

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 История дизайна входит в цикл общепрофессиональных дисциплин образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих служащих по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и имеет практико-ориентированную направленность.

В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация и планирование профессиональной деятельности и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объём образовательной программы	40
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	12
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 История дизайна

При реализации содержания дисциплины ОП.03 История дизайна максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 40 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка обучающихся — 24 часа, практические занятия – 12 часов, внеаудиторная самостоятельная работа — 2 часа, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 часа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ОК 01 – ОК 11 ПК 4.1
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся¹ (часы определяются при формировании рабочей программы; при их наличии указывается тематика заданий)</i>	*	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		9	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ПК 1.1 ОК 01 – ОК 11
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	1	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 1.2. Первые	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01 – ОК 11

¹Самостоятельная работа в рамках примерной программы не предусмотрена, при разработке рабочей программы вводится за счёт вариативной части не более 20%.

всемирные промышленные выставки	1.Техника как искусство. Первые выставки: Лондон (1761,1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.	2	
	2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		11	
Тема 2.1.Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	1	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США.	1	

	Пионеры дизайна рекламы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз (Мюнхен, 1907г.)		
	2.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.4. Творчество в Советской России	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	5	
	Практические занятия №3, №4. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В.Кандинского	2	
	Практические занятия №5. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	1	
	Практические занятия №6, №7. Творчество А.Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Раздел 3. Первые школы дизайна		11	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	4	
	Практическое занятие №8. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	1	
	Практическое занятие № 9. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	1	
	Практическое занятие №10. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей	1	

	продукции		
	Практическое занятие № 11. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/WorldSkillsInternational по графическому дизайну»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	1	
	Практические занятия № 12. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Татлин.		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		4	
Тема 4.1. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11, ПК 1.1 ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму		
	2. Роль новых технологий в дизайне		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 4.2. Место графического	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 – ОК 11, ПК 1.1
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		

дизайна в современном мире	2. Развитие полиграфии XXI века		ПК 4.1, ПК 4.3
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	*	
	самостоятельная практическая работа	*	
Итого:			
Практические занятия		12	
Внеаудиторная самостоятельная (практическая) работа		2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
Всего за курс		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно - конструкторского проектирования.

Лаборатория живописи и дизайна.

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер - рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся – мольберты.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Комплект учебно-методической документации.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.

2. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

3. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473370>

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473722>

Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования

3.2.3. Дополнительные источники

1. Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

3. Лувр: музей. — Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

4. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

5. Московский музей современного искусства. — Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

6. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. —303 с. — 978-5-4487-0267-9.

7.Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. —235 с. — 978-5-4487-0266-2.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>Результаты обучения</u>	<u>Критерии оценки</u>	<u>Методы оценки</u>
- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач