

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО - КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ
ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

г. Павлово

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО - КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ
ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

	выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.
Знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1062 часа,

в том числе в форме практической подготовки 844 часа.

Из них на освоение МДК 616 чаов,

в том числе самостоятельная работа 50 часов,

практики, в том числе учебная 288 часов,

производственная 108 часов.

Промежуточная аттестация 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов.

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1; ПК 1.2 ОК1; ОК2; ОК 5; ОК6; ОК7; ОК8.	Раздел 1. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	430	430	398	392	25	32	6	216	108
ПК 1.3; ОК1; ОК2; ОК5; ОК6; ОК 8; ОК9.	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	152	152	146	140	-	6	6	36	-
ПК 1.4; ОК1; ОК3; ОК4; ОК5; ОК9	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	72	72	72	60	-	12	-	36	-
	Учебная практика	288	288						288	
	Производственная практика	108	108							108
	Промежуточная аттестация	12	12							
	Всего:	1062	736	616	592	25	50	12	288	108

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
1 курс, 1 семестр		
Раздел 1. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		430
МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		398
Введение	Содержание	2
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1.1. Композиция	Содержание	32
	1. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы композиции. Средства композиции (точка, линия, пятно). 2. Цвет в композиции. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета. 3. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Круги Иттена. 4. Пластическая организация формы. Тектоника - связь формы, конструкции и материала. 5. Структурный подход к изучению формы. Трансформация формы. Связь формы и материала. Материал - один из важнейших элементов композиции. 6. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». 7. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. 8. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	10

	9. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. 10. Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы. Способы выделения композиционного центра. 11. Стилизовое единство. Статика и динамика формы. 12. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20
	<i>Практическое занятие 1.</i> Разработка плоскостных композиций: из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов; из прямых линий и линий различной кривизны;	2
	<i>Практическое занятие 2.</i> Изучение свойства цвета: разработка трех - тоновых ахроматических композиций, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	<i>Практическая работа 3.</i> создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»;	4
	<i>Практическое занятие 4.</i> Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.;	4
	<i>Практическое занятие 5.</i> Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма; создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии;	4
	<i>Практическое занятие 6.</i> Создание эскизов статичных и динамичных композиций	4
	Самостоятельная работа	2
1 курс, 2 семестр		
Тема 1.2. Макетирование	Содержание	36
	1. Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта. 2. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. 3. Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна. 4. Возможности поиска новых форм методом макетирования.	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	24

	<i>Практическое занятие 7. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.</i>	4
	<i>Практическое занятие 8 Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.</i>	4
	<i>Практическое занятие 9. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции</i>	8
	<i>Практическое занятие 10. Тектоника и объемно-пространственная структура: разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств;</i>	4
	<i>Практическое занятие 11. создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала; построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.</i>	4
	Самостоятельная работа	6
2 курс, 3 семестр		
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	44
	1. Дизайн-проект и его стадии: пред-проектные исследования; задание на проектирование; фор - эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; 2. Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения; 3. Понятие «художественная система»; виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. Особенности различных художественных систем. 4. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	36
	<i>Практическое занятие 12. Стилиевые решения в дизайне: создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилиевых решений.</i>	6
	<i>Практическое занятие 13. Тектоника и объемно-пространственная структура: разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств;</i>	6
	<i>Практическое занятие 14. Трансформация природной формы в форму</i>	6

	объекта дизайна: выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе; создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы;	
	<i>Практическое занятие 15.</i> Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.	6
	<i>Практическое занятие 16.</i> Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов;	6
	<i>Практическое занятие 17.</i> Работа с творческими источниками дизайна.	6
	Самостоятельная работа	2
2 курс, 4 семестр		
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	88
	1. Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала; построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами; 2. Рабочий макет и демонстрационный макет. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. 3. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	72
	<i>Практическое занятие 18.</i> Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др.	16
	<i>Практическое занятие 19.</i> Определение мест расположения основных членений.	8
	<i>Практическое занятие 20.</i> Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	20
	<i>Практическое занятие 21.</i> Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	12
	<i>Практическое занятие 22.</i> Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	16
	Самостоятельная работа	6
3 курс, 5 семестр		
Тема 1.3. Дизайн-	Содержание	34

проектирование	1. Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. 2. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	28
	<i>Практическое занятие 23.</i> Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др.:	8
	<i>Практическое занятие 24.</i> Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов.	10
	<i>Практическое занятие 25.</i> Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.	10
	3 курс, 6 семестр	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	88
	1. Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект». 2. Факторы, влияющие на организацию комплекта. Принципы сопряжения форм. 3. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании. 4. Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.	10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	72
	<i>Практическое занятие 26.</i> Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.	18
	<i>Практическое занятие 27.</i> Работа с творческими источниками дизайна.	12
	<i>Практическое занятие 28.</i> Подбор материала в соответствии с заданием.	18
	<i>Практическое занятие 29.</i> Выполнение творческой работы на тему комплект.	24
	Самостоятельная работа	6
	4 курс, 7 семестр	
	Содержание	48
	1. Изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала; 2. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; метод анализа; метод инверсии; метод де-конструктивизма; 3. Принципы проектирования объектов дизайна в различных	8

	художественных системах:	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	36
	<i>Практическое занятие 30. Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно – пространственного комплекса</i>	<i>24</i>
	Самостоятельная работа	4
	4 курс, 8 семестр	
	Содержание	50
	1. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR. 2. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов. 3. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. Современные концепции в искусстве.	<i>10</i>
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	34
	<i>Практическое занятие 31. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов.</i>	<i>2</i>
	<i>Практическое занятие 32. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов.</i>	<i>6</i>
	<i>Практическое занятие 33. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений.</i>	<i>2</i>
	<i>Практическое занятие 34. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.</i>	<i>6</i>
	<i>Практическое занятие 35. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.</i>	<i>6</i>
	<i>Практическое занятие 36. Разработка комплекта рабочих чертежей</i>	<i>6</i>
	<i>Практическое занятие 37. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.</i>	<i>6</i>
	Самостоятельная работа	6

