

ПОТОМКИ ПАВЛОВСКИХ УМЕЛЬЦЕВ И МАСТЕРОВ

К 80- летию

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Павловского техникума народных художественных промыслов России»

В.С.Голубин, директор «Павловского
техникума народных художественных
промыслов России»,
Заслуженный художник России
pavl12@list.ru

Статья посвящена истории Павловского техникума народных художественных промыслов России, описанию основных этапов деятельности образовательного учреждения, а также людям, которые внесли значительный вклад в его становление и развитие.

Ключевые слова: *народные художественные промыслы, конкурентоспособность выпускников, программа развития техникума, художник-мастер, изготовитель художественных изделий из металла, ювелир, дизайнер, слесарь-инструментальщик.*

Павловский техникум народных художественных промыслов России – связующее звено между поколениями местных умельцев и мастеров. История образовательного учреждения начинается с 1945 года. Незадолго до окончания Великой Отечественной войны в г. Павлове как центре металлообрабатывающей промышленности приняли решение открыть художественное ремесленное училище. Это училище было организовано на базе завода СМИ (слесарно-монтажного инструмента), который в то время входил в комплекс предприятий треста «Росинструмент». В постановлении говорилось: «Во исполнение приказа начальника ГУТР при СНК СССР и народного комиссара местной промышленности СССР от 21-27 марта за № 339 1495 приказом ОУТР № 229/42 от 25 апреля 1945 года при заводе СМИ г. Павлово организовано ХРУ

(художественное ремесленное училище) по художественной обработке металлов».

Учебных программ по специальности в то время не существовало: подобное училище оказалось единственным в стране. Набор обучающихся проводился по трём профессиям: гравёр по штампам, гравёр по художественной обработке металла, гравёр-художник. Завод СМИ предоставил для работы училища один из цехов.

В этом здании, которое до революции 1917 года являлось фабрикой И.И. Пухова – производителя коньков для фигурного катания, капканов и замков, образовательное учреждение располагается по настоящее время.

Первым директором училища стал Федор Павлович Баранов, первыми преподавателями – М.И. Бронников, М.Д. Шперк, в дальнейшем – И.Ф. Гришаев, Н.П. Прядилова, член Союза художников СССР А.А. Маврычев, М.Ф.Аверин и многие другие. Каждый из них внёс значительный вклад в становление и развитие образовательного учреждения.

Участники Великой Отечественной войны И.Ф. Гришаев и А.А. Маврычев особое внимание уделяли художественно-творческой и методической работе, прививая обучающимся фундаментальные умения и навыки в рисунке, живописи и композиции на основе изучения традиций русской академической школы изобразительного искусства. Непосредственно в развитие обучения приёмам и методам художественной обработки металлов значительный вклад внёс выпускник художественно-ремесленной учебной мастерской золотосеребряного дела с. Красное Костромской губернии М.Ф. Аверин, известный гравёр, закончивший школу до революции 1917 года.

В 1949 году, в связи со сложной демографической ситуацией в стране, нехваткой рабочих кадров на предприятиях, стройках, в сельском хозяйстве, было решено пересмотреть перечень профессий специалистов, обучаемых в ремесленных училищах для народного хозяйства страны, и приём в Павловское училище был приостановлен. Учебное заведение было сохранено благодаря

декоративному ларцу, изготовленному педагогами и обучающимися к 70-летию И.В. Сталина, который, рассмотрев изделие, сказал: «Такие профессии надо развивать». С 1949 года приём обучающихся был возобновлён.

Выпуск гравёров позволил наполнить промышленные предприятия высококлассными специалистами по всей стране. Выпускники – гравёры распределялись: в Центральную Россию, в Беларусь, на Украину, за Урал, в Калининград, республики средней Азии. Гравёры по штампам и гравёры по художественной обработке металлов - очень востребованные профессии, и в 2025 году техникум возобновляет набор по этой профессии.

С 1975 года значительно расширяется спектр технологических направлений обучения, в том числе начинается работа над изготовлением изделий в технике скани с применением горячих эмалей, в технике художественной чеканки.

Особое внимание в училище уделялось художественно-творческой и методической работе, формированию у обучающихся фундаментальных умений и навыков в рисунке, живописи и композиции на основе изучения традиций русской академической школы изобразительного искусства.

Введение в программу обучения дополнительных технологий повысило конкурентоспособность выпускников, расширило сферу их профессиональной деятельности. Кроме того, появилась новая группа обучающихся, набор в которую проводился из числа молодёжи, имеющей среднее (полное) общее образование.

