции	14.Выполнение задание на разработку эскиза ювелирного украшения на основе орнаментальной композиции.		
	15.Выполнение задания на разработку кольца с орнаментальной шинкой.		
	Содержание учебного материала	10	
	1.Роль цвета в проектировании объектов дизайна.		
	2.Группы цветов.		
	Практические занятия	10	
	1.Понятие цвета – хроматические, ахроматические, теплые, холодные.		ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	2.Составление цветового круга.		
	3.Разложение тоновых отрезков от тёмных к светлым отрезкам, оперируя понятиями «насыщенность и светлота».		
	4.Составление палитры хроматических тёплых и холодных цветов.		
	5.Составление цветовых сочетаний по системе Матюшина.		
	6.Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах.		
	7.Разработка наглядных изображений ювелирных изделий, с использованием различных методов цветовых сочетаний		
	8.Создание эскизов ювелирных изделий с цветными вставками различных фактур и прозрачностей.		
Тема 1.3. Художественные средства композиции.	Содержание учебного материала	10	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура, текстура материалов и др.		
	Практические занятия	10	
	1.Построение аксонометрических проекций ювелирных изделий.		
	2.Выполнение эскизов объектов дизайна в основных проекциях.		
	3.Задание на совмещение художественных свойств построения в работе – линия и пятно.		
	4.Световое решение в дизайне.		
	5.Создание объемного изображения объекта дизайна по средствам бликов и теней.		
	6.Изображение объекта дизайна с вариативным освещением.		
	7.Поиск средств, гармонизации сочетаний, материала, конструкций и формы изделий.		
	8.Выполнение стилизации природных форм в детали для ювелирных украшений.		
	9.Выполнение эскизов объектов дизайна в основных проекциях.		
	10.Точка, пятно, линия. Линейно – пластическая форма.		
	11.Задание на совмещение художественных свойств построения в работе линии и штриха.		
	12.Декоративно – художественные свойства формы.		
	13.Выполнение моделей ювелирных изделий из пластилина или воска и других нетрадиционных материалов разной фактуры.		

	14.Выполнение рельефа в технике «отмывка» по образцу.		
	15.Выполнение макета броши из пластилина по эскизу.		
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ЗА I семестр 32 часа			
Раздел 2 Декоративная композиция.		24	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
Тема 2.1. Разработка декоративной композиции в цвете.	Содержание учебного материала	10	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Тоновое единство композиции.		
	2.Тональность, колорит, изобразительные акценты.		
	Практические занятия	10	
	1.Выполнение дизайн - проекта браслета в холодной гамме цвета металла и камней.		
	2.Цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры.		
	3.Психофизическое воздействие цвета		
	4.Создание гармонических триад.		
	5.Изучение цветовых гармоний и цветовых предпочтений в истории развития культуры.		
	6.Анализ иллюстративного материала.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.2. Создание объектов дизайна в различных тональных группах.	Содержание учебного материала	10	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Методы создания цветового единства при проектировании предметов дизайна.		
	Практические занятия	10	
	1.Создание композиции с применением родственных триад.		
	2.Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах.		
	3.Разработка наглядных изображений ювелирных изделий с использованием различных методов цветовых сочетаний.		
	4.Создание эскизов ювелирных изделий с цветными вставками различных фактур и прозрачности.		
	5.Создание дизайна кулона или подвески с геометрическими мотивами в технике витражной эмали.		
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 3. Дизайн ювелирных изделий.		52	
Тема 3.1. Применение образа в	Содержание учебного материала	8	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04,
	1.Создание образа на основе предложенной формы.		

создании гарнитура ювелирных изделий.	2.Образ в создании гарнитура ювелирных изделий.		ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	Практические занятия	8	
	1.Чертеж гарнитура. Построение гарнитура из двух предметов.		
	2.Сбор материала, выполнение рисунков и набросков по материалу.		
	3.Цветная графика гарнитура.		
	4.Построение гарнитура из трех предметов.		
	5.Чертеж гарнитура.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 3.2. Создание дизайна печатки на основе геометрической формы.	Содержание учебного материала	8	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Создание дизайна печатки на основе геометрической формы.		
	Практические занятия	8	
	1.Построение печатки на основе геометрической формы.		
	2.Детальная проработка печатки.		
	3.Чертеж печатки в разных проекциях.		
	4.Цветная графика печатки.		
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ЗА II семестр 36 часов Самостоятельная работа 6 часов ИТОГО 42 ЧАСА			
Тема 3.3. Создание объекта дизайна декоративной композиции.	Содержание учебного материала	12	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Создание объекта дизайна декоративной настольной композиции.		
	Практические занятия	12	
	1.Наброски и зарисовки по выбранной теме.		
	2.Рисунок в разных ракурсах декоративной композиции.		
	3.Детальная проработка декоративной композиции.		
	4.Чертеж декоративной композиции.		
5.Цветная графика декоративной композиции.			
Тема 3.4. Создание коллекции ювелирных изделий.	Содержание учебного материала	14	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Применение образа в создании коллекции ювелирных изделий.		
	Практические занятия	14	
	1.Детальная проработка коллекции.		
	2.Цветная графика коллекции.		
Раздел 4. Цветная и черно- белая графика.			ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	26	ОК01, ОК02,