	Экзамен	6
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1: Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы и конспектов лекций. Изучение видеоматериалов. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Работа над курсовой работой. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. Разработка эскизов плоскостных композиций. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. Завершение разработки малой архитектурной формы		
Учебная практика раздела 1 Виды работ Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами. Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов. Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др. Работа с творческими источниками дизайна. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.		32
Производственная практика раздела 1 Виды работ Разработка концепции проекта. Проведение проектного анализа. Разработка дизайнерских проектов. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –		216
		36

проектировании. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		152
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		146
2 курс, 4 семестр		
Тема 2.1. Основы компьютерной графики.	Содержание	46
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. 2. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	38
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение.	2
	Практическое занятие № 2. Монохромное изображение.	2
	Практическое занятие № 3. Полихромное изображение.	2
	Практическое занятие № 4. Построение аксонометрической проекции предмета.	2
	Практическое занятие № 5. Стилизация растительных форм.	2

	Практическое занятие № 6. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.	4
	Практическое занятие № 7. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.	2
	Практическое занятие № 8. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.	2
	Практическое занятие № 9. Эскизная графика маркерами.	2
	Практическое занятие № 10. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа.	4
	Практическое занятие № 11. Выполнение графической работы в технике отмывки.	4
	Практическое занятие № 12. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	8
	Дифференцированный зачет	2
3 курс, 5 семестр		
Тема 2.2. Векторная компьютерная графика	Содержание	30
	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику Векторная компьютерная графика: Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн – проектировании. Способы создания графического изображения . Графические примитивы. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. 2. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора. Импортирование растровых	2

	изображений, фигурная обрезка.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	28
	Практическое занятие № 13. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	6
	Практическое занятие № 14. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.	6
	Практическое занятие № 15. Разработка модульной сетки стиля.	8
	Практическое занятие № 16. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	8
3 курс, 6 семестр		
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание	30
	1.Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. 2.Основы Web-дизайна	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	28
	Практическое занятие № 17. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	8
	Практическое занятие № 18. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	8
	Практическое занятие № 19. Разработка дизайна Web-страницы.	12
Тема 2.4. Моделирование интерьера в 3D	Содержание	32
	1.Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	30
	Практическое занятие № 20. Моделирование экстерьера здания	6
	Практическое занятие № 21. Моделирование интерьера здания	8
	Практическое занятие № 22. Моделирование предметов мебели	6
	Практическое занятие № 23. Проектная работа по созданию 3D-модели	10
	Самостоятельная работа	6

Экзамен	6
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Изучение различных графических приемов и методов. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. Выполнение копий и зарисовок. Зарисовка эскизов различных поверхностей. Зарисовка эскизов растительных форм. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой Знать цветовые модели и кодирование цвета. Создать эскизы с использованием слоев Запомнить основные инструменты <i>CorelDRAW</i> Рассмотреть основные инструменты SketchUp Создать 3D-модель дома с интерьером	6
Учебная практика раздела 2 Виды работ 1. Разработка модульной сетки стиля. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах; Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Создание графических изображений. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	36
Производственная практика раздела 2 Виды работ 1. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Изображение видовых точек. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.	36
Раздел 3. Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта	72
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	72
4 курс, 8 семестр	

Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности	Содержание	20
	1. Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	2
	2. Экономический эффект.	2
	3. Экономическая эффективность.	2
	4. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	2
	5. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	4
	6. Оценочные показатели.	2
	7. Затратные показатели.	2
	8. Абсолютные и относительные показатели.	4
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Содержание	28
	1. Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.	2
	2. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.	2
	3. Определение степени использования производственной мощности.	2
	4. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.	2
	5. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.	2
	6. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	2
	7. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	4
	8. Показатели оценки финансового состояния предприятия.	4
	9. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.	4
	10. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	4
Тема 3.3. Расчет технико-	Содержание	22

экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	1.Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	2
	2.Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	2
	3.Расчет затрат на заработную плату исполнителям на пред – проектной и проектной стадиях.	2
	4.Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	2
	5.Расчет переменных затрат.	2
	6.Расчет постоянных затрат.	2
	7.Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	4
	8.Показатели платежеспособности.	2
	9.Показатели деловой активности.	2
	10.Показатели рентабельности.	2
	Дифференцированный зачет	2
Учебная практика раздела 3		36
Виды работ 1. Выполнение расчета технико-экономических показателей выполнения дизайн-проекта.		
Производственная практика раздела 3		36
Виды работ 1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Выполнение расчета технико-экономических показателей		
Курсовая работа (работа)		25
Тематика курсовых работ		
1. 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»		
2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения		
3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования		
4. Дизайн – проект техно-кафе		
5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса		

6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса 9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка 10. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения 11. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 12. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 13. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 14. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка 15. Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка	
Производственная практика Виды работ 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10.Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11.Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12.Изображение видовых точек. 13.Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14.Определение затрат на создание объекта различными методами. 15.Выполнение расчета технико-экономических показателей	108
Экзамен по модулю	12
Всего	1062

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет дизайна:

компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов..

мастерская макетирования:

компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты (по видам профессиональной деятельности);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2. Основные электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>
5. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование)

- образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
7. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>
8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
9. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
11. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>
12. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>
13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>
14. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. —

248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1	Разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2	Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов: выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами,	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

	методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3	Осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4	Производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 1	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 2	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

	информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	модулю
ОК 3	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 4	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 5	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ОК 6	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 7	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 8	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 9	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях, при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю