

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПЦ.11 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

г. Павлово
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.11 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1. 1.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: учебная дисциплина ОПЦ.11 Рисунок с основами перспективы входит в цикл общепрофессиональных дисциплин образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих служащих по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и имеет практико-ориентированную направленность.

В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, с общепрофессиональной дисциплиной ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1 ПК 1.2	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черной и белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объём образовательной программы	203
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	201
самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.11 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
3 семестр		36	
Раздел 1.		36	
Изучение основ наблюдательной перспективы.			
Тема 1.1. Изображение простых геометрических форм в перспективе	Содержание учебного материала	6	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Что такое наблюдательная перспектива. Основные законы композиции. Изображение простых геометрических форм в перспективе.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6	
	1. Изображение куба в перспективе. «Этажерка» из кубов в перспективе. 2. Упражнение «Перспектива с двумя точками схода».	3 3	
Тема 1.2. Рисование каркасных геометрических тел	Содержание учебного материала	6	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Методы перспективного изображения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6	
	1. Рисунок с натуры куба и пирамиды (каркасные тела).	6	
Тема 1.3. Рисование многогранников	Содержание учебного материала	6	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Рисование с натуры призмы, пирамиды.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6	
	1. Рисование многогранников с натуры, с применением дидактических пособий (техническое упражнение: «Призмы»). 2. Рисование шестигранной пирамиды с натуры с учетом перспективы.	3 3	
Тема 1.4. Рисование тел вращения с натуры	Содержание учебного материала	18	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Рисование с натуры цилиндра, конуса, шара.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	18	

	1. Техническое упражнение «Конус».	4	
	1. Техническое упражнение «Цилиндр».	4	
	2. Учебная натурная постановка «Шар на кубе», А4.Конструктивное построение, легкий тон.	10	
	4 семестр	61	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 2. Натюрморт		81	
Тема 2.1. Композиционные приемы в работе над натюрмортом.	Содержание учебного материала	8	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Изучение композиционных приемов в работе над натюрмортом.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8	
	1. Техническое упражнение «Композиция натюрморта», формат А4	8	
Тема 2.2. Рисунок группы геометрических тел	Содержание учебного материала	25	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Композиционные основы рисунка группы геометрических тел.		
	2 Методика линейно-конструктивного рисунка группы геометрических тел.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	25	
	1. Рисование натюрморта из 3-х геометрических тел (конструктивное построение с элементами тона). Формат А3, карандаш.	7	
	2. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.	18	
Тема 2.3. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта	Содержание учебного материала	28	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Изучение сложных форм предметов быта. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта с натуры.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	28	
	1. Рисунок предмета быта, имеющего в основе призматическую форму. Формат А4.	10	
	2. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта с натуры.	18	
	Самостоятельная работа	2	
	«Линейно-конструктивный рисунок предмета быта». Формат А4.	2	
	5 семестр	20	
Тема 2.4. Рисунок натюрморта из предметов быта и посуды в тоне	Содержание учебного материала	20	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Рисование натюрморта из предметов быта и посуды в тоне.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Упражнение «Приемы тональной проработки поверхностей». Формат А4.	2	
	2. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне светлой драпировки (тон). Формат А3.	18	

	6 семестр	36	
Раздел 3. Архитектурные детали		36	
Тема 3.1 Рисунок гипсового орнамента (розетты) с натуры.	Содержание учебного материала	16	
	1. Рисование гипсового орнамента (розетты) с натуры.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16	
	1. Рисунок симметричной гипсовой розетты с натуры (трилистник, лотос). Конструктивное построение. Формат А3. Карандаш.	10	
	2. Условное изображение светотени на рисунке гипсовой розетты. Формат А3.	6	
Тема 3.2. Рисунок натюрморта с гипсовым слепком	Содержание учебного материала	20	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1.Композиция натюрморта с гипсовым слепком.		
	2. Рисование натюрморта с гипсовым слепком асимметричной формы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Конструктивное построение натюрморта. Формат А3.	10	
	2. Тональное решение натюрморта с гипсовым слепком. Формат А3.Карандаш.	10	
	7 семестр	32	
Раздел 4. Изображение окружающей среды		32	
Тема 4.1. Изображение интерьера с натуры	Содержание учебного материала	10	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Перспектива комнаты: центральная перспектива, перспектива комнаты с двумя точками схода.		
	2. Изображение интерьера с натуры с учетом перспективы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	1. Рисунок интерьера класса с натуры. А4. Конструктивное построение, легкий тон.	10	
Тема 4.2. Изображение интерьера с натуры	Содержание учебного материала	10	
	1. Перспектива пейзажа: центральная перспектива, перспектива экстерьера с двумя точками схода.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	22	
	1. Рисунок пейзажа с натуры.	10	
	Условно-стилизованное изображение интерьера.	12	
	8 семестр	16	
Раздел 5. Основы условно-стилизованного изображения реальных форм		16	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	14	ОК1-11 ПК1.1-1.2

Условно стилизованное изображение пространственных форм	1. Стилизация, трансформация пространственных форм.	
	2. Условно-стилизованное изображение предметов.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14
	1. Условно-стилизованное изображение растений, насекомых.	4
	2. Условно-стилизованное изображение предметов быта.	4
	3. Условно-стилизованное изображение натюрморта.	6
	<i>Дифференцированный зачёт</i>	2
	Всего:	203

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.11 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется следующее специальное помещение: лаборатория живописи и дизайна.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Халаты, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора. Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Имиджер.

Доски, краски.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель.

Сканер маркерной доски.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks»

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс], М.: Академический Проект, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.11 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использует художественные средства композиции, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивает композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживает соотношение размеров; соблюдает закономерности соподчинения элементов композиции	демонстрирует знание основных приемов художественного изображения и проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средств композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне; Создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием	Тестирование, экспертная оценка результатов выполнения практических работ, наблюдение