Не обошли техникум и неприятности. Так, в ноябре 1981 года случился пожар, уничтожив среднюю часть здания, в которой располагались учебные кабинеты, библиотека, учебно-производственные мастерские, бухгалтерия. Городской комитет КПСС принял решение восстановить училище, первым секретарем которого был Виктор Сергеевич Костромин. Это было поручено базовым предприятиям – Павловскому автобусному заводу им. А.А. Жданова и Заводу слесарно-монтажного инструмента. Директором училища в то время был

В.А. Чернобровкин. Обладая незаурядными организаторскими способностями, он умело направил усилия коллектива и базовых предприятий на восстановление училища. Работы проводились без остановки учебного процесса. И 1 сентября 1984 года занятия начались в обновлённом здании.

Другим негативным моментом в истории училища стало его объединение в январе 1988 года с ПУ № 16, что привело к упадку художественных профессий. Лишь благодаря поддержке администрации Павловского муниципального района в лице В.В. Куренкова и министра образования Нижегородской области С.В. Наумова в июне 1999 года наше образовательное учреждение вновь стало самостоятельным.

С этого времени педагогический коллектив училища возглавил В.С. Голубин, Заслуженный художник России, член Союза художников России, Почётный работник НПО. Усилия руководителя направлены не только на сохранение и укрепление традиций, заложенных предшественниками, но и на обновление информационно-образовательного пространства учебного заведения, освоение педагогическим коллективом современных образовательных технологий.

В 2004 году училище получает статус государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Павловский техникум народных художественных промыслов России». Таким образом, учебное заведение, созданное в месте исторически сложившегося и традиционно бытующего в Павлове промысла по художественной обработке металлов, выстояло в сложные годы перестройки и продолжает жить и развиваться. С 2003 года образовательное учреждение является членом ассоциации «Народные художественные промыслы России» как наследник традиций павловских умельцев и мастеров. Введена новая специальность СПО – 070802 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) с присвоением выпускникам квалификации «художник-мастер».

Богат и разнообразен перечень выставок, конкурсов и фестивалей, в которых принимал и принимает участие техникум: в 1957 году - на Всемирном

фестивале молодёжи и студентов в Москве, далее ежегодно - на выставках ВДНХ СССР, где студенты и педагоги удостоивались медалей различного достоинства и дипломов, а также на выставках всесоюзного значения во времена СССР. Кроме того, работы экспонировались за рубежом: с 1956 года - в Чехословакии, в 1969 году - на выставке «Моё отечество» в Монреале (Канада) и многих других.

В настоящее время техникум ежегодно участвует во Всероссийской выставке народных художественных промыслов России «Ладья», г. Москва; фестивале народных мастеров и художников России «Жар-птица», Москва; выставках «Молодые дарования России», г. Москва, «Золотая хохлома – душа России», г. Семенов, «Мастеров народных братство», Городец; «Нижегородский край – земля Серафима Саровского», «Александровские дни», «Нижегородские кудесники», г. Нижний Новгород и многих других.

Разработана и реализуется программа развития техникума до 2025 года, основными целями которой являются обеспечение перехода техникума из режима функционирования в режим развития, повышение качества образования.

Сегодня Павловский техникум народных художественных промыслов России – это государственное образовательное учреждение, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования по очной форме обучения как с получением среднего общего образования. В техникуме осуществляется подготовка кадров для предприятий народных художественных промыслов Павловского района, а также Нижегородской области и других регионов России по следующим профессиям: ювелир, изготовитель художественных изделий из металла, графический дизайнер и по специальностям дизайн (по отраслям) и декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Во внеурочное время в техникуме можно получить дополнительное образование по всем предметам профессионального цикла. В образовательном учреждении работают учебные кабинеты профессионального и

общеобразовательного направлений, по планам работы которых организуются выставки, конкурсы, викторины, выпуск стенных газет.

Педагогическому коллективу техникума всегда было присуще стремление к творчеству, самосовершенствованию и новаторству. Эти черты свойственны и тем, кто стоял у истоков техникума. Невозможно представить его историю без А.А. Семенова, Б.А. Епифанова, А.Н. Погодина, В.Л. Калашникова, Е.И. Хилова, Н.Н. Савиной, Н.Б. Смолина, В.Л. Шмелева, В.А. Сидорова, А.Н. Михалени, А.А. Филиппочева и многих других. Сегодня педагогический коллектив – это команда единомышленников, которая находится в постоянном творческом поиске, совершенствуя профессиональное мастерство.

Техникум гордится тем, что большинство мастеров производственного обучения и преподавателей профессиональных циклов, а также руководящий состав организации являются его выпускниками. В настоящее время в нашем учебном заведении трудятся и передают традиции следующим поколениям 19 таких педагогов.

Создание условий для профессионального роста педагогического коллектива, в том числе через наставническую деятельность, способствующих повышению качества подготовки студентов в соответствии с текущими и перспективными требованиями современного рынка труда и методикой чемпионатного движения по профессиональному мастерству.

Приоритетными направлениями деятельности на данном этапе развития являются:

- внедрение в учебный процесс современных инновационных образовательных, воспитательных и производственных технологий, обеспечивающих повышение качества образования;
- модернизация онлайн-среды техникума, включая современные образовательные ресурсы и сервисы для использования электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, сетевой формы реализации образовательных программ с целью формирования у

выпускников профессиональных компетенций, отвечающих требованиям ФГОС СПО, обеспечивающих их конкурентоспособность и востребованность на рынке труда;

- расширение направлений подготовки квалифицированных кадров для отраслей художественной обработки металлов в результате разработки и актуализации новых программ профессионального обучения для взрослого населения (в том числе работников организаций, безработных, лиц предпенсионного возраста, лиц с ограниченными возможностями здоровья), педагогических кадров профессиональных образовательных организаций;
- создание условий для повышения уровня квалификации кадрового состава техникума, в том числе через наставническую деятельность;
- модернизация материально-технической базы для подготовки специалистов по программам среднего профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного профессионального образования (в том числе для лиц с ОВЗ), проведения чемпионатов «Профессионалы» по компетенциям «Ювелирное дело», «Графический дизайн», олимпиад профессионального мастерства по УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств на всероссийском и региональном уровнях;
- организация сетевого взаимодействия;
- совершенствование профориентационной деятельности;
- создание эффективной системы социального партнёрства;
- совершенствование финансово-экономической и производственно-хозяйственной деятельности;
- сохранение и развитие исторически сложившегося и традиционно-бытующего в городе Павлово промысла по художественной обработке металла.

Педагоги техникума участвуют в региональных, межрегиональных, всероссийских научно-практических конференциях, художественных выставках, конкурсах, фестивалях и смотрах на лучшее изделие. Во всероссийском

конкурсе художественного творчества и народных художественных промыслов педагогических работников НПО и СПО «Мастерами славится Россия» (Подольск, 2006-2008 годы) преподаватели образовательной организации заняли все призовые места в номинации «Художественная обработка».

В областном конкурсе на лучшую работу по развитию технического (профессионального) творчества в номинации «Лучший предметный кружок технического (профессионального) творчества» в 2009 году мы заняли 1-е место. В областном конкурсе педагогических проектов развития технического (профессионального) творчества в ОУ НПО и СПО в номинации «Образовательный процесс проекта преподавателей техникума» были отмечены как лучшие.

В областном конкурсе народных художественных промыслов «Нижегородские кудесники» в 2008 и 2009 годах педагоги техникума заняли призовые места в различных номинациях. Активное участие приняли они и в областной выставке народных художественных промыслов, посвящённой 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, в мае 2010 года.

Кроме того, техникум является участником международного инновационного проекта Еврокомиссии Tempus «Воспитание предпринимательской активности на уроках экономики в Российской Федерации»

Заместитель директора по учебно-производственной работе Урусова А.Д. организует и координирует работу педагогических работников, разработку учебно-методической и иной документации, необходимой для деятельности образовательного учреждения, обеспечивает использование и совершенствование методов организации образовательного процесса и современных образовательных технологий, в том числе дистанционных с применением электронного обучения, осуществляет контроль за качеством образовательного процесса, объективностью оценки результатов образовательной деятельности обучающихся, обеспечением уровня подготовки обучающихся, соответствующего требованиям федеральных государственных

образовательных стандартов, оказывает помощь педагогическим работникам в освоении и разработке инновационных программ и технологий.

Заведующая учебной частью Ю.Ю. Ипполитова организует работу по подготовке и проведению промежуточной аттестации по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, осуществляет контроль над деятельностью педагогических работников, качеством образовательного процесса, объективностью оценки результатов учебной деятельности студентов и обеспечения ими соответствующего уровня подготовки.

