

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОПЦ.12 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

Павлово

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.12 Живопись с основами цветоведения входит в цикл общепрофессиональных дисциплин образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих служащих по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и имеет практико-ориентированную направленность.

В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, с общепрофессиональными дисциплинами ОП.04 Основы дизайна и композиции, ОП.08 Рисунок с основами перспективы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1 ПК 1.2	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических и живописных приемов; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов в композиции	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы живописи; основные законы изображения предметов, окружающей среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета; принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объём образовательной программы	203
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	201
самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.12 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию и тем обучающихся которых способствует элемент программы
3 семестр		36	
Раздел 1.Изучение художественных свойств цвета		36	
Тема 1.1 Свет и цвет	Содержание учебного материала	16	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Цвет с точки зрения физики.		
	2. Теория цвета как средство художественной выразительности в живописи.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16	
	1. Техническое упражнение «Пейзаж». Формат А4. Акварель.	8	
	2. Техническое упражнение «Цветовой круг». Формат А4.	8	
Тема 1.2 Три основных характеристики цвета	Содержание учебного материала	6	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Цветовой тон.		
	2. Насыщенность и светлота цвета.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Техническое упражнение «Изменение светлоты и насыщенности хроматического цвета». Формат А4.	10	
	2. Техническое упражнение «Тоновая растяжка». А4.	10	
4 семестр		61	
Самостоятельная работа		2	
Тема 1.3 Оптическое смешение цветов	Содержание учебного материала	20	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Приемы передачи объема предметов посредством оптического смешения цветов.		
	2. Приемы передачи воздушной перспективы посредством оптического смешения цветов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Схема «Получение дополнительных цветов». Акварель, формат А4.	10	
	2. Техническое упражнение «Яблоки в разных живописных техниках». 3 листа А4.	10	

Тема 1.4 Контрасты	Содержание учебного материала	20	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Изучение светлотных и хроматических контрастов.		
	2. Взаимодействие ахроматических цветов с хроматическим.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	24	
	1. Ахроматический контраст. Техническое упражнение «Цветок». Тушь. Формат А4.	6	
	2. Создание хроматической цветовой композиции. Статика (одноцветие). А4	6	
Тема 1.5 Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	3. Хроматическая цветовая композиция: динамика (контраст красных и зеленых цветов). 1\2 листа формата А4.	6	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	4. Абстрактная композиция «Взаимодействие ахроматических цветов с хроматическим (красным)». 1\2 листа А4.	6	
	Содержание учебного материала	17	
	1. Приемы передачи объема предметов и воздушной перспективы средствами живописи.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	17	
	1. Акварельный этюд складок ткани. Лессировки. Гризайль. Формат А4.	6	
	2. Техническое упражнение «Лепка объема предметов тоном (кринка)». Гризайль. А4.	9	
	3. Упражнения «Этюды отдельных предметов быта несложной формы». 2 листа А4.	2	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	Самостоятельная работа	2	
	«Акварельный этюд предмета посуды несложной формы на фоне светлой однотонной драпировки». Формат А4.	2	
5 семестр		20	
Раздел 2. Натюрморт			
Тема 2.1 Психофизиологические свойства цвета	Содержание учебного материала	20	ОК1-11 ПК1.1-1.2
	1. Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы.		
	2. Субъективные контуры.		
	3. Гармонические сочетания родственных и родственно-контрастных цветов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Упражнение "Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы". Формат А4.	5	
	2. Техническое упражнение «Субъективные контуры».	5	
	3. Натюрморт из 2-х предметов быта и фруктов на фоне однотонной драпировки. (изучение свойств хроматических цветов). Формат А3, акварель.	10	
6 семестр		36	

Тема 2.2 Символика цвета	Содержание учебного материала	12	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Изучение символики цвета. 2. Изучение особенностей изображения форм предметов быта в зависимости от освещения. 3. Несобственные свойства цвета: температура, глубина.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	22	
	1. Символика цвета на примере народного орнамента (упражнение). 1\2 А4.	6	
	2. Упражнение «Температура цвета». А4. 3. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировок «Народная тема». Формат А3.	6 10	
Тема 2.3 Цветовая гармония	Содержание учебного материала	14	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Закономерности цветовых гармоний и их виды. 2. Группы гармонических сочетаний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14	
	1. Упражнение "Двухцветие: гармонические сочетания контрастных цветов". А4. 2. Тематический натюрморт из 3-х предметов быта на фоне цветной драпировки. Формат А3.	4 10	
7 семестр		32	
Тема 2.4 Взаимодействие ахроматических цветов	Содержание учебного материала	32	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Приемы штриховки пером. 2. Передача объема предметов окружающей среды, передачи воздушной перспективы, фактур, текстур предметов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	32	
	1. Наброски предметов интерьера пером, тушью. А4. 2. Рисунок натюрморта в технике «тушь-перо». Формат А4.	16 16	
8 семестр		16	
Раздел 3. Основы условно-стилизованного изображения реальных форм средствами живописи		16	
Тема 3.1. Условно-стилизованное изображение пространственных форм средствами живописи.	Содержание учебного материала	16	OK1-11 ПК1.1-1.2
	1. Стилизация, трансформация пространственных форм. 2. Условно-стилизованное изображение предметов. 3. Цвет как средство выражения композиционного замысла.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16	

	1. Условно-стилизованное изображение растений, насекомых. Гуашь, тушь; формат А4.	8	
	2. Условно-стилизованное изображение натюрморта. Гуашь, тушь. Формат А4.	8	
Всего:		203	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется следующее специальное помещение: лаборатория живописи и дизайна.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Халаты, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора. Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений. Имиджер.

Доски, краски.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель.

Сканер маркерной доски.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: Т.Ю. Казарина— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 г.— ЭБС «IPRbooks»

3. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Ф.М. Щукин— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013г - ЭБС «IPRbooks»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических и живописных приемов; создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использует художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивает композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживает размеры; закономерности элементов соотношения соблюдает соподчинения	демонстрирует знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов живописи; демонстрирует знание принципов и законов композиции; средств формообразования: пропорций, масштабности, ритма, контраста и нюанса; специальных выразительных средств: плана, ракурса, тональности, колорита, изобразительных акцентов, фактуры и текстуры материалов; демонстрирует знание принципов создания симметричных и асимметричных композиций; основных и дополнительных цветов, принципов их сочетания; рядов хроматических и ахроматических тонов и переходных между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне	Тестирование, экспертная оценка результатов выполнения практических работ, наблюдение