Черно- белая графика.	1.Черно-белая графика.		ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	2.Приемы передачи объема.		
	3.Штриховка, заливка.		
	4.Отмывка, последовательность и техника.		
	Практические занятия		
		1.Графика ювелирных изделий в черно-белом варианте подачи с применением штриховки и заливки.	
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ЗА III семестр 30 часов			
	2.Графика ювелирных изделий с применением штриховки и заливки.	12	
	3.Создать ювелирный гарнитур с применением черно- белой графики.		
	4.Создать ювелирный гарнитур из двух предметов – кольцо, серьги с применением черно-белой графики.		
	5.Упражнение с применением отмывки.		
	6. Простые формы в технике отмывка.		
	Тема 4.2. Цветная и черно- белая графика.	Содержание учебного материала	10
1.Цветная графика.			
2.Виды и техники цветной графики.			
3.Материалы, используемые в цветной графике: гуашь, акварель.			
Практические занятия		10	
1.Цветная графика ювелирных изделий по выбору с применением гуаши.			
2.Создать и выполнить эскиз мужского гарнитура – печатка, зажим для галстука с применением акварели.			
Раздел 5. Моделирование		14	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
Тема 5.1. Моделирование ювелирных изделий из бумаги и картона.	Содержание учебного материала	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1.Введение.		
	2.Макетирование ювелирных изделий из бумаги и картона.		
	3.Инструктаж техники безопасности по работе с макетом.		
	Практические занятия	4	
	1.Упражнение: Выполнение макетов геометрических фигур.		
	2.Выполнение макета ювелирного изделия (кулон, брошь, кольцо по выбору).		
	3.Поиск и анализ информации.		
	4.Выполнение эскиза ювелирного изделия.		

Тема 5.2. Моделирование ювелирных изделий из бумаги и картона.	Содержание учебного материала	10	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1
	1. Макетирование ювелирных изделий из бумаги и картона.		
	2.Инструктаж техники безопасности по работе с макетом.		
	Практические занятия	10	
	1.Выполнение эскиза ювелирного изделия.		
	2.Создание сложной объемной формы ювелирного изделия.		
	3.Создание мелких и ажурных форм макета ювелирного изделия.		
	4.Подготовка элементов макета.		
	5.Исправление ошибок макетирования.		
	6.Соединение частей макета в единое целое.		
	7.Корректировка и доработка элементов макета.		
	КОНСУЛЬТАЦИИ	2	
ЭКЗАМЕН	6	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК 2.1	
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ЗА IV семестр 36 часов			
Всего обязательных лабораторных и практических занятий за 2 курса обучения		142	
Всего обязательной самостоятельной нагрузки за 2 курса обучения		6	
Всего нагрузки за 2 курса обучения		148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет оснащённый следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (методический фонд);
- натюрмортный фонд;
- рабочие места по количеству обучающихся:
- планшеты и мольберты.
- мультимедийная установка;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. В. П. Луговой Конструирование и дизайн ювелирных изделий в - Высшая Школа, Минск, 2020 г., 192 стр.

2. Груздева И.А., Денисова Е.В., Ильвес О.И., Карпов В.М. Проектирование и изготовление ювелирных изделий. Издательство Уральского университета, Екатеринбург, 2021 г., 124 стр., УДК: 671.12 (075.8), ISBN: 978-5-7996-3197-0

3.2.2. Основные электронные издания

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442383> (дата обращения: 03.04.2021).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — Юрайт

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
• основные приёмы художественного проектирования; • принципы и законы композиции; • средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс; • специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др. • принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; • основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; • ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; • свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.	Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - текущий контроль; - выполнение практических заданий - при проведении зачета.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
Умения: • определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; • использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; • выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; • выдерживать соотношение размеров; • соблюдать закономерности соподчинения элементов.	Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - текущий контроль; - выполнение практических заданий - при проведении зачета.