Созданием оптимальных условий для профессионального роста каждого педагога, наставнической деятельности, развития творческого потенциала педагогического коллектива, его способности к инновационной деятельности способствующих повышению качества образовательного процесса занимается методист О.В. Семенова. Она организует и проводит конкурсы профессионального мастерства среди педагогов на уровне учреждения, круглые столы, педагогические советы, НПК студентов, осуществляет методическое сопровождение проведения предметных недель, наставнической деятельности среди студентов и педагогов, участия студентов в олимпиадах, научно-практических конференциях, оказывает методическую помощь педагогам в подготовке к прохождению процедуры аттестации, в подготовке к участию в конкурсах профессионального мастерства разных уровней, в подготовке открытых учебных занятий, занимается разработкой учебно-методической документации, образовательных программ, является членом рабочих группы по инновационной деятельности др.

Художественно-творческое направление координирует председатель художественного экспертного совета техникума, преподаватель рисунка и композиции И.В. Березин. Совет рассматривает все художественно-творческие проекты, поручает исполнение работ сотрудникам и студентам техникума.

С 2014 года техникум принимает активное участие в Международном движении «Молодые профессионалы». Студенты техникума занимают призовые

места во Всероссийских соревнованиях по профессиональному мастерству «Профессионалы», организуемые старшим мастером техникума - Заслуженным мастером производственного обучения России В.А. Денисовым. Участвуя в них, студенты демонстрируют уровень своей профессиональной подготовки:

- 3 место 2014 год. г. Казань - Семенюк Сергей;
- 2 место 2018 год г. Южно-Сахалинск - Лядов Дмитрий;
- 3 место 2019 год г. Казань - Полунина Елена;
- 3 место 2020 год г. Павлово - Окунева Анастасия;
- 3 место 2022 год г. Красноярск - Яровой Никита.

Одна из значимых задач образовательного учреждения состоит в поиске индивидуальности, выявлении одарённых, талантливых студентов. Обучающиеся активно участвуют в областном конкурсе народных художественных промыслов «Нижегородские кудесники», занимают призовые места, удостоиваются дипломов и премий. В 2006 году студенты техникума приняли участие в олимпиаде Приволжского федерального округа по декоративно-прикладному искусству в Самаре и заняли там 1-е и 2-е места. В том же году на Всероссийской олимпиаде по декоративно-прикладному искусству в Челябинске студенты техникума стали дипломантами.

По итогам конкурса «Молодые дарования России» среди образовательных учреждений, готовящих кадры для предприятий народных художественных промыслов России, и молодых мастеров предприятий народных художественных промыслов, одна работа была удостоена гранта Президента РФ .

В июле 2024 года техникум стал победителем в конкурсе на присуждении Российской премии в области народных художественных промыслов «Народном» в номинации «Преемственность поколений» как Лучшее профильное учебное заведение в сфере народных художественных промыслов.

Среди достоинств наших выпускников следует отметить качественную профессиональную подготовку, которая совершенствуется в ходе

производственного обучения и на уроках профессионального мастерства, а также при выполнении производственной практики на предприятиях. В ходе производственного обучения студенты привлекаются к выполнению ответственных производственных заказов – конкурентоспособной продукции, что позволяет им повышать уровень профессионального мастерства. Кроме того, студенты совместно с ведущими художниками – педагогами техникума – выполняют разнообразные творческие работы. Ярким примером такого сотрудничества является высокохудожественное изделие «Царь-замок», которое за свои художественные достоинства и габариты (высота – 144,3 см, ширина – 105 см, толщина – 26 см и вес – 415,5 кг) занесено в Книгу рекордов России и Книгу рекордов Гиннеса. Этой работой коллектив техникума в очередной раз доказал, что традиции павловских умельцев и мастеров сохраняются, развиваются и передаются следующим поколениям.

Достижение павловчан, издавна занимающихся разведением цитрусовых в сложных климатических условиях с суровыми зимами, коллектив образовательной организации прославил работой «Чудо-лимон», выполненной в 2004-2005 годах. Данная садово-парковая композиция установлена в центральной части города Павлово.

В настоящее время коллектив техникума осуществляет значительную работу по сохранению и развитию традиций павловских умельцев и мастеров, тесно сотрудничая с ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

Совместно с ПАО «Павловский ордена Почёта завод художественных металлоизделий им. Кирова» техникум выпускает продукцию церковно-православного направления с применением горячих художественных эмалей.

Поддерживаются творческие связи, осуществляются совместные проекты и с другими предприятиями народных художественных промыслов Павловского района, Нижегородской области и многих регионов России: Холуйским художественным училищем лаковой миниатюры им. Н.Н. Харламова,

художественными училищами Мстеры, Палеха, Семенова, Московским художественным училищем (колледжем) прикладного искусства.

