

*Приложение 2.11
к ОППССЗ по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

г.Павлово
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06. Цветоведение входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Учебная дисциплина «ОП.06 Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК09, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6,	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние натуры или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	- природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Изучение художественных свойств цвета	.	25	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
Тема 1.1 Свет и цвет	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
	Цвет с точки зрения физики. Теория цвета как средство художественной выразительности в живописи.		
	Практические занятия	4	
	Технические упражнения («Цветовой круг», «Палитра»).	4	

Тема 1.2 Три основных характеристики цвета	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6,
	Цветовой тон, насыщенность и светлота.		
	Практические занятия	4	
	Технические упражнения по теме (упражнения «Изменение светлоты и насыщенности хроматического цвета», «Тоновая растяжка»). А4.	4	
Тема1.3 Контрасты	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09
	Изучение светлотных и хроматических контрастов.		
	Практические занятия	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
	Ахроматический контраст. Упражнение "Цветок".	2	
	Взаимодействие ахроматических цветов с хроматическим (красным) - упражнение А4. Создание хроматической цветовой композиции. Статика (одноцветие). А4	2	
Тема 1.4 Психофизиологические свойства цвета и его символика.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09,
	Изучение психофизиологических свойств и символики цвета.		
	Практические занятия	5	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
	Символика цвета на примере народного орнамента (техническое упражнение).	3	
	Хроматическая цветочная композиция: динамика (контраст красных и зеленых цветов).	2	
Аудиторная работа с преподавателем за 1 семестр 17 часов			
Тема 1.5 Цветовая гармония	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09,
	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	Практические занятия	6	ПК 1.1, ПК 1.2,
	Группы гармонических сочетаний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	2	
	Упражнения "Субъективные контуры:	4	

	Двухцветие (гармонические сочетания родственных цветов)", "Трехцветие: гармонические сочетания родственно-контрастных цветов".		ПК 1.4, ПК 1.6
Тема 1.6 Несобственные свойства цвета	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
	Несобственные свойства цвета		
	Практические занятия	2	
	Колористическое упражнение, отражающее некоторые несобственные свойства цвета (температуру, глубину, влияние объекта на реагирующее поле).	2	
Раздел 2. Цвет как средство выражения композиционного замысла		15	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
Тема 2.1 Роль цвета в декоративной композиции	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
	Роль цвета в декоративной композиции		
	Практические занятия	6	
	Создание цветовой гаммы (определение цветового строя произведения).	2	
	Колористическое упражнение "Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы".	2	
	Колористическое упражнение "Цветовые фактурные ассоциации".	2	
Тема 2.2 Создание собственных цветковых композиций	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
	Методика создания собственных цветковых композиций		
	Практические занятия	7	
	Цветовая композиция, созданная под воздействием музыки.	2	
	Стилизованный натюрморт с элементами абстракции (тематический).	2	
	Создание цветовой композиции на основе стилизации природных объектов (животного, птицы, растения).	2	

	Дифференцированный зачет.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6
Аудиторная работа с преподавателем за 2 семестр 23 часа			
Всего обязательной аудиторной нагрузки - 40 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 Цветоведение осуществляется в учебном кабинете цветоведения.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест мастерской:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине (методический фонд),
- рабочие места по количеству обучающихся:
- мольберты ученические, планшеты, постановочные столы (6 шт),
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортный фонд.

В мастерской имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по искусству цветоведения, создают презентации, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2024. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. – ISBN 978-5-4468-6304-4

3.2.2. Дополнительные:

1. Алгазина Н.В Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета. Учебное пособие
Издательство: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, Год издания: 2015

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие
Издательство: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ. Год издания: 2015.

3.2.3. Электронные ресурсы:

Образовательная платформа «Юрайт».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет: - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	- решает колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения, – составляет хроматические цветовые ряды; – распознает и составляет светлотные и хроматические контрасты; – анализирует цветовое состояние природы или композиции; – анализирует и передает цветовое состояние природы в творческой работе; - выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи.	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, тестирование
должен знать: - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы	знает- природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом;	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе обучения, устный опрос,

работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи. - художественные и эстетические свойства цвета	- особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи. художественные и эстетические свойства цвета	тестирование
---	---	---------------------