Система воспитательно работы в техникуме, которую возглавляет заместитель директора по этому направлению В. А. Тупицин, тесно связана с культурной жизнью нашего города, ориентирована на развитие самосознания и гражданственности на основе изучения традиций промыслов Нижегородской области и России, самореализацию как отдельной личности, так и всего студенческого актива.

Внеурочная работа способствует формированию у студентов активной гражданской позиции, мировоззренческих, нравственных и культурных ценностей, навыков конструктивного поведения на рынке труда.

С 2023 года на базе техникума функционирует первичное отделение РДДМ. В рамках «Движения Первых» обучающиеся постоянно принимают участие мероприятиях различных направленностей, а также в мастер-классах, которые способствуют всестороннему развитию будущих профессионалов.

У обучающихся формируется любовь и гордость за Родину, знания о правах и обязанностях гражданина, понимание законов и правил России, воспитывается уважение к историческому наследию, культуре и традициям как страны, так и малой Родины посредством постоянного участия в митингах, посвящённых Великой Отечественной Войне, Дню солидарности в борьбе с терроризмом, Дню Единства. Также стимулируется участие студентов в общественной жизни техникума, волонтерстве и благотворительности, что развивает чувство социальной ответственности. Воспитываются такие личные качества, как честность, справедливость, доброта и уважение к другим людям.

Техникум - активный участник оказания помощи бойцам специальной военной операции. Силами педагогов и студентов в техникуме организовано изготовление фортификационных скоб, противоавтомобильных шипов, сапёрных кошек, приспособлений для комплектации боеприпасов БПЛА, окопных свечей, маскировочных сетей, сбор гуманитарной помощи. Кроме того,

техникум организует благотворительные акции по передаче картин в детские дома и оздоровительные учреждения.

Определяющим фактором сохранения, возрождения и развития традиций художественной обработки металла является деятельность музея техникума. Ею на протяжении 28 лет руководил Почётный работник начального профессионального образования М.В. Копылов, в настоящее время эту работу ведёт преподаватель высшей квалификационной категории Л.Ю. Куликова.

Собранные в музее изделия, выполненные обучающимися, позволяют судить о колоссальной творческой деятельности, которая осуществляется в техникуме на протяжении 80 лет.

За эти годы подготовлено более 10000 квалифицированных конкурентоспособных специалистов по художественной обработке металлов и слесарей-инструментальщиков. Среди них – дизайнер, автор дизайна автомобиля ГАЗ-24 Л.И. Цикаленко, член Союза художников СССР, известный российский скульптор В.И. Бебенин, преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица П.Г. Екушев, полный кавалер орденов К. Фаберже, академик Российской академии художеств С.И. Квашнин, орденосец А.А. Сивенков и другие известные в России специалисты.

Даже в сложный период перестройки техникум следовал традициям павловских умельцев и мастеров и, несмотря на сложности, продолжает успешно работать сегодня. Главная идея деятельности техникума – возрождение, сохранение и развитие унаследованных традиций посредством творчества педагогов и студентов, трансляция этих традиций будущим поколениям.

В 2025 году администрацией техникума был разработан проект по созданию Регионального образовательного центра развития народных художественных промыслов на базе ГБПОУ ПТ НХП РФ, так как образовательное учреждение располагает необходимыми ресурсами и является связующим звеном между поколениями умельцев и мастеров исторически

сложившегося и традиционно бытующего в городе Павлово промысла по художественной обработке металла, гарантом качественного, открытого и доступного профессионального образования, обеспечивающего возможность реализации для конкурентоспособных, компетентных выпускников, способных возрождать, сохранять и развивать традиции промысла и в своём творчестве передавать их последующим поколениям.

Создание регионального образовательного центра по развитию народных художественных промыслов в техникуме будет иметь высокий уровень значимости со следующих позиций:

культурологическая значимость: народные художественные промыслы являются важным компонентом культурного наследия. Их сохранение и развитие способствует формированию культурной идентичности и социальной сплочённости;

экономическая целесообразность: развитие промыслов может положительно сказаться на экономическом состоянии региона, создавая новые рабочие места и поддерживая предпринимательскую активность. Это важно в условиях глобализации и конкуренции на рынках;

образовательная инновация: центр сможет внедрять современные практикоориентированные образовательные методики. Кросс-дисциплинарный подход в обучении позволит формировать профессиональные компетенции, соответствующие запросам современного рынка труда.

Таким образом, актуальность создания центра определяется необходимостью сохранения и развития народных художественных промыслов как части культурного наследия и культурной идентичности, обеспечения занятости населения и комплексного территориального развития Нижегородской области.